

福興國中一一二學年度第一學期第三次段考國文科九年級試題

一、基礎題(60分。每題3分)

1. 以下是有獎徵答的題目，請你選出字音相同的選項？(A)「曾」益其所不能／「曾」不吝情去留(B)「空」乏其身／山色「空」濛雨亦奇(C)行「拂」亂其所為／入則無法家「拂」士(D)舜發於「吠」畝之中／兩情繾「綣」。
2. 阿兩參加字形辨識大賽，有一題是他沒有把握答對的題目，請你幫他選出字形相同的選項？(A)寵而驕／難以「懷」(B)井蛙之「言」／圖窮匕「見」(C)足「重」任／考古探「古」(D)精神「百倍」／「取」獵物。
3. 下列各組引號中的字，何者意義相同？(A)「嘗」試錯誤／品「嘗」美食(B)可「資」學習／籌措「資」金(C)欽佩拜「伏」／習「伏」眾神(D)楚漢「相」爭／鼎力「相」助。
4. 〈生於憂患死於安樂〉文中列舉了六位古代賢人的出身，是為說明何種道理？(A)說明各朝代必有值得敬佩的人物，因此不可輕視歷史(B)說明人在苦難磨鍊中，成為足以託付重任的人才(C)有才能的人多隱藏在民間，因此必須細心訪查(D)一般人須見賢思齊，效法這些聖賢的努力。
5. 下列哪一句話與〈生於憂患死於安樂〉一文欲傳達的旨意相去最遠？(A)立志欲堅不欲銳，成功在久不在速(B)想通往成功之路，須先克服困難(C)欲做精金美玉的人品，定從烈火中鍛來(D)患難與困苦，是磨鍊人格的最高學府。
6. 關於〈生於憂患死於安樂〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？(A)列舉六位聖賢的事例，說明「般憂啟聖」的道理(B)文章前後呼應，先點明主旨，再舉例說明(C)全文以「天降大任」為綱領，貫串全文(D)全文皆採取正面論述，說理明暢。
7. 關於「入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。」這段文句的詮釋，何者正確？(A)人民要能盡忠職守，方能使國家處於不敗之地(B)國內若無忠諫之士，政治將漸趨腐敗乃至滅亡(C)國外若無強敵環伺，執政者則可專心施行內政(D)國君要記取歷史的教訓，國家才可免於覆滅。
8. 下列何者不是〈在錯誤中學習〉一文所引用的例子？(A)明朝人沈君烈提出「誤亦為學地」的見解(B)晉虛：「項羽日勝而亡，高祖日敗而王。」(C)古諺：「巧者不過習者之門」、「習伏眾神」(D)愛迪生：「失敗也是我需要的，它和成功對我一樣有價值。」
9. 關於名言佳句的解釋，下列何者正確？(A)「天之亡我，非戰之罪」：勉人勇敢面對自己的戰敗(B)「巧者不過習者之門」：技藝精巧者都是有天分的人(C)「逐日淘沙定有金」：有恆心不斷練習，必能有所收穫(D)「學書紙費，學醫人費」：花費大量成本對學習技藝是無用花費。
10. 〈在錯誤中學習〉一文的論點，可與下列哪一句話相呼應？(A)疾風知勁草，板蕩識忠臣(B)天地大而容萬物，心胸寬可納百福(C)凡事豫則立，不豫則廢(D)犯錯乃是取得進步所必須交付的學費
11. 「一個成名的書法家，送你一幅字，在背後他不知撕毀了多少張，才成就這一張。」由此可知，成功是多次失敗累積而成的。下列選項中，何者意思與其相同？(A)感激使我們將他人的缺點幻化成自身的財富(B)有缺點的戰士終究是戰士，完美的蒼蠅也終究是蒼蠅(C)許多賽跑者失敗，都是敗在最後的幾步(D)失敗是

