

請考生作答於案卷內，否則不計分

一、國字注音(1題1分，共10分) 題目在答案卷內

二、解釋(1題2分，共20分) 題目在答案卷內

三、成語測驗(1題1分，共8分)

- 下列哪一個成語具有「負面」的形容意味？(A) 身懷六甲 (B) 防患未然 (C) 阮囊羞澀 (D) 沐猴而冠。
- 「刻骨銘心」的詞語結構與下列何者相同？(A) 延年益壽 (B) 弦外之音 (C) 肝膽相照 (D) 車水馬龍。
- 下列成語的字形字音何者完全正確？(A) 居心「剖」測：ㄉㄨㄣˇ (B) 言簡意「賅」：ㄍㄞ (C) 防「宦」未然：ㄉㄨㄢˋ (D) 命途多「荊」：ㄉㄨㄢˋ。
- 錢老闆的女兒出嫁，大宴賓客，在眾多的賀匾中，最有可能出現何句賀詞？(A) 沉魚落雁 (B) 沁人心脾 (C) 身懷六甲 (D) 宜室宜家。
- 下列敘述何者敘述不合理？(A) 「姑息養奸」與「夜郎自大」皆為貶義 (B) 「阮囊羞澀」與「囊空如洗」都是經濟拮据的具體表現 (C) 「沉李浮瓜」和「沉魚落雁」皆主在描述景色 (D) 「夜闌人靜」時，正是自我反省的好時刻。
- 下列成語「」中的疊字字形，何者正確？(A) 「珊珊」來遲 (B) 「奄奄」一息 (C) 汲汲「瑩瑩」 (D) 「布布」為營。
- 若把說話內容分為「證據確鑿」和「無憑無據」兩種，則下列何者應歸類於「無憑無據」？
(A) 信口雌黃 (B) 言之鑿鑿 (C) 言外之意 (D) 言之有物。
- 以下成語用法何者有誤？(A) 看到一起打拚的同事相繼被裁員，不禁有「兔死狐悲」之感 (B) 目擊者舉證歷歷，讓嫌犯有如「芒刺在背」 (C) 看到中信鯨隊大敗，她馬上「走馬看花」，改挺統一獅 (D) 即使「孤掌難鳴」，我也要為這次的貪汙案件抗爭到底。

四、單選題(1題2分，共52分)

- 「啞啞吐哀音」一句中的「啞啞」是形容烏鴉的叫聲，稱為「狀聲詞」。下列選項「」中的詞語，何者皆是狀聲詞？(A) 鶯燕語「間關」／流水「淙淙」 (B) 飢腸「轆轤」／「醍醐」灌頂 (C) 興會「淋漓」／「嘖嘖」稱奇 (D) 「格格」大笑／田水冷「霜霜」。
- 有關慈烏夜啼一詩的詩意詮釋，下列何者錯誤？(A) 夜夜夜半啼：萬籟俱寂，慈烏孤獨無伴而害怕哭泣 (B) 未盡反哺心：表達子女未能對父母及時盡孝的哀思 (C) 慈烏復慈烏：一再呼喚的寫法，表達了作者對慈烏的憐惜和讚嘆 (D) 全詩顯示了樸實無華的古詩風格。
- 灰面鷺：「無邊的秋色攔你不住／雲程迢迢是幾千里路呢？」根據詩中所透露的季節，灰面鷺此時最可能看到下列何種景象？(A) 黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙 (B) 燕山雪花大如席，片片吹落軒轅臺 (C) 無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來 (D) 亂花漸欲迷人眼，淺草纔能沒馬蹄。
- 下列歌詞「」中的詞語，何者當副詞使用？(A) 把一個人的溫暖，轉移到另一個的胸膛，讓上次犯的錯「反省」出夢想(愛情轉移) (B) 「輕輕」貼近你的耳朵，莎朗嘿啾，情話永遠不嫌太多，對你說(123 我愛你) (C) 來不及，再轟轟烈烈，就保留，告別的「尊嚴」(體面) (D) 我多想再見你，哪怕匆匆一眼就別離，路燈下「昏黃」的剪影(雲煙成雨)。
- 「移情作用」是指將自身感受投射在另外的人事物上，如「應是母慈重，使爾悲不任」。下列何者使用同樣手法？(A) 得知於人者太多，出之於己者太少 (B) 米飯上沾著雞油，鹹鹹潤潤的 (C) 夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋 (D) 層層的葉子中間，零星地點綴著些白花。
- 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩不相同？(A) 體態輕「一ㄥ」／賓客「一ㄥ」門 (B) 風流「儿」雅／「儿」虞我詐 (C) 德才兼「ㄉㄞ」／泛泛之「ㄉㄞ」 (D) 恭謹「ㄍㄨㄢ」和「ㄍㄨㄢ」沖自牧。
- 關於庭中有奇樹與慈烏夜啼二詩的比較，下列說明何者錯誤？(A) 前者為漢代的古體詩，作者不詳；後者為唐代的古體詩，作者白居易 (B) 前者因物寄情，透過折花表達思念；後者以物喻人，藉由烏鴉提醒世人 (C) 前者由希望、失望、感傷，表達情感變化；後者融敘事、抒情、議論於一爐，呈現筆法層次 (D) 前者一韻到底；後者有換韻。二者呈現了古體詩的特點：押韻無嚴格的限制。
- 「橘霞布滿天空，像燒紅的炭；三五歸鳥，好似放火使者，瞬間火焰狂舞，在群山之間」文中所描述的時間與下列哪一項的詩文相通？(A) 日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁 (B) 今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月。 (C) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠 (D) 鋤禾日當午，汗滴禾下土。
- 《古詩十九首》的思想感情複雜，反映了當時社會的動亂不安、離情別愁、生命無常等主題。下列何者即表達了對有限生命如恐不及的憂慮？(A) 涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰，所思在遠道 (B) 行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯 (C) 思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯 (D) 人生非金石，豈能長壽考？奉忽隨物

