

國立中興高中 106 學年度第二學期高三國文第一次期中考試題

一、單一選擇題：52%（每題 2 分）

1、下列「 」中的字，讀音相同的選項是：（A）「渚」崖之間／環「堵」蕭然（B）兩「涘」渚崖／「俟」河之清（C）「涇」流之大／不「脛」而走（D）井「竈」不可語於海／冬日祭「竈」。（補充教材 L1）

答案：(B)

解析：(A)ㄓㄨˇ／ㄈㄨˇ。(B)皆是ㄨˇ。(C)ㄓㄨㄣˊ／ㄓㄨㄣˊ。(D)ㄓㄨㄣˊ／ㄆㄨㄣˊ。

2、「不遠千里而來」，句中的「遠」字作「以……為遠」解，為意動用法。下列「 」中的字，為意動動詞的選項是：（A）君豈有斗升之水而「活」我哉（B）且夫我嘗聞「少」仲尼之聞而輕伯夷之義者（C）我且南遊吳越之王，「激」西江之水而迎子（D）曲士不可以語於道者，「束」於教也。（補充教材 L1）

答案：(B)

解析：(A)「使……活」，為致使動詞。(B)「以……為少」。(C)引導。(D)限制。

3、閱讀下列先秦諸子對於「聖人」的描述，推斷(甲)、(乙)、(丙)、(丁)依序應為哪一家所提出？「(甲)聖人不行而知，不見而名，不為而成。(乙)聖人之治民也，法與時移而禁與能變。(丙)聖人積思慮，習偽故，以生禮義而起法度。(丁)聖人之所以濟事成功，垂名於後世者，無他故異物焉，曰唯能以尚同為政者也。」（A）道家／法家／儒家／墨家（B）儒家／道家／墨家／法家（C）道家／墨家／法家／儒家（D）儒家／法家／墨家／道家。（補充教材 L1）

答案：(A)

解析：(甲)出自《道德經》第四十七章，由「不為而成」可判斷為道家「自然無為」的思想。(乙)出自《韓非子·心度》，由「法與時移而禁與能變」，可判斷為法家思想。(丙)出自《荀子·性惡》，由「生禮義而起法度」可判斷為儒家思想。(丁)出自《墨子》卷三，由「尚同」可判斷為墨家思想。

語譯：(甲)聖人不用親自走出去，就能知道天下的事理；不用親自觀察，就能明瞭自然法則；不必造作施為，就可以化成萬物。(乙)聖人治理人民，法制要隨著時代演進，禁令要跟著人民的能力而變化。(丙)聖人深思熟慮、熟悉人為的事情，從而產生禮法道義，建立規範。(丁)古代的聖人能夠把事情辦成功，聲名流傳於後世。沒有其他原因，只是能以與上位者相同的原則來行使政事罷了。

4、〈竇娥冤〉：「羨弘化碧，望帝啼鵲。」此二句的深意是：（A）冀望二位古人能於法場顯靈（B）自己的遺憾就如古人一般，無窮無盡（C）自己的哀哀呼告，清白終將彰顯（D）預言杜鵑將為自己啼血，斬首後流出的鮮血將化為碧玉。（補充教材 L2）

答案：(C)。

5、白樸〈慶東原〉開頭點出「忘憂草，含笑花」，其用意是：（A）看到花開，及時採擷（B）二者象徵隱居的君子（C）鼓勵人在日常生活中應該種花植草，培養情趣（D）勸人應抱持無憂愉快的心態。（補充教材 L2）

答案：(D)。

解析：以花草之名暗示人應忘卻煩憂，常帶笑容。

6、文學作品中，作者有時會在對話中交代已經發生過的事情，下列引述的唱詞或話語，具有這種作用的選項是：（A）【倘秀才】則被這枷紐的我左側右偏，人擁的我前合後偃，我竇娥向哥哥行有句言（B）〔創子云〕你有什麼話說？〔正旦唱〕前街裡去心懷恨，後街裡去死無冤，休推辭路遠（C）〔正旦云〕婆婆，那張驢兒把毒藥放在羊腸兒湯裡，實指望藥死了你，要罷占我為妻，不想婆婆讓與他老子吃，倒把他老子藥死了（D）【滾繡毬】有日月朝暮懸，有鬼神掌著生死權，天地也，只合把清濁分辨，怎可生糊突了盜跖、顏淵：為善的受貧窮更命短，造惡的享富貴又壽延。（補充教材 L2）

答案：(C)

解析：(C)竇娥的話語中交代了張驢兒下毒誤把他父親毒死的事情。

7、閱讀下列詩、詞、曲，判斷何者屬閨怨之作？（A）弔影分為千里雁，辭根散作九秋蓬。共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同。（B）十年生死兩茫茫，不思量，自難忘，千里孤墳，無處話

淒涼。(C)洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜舅姑。妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無？(D)風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著，懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。(語文練習L3)

答案：(D)

解析：(A)思念故鄉兄弟。(B)丈夫思念亡妻。(C)閨情(實為溫卷之作)，作者朱慶餘，在進士考期將近時，將此作送呈時任水部郎中的張籍品評。作者自比新娘，將張氏比作新郎，主考官比作公婆，其詩篇得失比作畫眉深淺，請教張氏能否獲得主考官之賞識。

