

一、下列〈甲〉國字及注音、〈乙〉解釋

正確者畫記〈A〉，不正確者畫記〈B〉，答案宜畫記在答案卡上，否則不予計分

〈甲〉 國字及注音 10 分

- B1 「裨」海紀遊：ㄅㄟ
- A2 堅不可「摧」：ㄘㄨㄞ
- A5 含情「脈」脈：ㄇㄛˊ
- B6 剛正不「訛」：ㄉㄛ
- B7 「塑」造化育：ㄆㄨˋ
- B2 蔗葉「丁一尤」群犀：饗
- B4 「一又」然而生：由
- B6 任「教」巨舶難輕犯：ㄐㄠ
- B8 待價而「沽」：ㄍㄨ
- A10 輕「口一せ」：蔑

〈乙〉 解釋 16 分

- B1 任「教」巨舶難輕犯：教導
- B2 龍蔥：草木清脆茂盛的樣子。
- A3 刎頸交：可以同生共死、共患難的朋友。
- A4 跋涉：在陸地行走。
- A5 琢磨：思考。
- B6 老奸巨猾：社會經驗豐富的人。
- A7 覬覦：希望得到不該擁有的東西。
- B8 滑頭：處事圓滑的人。

二、選擇題：每題 2 分

- 19 (B) 〈鹿耳門〉：「鐵板沙連到七鯤，鯤鯨激浪海天昏。」關於這段詩句的分析，下列敘述何者不正確？
 (A) 呈現鹿耳門的地理特色，以及沙洲激起巨浪的景象 (B) 鯤魚時常擱淺此地 (C) 鹿耳門一帶的七座沙洲，駭浪拍打其上激起滔天巨浪，海天一片昏暗景象 (D) 「鯤鯨」所指為「沙洲」。
- 20 (B) 關於〈天淨沙秋思〉與〈沉醉東風漁父詞〉這二首曲寫作手法，下列敘述何者不正確？ (A) 〈沉醉東風漁父詞〉使用襯字 (B) 二者均有換韻，以符合曲牌的規定 (C) 〈天淨沙秋思〉以各種景物組成極具感染力的蕭瑟秋景 (D) 〈沉醉東風漁父詞〉在表達對官場生活的不屑。
- 21 (A) 根據〈二十年後〉一文，鮑伯是藉由什麼線索而識破眼前的人並非吉米？ (A) 對方的鼻子外型與吉米不同 (B) 對方的髮色與吉米差異甚大 (C) 對方的身高比吉米高了兩三吋 (D) 對方說話的語氣比吉米不客氣
- 22 (C) 「西部來的人打開遞給他的小紙條。開始讀時，手還穩穩拿著，讀完時，手卻微微顫抖。」根據這段敘述，下列何者不正確？ (A) 鮑伯沒想到是吉米通報警方抓他，雙手因震驚而發抖 (B) 鮑伯讀紙條之初，心情尚沉著穩定 (C) 紙條中提及鮑伯刑期極長，致使鮑伯手微微顫抖 (D) 從手穩穩拿著到微微顫抖是因為紙條內容出乎意料。
- 23 (A) 根據〈二十年後〉一文，吉米的形象，下列敘述何者錯誤？ (A) 克盡職守 (B) 沉穩內斂，發現老友是通緝犯，沒有立刻揭露自己的身分 (C) 公私分明，即使老友是通緝犯，仍通知便衣警察前來逮捕 (D) 足智多謀，刻意與通緝犯交談許久，從中套出對方犯案的證據
- 24 (A) 「夫天地欲泰而先否，日月欲明而先晦。天地不否，萬物豈知大德乎？」〈曾鞏卮臺記〉 這句話的涵義與下列何者最接近？ (A) 一日之所需，百工斯為備 (B) 己欲立而立人，己欲達而達人 (C) 屋漏偏逢連夜雨，船遲又遇打頭風 (D) 不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。

