**新北市立柑園國中107學年度第2學期9年級國文科第2次段考試卷**

1. **基礎題 ：每題2分 班級： 座號： 姓名：**

1.（A ）禮記一書是何家的重要典籍？（Ａ）儒家（Ｂ）道家　（Ｃ）法家　（Ｄ）墨家。

2.（C ）下列選項「　」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？　（Ａ）「ㄐㄧㄣˇ」管去做

 ／「ㄐㄧㄣˇ」言慎行　（Ｂ）實「ㄐㄧㄢˋ」夢想／「ㄐㄧㄢˋ」別酒會　（Ｃ）無

 法言「ㄩˋ」／比「ㄩˋ」失當　（Ｄ）「ㄐㄧ」童作法／窗明「ㄐㄧ」淨。

3.（B ）下列選項「　」中的字，何組讀音前後相同？　（Ａ）「累」積／勞「累」　（Ｂ）謙「稱」／「稱」讚　（Ｃ）參「與」／無「與」倫比　（Ｄ）「解」嚴／「解」小姐。

4.（D ）下列選項「　」中的形近字，何組讀音前後相同？　（Ａ）「羸」弱／「贏」得勝利　（Ｂ）

 「踰」越／譬「喻」　（Ｃ）「拼」圖／「迸」裂　（Ｄ）實「踐」／「餞」別。

5.（C ）下列選項「　」中的字，何者不是指真正的「顏色」？　（Ａ）一株「丹」楓　（Ｂ）

 「朱」墨爛然　（Ｃ）「青」春留影　（Ｄ）「白」璧微瑕。

6.（B ）下列文句「　」中的量詞，何者使用正確？　（Ａ）九歌是雲門舞集早期的一「步」舞

 碼　（Ｂ）美，可以是一「項」平息社會躁亂的武器　（Ｃ）宴會上的女主人身穿一「席」

 寶藍色的旗袍　（Ｄ）王先生家的那一「仙」雕像是德人杜瑞的作品。

7.（D ）下列選項「　」中的字，何組讀音前後相同？　（Ａ）「重」新╱「重」量　（Ｂ）知

 「識」╱默而「識」之　（Ｃ）「從」容不迫╱「從」而謝焉　（Ｄ）「予」唯不食嗟來

 之食╱「予」取予求。

8.（A ）下列選項「　」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？　（Ａ）「ㄌㄧㄠˊ」若晨

 星／「ㄌㄧㄠˊ　ㄌㄧㄠˊ」無幾　（Ｂ）身「ㄑㄩ」健壯／並駕齊「ㄑㄩ」　（Ｃ）「ㄅ

 ㄚˊ」山涉水／出類「ㄅㄚˊ」萃　（Ｄ）大「ㄧㄠˊ」大擺／「ㄧㄠˊㄧㄠˊ」無期。

9.（B ）下列詞語，何者用字完全正確？　（Ａ）美輪美煥／嗟來之食　（Ｂ）守經達權／投桃

 報李　（Ｃ）眾口爍金／不假辭色　（Ｄ）心不在焉／語焉不祥。

10.（C ）孔子生日當天，他的學生想送匾額給他，下列何人致贈的題辭錯誤？　（Ａ）顏回：芳

 騰桃李　（Ｂ）子路：春風化雨　（Ｃ）子夏：教澤永懷　（Ｄ）子張：誨人不倦。

11.（C ）漆商一文的主旨為何？　（Ａ）凡事切勿聽從他人建議　（Ｂ）無奸不成商　（Ｃ）行

 事不可投機取巧　（Ｄ）買漆要謹慎。

