

桃園市立文昌國民中學112學年度第1學期9年級國文科第1次段考試卷

教科書版本：翰林版第五冊 範圍：第一~三課+語文常識+自學二 班級_____ 座號_____ 姓名_____

零、畫卡題：(畫錯扣5分，畫對不得分)

文昌國中舉辦考試，採用電腦閱卷，請依序於答案卡上填入年級、班級、座號、姓名及科目，並利用2B鉛筆於班級(十位及個位)及座號(十位及個位)欄位正確畫記。

※畫記範例如下圖：804班8號-張君雅-自然科(注意：請依年級畫7或8或9；班級及座號1~9者十位記得畫0)

電腦閱卷答案卡

年級	8	班級	4	座號	8	姓名	張君雅	科目	自然
----	---	----	---	----	---	----	-----	----	----

年級	十	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨
班級	十	●	○	○	○	○	○	○	○	○
座號	十	○	○	○	○	○	○	○	○	○
個	十	○	○	○	○	○	○	○	○	○

畫記說明

1. 請使用2B鉛筆作答。

2. 畫線要粗黑，清晰，不可出格，應試要流潔，若劃線過輕或污損不清，不為機器所接受，考生自行負責。

3. 答案卡須修改答案，請用橡皮擦，切勿使用立可白或其他修正液。

正確 → ●

錯誤 → ○

一、綜合測驗(70%，1~28題，每題2.5分。共28題)

- () 1. 下列選項中的詞語何者讀音完全相同？
- (A)淺「斟」低酌／「勘」誤聲明 (B)執卷吟「哦」／巍「峨」山峰
- (C)天崩地「坼」／過河「拆」橋 (D)一「傳」眾咻／作繭自「縛」
- () 2. 下列選項「」中的字形，何者完全相同？
- (A)填一「く口せ、」詞／天上宮「く口せ、」 (B)「一又」然自適／尋「一又」訪勝
- (C)披「ㄣ一ㄩ」帶鎖／僧服「ㄣ一ㄩ」袈 (D)鉅細「ㄇ一ㄩ」遺／所向披「ㄇ一ㄩ」
- () 3. 下列文句中，何者用字最為正確？
- (A)農人們在烈日下延著寬厚的田畝留下一行行深重的足印
- (B)這起爆炸事件後的倖存者，其心理創傷短時間難以平復
- (C)對挑選食材的用心與堅持是他給予顧客信守不踰的承諾
- (D)面對南宋朝廷的苟且偷安，他只能將滿腔憤恨訴諸作品
- () 4. 下列文句的成語使用，何者最為正確？
- (A)投資宜設停損點，不可妄想一夜致富，以免債臺高築陷入絕境
- (B)由於鋒面南下，導致本週的天空總是浮雲蔽日，陽光難以露臉
- (C)許多長輩深受入土為安的觀念影響，因此將遷居視為人生大事
- (D)此次大樓傾倒的原因是禍起蕭牆，經專業檢測後將於近日拆除
- () 5. 下列各選項「」中的意義，何者前後相同？
- (A)「赤」膽忠肝／「赤」膊裸裎 (B)興盛衰「亡」／「亡」羊補牢
- (C)握鋤「荷」犁／「荷」槍實彈 (D)「了」無憾恨／「了」然於胸
- () 6. 下列各選項中「盡」字的意義，何者與「不盡長江滾滾流」的「盡」字相同？
- (A)孤帆遠影碧山「盡」 (B)二蟲「盡」為所吞 (C)春蠶到死絲方「盡」 (D)不「盡」相同
- () 7. 關於表格中各韻文之比較，何者內容有誤？
- | 體裁 | (A) 年代 | (B) 入樂 | (C) 句數 | (D) 用韻 |
|-----|--------|--------|-------------|--------|
| 樂府詩 | 漢 | 可 | 不限 | 可換韻 |
| 古詩 | 漢 | 不可 | 不限 | 一韻到底 |
| 近體詩 | 唐 | 不可 | 絕句：4句，律詩：8句 | 一韻到底 |
| 詞 | 宋 | 可 | 依詞牌要求 | 可換韻 |
- () 8. 下列各選項中，關於「詞」之說明，何者最正確？
- (A)由於詞的句子多長短不齊，故稱長調
- (B)詞牌是填詞時所用的曲調名，跟作品的內容大多無關
- (C)詞分兩派，感情纏綿悱惻，低迴婉轉的稱婉約派；感情豪邁，氣勢雄偉的稱邊塞派
- (D)與漢樂府、唐詩、元曲並稱為中國四大韻文
- () 9. 「回馬槍」是當一方騎馬退走時，突然掉頭回擊對方的槍法，後用以比喻事發突然，來不及防備的反擊。下列各選項所使用之有關武器的詞語，何者運用錯誤？
- (A)辯論貴在洞察對方言語的弊病，達到「以子之矛，攻子之盾」
- (B)面對警方嚴密的追緝，兇嫌卻一再「耍花槍」，想要趁隙逃跑
- (C)他在柔道九段的勇瑋面前展示身手，真是「關公面前耍大刀」
- (D)經過家人的協調，兄弟倆終於「大刀闊斧」，由爭執變為和睦
- () 10. 嘉玲在上完語文常識的「對聯」之後，為阿公開的中藥行找了一副相對應的行業聯，請根據上聯「囊中都是延年藥」判斷下列各選項，何者為下聯？
- (A)他年盡做棟樑材 (B)時光冉冉春長駐 (C)架上無非不老丹 (D)瓜綠杏黃梅果青