語譯：(A)自己好像千里外失群的孤雁，離開了自己的家，如同秋風吹拂下四處飄盪的蓬草。今夜，當我們望著同一個月亮，應該都會流下哀傷的眼淚，因為我們思念家鄉的心，在五處異地都是一樣的。(B)我與妳生死隔絕、兩不相知已經十年了，即使刻意不去想妳，也始終難以忘懷。妳孤單單地躺在遠隔千里的墳墓中，境況淒涼卻無處可以訴說。(C)昨夜洞房紅燭徹夜通明，等待天亮時到堂前拜見公婆。在梳好妝之後，悄聲地詢問丈夫，我畫眉的濃淡，穿著與打扮合不合時宜？

8、閱讀下列文章，回答問題。

南海之帝為儵，北海之帝為忽，中央之帝為渾沌。儵與忽時相與遇於渾沌之地，渾沌待之甚善。儵與忽謀報渾沌之德，曰：「人皆有七竅，以視、聽、食、息，此獨無有，嘗試鑿之。」日鑿一竅，七日而渾沌死。(應帝王)

「渾沌之死」給我們的啟示是：(A)受人點滴，當湧泉以報(B)凡事應順其自然，人為造作易導致不幸(C)雖然結果不如人意，但有心為善仍是善(D)好東西要跟好朋友分享，即使對方不喜歡，也要擇善固執。(語文練習L1)

答案：(B)

語譯：南海的帝王名叫儵，北海的帝王名叫忽，中央帝王名叫渾沌。儵和忽常到渾沌的領土上相會，渾沌對他們很好。儵和忽暗中商量要報答渾沌的美意，說：「人都有七竅，用來看、聽、飲食、呼吸，唯獨他沒有，我們就試著替他鑿開七竅。」於是一天鑿一竅，到第七天渾沌就死了。

9、閱讀下列文章，回答問題。

吾生也有涯，而知也無涯。以有涯隨無涯，殆已；已而為知者，殆而已矣！為善無近名，為惡無近刑。緣督以為經，可以保身，可以全生，可以養親，可以盡年。(《莊子·養生主》)

下列關於本文內容的說明，正確的選項是：(A)「緣督以為經」是這段文字的重要意旨(B)莊子強調要「與人為善」(C)本文的旨意為「生命有限，學海無涯，故人應努力向學」(D)「養親」是指奉養父母。(語文練習L1)

答案：(A)

解析：(B)應順應自然、清靜無為、逍遙無待(「與人為善」是贊助、鼓勵別人做好事。出自《孟子·公孫丑》上，是儒家的思想)。(C)以有限的生命去追求無盡的知識，會讓人疲累不堪，不如順其自然，才是養生之道。(D)從篇名《養生主》及道家思想可推知應解為「養護精神」。

語譯：我們的生命有限，但知識卻是無窮的。用有限的生命去追逐無窮的知識，只會令人疲困；既然如此還要汲汲求知，就真的疲憊不堪了！做世人認為的好事不要有求名之心，做世人認為的惡事也不宜觸犯刑罰。順應著自然的道理以為常法，就可以保全生命，可以顧全天性，可以保養身體，可以享盡天年。(①殆已：殆，危險、疲困。已，語氣詞。②已而為知者：已而，既然如此。為知，追求知識。③緣督以為經：緣，順。督，身後之中脈，有中空之意，此指清靜虛寂的自然之道。經，常。④全生：保全天性。生，通「性」。⑤親：身。)

10、閱讀馬致遠的〔雙調〕〈新水令·題西湖〉，回答問題。

【掛玉鉤】曲岸經霜落葉滑，誰道是秋瀟灑。最好西湖賣酒家，黃菊綻東籬下。自立冬，將殘臘，雪片似江梅。血點般山茶。

【阿納忽】山上栽桑麻，湖上尋生涯，枕頭上鼓吹鳴蛙，江上聽甚琵琶？

【尾】漁村偏喜多鵝鴨，柴門一任絕車馬，竹引山泉，鼎試雷芽。但得孤山尋梅處，苦間草廬，有林和靖是鄰家，喝口水，西湖上快活煞。

關於本文說明，正確的選項是：(A)【掛玉鉤】所寫的是「子規啼，不如歸，道是春歸人未歸。」的季節(B)化用了歷史故事或前人詩句，如「枕頭上鼓吹鳴蛙」典出《莊子》「鼓盆而歌」、「埜井之蛙」；「江上聽甚琵琶」典出白居易(C)和左思「何必絲與竹，山水有清音」的意念一致(D)「有林和靖是鄰家」一句透露出盼有人援引以出仕的想法。(語文練習L3)

答案：(C)

解析：(A)由「誰道是秋瀟灑」、「黃菊綻」、「自立冬」可知是寫西湖的秋冬兩季。而「子規啼，不如歸，道是春歸人未歸。」是春季。出自關漢卿〔雙調〕〈大德歌·春〉。(B)巧用孔珪聽蛙鳴與白居易〈琵琶行〉的典故，認為自然音樂勝過人間俗曲，並對白居易之自傷貶謫暗寓嘲諷之意。鼓盆而歌：比喻遭喪妻之痛，出自《莊子·至樂》。埴井之蛙：淺井裡的青蛙，後比喻見識淺薄的人，出自《莊子·秋水》。(C)出自左思〈招隱〉詩。(D)用孤山林和靖的典故，點出隱逸心志。(林和靖：北宋人。性情恬淡，隱居不仕，也不婚娶，種梅養鶴，世傳「梅妻鶴子」。卒諡和靖先生。)