12.（C ）下列文句「　」中的字，何者詞性與其他三者不同？　（Ａ）煮漆葉之膏以「和」漆　（Ｂ）

 吳人方「艱」漆　（Ｃ）勞而舍諸「私」館　（Ｄ）遂「丐」而死於吳。

13.（D ）下列選項「　」中的字，何者運用改變了原有詞性的「轉品」修辭？　（Ａ）三年「樹」

 成而割之　（Ｂ）煮漆葉之「膏」以和漆　（Ｃ）時吳與越惡，越「賈」不通　（Ｄ）吳

 人方「艱」漆。

14.（C ）根據不食嗟來食一文，下列何者可看出餓者的骨氣？　（Ａ）以待餓者而食之　（Ｂ）

 蒙袂輯屨，貿貿然來　（Ｃ）予唯不食嗟來之食，以至於斯也　（Ｄ）其嗟也可去，其謝

 也可食。

15.（A ）下列文句「　」中的疊字詞，何者使用最恰當？　（Ａ）因為一時的失誤輸了比賽，大

 家只好「悻悻然」的離開　（Ｂ）游泳之前，要做好暖身運動，不要「木木然」的就跳下

 水　（Ｃ）他只是「飄飄然」的站著，一句話也不說　（Ｄ）老闆才誇你幾句，你就「茫

 茫然」起來啦。

16.（B ）關於漆商一文的分析，下列何者正確？　（Ａ）本文採取第一人稱　（Ｂ）利用情節塑

 造人物形象，並蘊含哲理　（Ｃ）計然先生及虞孚皆為歷史上的真實人物　（Ｄ）虞孚的

 情緒由喜轉悲，吳儈則由悲轉喜。

17.（B ）下列何者沒有語病？　（Ａ）臺灣原住民男子必須熟悉農耕、狩獵等技巧　（Ｂ）孩子

 吩咐母親回家前去幫忙買美術材料　（Ｃ）盛夏正午，須耗費許多時間把木柴潮氣烘乾才

 能升火　（Ｄ）豐年祭歌聲隆隆，伴隨鳥鳴聲，好不熱鬧。

18.（A ）「其嗟也可去，其謝也可食。」下列成語，何者可與此句互相呼應？　（Ａ）不卑不亢

 （Ｂ）前倨後恭　（Ｃ）口蜜腹劍　（Ｄ）淡然處之。

19.（C ）「勇敢、智慧與愛就是一個好獵人的全部財產。」此句所傳達的精神同於下列何者？　（Ａ）

 自由、平等、博愛　（Ｂ）禮、義、廉、恥　（Ｃ）智、仁、勇（Ｄ）忠、孝、節、義。

20.（A ）「藝術家最大的挑戰是□證明你的想像力，你的功夫！」根據文意，句中缺空處應填入

 下列哪一個標點符號？　（Ａ）冒號　（Ｂ）刪節號　（Ｃ）逗號　（Ｄ）問號。

1. **延伸試題：每題2分**

21.（B ）「吾見賣漆者煮漆葉之膏以和漆，其利倍而人弗知也。」關於這句話的說明，下列何者正確？　（Ａ）為虞孚之妻的建議　（Ｂ）妻兄勸虞孚偷工減料以謀利　（Ｃ）計然先生傳授虞孚漆如何加工，製成其他成品　（Ｄ）妻兄欲與虞孚合夥做生意。

22.（B ）下列文句「　」中的成語，何者使用最恰當？　（Ａ）阿璋是家裡唯一的男孩，母親將他視為「掌上明珠」　（Ｂ）這位歌手的嗓音「珠圓玉潤」，擁有為數眾多的歌迷　（Ｃ）具備卓越的古董鑑定能力，才能買到「魚目混珠」的真品　（Ｄ）這家公司的老闆能網羅這些優秀人才，令人有「遺珠之憾」。