班級： 座號： 姓名：

- 25 (B) 「電影呈現給觀眾的不應是道德的是非而應是道德的困境，如此生活才能進步。高級的敘事藝術是混淆是非的，電影是視聽的敘事藝術，所以人類發明電影不是為了看明星，而是審視自身。」〈徐浩峰武打中的世界觀〉下列何者最接近本文的意旨？ (A) 電影提供的道德是非觀點，對人們的品德有正面的助益 (B) 電影藝術的價值，在於讓觀眾透過觀影經驗自我反思 (C) 明星演員不是成功電影的必備條件，劇本與視聽效果更為重要 (D) 道德困境與混淆是非，是使生活進步的主因。
- 26 (A) 「體會真理的剎那，就像沐浴在嚴冬裡的一陣暖陽，看見新生兒綻放的第一抹笑顏，在青翠的草地上找到一朵鮮黃色的小花，感受思緒的琴弦彈出悅耳的旋律，在僵化的思維裡揚起一陣金色的波浪——是閱讀過程中最令人感動的插曲。」這段文字的主旨，與下列何者最為接近？ (A) 讀書的心領神會，令人驚喜又難忘 (B) 透過閱讀能明白自然的神祕，引發創作的靈感 (C) 體會真理，就能夠感受自然的美好 (D) 生活中蘊含許多真理，令人感動不已。
- 27 (D) 村上春樹：「世間大多數人並不相信事實，而是主動去相信自己希望是事實的東西。這樣的人兩隻眼睛哪怕睜得再大，實際上也什麼都看不見。」這段文字要傳達的意旨為下列何者？ (A) 這世界上從無真實不虛的事物 (B) 信仰堅定的人才能認識最真實的自我 (C) 真實無法用肉眼尋覓，要靠心靈的感悟 (D) 破除心中的成見，才能更接近真實。
- 28 (B) 「播種思想的種子，你會收割行為；播種行為的種子，你會收割習慣；播種習慣的種子，你會收割個性；播種個性的種子，你會收割命運。」根據上述文字，下列解說何者正確？ (A) 強調人生在世，要勤於播種，才會有豐美的收穫 (B) 命運決定於思想 (C) 一個人命運的好壞，追根究柢，取決於個性 (D) 由此可知，命運是人力無法改變的。
- 29 (C) 「有些植物天生就只能生長在某個季節中，如果你想延長它的壽命，你就是一個差勁的園丁。」這段文字真正的意涵為何？ (A) 延長植物的壽命，才是優秀的園丁 (B) 耐心灌溉，等待時機成熟 (C) 順其自然，不要違背天性 (D) 事在人為，沒有不可能。
- 30 (B) 「如果每個人都要去舊金山，那麼花許多時間爭執走哪一條路並不是問題；但如果有人要去舊金山，有人要去聖地牙哥，這樣的爭執就很浪費時間了。」這段話指出團隊合作的關鍵為何？ (A) 制定標準流程 (B) 建立共同目標 (C) 提高工作效率 (D) 以溝通代替爭執。
- 31 (D) 「對所有作家和作品而言，時間是最偉大也最無情、最準確的判官。」這句話的涵義為何？ (A) 判斷作品好壞，要看是否符合時代潮流 (B) 作家和作品都會隨著時間而逐漸被淘汰 (C) 偉大的作品，都是作家經過漫長的構思才完成的 (D) 要成為經典的作品，必得經過時間的驗證。
- 32 (D) 「神創造了人類，給它們兩只口袋，人們把那只裝別人缺點的口袋掛在胸前，另一只掛在背後。因此，人們常能很快看見別人的缺點，卻看不見自己的缺點。」這段文字的涵義最接近下列哪一句格言？ (A) 喜