語譯：題幹：【掛玉鉤】曲折的湖岸，堆滿了霜後的落葉，顯得溼滑，誰說秋天是淒涼的。最好的景致，就在西湖邊賣酒的人家，有著黃菊開放在東邊的籬笆旁。從立冬過後，就接近歲末了，江梅似雪片般潔白，山茶花如血點般豔麗。【阿納忽】山上栽種些桑麻，在湖中可以討生活。枕頭邊可聆賞蛙聲齊鳴的天籟，何必到江邊去聽什麼琵琶？【尾】在漁村中偏愛成群的鵝鴨為伴，柴門前任憑車馬絕跡，用竹管接引山泉，用鍋子煮來試泡佳茗。只願能在孤山林和靖種梅的地方，搭蓋一間茅屋，有林和靖做鄰居，就是喝一口清水，在西湖的日子也快活極了。(A)杜鵑聲聲地啼叫著，也聲聲地呼喚著遠行的人兒「不如歸去」，可是就連那春天都喚回來了，我的心上人卻還沒有回來。(C)何必要彈琴吹簫？山中的水石風木自成天籟之樂。

11、下列何者屬於「選擇後分句而否定前分句」的「比較選擇句」？(A)與其不遜也，寧固 (B)昔正考父饘粥以餬口，孟僖子知其後必有達人 (C)苟或不然，人爭非之，以為鄙吝 (D)然以功業大，人莫之非。(語文練習L10)

答案：(A)

解析：(B)因果句。(C)假設句。(D)倒裝句。

12、「會數而禮勤」句中「數」的字義，下列各句「」中與之相同的選項是：(A)常「數」月營聚，然後敢發書 (B)石簣「數」為余言 (C)今夫弈之為「數」，小數也 (D)「數」罟不入洿池，魚鼈不可勝食也。(語文練習L10)

答案：(B)

解析：題幹與(B)多次、頻仍。(A)幾、若干，為約略之詞。(B)出自袁宏道〈晚遊六橋待月記〉。(C)技藝。出自《孟子·告子》上。(D)細密的。出自《孟子·梁惠王》上。

13、(甲)筆名有桑科、可巨、曉風 (乙)以《再生緣》崛起文壇，是臺灣當代重要的散文家及劇作家 (丙)余光中稱美其文筆「亦秀亦豪」，有卓然不群的英氣 (丁)以懷舊作品聞名的散文家，文章風格含蓄溫厚，情感委婉真摯，文字雅潔清麗 (戊)文學視野由小我拓展至大我，創作內涵則以知性提升感性。上列現代作家資料，與張曉風有關的選項是：(A)(甲)(乙)(丁) (B)(甲)(丁)(戊) (C)(甲)(丙)(戊) (D)(乙)(丙)(戊)。(課本L2作者)

答案：(C)

解析：(乙)《再生緣》→《地毯的那一端》。(丁)琦君。

14、下列有關余秋雨的敘述，錯誤的選項是：(A)作品以實地考察的自然寫作最為著稱 (B)為中國當代戲劇、美學專家，也是著名文化史學者和散文家 (C)開闢「人文山水」、「文化散文」的新途徑 (D)風格厚實醇美，兼具知性與感性。(課本L5作者)

答案：(A)

解析：(A)自然寫作→文化隨筆。

15、有關〈庖丁解牛〉文句之釋義，何者正確？(A)「合於〈桑林之舞〉，乃中〈經首〉之會」描寫庖丁解牛動作優雅俐落，完全掌握了《詩經》的要旨 (B)「臣之所好者，道也，進乎技矣」指庖丁鑽研解牛技藝，只為精益求精 (C)「技經肯綮之未嘗」指技藝尚未嫻熟，未能掌握關鍵 (D)「視為止，行為遲，動刀甚微」表示精神專注，小心謹慎的樣子。(單元卷L1)

答案：(D)

解析：(A)指庖丁解牛的聲音合於古樂的節奏旋律。(B)指庖丁所好為事物的自然規律，在道的追求，非技術的層面。(C)刀刃靈活運轉於筋骨縫隙之間，指技藝純熟。

16、〈庖丁解牛〉最後達到游刃有餘的境界，其間所經歷的階段順序應為何？(A)未嘗見全牛→所見無非牛→官止神行 (B)所見無非牛→未嘗見全牛→官止神行 (C)所見無非牛→官止神行→未嘗見全牛 (D)未嘗見全牛→官止神行→所見無非牛。(單元卷L1)

答案：(B)

17、下列與先秦諸子學派有關的評論，何者指涉道家？ (A)敬順昊天，歷象日月星辰，敬授民時 (B)儉而難遵，是以其事不可遍循；然其彊本節用，不可廢也 (C)嚴而少恩；然其正君臣上下之分，不可改矣 (D)歷記成敗、存亡、禍福、古今之道。然後知秉要執本，清虛以自守，卑弱以自持；此君人南面之術。(單元卷L1)

答案：(D)