23.（D ）「齊宣王喜歡射箭，都跟別人說自己能用重量很重、張力很強的弓，其實他所用的弓拉力不過三石而已。齊宣王把他的弓拿給身邊的人試用，大家都拉到一半就停止了，並跟齊宣王說：『這弓的拉力至少有九石，除了大王您之外，恐怕沒有別人能使用了。』按照齊宣王的情形，他所用的弓拉力其實只有三石，卻一輩子都以為自己用的是九石拉力的弓，這樣不是很可悲嗎？」這則故事的寓意為何？　（Ａ）有了過錯就要即時改過，不可有鴕鳥心態　（Ｂ）人應當要有自信，不要妄自菲薄　（Ｃ）有才能的人總是容易遭人陷害　（Ｄ）在上位者要懂得分辨真假，不可輕易被人矇騙。

24.（D ）下列文句，何者使用了譬喻修辭技巧？　（Ａ）編舞是我的工作　（Ｂ）臺灣是我生活的場域　（Ｃ）知識就是力量　（Ｄ）覺得自己是揮金如土的浪蕩子。

25.（C ）下列文句，何者文意暢順，用字最精簡？　（Ａ）強颱來襲侵襲臺灣，民眾無不繃緊神經做準備　（Ｂ）別常常老是想著不勞而獲，天下沒有白吃的午餐　（Ｃ）警察看到黑暗中隱約的人影，立刻上前追捕　（Ｄ）若是如果沒有警察維持秩序，我們怎會有安穩的生活。

26.（B ）子曰：「默而識之，學而不厭，誨人不倦，何有於我哉？」句中的「識」音ㄓˋ，意為「記住」。下列選項中的「識」字，何者與此相同？　（Ａ）不「識」廬山真面目　（Ｂ）小子「識」之　（Ｃ）百科知「識」　（Ｄ）相逢何必曾相「識」。

27.（A ）下列文句「　」中的疊字詞，何者運用最恰當？　（Ａ）他千里「迢迢」來到這裡，只為了見恩人一面　（Ｂ）秋意一染上山頭，樹上紅葉便「渺渺」的落下　（Ｃ）我拚命的準時趕到那裡，但卻等了一個鐘頭才見到他們「翩翩」來遲　（Ｄ）她對自己的表現很滿意，但並不得意「勃勃」。

28.（B ）設問修辭有懸問、提問和激問三種，下列文句，何者屬於激問修辭？　（Ａ）好懷百歲幾時開　（Ｂ）車不來又何妨？事不辦又何妨　（Ｃ）車是什麼時候來的？我忘了　（Ｄ）是牠把書香誤作花香了呢。

29.（C ）把相反或相對的兩個觀念或事實，放在一起比較襯托，使所要表達的意義更為明顯的修辭，稱為「映襯」。下列文句，何者使用了此種修辭技巧？　（Ａ）結婚請找愛鍊金飾，為您見證愛戀金誓　（Ｂ）徒然食息於天地之間，是一蠹耳　（Ｃ）得之於人者太多，出之於己者太少　（Ｄ）噫！習之中人甚矣哉。

30.（C ）下列文句「　」中的狀聲詞，何者運用正確？　（Ａ）登山隊員順著「涓涓」的流水聲，找到了泉水源頭　（Ｂ）看過那位氣功大師現場表演的人，莫不「嗷嗷」稱奇　（Ｃ）颱風夜裡，風聲呼嘯而過，「颯颯」作響　（Ｄ）寒風「泠泠」夾著雨絲，行人寥寥無幾。

31.（ D）「自從丈夫失去弓箭槍枝／就失去了八雅鞍部山脈／鎮日在商店沽酒買醉／向無知的孩童收買昔日光榮」這段詩句寓含著深沉的悲憤，其所傳達的主旨為何？　（Ａ）控訴山地濫墾，原住民無獸可獵　（Ｂ）控訴商店入侵，族人沉迷於酒精　（Ｃ）控訴大人只會詐騙小孩，不能做好榜樣　（Ｄ）控訴政府干涉並剝奪原住民的傳統生活。