- () 11. 請依據下列對聯內容，判斷其歌詠的人物，何者配對正確？
 (A)成大事以小心，一生謹慎；仰宗臣之遺像，萬古清高——諸葛亮
 (B)義存漢室三分鼎，志在春秋一部書——孔子
 (C)理冤獄關節不通自是閻羅氣象，賑災黎慈悲無量依然菩薩心腸——媽祖
 (D)還我山河一片忠心唯報國，驅爾異族百年奇恥不共天——關羽
- () 12. 關於下列針對李煜 虞美人及辛棄疾 南鄉子的相關敘述，何者正確？
 (A)李煜和辛棄疾皆被囚於異都 (B)虞美人一詞未用典故，南鄉子引用孫權典故
 (C)兩首詞皆由景生情，悲喜交加 (D)李煜藉登樓表達思國之情，辛棄疾則藉登樓抒發思鄉之愁
- () 13. 吳晟的鄉土詩展現眷戀土地的深情，在土一詩中，下列哪一詩句最能反映此種涵義？
 (A)至於揮汗吟哦自己的吟哦／詠嘆自己的詠嘆／無關乎閒愁逸致，更無關乎／走進不走進歷史
 (B)不掛刀、不佩劍／也不談經論道說賢話聖
 (C)如果冷冷漠漠的病蟲害／或是狂暴的風雨／蝕盡所有辛辛苦苦寫上去的足印／不悲、不怨，繼續走下去
 (D)安安分分握鋤荷犁的行程／有一天，被迫停下來／也願躺成一大片／寬厚的土地
- () 14. 在土一詩中有一句：「詠嘆自己的詠嘆」，其中前一個「詠嘆」當動詞，指歌詠讚嘆；後一個為名詞，指詩作。下列各選項「」中的詞語之詞性組合，何者與此相同？
 (A)太「麻煩」的事，不要「麻煩」他人代辦
 (B)這碗蛋花湯就像「溫暖」的冬陽，「溫暖」了我的身心
 (C)她是個懂得「品味」生活的人，相當注重生活「品味」
 (D)「自由」選擇工作，是憲法賦予我們每個人的「自由」
- () 15. 在李煜的虞美人及辛棄疾的南鄉子中均以具體的流水表達抽象的情感，下列各選項的例句中，何者未使用以具體事物表達抽象情思的寫作手法？
 (A)細看來，不是楊花，點點是離人淚 (B)還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時
 (C)花紅易衰似郎意，水流無限似儂情 (D)離恨恰如春草，更行更遠還生
- () 16. 「花是無聲的音樂／(甲)我的日子被時針的齒輪 (乙)當它們在春天演奏，秋天出版 (丙)給無情地嚙咬，絞傷 (丁)果實是最動人的書籍／庭中便飛散著我的心的碎片／階下就響起我的一片嘆息」(楊喚 花與果實) 依據文意，上述這段詩句以哪種次序排列最為通順恰當？
 (A)甲丁乙丙 (B)丁甲丙乙 (C)乙丙甲丁 (D)丁乙甲丙