解析：(A)陰陽家。出自班固《漢書·藝文志》。語譯：此派恭敬地順應天道，測算日月星辰的運行，慎重地頒布耕種時令，以指導百姓按時耕種。(B)墨家。出自司馬談《論六家要旨》。語譯：此派太講究節儉，很難遵循，因此主張不能完全盡用。但它關於加強農業生產，節省開支用度的主張，則是不可廢棄的。(C)法家。出自司馬談《論六家要旨》。語譯：此派主張嚴刑峻法卻刻薄寡恩，但它辨正君臣上下名分的主張，則是不可更改的。(D)道家。出自班固《漢書·藝文志》。語譯：此派持續記載成敗、存亡、禍福、古今的道理。然後知道要掌握重點和根本，秉守清靈虛靜的精神，保持謙卑柔弱的態度，這是君王統治國家的方法。

18、下列詩文或對聯所吟詠的人物，何者配對錯誤？ (A)〈天問〉復〈招魂〉，無因徹帝閭。豈知千麗句，不敵一讒言：韓非 (B)天下名山僧占多，還須留一二奇峰，棲吾道友／世上好話佛說盡，又誰知五千妙論，書自尊師：老子 (C)常懷漆園吏，今日過蒙城。蝶話非真境，魚游有至情：莊子 (D)德配天地，泗水文章昭日月／道貫古今，杏壇禮樂冠華夷：孔子。(單元卷L1)

答案：(A)

解析：(A)屈原。判斷關鍵：〈天問〉、〈招魂〉為屈原作品。出自陸龜蒙《離騷》。語譯：作了〈天問〉，又寫〈招魂〉，這些表達忠君愛國的作品，卻無緣上呈君王。想不到這些奇麗的文句，竟比不上奸臣的一句讒言。(B)判斷關鍵：「五千妙論」(指老子《道德經》一書)。出自李漁題廬山簡寂觀楹聯。語譯：普天下的名山，多被佛僧占去，還需要留下一、兩座奇峰，讓我們這些道友棲息。世上的好話也都被佛祖說盡了，又有誰知道《道德經》五千餘言的妙論，是出自道教尊師老子所寫的呢？(C)判斷關鍵：「漆園吏」、「蒙城」、「蝶話非真境(莊周夢蝶)」、「魚游有至情(〈濠梁之辯〉)」。莊子為戰國時期宋國蒙邑人，且他早年曾任蒙邑漆園吏。出自劉勰《過漆園懷古》。語譯：平時常懷想莊子這個人，今日終於來到蒙城。當年莊周夢蝶，在夢中幻化為蝶，並非真實的事，但今日仍可見魚在水中享受悠游的至樂。(D)判斷關鍵：「泗水」、「杏壇」。出自山東曲阜孔廟聯。語譯：夫子的品德與天地同輝，他的文章與日月同光。他的學說貫串古今，他的教育理念及傳揚禮樂的貢獻為世間第一。

19、「牡丹雖好，他春歸怎占的先！」此二句描寫杜麗娘的感嘆，最貼近下列哪一個選項？ (A)今年歡笑復明年，秋月春風等閒度 (B)無可奈何花落去，似曾相識燕歸來 (C)晝短苦夜長，何不秉燭遊 (D)光陰易過催人老，辜負青春美少年。(單元卷L3)

答案：(D)

解析：此句為杜麗娘藉牡丹遲開表達自己青春被蹉跎的埋怨。(A)為琵琶女感嘆自己輕易蹉跎美好歲月。出自白居易《琵琶行》。(B)無法挽回的時光，暗含物是人非的感慨。出自晏殊《浣溪紗》。語譯：無奈地看著花落春去，無法挽留，而今年回來築巢的燕子，似是曾經在此做窩的燕子。(C)感嘆人生短促，勸人及時行樂。出自《古詩十九首》。語譯：白晝短暫而更讓人苦惱黑夜漫長，那麼何不拿著蠟燭夜以繼日繼續玩樂？(D)展現主角哀傷青春美貌無人可見，即將老去。出自崑曲《孽海記·思凡》。

20、〈大德歌·秋〉：「秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫。」作者寫蟬、蛩相繼鳴叫，寓有「前愁未了，新愁又起」之意，此作法與何者相近？ (A)桃花雨過碎紅飛，半逐溪水半染泥。何處飛來雙燕子，一時銜在畫梁西 (B)萬壑樹參天，千山響杜鵑。山中一夜雨，樹杪百重泉 (C)綠樹聽鶉鴝，更那堪，鷓鴣聲住，杜鵑聲切 (D)碧雲天，黃葉地。秋色連波，波上寒煙翠。(單元卷L3)

答案：(C)

解析：(A)出自劉次莊《敷淺原見桃花》。語譯：春雨過後，桃花飄落，有的逐春水而去，有的落至土中而掩。此時不知何處飛來一雙春燕，銜著落花花瓣飛向畫梁西邊去了。(B)出自王維《送梓州李使君》。語譯：梓州地方千山萬谷、林木高聳直逼天際，杜鵑啼聲到處都聽得到。昨夜，山裡下了一整晚的雨，今天清晨，樹梢上就全掛滿了水珠。遠遠望去，好似無數山泉一般。(C)杜鵑，初夏時常晝夜不停啼叫，鳴聲淒厲，能動旅客歸思。由「鷓鴣聲住，杜鵑聲切」可知寓有「前愁未了，新愁又起」之意。出自辛棄疾《賀新郎》。語譯：樹上傳來鶉鴝的叫聲，更何況鷓鴣聲止的時候，而杜鵑鳥叫得更加淒厲。(D)出自范仲淹《蘇幕遮》。語譯：天空飄著淡青的雲朵，大地撲滿枯黃的落葉。秋色綿延，一直伸展到水邊；水面清波浩渺，籠罩著一層帶有寒意的蒼翠煙霧。