化，榮名以為寶。

10. 崇崇和同學組隊參加「語文達人競賽」，決勝題抽到的題目是：「『嫉』妒 / 痛心『疾』首，請先判斷『』內二字的讀音為完全相同、完全不同或一同一異，再選出與上述二字發音關係相同的一組答案」？(A)「喪」家 / 「喪」失良心 (B) 須「史」 / 菜「莢」 (C) 悲不「任」 / 「任」勞任怨 (D) 上「吐」下瀉 / 「吐」哺捉髮。
11. 以下這段對話，告訴我們什麼才是人生要務？
愛麗絲好奇追蹤會說話的兔子而墜入奇幻世界，她來到一個十字路口，不知接下來要往哪裡走。「這裡是哪裡？」
愛麗絲問。「你要去哪裡？」精靈反問她。她回答：「我不知道。」精靈便說：「如果你不知道你要去哪裡，那麼現在你在哪裡一點都不重要。」
節錄自〈愛麗絲夢遊仙境〉
(A) 以旺盛的好奇心去發掘新鮮的事物 (B) 儲備足夠的競爭力，贏在起跑點上 (C) 勇於冒險，不畏艱難的積極行動力 (D) 成為自己的主人，找到人生的目標
12. 下列現代詩所詠的對象，何者指的是土芭樂？(A) 曾幾何時 / 修成情人正果 / 是那酸與甜 / 恰似相濡的滋味 (B) 等待、等待 / 時間醞釀成一樽 / 香醇的酒，在月光下 / 邀劍客與詩人 / 共醉 (C) 青澀是童年 / 成長刻下的印記 / 與排骨熬成湯 / 真的可以滋補養顏 / 不如切絲涼拌來的爽口 (D) 不被蓄意關照離自由比較近 / 十足硬派作風 / 軟弱只會壞了一身風骨 / 我乃果園之外的在野黨。
13. 慈烏夜啼以吳起的不孝與「鳥中之曾參」對比出慈烏的孝順，使用了映襯修辭技巧。下列何者也使用映襯修辭技巧？(A) 你有個活蹦亂跳的身體，而我是個長年臥病的妹妹 (劉慕沙 春心) (B) 我沒有忘記自己站在花前的喜悅。大自然一花一草生長的韻律，教給我再生的祕密 (簡媜 美麗的蘭) (C) 考試結束時，我宛如敗陣的鬥雞，羽翼差不多全被拆折了 (楊索 熱與塵) (D) 冬天裡，晌午的太陽，像一床鵝絨被，溫暖而輕巧 (於梨華 夢迴清河)。
14. 大家正在看新聞，爸爸說：「這個男人的一生真是坎坷！」小明說：「我知道，這叫紅顏薄命！」全家人哄堂大笑。小明用「紅顏」來代指男人，這是錯誤的用法。下列「」中的詞語，何者所借代的對象說明錯誤？(A)「布衣」可致卿相：代指窮人 (B) 但願人長久，千里共「嬋娟」：代指明月 (C) 化「干戈」為玉帛：代指戰爭 (D) 鳥中之「曾參」：代指孝子。
15. 下列詩句，何者最能顯現出庭中有奇樹一詩作者感傷分別久遠、時間流逝的無奈之情？(A) 庭中有奇樹，綠葉發華滋 (B) 攀條折其榮，將以遺所思 (C) 馨香盈懷袖，路遠莫致之 (D) 此物何足貴？但感別經時。