- () 17. 下列各選項的句子中，何者所使用的設問修辭與「何處望神州？滿眼風光北固樓。」不同？
 (A)知否？知否？應是綠肥紅瘦 (B)青天有月來幾時？我今停杯一問之
 (C)今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月 (D)座中泣下誰最多？江州司馬青衫濕
- () 18. 新年期間，文文想幫家中更換新的春聯，她該挑選下列哪一副，才最符合對聯的格律？
 (A)花開喜鵲報佳訊／雪裡梅花透濃香 (B)鼓角梅花添一部／五更歡笑拜新年
 (C)千門萬戶曠曠日／總把新桃換舊符 (D)和風細雨兆豐年／白雪銀枝辭舊歲
- () 19. 關於吳晟的土一詩中各句子的說明，下列何者最正確？
 (A)無關乎閒愁逸致，更無關乎／走進不走進歷史→說明農人教育低落，不懂歷史的重要性
 (B)不爭、不吵，沉默的等待→藉農人的木訥與認分，呈現被剝削、壓榨的無奈
 (C)滴不盡的汗漬／寫上誠誠懇懇的土地→表現農人勤奮辛勞，安分守己的生存哲學
 (D)如果開一些花、結一些果／那是獻上怎樣的感激→批評農人過度迷信，無法發展科技農業
- () 20. 「當鐮刀和打穀機，開始忙碌的合唱／鳥仔在你們頭頂上／興奮的飛翔／只有你們明白／每一粒稻穀，是多大的辛酸結成」(吳晟 水稻) 依據上述內容，下列何者最接近本詩寓意？
 (A)種豆南山下，草盛豆苗稀 (B)誰知盤中飧／粒粒皆辛苦
 (C)閒身有樂事，倚杖看農耕 (D)家田輸稅盡／拾此充飢腸
- () 21. 「多少恨，昨夜夢魂中。還似舊時遊上苑，車如流水馬如龍。花月正春風」(李煜 望江南) 下列各選項之詞句均為李煜的作品，何者與本詞所描寫之境最相近？
 (A)獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難 (B)晚妝初了明肌雪，春殿嬪娥魚貫列
 (C)夢裡不知身是客，一晌貪歡 (D)最是倉皇辭廟日，教坊猶奏離別歌，揮淚對宮娥
- () 22. 「年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。」句中的「兜鍪」原指頭盔，此處代指戰士。下列選項「」中的詞語，何者的借代對象說明錯誤？
 (A)「黃髮」垂髻，並怡然自樂——老人 (B)鄉禽何事亦來此？令我生心憶「桑梓」——農作物
 (C)民為貴，「社稷」次之，君為輕——國家 (D)臣本「布衣」，躬耕於南陽——平民