21、王國維在《宋元戲曲史》中稱他為：「一空倚傍，自鑄偉詞，而其言曲盡人情，字字本色，故

當為元人第一。」王國維所稱頌的元曲大家是：(A)馬致遠 (B)張可久 (C)白樸 (D)關漢卿。(單元卷L3)

答案：(D)

解析：關漢卿運用了大量的民間口語，並把它加工提煉形成獨具風格的戲劇語言。不論敘事、抒情、描寫都流暢自然，明麗精當，能曲盡人情，切合各種人物的特有身分、性格。前人說的關劇字字「本色」，主要指的是他的劇曲語言。

22、閱讀歌詞，判斷其故事出自哪部劇曲？「這廂是夢梅戀上畫中的仙／那廂是麗娘為愛消香殞碎／為了愛不吃不喝不睡／但穿過千年愛情不再流行生死相戀／愛是什麼什麼是愛／接近以後就電／喜歡以後就追／膩了以後就飛／但親愛我為你狂我為你變／就讓我愛你愛的很深很遠很古典。」(A)《倩女離魂》(B)《竇娥冤》(C)《牡丹亭》(D)《西廂記》。(單元卷L3)

答案：(C)

解析：解題關鍵：「這廂是夢梅戀上畫中的仙」、「那廂是麗娘為愛消香殞碎」可知寫柳夢梅與杜麗娘的愛情故事，故為《牡丹亭》。題幹出自王力宏〈在梅邊〉，五月天阿信作詞。(A)元代鄭光祖撰，內容演述張倩女生魂離體，往覓王文舉的故事。(B)元代關漢卿所作，內容描寫寡婦竇娥為流氓張驢兒脅迫，被誣控殺人。竇娥被判死刑，臨死前指天發誓，死後必定血濺白練，六月下雪，大旱三年，以昭冤屈。後來竇娥的父親做了官，為竇娥洗刷了冤名。(D)元代王實甫作。係據唐代元稹〈鶯鶯傳〉(一名〈會真記〉)，描寫張君瑞與崔鶯鶯的戀愛故事，詞曲纏綿淒美。

23、「君子寡欲，則不役於物，可以直道而行。」句中的「君子」與何者意思相同？(A)「君子」學道則愛人；小人學道則易使也 (B)「君子」喻於義；小人喻於利 (C)「君子」泰而不驕；小人驕而不泰 (D)「君子」之過也，如日月之食焉。過也，人皆見之；更也，人皆仰之。(單元卷L10)

答案：(A)

解析：題幹與(A)均指為官者。(B)(C)(D)均指才德出眾的人。(A)出自《論語·陽貨》。語譯：在上位的人學了禮樂就能體恤人民，平民百姓學了禮樂，就容易遵從政令。(B)出自《論語·里仁》。語譯：君子只曉得義理，小人只曉得利益。(C)出自《論語·子路》。語譯：君子安詳舒泰卻不驕矜傲慢，小人驕矜傲慢卻不安詳舒泰。(D)出自《論語·子張》。語譯：君子的過失，就像日蝕、月蝕一般。有了過失，人人都看得見；改過了，人人都仰望他。

24、下列人物稱號配對，敘述正確的選項是：(A)震川先生：方孝孺 (B)涑水先生：司馬光 (C)紫陽先生：歸有光 (D)南雷先生：顧炎武。(單元卷L10)

答案：(B)

解析：(A)歸有光。(C)朱熹。(D)黃宗羲。

25、「所親或規之曰：『公今受俸不少，而自奉若此，公雖自信清約，外人頗有公孫布被之譏，公宜少從眾。』」文中左右親近者對張文節說的這段話，真正的用意是 (A)規勸張公應該自奉儉約 (B)建議張公考量世俗常情，採行相當的儀飾 (C)諷刺張公過度矯俗干名 (D)希望張公周濟黎民群眾。(單元卷L10)

答案：(B)

解析：旨在規勸張文節宜從俗，因他身為宰相，不應只想凸顯自己節儉的美德，而應以國家尊嚴、社會觀感或社交禮儀為考量，方才有禮、得體，以免被人譏諷為欺世盜名、虛矯造作。

26、〈訓儉示廉〉這篇家訓有著深刻的社會背景，隨著北宋王朝太平已久，加上經濟和社會的蓬勃發展，形成了追求奢靡的風氣。如果想要了解當時的繁榮景象，可以參考下列哪一作品？

(A)〈清明上河圖〉 (B)《資治通鑑》 (C)《水滸傳》 (D)《紅樓夢》。(單元卷L10)

答案：(A)

解析：(A)〈清明上河圖〉是北宋張擇端所畫，這幅繪在絹上的長卷描畫了當時國都汴京的極盛景象，反映了北宋商業的繁榮。(B)上起戰國，下迄五代的編年史。(C)元末明初章回小說，敘述宋末宋江等一百零八條好漢嘯聚梁山泊之事。(D)清代章回小說。

二、多重選擇題：48%（每題3分）

27、下列文句「 」內的詞語，使用恰當的選項是：（A）班上同學正為小事爭鬥不休，你卻「濠上觀魚」，不肯出手幫忙（B）在正式的場合中要注意舉止，應對要合宜，以免「貽笑大方」（C）他不過是個領取「斗升之水」的小職員，實在無法供給妻兒富裕的生活（D）臺灣產業如果仍然堅持傳統的經營方式，那麼在將來的競爭中就只能「望洋興嘆」了（E）全球經濟前景如此「渾沌不明」，投資人紛紛遠離投資市場，作適當的轉換。（補充教材 L1）