16. 庭中有奇樹每句都是五個字，一共有八句，如果沒有特別註明是古體詩，在形式上很容易被判讀為「五言律詩」。依照學過的古體詩與近體詩的特點，可以從下列何者來判定庭中有奇樹不能歸類為「五言律詩」？(A) 韻腳滋、思、之、時皆為平聲韻 (B) 三、四句與五、六句並未對仗 (C) 第一句沒有押韻 (D) 第七句出現問句。
17. 下列文句何者沒有錯別字？(A) 腐熟軟榻的果肉，口感欠佳，不若時下珍珠芭樂的翠實，果肉熟度也不均云 (B) 今年社區中庭的土芭樂不知為何，比往年都結實累累，白鶯時預發赤熱，每天都有果實掉下來 (C) 珍珠芭樂被品種改良後，溫馴了。每一棵都整齊劃一，肥碩豐腴，色澤鮮亮 (D) 小時候摘食土芭樂，幽微地隱含著種種無奈。
18. 下列成語都與「水果」有關，何者使用不適合？(A) 大伯的一生如同「瓜田李下」，年輕時歷經坎坷，中年後逐漸順遂 (B) 我已經把國文課文背得「滾瓜爛熟」，對於今天的抽背有十足把握 (C) 她的相貌平凡，但生就一張「櫻桃小口」卻使她多了幾分魅力 (D) 他基於「南橘北枳」的考慮，決定搬離龍蛇雜處的舊居，換個新環境。
19. 「悶聲不說，只搖頭的是大海 / 但才幾秒鐘，飛魚就將自己射出兩三百公尺那麼遠 / 卜的一聲，射進大海的胸膛 / 然而飛魚的快樂，大海並不知道」關於此段詩的說明，下列何者正確？(A)「悶聲不說」的主語是「大海」(B)「卜的一聲」是形容飛魚飛躍中出了差錯 (C)「飛魚就將自己射出兩三百公尺那麼遠」指小飛魚非常生氣悔恨 (D)「悶聲不說，只搖頭的是大海」指大海對於小飛魚的飛行技術非常讚賞
20. 「您真內行！選到服務態度這麼差的餐館。」這段話的語氣與下列何者相同？(A) 江東子弟多才俊，捲土重來未可知 (B) 但願人長久，千里共嬋娟 (C) 周郎妙計安天下，賠了夫人又折兵 (D) 粉身碎骨渾不怕，要清白在人間
21. (甲)「青青河畔草，綿綿思遠道，遠道不可思，夙昔夢見之」(乙)「親愛的朋友！難道鳥必要自焚才能成為鳳凰，難道青春必要愚昧，愛，必得憂傷。」(丙)「獨憐幽草澗邊生，上有黃鸝深樹鳴。春潮帶雨晚來急，也度無人舟自橫。」按中國文學流變的先後順序排列，下列何者正確？(A) 甲乙丙 (B) 甲丙乙 (C) 乙丙甲 (D) 丙甲乙
22. 土芭樂的生存之道：「年紀老大了，再吃到這種童年貧窮時充飢的小水果，智慧難免略有增長。」請問句中的「智慧」是什麼意思？(A) 能夠賺錢買到好吃的土芭樂 (B) 能夠擁有買到好吃的土芭樂的常識 (C) 能夠適時轉換看待事情的立場 (D) 能夠分辨種植土芭樂的要領