() 23. 據下文內容說明，文中所謂「科技與人文的大分野」應該為下列何者？

詩歌除了訴諸美感之外，更訴諸情感，這是與其他藝術不同之處。經由文字傳遞，詩人的悲愁喜樂可以穿越時空，直接扣擊讀者心靈，激發迴響。藉由閱讀或聆聽，這瞬間的「偶遇」，會讓詩篇重新「活」起來。畢竟，人的情感千百年來並沒有太多改變，愛別離、怨憎會、求不得、貪嗔痴……，古人今人並無不同，這正是科技與人文的大分野。

(A) 工具的進步 (B) 有限的生命 (C) 文明的發展 (D) 人類的情感

() 24. 本詞藉聽雨抒發人生感受，下列各選項的說明，何者正確？

少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前，點滴到天明。
(蔣捷 虞美人)

(A) 以聽雨貫穿人生的三個階段，且運用層遞法表現不同時期的心境
(B) 少年時期，放浪不羈，糜爛消沉
(C) 中年時期，具報國之心，卻懷才不遇
(D) 老年時期，飽嘗官場風霜，興起及時行樂之嘆

() 25. 「交市人，不如友山翁；謁朱門，不如親白屋。聽街談巷語，不如聞樵歌牧詠；談今人失德過舉，不如述古人嘉言懿行。」根據此則短文所蘊含的旨意，下列說明何者不包括？

(A) 不論他人過失，多講良善的言行 (B) 結交朋友不分權貴或寒士
(C) 保有樸實之心與自然之趣 (D) 多聽樵夫、牧童歌唱，少聽閒言閒語

() 26. 根據下文所述內容，下列選項之說明何者正確？

中國綠茶中具有代表性當屬浙江省 杭州市 附近出產的「龍井」。在西湖的西南有個龍井村，其附近的山區是綠茶的主要產地，「龍井」因而得名。一般將其統稱為「西湖龍井」，而在龍井之中，又屬獅峰的茶葉是最上等的，因此獅峰龍井尤為珍貴。

龍井茶的葉子呈扁平，顏色為漂亮的翠綠色。龍井因「色翠、香郁、味甘、形美」四大特徵而聞名，稱為四絕。
(陳舜臣 茶事遍路·龍井)

(A) 中國外銷的綠茶以龍井占比最高 (B) 龍井茶的名號源自西湖西南所鑿之井
(C) 龍井茶中最為珍貴者為獅峰所產 (D) 環西湖地區種植的綠茶均稱作龍井茶

() 27. NBA 球星小皇帝詹姆士：「你不能選擇你的出身，但是你可以選擇以後的態度。如果說我取得了一點點成功，現在特別希望別人能分享到我的一些快樂。」關於上述內容，畫線部分的涵義與下列何者最相近？

(A) 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂 (B) 發憤忘食，樂以忘憂
(C) 悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮新相知 (D) 獨樂樂，不若眾樂樂

() 28. 根據下文之內容，下列對石曼卿的說明何者較正確？

石曼卿隱於酒，謫仙之才也。然善戲，嘗出遊報寧寺，馭者失控，馬驚，曼卿墜馬，從吏遽扶掖升鞍。市人聚觀，意其必大詬怒。曼卿徐著鞭謂馭者曰：「賴我是石學士也，若瓦學士，豈不破碎乎？」
(刑居實·拊掌錄)

(A) 由他對馭者的言語，可知其個性開朗風趣 (B) 謫仙之才是稱讚其才氣近似唯美浪漫的李商隱
(C) 眾目睽睽之下，石曼卿惱羞成怒，鞭打馭者 (D) 石曼卿藉故抨擊瓦學士的能力不如己

二、閱讀題組 (30%，29~40，每題2.5分，共12題)

【題組一】

【時間久了，傷也不會好】

如果說九二一大地震，為臺灣社會帶來了什麼新學習，也許以更健全、開放的態度面對生命與死亡的課題，正是其中一項。

第一步，就是面對和承認傷痛。

這一步有多不容易走出去，問二十八歲的阿騫就知道。家住南投的阿騫，地震時房子倒了一半，剛好倒在父母的房間。他和哥哥姐姐留了下來。

「剛開始我根本不願意去看爸爸媽媽的遺體，有很長一段時間，都覺得他們還在身邊。」他在一場臺北的生命教育座談上，與現場觀眾剖白當年的想法。

九二一發生後，許多社福團體紛紛伸出援手。其中兒福聯盟於同年十二月在臺中成立家庭重建中心，從此展開了二十年的陪伴之路，共有三十三位社工投入服務。七千多個日子過去後，這群孩子平均年齡三十歲，七成已進入就業市場、近半數組成家庭。

陪伴失依兒十多年的兒福聯盟社工黃雅祺，最清楚這段路走來，有多不容易。

「很多人從小到大，都沒有學過如何好好面對死亡。」黃雅祺說：「我們常常聽到一種說辭是：時間久了，傷口就會好了。但其實不去理傷口，是不會完全好的。我們的功課就是要學習和悲傷共處，不要去否認，也不要怕流淚，因為在這過程中，我們也能學著承接起對方的眼淚。」