答案：(B)(D)(E)

解析：(A)「濠上觀魚」指悠然自得的情趣，或超凡脫俗的精神。此宜用「作壁上觀」。(B)「貽笑大方」指被見識廣博的人所譏笑。(C)「斗升之水」指少量的水。此宜用「斗升之祿」。(D)「望洋興嘆」本指抬頭看而驚奇讚嘆，形容無能為力，或自嘆不如。(E)「渾沌不明」為天地初生時的蒙昧狀態。此指模糊不分明。

28、〈鴻門宴〉：「奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣！」句中「為之虜」即被他俘虜，下列同為「被動式」句法的選項是：（A）曲士不可以語於道者，束於教也（B）井鼃不可以語於海者，拘於虛也（C）吾非至於子之門則殆矣，吾長見笑於大方之家（D）河伯欣然自喜，以天下之美為盡在己（E）臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎。（補充教材 L1）

答案：(A)(B)(C)

解析：(A)束「於」教：被。(B)拘「於」虛：被。(C)「見」笑：被。(D)「為」盡在己：認為。(E)新發「於」硎：從。

29、下列各句皆有「空」字，字義相同的選項是：（A）而或長煙一「空」，皓月千里（B）則落得吞聲忍氣「空」嗟怨（C）昔人已乘黃鶴去，此地「空」餘黃鶴樓（D）舳艫千里，旌旗蔽「空」（E）山迴路轉不見君，雪上「空」留馬行處。（補充教材 L2）

答案：(B)(C)(E)

解析：(B)(C)(E)徒然、空自。(A)消散。出自范仲淹〈岳陽樓記〉。(C)出自崔顥〈黃鶴樓〉。(D)天空。出自蘇軾〈赤壁賦〉。(E)出自岑參〈白雪歌送武判官歸京〉。

語譯：(A)有時天空煙霧完全消散，明月照耀千里大地。(C)從前的仙人已乘著黃鶴離去，這裡只留下一座黃鶴樓。(D)戰艦綿延千里，軍旗遮蔽了天空。(E)山勢迴旋，道路曲折，一下子就看不見你的身影，雪地上徒然留著馬蹄的痕跡。

30、小明在同學的筆記上看到了以下改寫自余秋雨〈中國戲劇史〉的文字，他無法分辨同學所抄錄的是否無誤。請為他挑出劃線部分敘述正確的選項：

元雜劇的劇本體制，(A)大多由「四折一楔子」構成。四折，是四個音樂段落，也是四個劇情段落。

所謂音樂段落，是指(B)一個元雜劇劇本演唱的曲子一般分為四大套，(C)每套合數個宮調，押同一個韻，(D)由正末、正旦主唱或對唱。恰巧，這四套曲子，正好與劇情「起、承、轉、合」四個單元相順應，因而同時又是劇情段落。……

演唱，在元雜劇的表演中占有十分重要的地位。由於受講唱藝術的影響，元雜劇的演唱雖已是代言體，(E)卻還是一人主唱的。這可以深化主要腳色的情感邏輯，也有利於統一，有不少長處。但是，也造成了某些弊端，例如由於壓抑了旁側人物，戲劇情境就表現得不够豐滿，而主唱的內容又常常顯得冗長和勉強。（補充教材 L2）

答案：(A)(B)(E)

解析：(C)每套用一個宮調。(D)由正末或正旦一人主唱，沒有對唱。

31、下列「 」以「然」字為詞尾的詞彙，屬於狀聲詞的選項是：（A）「卒然」臨之而不驚（B）奏刀「騞然」（C）「譙然」已解（D）其聲「嗚嗚然」（E）「呀然」注然。（語文練習 L1）

答案：(B)(C)(D)

解析：(A)突然。(B)刀割物的聲音。(C)解開筋骨糾結處時，骨肉相離的聲音。(D)模擬簫聲。(E)山勢隆起的樣子。

32、下列成語皆出自〈莊子〉，釋義正確的選項是：（A）螳臂當車：就是「略盡棉薄」，比喻略盡一點力量（B）得兔忘蹄：近於「得意忘言」，指捕得了兔，便忘掉了捕兔的蹄，比喻悟道者忘其形骸。後轉比喻人在成功後就忘本背恩（C）東施效顰：就是「沉魚落雁」，原指世間無絕對的是非美醜，後指女子貌美（D）朝三暮四：就是「殊途同歸」，比喻採取的方法雖不同，

所得的結果卻相同 (E)邯鄲學步：近於「鸚鵡學舌」。比喻仿效他人，未能成就，反而失卻自己本來的面目。(語文練習L1)

答案：(B)(E)

解析：(A)螳螂舉起雙臂，想要阻擋車子。比喻不自量力。(C)比喻不衡量本身的條件，而盲目胡亂地模仿他人，以致收到反效果。(D)比喻以詐術欺人，或心意不定、反覆無常。

33、明朝人張潮《幽夢影》：「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。」依據張潮的觀點，可選在春天讀的書籍是：(A)《東坡詞》(B)《水經》(C)《楚辭》(D)《夢溪筆談》(E)《文心雕龍》。(語文練習L3)