23. 風箏一詩中以「風箏」為喻，表達下列何者生命態度？(A)與世無爭，讓內心平靜 (B)世事難料，自由高飛 (C)安於現況，隨風而非 (D)堅定志向，努力實現自我目標
24. 盛唐後期一直到中唐、晚唐戰爭不止，民生越漸疾苦，這時出現一類描寫社會現狀、反映民眾生活現實的「社會寫實詩」像是杜甫、白居易等。根據上述，請判斷下列何者不屬於社會寫實詩？(A)爺娘妻子走相送，塵埃不見咸陽橋。牽衣頓足攔道哭，哭聲直上千雲霄。(B)風吹柳花滿店香，吳姬壓酒喚客嘗。金陵子弟來相送，欲行不行各盡觴。(C)時難年荒世業空，弟兄羈旅各西東。田園寥落干戈後，骨肉流離道路中。(D)野哭千家聞戰伐，夷歌數處起漁樵。臥龍躍馬終黃土，人事音書漫寂寥。
25. 下列關於《昭明文選》和《世說新語》的說明，何者正確？(A)《古詩十九首》最早收錄在《昭明文選》中，《昭明文選》是一本筆記小說 (B)《古詩十九首》皆為五言，當時作者會依照自己的感受訂出題目 (C)《昭明文選》和《世說新語》都是屬於紀傳體的史書，收錄了東漢末年至西晉的社會風俗故事 (D)《古詩十九首》的情感真摯，語言質樸，是早期五言詩的代表作。
26. 「(甲)雞子於地圓轉未止，(乙)仍下地以屐齒碾之，(丙)又不得，瞋甚，(丁)復於地取內口中，齧破即吐之。」上述文句，何者不是透露王藍田性格火爆的線索？(A)丁 (B)丙 (C)乙 (D)甲

五、閱讀測驗：10% (1-3題 各2分，共六分；4-7 每題各1分，共4分)

(一)

昨晚夢到她了，已經很久沒有入夢來的母親，用如往常一樣的神情和語氣，和我說著話，雖然醒來時，已經忘記夢中到底聊了些什麼，但，仍然讓我在醒來後，仍無時無刻溫習著這種有媽媽的感覺。佛家常說：「生死事大」，十九歲的我，在一場交通意外中失去至親，或許這是我要比一般人較早開始思索生死問題的最主要原因。生命的脆弱與無常，是如燭火般燃燒殆盡？是靈魂的昇華？還是如佛教所言重新進入輪迴轉世之中？多年後，當自己也擔負起母親的角色，和孩子描述著「天上阿嬤」的樣貌時，孩子問了句：「媽媽，那你以後上天堂，還會遇見阿嬤嗎？」雖然我一直懷抱著期望，但我與摯愛的母親真的仍有再見面的一天嗎？思索多年的我，卻仍然沒有答案。每天有許多嬰兒在世上出生，同時也有許多人離開了這個世界。就如同我這十幾年來魂牽夢縈的母親，離開之後，究竟到了哪裡呢？

猶如司馬遷《報任少卿書》所言：「人固有一死，或重於泰山，或輕於鴻毛。」生命的存在價值，與其執著於壽命長短，不妨決定於其在世間的貢獻。聖賢已逝，但箴語猶存，中外各代的名家創作百花齊放，在文學、美術、音樂、科學各領域，一直帶給後世源遠流長的影響力，可謂雖死猶生。如果每一個生命體，都可以發揮自己潛在的智慧與能力去利益眾生，使世界能因此而更加美好，其價值的建立，絕不會只侷限在一期生命的生死框架中。經過數十年之後，雖然心中一直有著遺憾，但回首這一路走來，每一步都彷彿有母親相伴，仍然無比地踏實而堅定。她雖去得較早，但在世時致力發散智慧與慈悲的光輝，如同人間的一點星火，燎原出人間許多的溫暖與希望，有如恆河中的一粒泡沫，雖然稍縱即逝，仍踏實地為我構築了源遠流長的生命之河。