面對傷痛之後，不是忘記，反而要以自己的方式，把回憶深深記下。

【我們不是「走出來」，而是與傷痛一起往前走】

九二一過後的二十年，我們究竟學到了什麼？

如今仍擔任兒福聯盟基金會董事的馮燕認為，不管是個人的傷痛，或者社會集體的傷痛，我們可以做得更好。「面對創傷，是一條不歸路，永遠要勇敢地面對它，不能迴避，儘管這是很長的一條路。」她提醒。

阿倫是一百多位失依兒當中，唯一擔任社工的。他也同樣花了十多年，直到自己擔任社工，才真正有機會好好處理自己的傷痛，也更懂得怎麼跟受輔導的兒童相處。

「原來兒福社工一直跟我們講的，並不是單純的走出來，而是要學習怎麼去面對悲傷，跟它相處。」阿倫體悟到，原來沒有所謂的「走出來」，而是自己要選擇用怎樣的心情來面對。

在九二一當年就讀小五的阿倫，已經三十歲。那個曾經壓抑悲傷的少年，如今已能用平靜的語氣講述過往。

「我剛剛在分享過程中，其實心是在翻騰的。」他坦言：「當然還是會感到難過，但我現在很努力地在生活，我沒有讓這場震災把我打倒。」

好長一陣子，黑暗讓阿倫回想起那改變命運的一夜，他一定要開著大燈才能入睡。「這一兩年，我開始只留小燈睡覺，慢慢地練習，一定會愈來愈好。」他笑說。

節錄自劉光瑩 與921說再見：20年的生命練習題

() 29. 「主觀與客觀相依」是報導文學的寫作特色之一，以下哪個選項的內容屬於「寫作者本身的主觀敘述」？

- (A) 剛開始我根本不願意去看爸爸媽媽的遺體，有很長一段時間，都覺得他們還在身邊
- (B) 面對傷痛之後，不是忘記，反而要以自己的方式，把回憶深深記下
- (C) 原來兒福社工一直跟我們講的，並不是單純的走出來，而是要學習怎麼去面對悲傷，跟它相處
- (D) 面對創傷，是一條不歸路，永遠要勇敢地面對它，不能迴避，儘管這是很長的一條路

() 30. 關於本文之內容，下列各選項之敘述，何者正確？

- (A) 兒福聯盟所成立的家庭重建中心，共有三十三位失依兒投入社工服務
- (B) 阿倫在擔任社工後，體悟到傷痛並不會消失，只能選擇如何面對
- (C) 阿騫於地震發生時僅獨自一人逃出屋外，父母與兄姐都不幸罹難
- (D) 由兒福社工陪伴的失依兒，至今已超過半數投入職場，並組成家庭

() 31. 關於本文的寫作手法，下列說明何者正確？

- (A) 引用大量理論分析失依兒的心理變化
- (B) 詳實記錄震災過程，且比較重建前後之差異
- (C) 僅透過失依兒的角度揭露主題核心
- (D) 逐一呈現各受訪者的採訪內容，並融成一完整故事

【題組二】

一、人類真的有能力減緩氣候變遷嗎？

氣候是一個複雜系統，雖然多年來全球眾多科學家窮畢生智力，建立各種理論甚至複雜的模擬模型，總是不能周全，讓懷疑論者有機可乘，其中還有許多素有名望的科學家提出各種質疑。例如MIT知名學者Richard Lindzen，便在二〇一七年二月聯合了三百位「科學家」共同署名，建議川普總統退出巴黎協定。這些氣候變遷的否定者大致抱持以下幾個論點：

- 地球溫度不像人體保持恆溫，歷史上向來高低交替，周而復始。三百年前，地球才經過「小冰河」時期。雖然當今地球氣溫不斷升高，其實不過是從低點往上回升的正常現象，過了某一高點，自然會回降。
- 真正造成地球溫度增加的原因是太陽，而不是人類，因此透過改變人類生活方式以扭轉氣候變遷的人為努力必然徒勞無功。