答案：(A)(C)(E)

解析：(B)或謂漢代桑欽撰，《四庫提要》考證係三國時作品。記載中國一百三十七條河道源流的地理著作，屬史部。(C)漢代劉向彙集屈原、宋玉、賈誼等人作品輯成的文學總集。(D)北宋沈括所著的筆記體著作，因此屬子部。收錄了沈括一生的所見所聞和見解。被西方學者稱為中國古代的百科全書。(E)南朝梁劉勰撰，分論文章之體制及文學源流、原理、批評方法等，對中國歷代文學創作及文學批評影響深遠。

語譯：讀經書適宜在冬季，因為人的精神能夠專一集中；讀史書適宜在夏季，因為夏季日長，時間充裕；讀諸子適宜在秋天，因為秋高氣爽，人的思維比較不同；讀集部著作適宜在春天，因為春日生機盎然，欣欣向榮。

34、下列「」中的詞語，屬於「描述情懷或狀況」的複詞是：(A)迢迢牽牛星，「皎皎」河漢女 (B)織織擢素手，「札札」弄機杼 (C)無「昏昏」之事者，無赫赫之功 (D)伐木「丁丁」，鳥鳴嚶嚶 (E)生生燕語明如翦，「啾啾」鶯歌溜的圓。(語文練習L3)

答案：(A)(C)

解析：(A)明亮的樣子。出自《古詩十九首·迢迢牽牛星》。(B)織布機的聲音。出自《古詩十九首·迢迢牽牛星》。(C)靜默專一的樣子。出自《荀子·勸學》。(D)伐木聲。出自《詩經·小雅·伐木》。(E)形容黃鶯的叫聲。出自湯顯祖《牡丹亭》。

語譯：(A)仰望那遙遠的牽牛星、明亮的織女星。(B)織女伸出柔長潔白的雙手不停在織布，織布機札札地響個不停。(C)沒有專默的行事，就沒有顯赫彪炳的成就。(D)丁丁的伐木聲，應和著嚶嚶的鳥鳴聲。(E)燕子的啼聲輕快明朗，黃鶯的叫聲圓潤動聽

35、以下各選項中有些字出自〈訓儉示康〉，沒有錯別字的是：(A)這種卑鄙的行為遭人詬病，為他人所不恥 (B)他本有遠大的抱負，如今竟走投無路，令人同情 (C)若能高瞻遠矚，就不致功虧一匱，勝卷自然在握 (D)能如此內斂而不驕傲的人，必竟不多，所以特別受到矚目 (E)稿件截止之日，只以郵戮為憑，有待商確。(語文練習L10)

答案：(B)

解析：(A)不「恥」→齒。(C)功虧一「匱」→篲；勝「卷」→券。(D)「必」竟→畢；「矚」目→矚。(E)郵「戮」→戮；商「確」→榷。

36、下列各組成語，皆與「富裕」有關的選項是：(A)履絲曳縞／無下箸處 (B)鶉衣百結／甕牖繩樞 (C)山簞藻稅／美輪美奐 (D)公孫布被／朱輪華轂 (E)鮮車怒馬／魚龍烹鳳。(語文練習L10)

答案：(A)(C)(E)

解析：(A)縞：白色的絲織品。穿絲鞋，拖著白綢衣襪／滿桌菜餚，竟仍嫌無好菜可吃。比喻生活驕奢。(B)鶉鳥尾巴禿，像多次縫補的破衣一樣。形容衣服破爛不堪／用破甕作窗子，用草繩作門軸，形容貧苦人家。(C)斗拱上彩繪山形圖案，短柱上塗畫水藻花紋，極言住宅之奢華／形容房屋裝飾得極為華美。(D)故作簡約以盜取虛名／指古代貴族高官所乘坐的車子。(E)形容豪華奢侈的服飾車駕。鮮車，裝飾華美的車輛；怒馬，健壯有朝氣的駿馬／魚：音々么，即「炮」，燒烤。指豪華的珍饈。

37、下列成語，□應填入的字均和動物有關。選出用字兩兩相同者：(A)泥□入海／汗□充棟 (B)□皮羊質／葉公好□ (C)得□忘筌／魯□亥豕 (D)牝□司晨／□口牛後 (E)□鳴犬吠／黔□技窮。(單元卷L1)

答案：(A)(C)(D)(E)

解析：(A)皆為「牛」。泥牛入海：喻一去不復返，毫無蹤跡／汗牛充棟：喻書籍很多。(B)虎。虎皮羊質：外表披上虎皮，但實際是羊，本性仍怯弱。比喻虛有其表，外強中乾／龍。葉公好龍：古人葉子高喜歡龍，家裡全用龍來雕飾。天上的龍知道此事，特到葉公家的窗口窺視。葉公見了真龍，卻嚇得面無人色。後用以比喻表裡不一，似是而非的假象。(C)皆為「魚」。得魚忘筌：指捕得了魚，便忘掉了筌。比喻悟道者忘其形骸。後轉比喻人在成功後就忘本背恩。筌，捕魚用的竹器／魯魚亥豕：指書籍在傳抄、刊印過程中的文字訛誤。(D)皆為「雞

」。牝雞司晨：母雞代公雞執行清晨報曉的鳴啼。比喻婦人專權／雞口牛後：比喻寧願做小團體的領袖，而不做大團體中不重要的分子。(E)皆為「驢」。驢鳴犬吠：嘲笑人文詞拙劣，如同驢、狗的鳴叫／黔驢技窮：用以比喻人拙劣的技能已經用完，而終至露出虛弱的本質。