無論是在子女心上所烙下的人格印記，或是二十八年來，她曾經諄諄教誨的眾多莘莘學子身上所留下的正念，都讓我明顯地感覺到，母親的言行身影處處可見。轉念之後，讓我從此能用更深澈、更宏觀的眼光來看待存有，雖然我至今仍無宗教信仰，但這一種影響力，應該就是佛教所言之「法身猶存」吧！有一首著名的西洋樂曲「淚灑天堂」(Eric Clapton - Tears in heaven)，是一位痛失五歲愛子的母親所作，這是一首我已經唱了很多年的歌，一直是它，陪我度過這些年的母親節。歌詞中對於將來是否能在天堂重逢，而就算相遇，彼此是否能認得出對方，種種迷惘而不知所措的心情躍然紙上。因為不可預見的前方仍是未知數，更遑論該如何跨越生死的藩籬，且奢求能接續起往日的天倫之樂？但是他知道自己必須從悲傷中站起，找到繼續走下去的方法，努力地活出自我的價值，並期許跨越障礙後，未來將會是一片祥和。

我至今雖仍放不下「重遇」的夢想，但已經比較能有情而無傷地去珍惜懷念有母親相伴的那一段歲月，也經由遭逢巨變的滄桑，將年輕時的執著，逐漸轉化為接受生命，珍愛當下。讓該來的來，也讓該去的去，平常地活在此刻的真實裡，做個喜悅的人，利益眾生。正如泰戈爾所言：「讓生命美如夏花，讓死亡麗如秋葉。」期許自己能歡喜地迎接生命中新的事物，也能好好珍惜每一個因緣和合的相聚，來去自在，灑脫自然。

1. 根據文章內容，作者在經歷母喪至今數十年，以下說明何者較貼近文意？（A）一直處於「子欲養而親不待」的悲痛之中無法自拔（B）想藉由中外各代的文學、音樂、美術的名家作品療傷，但成效不大（C）作者的母親創作了「淚灑天堂」一曲，對作者影響極大（D）從盼望有朝一日可與母親重聚，轉而珍惜所有，讓每一天都過得有意義。
2. 由〈慈烏夜啼〉一詩與上文做比較，下列何者正確？（A）慈烏應該與上文作者一樣，在母親在世時，親子之間都有極深厚的情感基礎。（B）白居易藉著詩作抒發內心的悲痛，而本文作者藉此文諷諭世上的不孝子罔顧親恩（C）慈烏不想離開故居，正如泰戈爾之詩作「讓生命美如夏花。」意指失去的永遠是最美好的（D）上文作者寫作此文的時機和白居易創作〈慈烏夜啼〉一樣，都是遭逢母喪期間
3. 以下文意敘述何者錯誤？（A）「人固有一死，或重於泰山」意指生命若是為了崇高的理想和信念而犧牲，那就重於泰山（B）本文中的「法身猶存」，近似於「精神永在」之意（C）恆河中的一顆泡沫，就是「恆河沙數」，表示數量極多（D）本文作者對母親的愛為「孺慕之情」，反之則為「舐犢情深」

(二)

王安豐婦，常卿安豐。安豐曰：「婦人卿壻，於禮為不敬，後勿復爾。」

婦曰：「親卿愛卿，是以卿卿；我不卿卿，誰當卿卿？」遂恆聽之。

《世說新語 惑溺》

4. 為何王安豐最後決定遵照妻子的意思？(A)妻子引用古禮說服了他（B）妻子軟硬兼施，只好無奈地接受了（C）被妻子的情真語摯所感動（D）覺得妻子是不講道理的人，直接放棄
5. 「親卿愛卿，是以卿卿；我不卿卿，誰當卿卿？」以上「卿」字共有幾個動詞？（A）八個（B）五個（C）三個（D）二個

(三)

君知妾有夫，贈妾雙明珠。

感君纏綿意，繫在紅羅襦。

妾家高樓連苑起，良人執戟明光裡。

戟：兵器名。

知君用心如日月，事夫誓擬同生死。

明光：明光殿，借指皇帝的宮殿。

還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時。

《節婦吟 寄東平李司空師道 唐 / 張籍》

6. 在本詩中總共提到幾個人物？(A) 三個（B）二個（C）五個（D）四個
7. 詩中婦人經過哪些情感的處理與變化？(A) 因害羞而莫名接收雙明珠、檢討自己的感情，因不願招來非議而婉拒餽贈（B）欣喜地接受明珠，反省所為是否合適、因害怕丈夫有兵器而無奈地歸還（C）猶豫是否應該接受明珠，與對方理性討論後，選擇忠於丈夫（D）感動而接受明珠、思考與說明、難過的做出理性抉擇