這樣的說法，你能說不對嗎？能夠拿出證據來反駁嗎？

此外，減緩氣候變遷一則需要減少碳排放，一則要增加能源使用效率。以每人每年平均碳排放量而言，先進國家的居民，特別是美國，是落後國家居民排放量的十倍以上。即使這些先進國家擁有許多環保意識的先驅，但要每一個

人犧牲既有的生活品質，少洗熱水澡，晚上不吹冷氣，走路而不開車，卻是極度困難。更難的是：環保可有個人絕對標準？一個人要不浪費到什麼程度，才算夠環保，夠愛護地球？

難怪有人悲觀地提出一個30-3定律：即使30%的國民裡具有○○意識（○○可以是環保、有機食品或極簡生活），真正能付諸行動的只有3%。

二、能解決氣候議題的鑰匙可能還沒出現

增加能源使用效率唯有靠創新，但潔淨科技的創新普遍面臨三個吊詭。一是需要長期資源的投入，失敗的風險大。其次是如果創新成功，必將引起一波汰舊換新的資源浪費。最後則是創新發明通常會觸發原本不存在的新應用，結果增加的能源使用量可能比節省的還多。

眾多創新技術的選項裡沒有最佳，只有取捨。例如核電最潔淨，但終極安全令人憂慮；風力或太陽能發電既潔淨又安全，但土地利用效率差，成本又高，而且發電量不穩定；水力發電具有多項優點，但對生態衝擊最大，在先進國家早已不再成為選項；美國用新技術開採出大量的頁岩天然氣，卻有造成地層劇烈變動的隱憂。

因此各種能源的選擇都是兩利難以取其重，兩害又不知如何取其輕。守護家園的願景固然動人，難以兩全的現實卻很冷酷。

三、誰才應該付出代價？

氣候變遷對各國威脅不同。氣溫上升，北方國家不免心中竊喜，酷寒的冬季轉為宜人的季節，房地產價值上升，經濟成長，居民多不至於反對。此外，先進國家或人口密集的城市雖然是氣候變遷的加害人，真正的受害者卻遠在世界各偏僻的角落，例如非洲、中東的沙漠，氣候本來炎熱，氣溫持續上升，更不宜居住。許多大洋洲或加勒比海各小國，平均高度十公尺，當海平線升高一公尺，國土面積馬上減半。當加害人與受害者兩無關連，加害人自然漫不經心。

（節錄自鄭志凱 有關氣候變遷的難題）

- () 32. 根據本文作者所述，其認為減緩氣候變遷的途徑為下列何者？
- (A) 簽訂國際協定加以約束
 - (B) 人為努力只是徒勞無功
 - (C) 增加創新能源使用效率
 - (D) 改善人口分布不均問題
- () 33. 關於本文所提及之各種能源的敘述，下列何者正確？
- (A) 頁岩天然氣對生態衝擊大，先進國家已不採用
 - (B) 風力發電潔淨安全，但是成本過高，發電不穩定
 - (C) 太陽能發電充足，然安裝時會造成地層劇烈變動
 - (D) 核電最為潔淨，若妥善儲存，無任何安全疑慮
- () 34. 根據本文內容所述，作者認為面對氣候變遷的危害，誰該付出最大代價？
- (A) 先進國家或人口密集的城市
 - (B) 窮盡心力追求發展的科學家
 - (C) 缺乏環保概念的偏遠地區人民
 - (D) 失去自然調節溫度能力的地球

【題組三】

有時覺得，連自己也說不上來，究竟為了什麼理由，在經過三十餘寒暑交替，幾番人世因緣起伏之後，還是選擇回到土地，回到這條阿公曾經走過的田埂路。

2004年春天，我結束在日本研究所的學業，回到睽違兩年的故鄉，下田扮起荷鋤戴笠的作穡人，大多數的朋友，包括一輩子學法律的指導教授在內，聽到我打算回鄉下種田，莫不瞪大了眼睛，加上懷疑的表情。或許只有自己才知道，這顆稻米的種子，早在青澀年少的時代，便已埋進了心田。

十二歲那年冬天，父親經商失敗，舉家遷回台中鄉間、那個原本只有過年過節才有機會回去的小村落。印象中滿溢著年糕香味、炊煙裊裊的阿公老家，對於生長在黑手家庭的自己而言，是個極大的文化震撼。