32.（A ）「設計時當然從外到內巨細靡遺，無一處不是完美的對稱。」句中運用「無」、「不是」兩個否定詞來表示肯定，也就是「到處都是完美的對稱」。下列「　」中的詞語何者也是以雙重否定，來表達肯定的意思？　（Ａ）機房重地，「非請莫進」　（Ｂ）那份文件「無緣無故」，憑空消失了　（Ｃ）他一直叨叨絮絮，「沒完沒了」　（Ｄ）老師「不疾不徐」，為我們娓娓道來這個故事。

33.（A ）下列何者最適合用來告誡虞孚做生意的原則？　（Ａ）信用是難得易失的，費十年功夫積累的信用，往往由於一時的言行而失掉　（Ｂ）這世界上的東西，管它是看得見的，還是看不見的，都有人敢賣，也都有人會買　（Ｃ）得意時，須尋一條退路，然後不死於安樂；失意時，須尋一條出路，然後可以生於憂患　（Ｄ）在事業的頂峰上神遊之後，我發現還有無數高山需要攀登，無數艱難險阻需要克服。

34.（C ）「把其中一支樑柱的雕花有意顛倒，刻意造成一份缺憾美。」將句中「樑柱」顛倒成「柱樑」，意思不會改變。下列哪一組詞語也有相同情況？　（Ａ）對於這件事，我「盡力」而為／他支撐著那根樑柱不使倒下，直到「力盡」　（Ｂ）現在前方情勢非常「吃緊」／面對滿桌琳琅滿目的美食，他「緊吃」不停　（Ｃ）你的到來，為我們的力量「添加」生力軍／他「加添」一些牛奶到咖啡中　（Ｄ）我「喜歡」你沉思的模樣／對於即將到來的旅行，她顯得十分「歡喜」。

35.（C ）下列文句，何者語序經調整後意思改變？　（Ａ）你快點走／你走快點　（Ｂ）虛度了光陰／光陰虛度了　（Ｃ）我先吃飯再回家／我先回家再吃飯　（Ｄ）做完功課去打球／功課做完打球去。

36.（C ）下列文句「　」中的詞語，何者是同義複詞？　（Ａ）嚴冬過後，大地又恢復了「生機」　（Ｂ）隨風「飄零」的花瓣　（Ｃ）班長動作「敏捷」迅速，沒有半點猶豫　（Ｄ）這部辭典所蒐羅的「詞彙」相當豐富。

37.（D ）「跟長頸鹿一樣／想探索雲層裡的自由星球／拚命長高／堅持一直的信念／無手無袖／單足獨立我的本土／風來也不會舞蹈搖擺」（李魁賢）本詩所描述的植物，最可能是下列何者？　（Ａ）櫻花樹　（Ｂ）鳳凰木　（Ｃ）楊柳樹　（Ｄ）檳榔樹。

38.（B ）下列文句「　」中的詞語，何者使用錯誤？　（Ａ）沒預料到他會出現，所以現場的人個個都一臉「詫異」　（Ｂ）他們一起發表宣言，「聲息」自己的政治立場　（Ｃ）一聲巨響讓他從睡夢中「猝然」驚醒　（Ｄ）僅是幾秒鐘的「遇合」，我對他的穿著已經留下深刻的印象。