成功之母，只有繼續奮鬥才會成功。

12. 下列選項何者是鄭燮認為讀書人應盡的本分？(A)苦身勤力，種田百畝(B)入孝出悌，守先待後(C)製器利用，搬有運無(D)科舉及第，以求顯達。
13. 〈寄弟墨書〉內容有許多別於世俗的見解，下列何者不包含在內？(A)農夫是天地間第一等人(B)讀書人應該居於四民之末(C)買田置產憑靠本事，能力許可便可多買(D)地主和佃農是主客關係，應平等對待。
14. 「夫束修自好者，豈無其人？經濟自期，抗懷千古者，亦所在多有。」這段文字的含意與下列何者最為接近？(A)彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也(B)束修自好者少，抗懷千古者多(C)與善人居，如入芝蘭之室，久而不聞其香(D)韜光養晦，方能凸顯自身氣節。
15. 「天下無田業者多矣，我獨何人，貪求無厭，窮民將何所措手足乎？」此段文字，表現作者為民著想的精神，與下列何者最為接近？(A)出淤泥而不染，濯清漣而不妖(B)窮則獨善其身，達則兼善天下(C)老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼(D)淡泊以明志，寧靜以致遠。
16. 「人生的路有時很坎坷，但是轉念一想，這些磨難都會成為未來人生經歷的養分。」請問這段文字的含義，與下列何者最接近？(A)君子見人之困則矜之，小人見人之困則幸之(B)同心之言，其臭如蘭(C)得志，澤加於民；不得志，修身見於世(D)天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨。
17. 「最丟人現眼的事情，就是被同一塊石頭絆倒兩次。」醫師可以把他的錯誤埋葬，建築師可以勸客戶種長春藤。唯一不犯錯的人就是死人。我曾見到一個四千年沒犯過錯的人，他是大英博物院埃及館裡的一具木乃伊。」綜合上述文字，主要在提醒人們什麼事？(A)強調要像木乃伊一樣具有永不犯錯的精神(B)任何人都會犯錯，但不可一錯再錯(C)犯錯是人之常情，無須大驚小怪(D)每個人修正錯誤的方法都不同，端看個人如何變化。
18. 「居逆境中，周身皆鐵砧藥石，砥節礪行而不覺；處順境內，眼前盡兵刃戈矛，銷膏靡骨而不知。」上述文字的意旨為何？(A)人在逆境中較能得到磨鍊及成長(B)順境較能避開危險和失敗(C)順境常能激發人的鬥志而不自知(D)逆境和順境都能讓人有所砥礪。
19. 「禹思天下有溺者，猶己溺之也；稷思天下有飢者，猶己飢之也，是以如是其急也。」上述文句所要傳達的精神為何？(A)人飢己飢、人溺己溺的胸懷(B)意得志滿、欲展鴻志的氣勢(C)舉棋不定、猶豫不決的憂慮(D)茅塞頓開、恍然大悟的明朗。
20. 鄭燮竹石：「咬定青山不放鬆，立根原在破巖中。千磨萬擊還堅勁，任爾東南西北風。」這首詩的意旨與下列哪一樣讀書人的本分最接近？(A)入則孝，出則悌(B)守先待後(C)束修自好(D)經濟自期。

二、進階測驗(40分。每題2分)

1. 下列文句引號中的詞語，何者替換後文意不變？(A)演唱會中，歌迷「魚貫」入場，為自己喜歡的歌手捧場——(絡繹)(B)世路「崎嶇」，人心難測，吾人立身處世，當時時戒慎恐懼——(蜿蜒)(C)許多學生「徘徊」升學與就業的十字路口，不知如何選擇——(游移)(D)巨人隊在這場比賽中「大敗」——(大勝)。

2. 說話行文時，我們常借用同音或近音字形成新的詞語來表意，達到意想不到的文學趣味。下列文句中，何者未使用此一技巧？(A)出遊非洲期間，我們一直過著非人生活(B)參加辯論社將使你千辯萬話，無往不利(C)聲聲不息KTV即日起將舉辦感恩回饋活動，兩人同行，一人免費(D)力拔山河，勁在不言中(拔河比賽標語)。