如今回想起來，當時正值青春期的自己，有如經歷精神上的移植，一如在栽培蔬果時，將小苗由苗床移植到田圃上那般，雖然幼苗必須忍受根鬚撕裂的苦楚，然而當它定植到柔軟黝黑的沃土時，令人難以想像的，無數新生細密的根系，竟由原本斷裂的傷口處萌發衍生，造就出更加茁壯的根系與體質。整整一年的農村生活經驗，該是自己選擇這條道路最原初的起點吧。

（節錄自賴青松 回到阿公行過的那條田埂路）

- () 35. 關於本文的寫作手法，下列何者說明正確？
 (A) 透過與阿公的對話說明作者返鄉之原因
 (B) 以夾敘夾議法論述振興家鄉農業的方法
 (C) 以譬喻手法具體呈現青春期的重大變化
 (D) 藉由聽覺摹寫表現阿公老家的農村風光
- () 36. 根據本文，下列各句的含意，何者說明較正確？
 (A) 「幼苗必須忍受根鬚撕裂的苦楚」：象徵作者離鄉赴日的萬般不情願
 (B) 「幾番人世因緣起伏之後」：指作者在三十年內經歷的人情世事
 (C) 「造就出更加茁壯的根系與體質」：喻作者的父親經商有成且衣錦還鄉
 (D) 「回到這條阿公曾經走過的田埂路」：觸景生情並寄託對阿公的深摯思念
- () 37. 根據本文所述，作者決定返鄉務農，主要原因為何？
 (A) 對父親安排繼承經商事業的叛逆
 (B) 嘗盡各種人生因緣起伏後的感悟
 (C) 青少年時期農村生活經驗的啟發
 (D) 想達成赴日所學貢獻家鄉的期望

【題組四】

昨夜因看蜀志。笑曹操、孫權、劉備。用盡機關，徒勞心力，只得三分天地。屈指細尋思，爭(1)如共、劉伶一醉。

人世都無百歲。少痴騃(2)、老成尪悴(3)。只有中間，些子少年，忍把浮名牽繫？一品與千金，問白髮、如何迴避？

※注釋：(1)爭：如何，通「怎」。(2)痴騃：愚蠢笨拙。騃，音歹ㄟ。(3)尪悴：瘦弱憔悴。尪，音ㄨㄤ。

(范仲淹 剔銀燈與歐陽公席上分題)

- () 38. 關於本詞的寫作手法之說明，下列何者有誤？
 (A) 「剔銀燈」為詞牌名，「與歐陽公席上分題」是本詞的題目
 (B) 上片藉歷史人物之對比點出旨意
 (C) 下片以問句抒發作者內心的感嘆
 (D) 依詞的格律要求，本詞上下片均有一組對仗
- () 39. 「一品與千金，問白髮、如何迴避？」屬於答案在問題反面的問句，下列各選項的例句何者與此相同？
 (A) 諸葛四郎和魔鬼黨，到底誰搶到那枝寶劍？
 (B) 還有什麼比貓足更能表現出那輕且軟、落地無聲的霧呢？
 (C) 人生什麼事最苦呢？貧嗎？不是。失意嗎？不是。老嗎？死嗎？都不是。
 (D) 你不知道那聲音是來自地下，還是來自天上？
- () 40. 關於本詞所表達的意涵，最接近下列何者？
 (A) 弔古傷今，生不逢時
 (B) 繁華若夢，物是人非
 (C) 建功立業，揚名立萬
 (D) 人生苦短，淡泊名利

★試題結束，請仔細檢查★

桃園市立文昌國民中學 112 學年度第 1 學期 9 年級 國文科第 1 次段考答案卷

班級_____ 座號_____ 姓名_____

一、綜合測驗(70%，1~28題，每題2.5分，共28題)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	D	B	A	C	C	D	B	D	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	B	D	C	B	D	B	A	C	B
21	22	23	24	25	26	27	28		
C	B	D	A	B	C	D	A		

二、閱讀題組 (30%，每題2.5分，共12題)

29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
B	B	D	C	B	A	C	B	C	B
39	40								
B	D								