聞己之過，樂道人之善 (B) 施人慎勿念，受施慎勿忘 (C) 處身不妨薄，待人不妨厚 (D) 律己輕且約，責人重且周。

- 33 (C) 下列文句「 」中的成語，何者運用最恰當？
(A) 期待已久的運動會終於來到，校園裡「偃旗息鼓」，熱鬧非凡 (B) 這位主持人總是「巧舌如簧」，難怪會被觀眾選為最值得信任的公眾人物 (C) 對於他常因故缺席這件事，我已「司空見慣」，無須大驚小怪 (D) 那天他忽然朝我「蜂擁而來」，卻一句話也不說，實在莫名其妙。
- 34 (C) 「習與性成，嚴師益友不能勸勉，醴賞重罰不能匡正矣。」(王夫之讀通鑑論) 這段話表達的道理為何？
(A) 習慣總是乘人不備向你襲來 (B) 在克服惡習上，遲做總比不做強 (C) 習慣比天性更頑固，習慣的力量是巨大的 (D) 做一件好事並不難，難的是養成一種做好事的習慣。
- 35 (B) 下列「 」中的詞語，何者前後詞性相同？
(A) 我殷切地「希望」能早日實現我的「希望」 (B) 老師「清楚」地解說讓我「清楚」理解了 (C) 這個「翻譯」官負責「翻譯」外電與公文 (D) 懷民將「代表」班上競選學生會「代表」。
- 36 (D) 朱熹：「立志不堅，終不濟事。」這句話的涵義，與下列何者最接近？ (A) 一分耕耘才有一分收穫 (B) 人必須以追求完美為人生目標 (C) 每個人必須有救世濟人的胸懷 (D) 一個人沒有人生追求的目標，很快就會消沉。
- 37 (A) 「組成木桶的木板如果長短不齊，則木桶的盛水量，不是取決於最長的那一塊木板，而是取決於最短的那一塊木板。」這段文字的啟示為何？ (A) 拉拔團體中能力差的人，才能提升團體水準 (B) 一個人的優秀，是需要其他人的烘托才能顯現的 (C) 每一個人都有優缺點，不必與他人比較 (D) 天賦高的人如果缺乏努力，終將與凡人無異。
- 38 (B) 下列詩詞，何者的季節背景為「春天」？ (A) 夜雪初積，翠尊易泣，紅萼無言耿相憶 (B) 百卉爭妍，蝶亂蜂喧，晴日催花暖欲然 (C) 黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙 (D) 碧雲天，黃葉地，秋色連波，波上寒煙翠。
- 39 (D) 下列文句，何者前後表達的句意不同？ (A) 等一下我要去上課 / 我等一下要去上課 (B) 從遠處緩緩划來的是一艘竹筏 / 一艘竹筏從遠處緩緩划來 (C) 除非你去問，否則他不會說 / 除非你去問，他才會說 (D) 來此地請不要走動 / 請不要來此地走動。
- 40 (D) 「知足貧賤亦樂，不知足富貴亦憂。」(益智書) 這段文字所展現的人生觀，與下列何者最接近？ (A) 及時當勉勵，歲月不待人 (B) 誰知盤中餐，粒粒皆辛苦 (C) 留得青山在，不怕沒柴燒 (D) 心安茅屋穩，性定菜根香。
- 41 (C) 白樸沉醉東風：「雖無刎頸交，卻有忘機友。」這句話的句型，與下列何者相同？ (A) 無事一身輕 (B) 百無一用是書生 (C) 覆巢之下無完卵 (D) 主一無適便是敬。
- 42 (D) 根據〈聊齋誌異選一種梨〉一文，下列何者不是道士施法所造成結果？ (A) 有勾萌出，漸大。俄

成樹，枝葉扶疏 (B) 於臨路店索得沸瀟 (C) 條而花，條而實，碩大芳馥，纍纍滿樹 (D) 車上一靶亡。

- 43 (D) 根據〈聊齋誌異選一種梨〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A) 採倒敘法，先揭示鄉人的下場，再描述道士種梨的精采畫面 (B) 透過第一人稱敘述，讓讀者知道鄉人的想法 (C) 藉由真實的歷史事件，闡明過於吝嗇必遭懲戒的下場 (D) 俐落描寫梨樹從發芽到結果的過程，極具速度感，凸顯道士法術的高妙。
- 44 (B) 「作家在撰寫人物對話時，□□不能完全像實際說話，也應盡可能寫得生動活潑、流利自然。□□講故事或上臺報告，□□又絕不能像平常說話那樣支離破碎，□□不打草稿，□□應像一篇文章。」根據文意脈絡，空缺處依序填入下列何者最為恰當？ (A) 因為/然/可/假設/仍 (B) 即使/而/卻/就算/也 (C) 因為/但/而/如果/就 (D) 即使/在/應/雖然/但。

冬前冬後幾村莊，溪北溪南兩履霜。樹頭樹底孤山上。冷風來何處香？忽相逢綺袂綃裳。酒醒寒驚夢，笛悽春斷腸，淡月昏黃。〈元喬吉水仙子〉

- 45 (A) 這首散曲很有層次感 (以前三句、中三句、末三句為脈絡)，下列層次的表現順序，何者正確？
(A) 探索→尋獲→惆悵 (B) 執著→探索→尋獲 (C) 探索→執著→尋獲 (D) 探索→再探索→失落。
- 46 (C) 王維人間詞話裡，曾提及人生三種境界。第三境界是：「驀然回首，那人卻在燈火闌珊處」，這種感受與下列何者最能相應？ (A) 冬前冬後幾村莊，溪北溪南幾履霜 (B) 樹頭樹底孤山上，冷風來何處香 (C) 冷風來何處香？忽相逢綺袂綃裳 (D) 酒醒寒驚夢，笛悽春斷腸。
- 47 (D) 根據本文所述，作者想要去尋找的是什麼花？
(A) 菊花 (B) 櫻花 (C) 荷花 (D) 梅花。