3. 下列引號中的量詞，何者使用最恰當？(A)一席金融風暴颳過，社會的失業人口大增(B)這一「棟」雕像矗立在寺廟廣場，顯得氣象莊嚴(C)這一「派」畫風在當代引發一股潮流，也對後世產生了巨大的影響(D)小娟昨晚跟我訴說了一「道」委屈的心事。

4. 下列文句引號中的疊字，何者使用最不恰當？(A)「皎皎」明月當空照耀，充滿詩情畫意(B)她舉起了「纖纖」玉手，撫弄著琴絃(C)作者以故事性的敘寫手法，「娓娓」傾訴對於家鄉的依戀(D)「綺羅病」「沉沉」的容顏寫滿著疲憊。

5. 請你選出前後文意最不相近的選項？(A)不會做小事的人，也做不出大事來／行事應務本踏實，切莫好高騖遠(B)所謂的雜草，可能是優點還沒有被發現的植物／天生我材必有用(C)想要知道對岸的事，就得涉水渡過河／滴水成河，粒米成籬(D)秘密像夏天櫥窗中的美味，根本無法長久保留／若要人不知，除非己莫為。

6. 說話行文時，不當的字詞必除之而後快。下列文句中，何者沒有出現冗詞贅字？(A)一個人能成為真正的讀者，關鍵在於青少年時期養成良好的閱讀習慣(B)志明與春嬌真是一對郎才女貌，不知羨煞多少人(C)這些陳年舊事只要一經回想，便歷歷在目的呈現眼前(D)經過推舉、討論、表決一系列程序與過程，社區代表終於順利產生。

7. 請你選出文句中沒有出現錯別字的選項？(A)遠處的地平線升起一道炫麗的彩虹(B)習慣藐視別人的人，通常能力有限(C)能夠克苦耐勞的人才有成功的機會(D)眼前的美景不禁令人讚嘆大自然的鬼斧神工。

8. 善用連接詞能使文句更通順，語意更清楚。下列文句中，何者連接詞使用有誤？(A)「只要」你跟小張劃清界線，「就可」避開瓜田李下的嫌疑了(B)「即使」不得已，「否則」每位同學都須參加三年一度的畢業旅行(C)阿牛「不僅」忘了寫作業，「甚至」連課本都忘了帶，難怪被老師責罵(D)球賽時，「由於」技安心高氣傲，不願傳球，「致使」球隊無法完全發揮實力，失去冠軍寶座。

9. 許多諺語，流傳久遠，意涵深廣，含有豐富的知識及經驗。如：「是非只因多開口」即為「禍從口出」之意。下列各組俗諺與成語的配對，何者意思最相近？(A)畫水無風空作浪，繡花雖好不聞香／虛有其表(B)笨鳥先飛早入林，笨人勤學早入門／見微知著(C)長江後浪推前浪，一代新人換舊人／改朝換代(D)刀子嘴，豆腐心／口是心非。

10. 語文中，有時會連用「兩個否定詞」來表示「肯定」的意思。如：我們是「無話不說」的知心好友。下列文句中，何者不是以「雙重否定」表「肯定」的文句？(A)志軒撒了許多謊，「無非」為了掩飾自己的過錯(B)德中雖然能言善道，其實是個「不學無術」的騙子(C)你的能力如此卓越，公司懸缺的經理職位「非你莫屬」(D)網路世界「無遠弗屆」，讓我們的生活更精彩、更豐富。

11. 如果一個人只願意做「容易的事」，他的人生往往會困難重重；如果一個人願意面對並處理「困難的事」，他的人生就會變得輕鬆。由這段敘述可知(A)缺乏規劃、行事魯莽，

將使成功逐漸遠離(B)敷衍懶散、推諉塞責，將使生活充滿困境(C)好逸惡勞、畏苦怕難，將使問題持續惡化(D)眼高手低、好高騖遠，將使理想難以實現。

12. 文人面對時空異變時，經常產生「懷古傷今」之情懷。下列作品中，何者不是此一風格？(A)人面不知何處去，桃花依舊笑春風(B)舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家(C)是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅(D)野花黃葉舊吳宮，六代豪華燭散風。