- 38、下列文句皆出自《莊子》，詮釋正確的選項是：(A)「舉世而譽之而不加勸；舉世而非之而不加沮」：對世人的毀譽褒貶無動於衷，我行我素 (B)「鷦鷯巢於深林，不過一枝；偃鼠飲河，不過滿腹」：不問世事，隱居避世 (C)「竊鉤者誅，竊國者為諸侯」：譏諷政治黑暗的醜惡現象，輕重顛倒，邪惡不公 (D)「井蛙不可以語於海」：對見識淺薄、目光短淺的人不能講大道理 (E)「直木先伐，甘井先竭」：人事安排不當，大材小用。(單元卷L1)

答案：(A)(C)(D)

解析：(A)出自〈逍遙遊〉。語譯：整個社會的人都讚美他，也不會因此而得到勉勵；整個社會的人都責備他，也不因此而更氣餒。(B)出自〈逍遙遊〉。擁有的東西再多，實際享受的也不過一己的所需而已。語譯：小鳥在深林裡築巢，所占用不過一根樹枝而已；田鼠到河裡飲水，所喝不過喝滿自己的肚子而已。(C)出自〈胠篋〉。語譯：偷竊帶鉤的人就被殺頭，而偷竊國家的人卻成為諸侯。(D)出自〈秋水〉。語譯：對井裡的青蛙不能談論海有多大。(E)出自〈山木〉。有才華的人反而先招來禍患。語譯：端直的好木材一定先被砍伐，清甜的水井先被喝乾。

- 39、下列詞語，何者與戲曲有關？(A)梨園子弟 (B)插科打諢 (C)鶯歌燕舞 (D)粉墨登場 (E)生旦淨末。(單元卷L3)

答案：(A)(B)(D)(E)

解析：(A)泛稱表演戲曲的藝人。(B)指戲劇表演時，以滑稽的動作或言語引人發笑。(C)鶯鶯鳴唱，燕子飛舞。形容春光明媚。(D)化裝登臺演戲。引申為上臺。(E)生旦淨末丑為傳統戲曲中的角色。扮演男性角色者稱「生」；女性角色者稱「旦」；扮花臉者稱「淨」；「末」為配角；「丑」又稱為小花臉，多為小人物或詼諧的人物。

- 40、下列有關張可久〔雙調〕〈折桂令·九日〉一曲的說明，敘述正確的選項是：(A)〔雙調〕為曲牌名，〈折桂令〉為題目 (B)曲中所點出之節日與王維的「遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人」相同 (C)「對青山強整烏紗」是曲筆，「歸雁橫秋，倦客思家」則直抒胸臆，說明歸隱原因 (D)「人老去西風白髮，蝶愁來明日黃花」兩句以對偶的句法寫出年華已逝，一事無成的感慨 (E)「青山」、「歸雁」是景，「強整烏紗」、「蝶愁黃花」則含情，景帶有情，情因景而生，情與景融合為一體。(單元卷L3)

答案：(B)(D)(E)

解析：(A)〔雙調〕為宮調，〈折桂令〉為曲牌名，〈九日〉為題目。(B)由「登高」、「茱萸」可知為重陽節，與本曲題目〈九日〉的節日相同。出自〈九月九日憶山東兄弟〉。語譯：遙想家中兄弟，在重九登高時，身上遍插茱萸以避邪，卻發現身邊獨少了我一人。(C)直筆明示欲歸隱的心態。

- 41、「同年曰：『君賜不可違也。』」句中「同年」和下列「」中的詞語，意義相近的選項是：(A)若論舍親，與尊兄猶係「同譜」，乃榮公之孫 (B)兄弟兩人，青年「同榜」 (C)姓孔的是黃舉人的「同門」，姓黃的就是他族中兄弟 (D)不覺到了六月盡頭，這些「同案」的人約范進去鄉試 (E)帝敕「同僚」臨送，祖於上東門，詔東觀畫彪像以勸學者。(單元卷L10)

答案：(B)(D)

解析：(A)同一個家族。出自《紅樓夢》。(B)同科及第。出自《初刻拍案驚奇》。(C)同師受業的人。出自《文明小史》。(D)明、清兩代稱同一年考中秀才的人。出自《儒林外史·范進中舉》。(E)共事的官吏。出自《後漢書·文苑傳》。語譯：皇帝下令與高彪共事的官員在他臨行時送別，在上東門祭祀路神，並下詔給東觀史官描畫高彪的人像以勸勉讀書人。

- 42、下列有關《史記》與《資治通鑑》的比較，何者正確？(A)皆為通史 (B)皆為紀傳體 (C)《史記》為司馬遷所撰；《資治通鑑》由司馬光獨力編撰成書 (D)《史記》所錄內容起自黃帝，終於漢武帝；《資治通鑑》起自春秋，終於五代 (E)魯迅稱《史記》為「史家之絕唱，無韻之〈離騷〉」；宋神宗認為《資治通鑑》「以鑑於往事，有資於治道」。(單元卷L10)

答案：(A)(E)

解析：(B)《史記》為紀傳體；《資治通鑑》為編年體。(C)《資治通鑑》由司馬光主撰，劉放、劉恕、范祖禹助撰。(D)《資治通鑑》起自戰國，終於五代。