或說天下未有兵甲時，常多刺客。李汧(〈一弓〉)公勉為開封尉，鞠獄，獄囚有意氣者，感勉求生，勉縱而逸之。後數歲，勉罷秩，客遊河北，偶見故囚。故囚喜迎歸，厚待之，告其妻。曰：「此活我者，何以報德？」妻曰：「償縑千匹可乎？」曰：「未也。」妻曰：「二千匹可乎？」亦曰：「未也。」妻曰：「若此，不如殺之。」故囚心動。其僕哀勉，密告之。勉衣乘馬而逸。比夜半，行百餘里，至津店。店老父曰：「此多猛獸，何敢夜行？勉因話言。言未畢，梁上有人瞥下，曰：『我幾誤殺長者！』乃去。未明，攜故囚夫妻二首，以示勉。」
(李肇唐國史補故囚報李勉)

- 48 (B) 根據本文，下列文句中「之」字所指對象，何者正確？ (A) 感勉求生，勉縱而逸「之」一刺客 (B) 故囚喜迎歸，厚待「之」一李勉 (C) 若此，不如殺「之」一故囚 (D) 其僕哀勉，密告「之」一店老父。
- 49 (B) 「妻曰：『償縑千匹可乎？』曰：『未也。』妻曰：『二千匹可乎？』亦曰：『未也。』妻曰：『若此，不如殺之。』故囚心動。」根據這段文字，故囚之所以心動的原因，最可能為下列何者？ (A) 利慾薰心，殺了李勉可因此獲得更多金錢 (B) 既然大恩無以為報，不如殺之便不欠恩情 (C) 擔心李勉藉機勒索財物，不如先下手為強 (D) 驚訝妻子看透自己的心思，決定付諸行動。

- 50 (D) 根據本文，梁上刺客之所以當夜就殺了囚犯夫婦，其原因最有可能為下列何者？ (A) 囚犯夫婦造成長者被誤殺，理該償命 (B) 受到旅店老父的慫恿，欲殺不義之人 (C) 接受李勉的重金收買，決定放手一搏 (D) 認為囚犯夫婦忘恩負義，應該受懲治。

蘇東坡當年在湖州任內，因為烏臺詩案被詔入獄，被捕當天，福禍莫測，妻子淚眼相送，一時無語。在這種凝重又悲傷的氛圍中，蘇東坡不改幽默本性，淡淡地說：「子獨不能如楊處士妻，作一詩送我乎？」妻子不但聽懂了，也聽笑了，東坡這才轉身離開。

楊處士，本名楊朴，是宋真宗時期的一位隱士。真宗封禪後，遍尋天下有才隱者，楊朴因為擅長作詩名列其中。真宗找到楊朴後，楊朴卻說自己不會寫詩，皇帝追問之下，楊朴才吐露實情，原來是臨行前妻子寫了一首詩送他：「更休落魄耽杯酒，且莫猖狂愛詠詩。今日捉將官裡去，這回斷送老頭皮。」真宗聽完後，哈哈大笑，放回楊朴。

這兩個小故事觸動我心許久，在家庭關係中，夫妻的相知相惜，把一齣悲劇活脫脫地轉換成人間喜劇，是多麼難能可貴的一種豁達。楊朴被皇帝所詔，福禍未定，臨別前妻子不贈眼淚卻贈詩，半是戲謔半是責怪地表達了自己滿滿的擔心。或許正是這種近乎直白的幽默感，讓真宗皇帝哈哈一樂，也讓丈夫重返自由。相對於楊朴的妻子，蘇東坡的豁達當然更上一層樓，銀鐐入獄前，看見妻子淚眼汪汪，他既不緊張也不喟嘆，反倒向妻子討詩，一是用楊朴的典故自嘲，一是藉天外飛來一筆的幽默化解妻子的悲傷。蘇東坡的豁達不但可愛，而且溫暖。但我認為，更溫暖的是他妻子的貼心和知己，在一段情感中，對方聽得懂你笑中帶淚的幽默，這是一種奢侈的幸福。

〈林銳知己情人〉

- 51 (D) 關於上文提到的兩個小故事，下列的解讀何者正確？ (A) 蘇東坡被捕前，因為沒得到妻子的贈詩而憤怒 (B) 楊朴並不會寫詩，只是浪得虛名 (C) 楊朴妻子寫詩向真宗求情，才讓楊朴重返自由 (D) 真宗應該是一位重才且通情達理的君主。
- 52 (A) 依據文意，文末作者提到「奢侈的幸福」，所表達的涵義，和下列哪一句流行歌詞最接近？ (A) 我還沒說可惜，你已經在嘆息，不可思議的默契 (B) 慢慢喜歡你，慢慢的親密，慢慢聊自己，慢慢和你走在一起 (C) 我在月光下，披上你的外套，也在你懷裡，看見幸福的一角 (D) 我用微不足道的等候，直到你累了。