13. 下列選項中，何者文意最接近？(A)我們要拚命去爭取成功，但不要期望一定能成功／培養功成不居的美德，才能擁有高尚的人格(B)我們捅的漏子叫失誤，別人的失誤叫捅漏子／錙銖必較的人，終究難成大器(C)把嘲笑視同啟發，把諷刺看做激勵／得失無需掛懷，但求無愧我心(D)人生旅程中，如果你只是一個幕名的遊客，只是一個趕集的商人，你將會虛度一生／生命中最重要的課題是過程，不是最終結果。

14. 中文成語浩如煙海，其中詞義相近者不可勝數。下列選項中，何者意思最相近？(A)目不交睫／目不見睫(B)防微杜漸／見微知著(C)絕無僅有／無獨有偶(D)窮源竟委／追本溯源

15. 請你選出與「煙消雲散」一詞的詞性結構相同的選項？(A)寧缺勿濫／星羅棋布(B)輕聲細語／物換星移(C)情生意動／風起雲湧(D)潛移默化／審情度勢。

16. 古戴仁的作業簿上寫了四組成語造句，其中卻有一組出現錯誤，請你幫他指出？(A)他們兩人「沆瀣一氣」，設計了這場騙局，行徑卑劣，令人髮指(B)日月潭湖面波光粼粼，四周群山環抱，陶醉在此「千山萬水」的奇景中，猶如置身世外桃源(C)公司此次招考新進人員，因為錄取名額的限制，難免有「滄海遺珠」之憾(D)求學路上，多與他人切磋，時時修正方向，才不會犯了「閉門造車」的毛病。

17. 枝頭跳動的麻雀／(甲)美化殘冬的蕭索(乙)牠想把自己的生命(丙)像枯葉搖搖欲墜(丁)要是真能唱歌的樹葉／人生該減少許多寂寞。「根據詩意，最適合的排列應為何者？(A)甲乙丙丁(B)乙甲丁丙(C)丁甲乙丙(D)丙乙甲丁。

18. 下列文句歌詠對象之判別何者正確？(A)「飲盡了這一天／五味雜陳的烈酒／它醉了／把一張紅暈的臉／朝著／遠山那挺起的胸脯／埋首／睡去」——黑夜(B)「我是黎明／最初／最高的聲音／我是風雨／最深／最後的守候」——晨曦(C)「一個浪／一個浪／無休止地撲過來／每一個浪都在它的腳下／被打成碎沫／它的身上滿是創傷／但依然含著微笑／看著海洋」——燈塔(D)憨直的傻小子／幾度落髮／幾度還俗」——山。

19. 一詞多義是中文的普遍現象。請問下列何者引號中的詞語意思相同？(A)土地平曠，屋舍「儼然」，有良田、美池、桑、竹之屬／君子有三變：望之「儼然」，即之也溫，聽其言也厲(B)借問漢宮誰得似？「可憐」飛燕倚新妝／「可憐」無定河邊骨，猶是春閨夢裡人(C)千重江水萬重山，山裡「青春」度日閒／白日放歌須縱酒，「青春」作伴好還鄉(D)多少淚珠無限恨！倚「闌干」／玉容寂寞淚「闌干」，梨花一枝春帶雨。

20. 幽夢影：「遊山玩水，亦復有緣，苟機緣未至，則雖近在數十里之內亦無暇到也。」這段話的含意近於(A)夕陽無限好，只是近黃昏(B)何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳(C)我見青山多嫵媚，料青山見我應如是(D)行到水窮處，坐看雲起時。

一一二學年度第一學期第三次段考國文科九年級試題答案

九年_____班_____號 姓名_____得分_____

一、基礎題〈60分。每題3分。〉

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	B	C	B	A	A	B	D	C	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	B	C	A	C	D	B	A	A	C

二、進階題〈40分。每題2分。〉

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	A	C	D	C	A	B	B	A	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	A	D	D	A	B	D	D	C	B