39.（C ）「競選期間，有些候選人為了當選不擇手段，信誓□□的以自己的人格做保證，將未來

 的□□說得天花亂墜，到最後一切都只是□□□□。」句中缺空處，依序應填入下列何

 組詞語最恰當？　（Ａ）但但／支票／空中樓閣　（Ｂ）但但／願景／眾望所歸　（Ｃ）

 旦旦／藍圖／空頭支票　（Ｄ）旦旦／圖騰／虛晃一招。

40.（C ）「懂它固然快樂——因為懂是一種了解，不懂又自是另一種快樂——唯其不懂才能挫

 下自己的銳氣，心悅誠服的去禮敬。」這句話經過下列四人的改寫之後，何者意思不變？

 （Ａ）語晨：不懂造成黯然神傷；懂它才能親近它　（Ｂ）俊傑：懂是出自內心了解，

 不是虛偽；不懂則使自己顏面盡失　（Ｃ）采潔：懂帶來一種了解、分享與欣賞；不懂，

 則帶來謙卑與心悅誠服　（Ｄ）燕姿：懂與不懂之間達成平衡，令人內心喜悅，帶來快

 樂。

1. **成語測驗：每題2分**

41.（B ）下列「　」中的成語運用，何者**有誤**？

1. 他雖有滿腹才學，可惜「命運多舛」，只能怪命運作弄人
2. 颱風過後，蔬菜價格由於「貨暢其流」，價格連漲數倍
3. 待人處世切忌「夜郎自大」，所謂滿招損，謙受益即此道理
4. 這件事會造成那麼大的傷害，都要怪那個「始作俑者」。

42.（ ）下列「　」中的注音寫成國字後，何者**有誤**?

1. 居心「ㄆㄡˇ」測：叵
2. 延頸企「ㄓㄨㄥˇ」：腫
3. 「ㄒㄧㄢˊ」外之音：弦
4. 披沙「ㄐㄧㄢˇ」金：揀。

43.（ ）下列成語彼此之間的關係，何者與其他三者不同?

1. 所向披靡/無堅不摧
2. 居安思危/未雨綢繆
3. 披肝瀝膽/鉤心鬥角
4. 披堅執銳/秣馬厲兵。

44.（ ）下列成語的運用，經替換後，何者**有誤**?

1. 如果你不改掉「拈花惹草」的惡習，這段婚姻要維持恐怕不容易：做懷不亂
2. 頑皮的孩童看到老爺爺板著臉孔走過來，無不嚇得「抱頭鼠竄」：豕突狼奔
3. 對於有些年輕人「放浪形骸」的行為，老一輩的人大都不敢苟同：不拘小節
4. 過去的恩怨有如「明日黃花」，再去爭論也毫無任何意義：時過境遷。

45.（ ）自從那次聚會後，他便□□□□，行蹤成謎，沒人知道他的下落。下列哪一個成語**不**

**適合**填入?

1. 杳如黃鶴
2. 石沉大海
3. 一去不返
4. 後會有期。

**四、閱讀測驗：每題2分**

日常生活中，我們經常可以看到許多人為了（１）小事而吵得不可開交，甚至惡言相向。若客觀的加以分析，其實兩人皆無錯誤，只是「律己寬，待人嚴」，自以為是的自私心理在（２）。
　　人，往往自以為是，以為自己無論如何是對，錯都在別人，而（３）的與人爭吵。所以當我們（４）要與人爭吵衝突時，或要怪罪他人時，不妨先心平氣和的想想自己是不是也有錯，是不是太過於（５）負氣？

（　）46.（Ａ）泠泠　（Ｂ）區區　（Ｃ）冉冉　（Ｄ）歷歷。
（　）47.（Ａ）分析　（Ｂ）掙扎　（Ｃ）呼嘯　（Ｄ）作祟。
（　）48.（Ａ）理直氣壯　（Ｂ）息息相關　（Ｃ）語重心長　（Ｄ）自得其樂。

子曰：「君子不以色（１）親人。情疏而貌親，在小人則穿窬之盜（２）也與？」子曰：「情欲信（３），辭欲巧（４）。」（禮記　表記）
【注釋】（１）色：面容、神情。（２）穿窬之盜：穿牆越壁進入人家中竊盜的小偷。後用來形容心術不正，表裡不一的人。窬：音ㄩˊ。（３）信：誠實不欺。（４）巧：恰好。

（　） 49.下列何者為本文的主旨？　（Ａ）君子不親近美色　（Ｂ）巧言令色的重要性　（Ｃ）穿窬之盜的可恨　（Ｄ）君子不可以虛情待人。
（　）50.成語「穿窬之盜」的意思，與下列何者不同？　（Ａ）梁上君子　（Ｂ）宵小之輩　（Ｃ）狐鼠之徒　（Ｄ）綠林好漢。