

一、課內基礎題 (每題 3 分，共 30 分)

- () 1. 〈湖心亭看雪〉一文中，下列哪一句最能看出金陵人的驚喜？
 (A)曰：「湖中焉得更有此人！」 (B)到亭上，有兩人鋪氈對坐
 (C)問其姓氏，是金陵人客此 (D)拉余同飲，余強飲三大白而別
- () 2. 下列文句「」中的成語，何者使用正確？
 (A)因颱風肆虐，造成當地居民生活困頓，請大家發揮「含冤昭雪」的精神，有錢出錢，有力出力
 (B)對於擁有跆拳道黑帶的政勳而言，劈開五片木板對他來說簡直就是「雪泥鴻爪」
 (C)在警方的詳細蒐證與法官明察秋毫的審判下，才使義笙「雪中送炭」，免除一場牢獄之災
 (D)頻誠不因家境困苦就放棄學習，此種可比古人「映雪囊螢」的精神，值得大家效法
- () 3. 〈水神的指引〉一文「我知道父親的意思，水是屬於這裡的，那是大地給的禮物和恩典，只給予來到這裡的人。我彎著腰，弓著身將手掌合併伸直，接著由切半竹管流下的細水，待水瀉滿後，甘甜的喝了幾口，又將水潑在臉上，好涼、好涼，被水輕吻的感覺真好。」此段的主要觀點為何？
 (A)人的生命最終都會回歸到自然的懷抱中 (B)大地只會給予彎腰合掌的人充裕的水源
 (C)作者父親希望孩子也能如己般愛好山林 (D)懂得付出的人才能感受到大自然的恩典
- () 4. 〈水神的指引〉一文中，作者的父親曾說過：「來到這裡的人，才能喝到最甜、最有味道的水。」這句話的含義同於下列何者？
 (A)月是故鄉圓，茶是故鄉濃，水是故鄉甜 (B)水能性澹為吾友，竹解心虛是我師
 (C)山重水複疑無路，柳暗花明又一村 (D)唯有滴下辛勤的汗珠，才能拾起田中的麥穗
- () 5. 根據〈常保好奇心〉課文所述，下列何者屬於人類的良知良能？
 (A)好奇之心 (B)生活常識 (C)科學知識 (D)工作能力
- () 6. 閱讀〈常保好奇心〉課文後，老師請同學分析具有好奇心的人格特質，以下四人中誰的分析不正確？
 (A)桃樂絲：擁有一顆開放且不自我設限的心靈 (B)柯里：對於未知的問題總是打破砂鍋問到底
 (C)保羅：對人感興趣，跟什麼人都可以聊得來 (D)威廉斯：安於現狀排斥冒險不願走出舒適圈
- () 7. 〈買賣人生〉中，作者認為「對愛迪生來說，人生就是一筆不計代價的進貨。」請問這是從什麼角度來詮釋人生呢？
 (A)不計一切代價囤積商品的偏執 (B)熱衷蒐集各類奇珍異寶的嗜好
 (C)對喜歡的事物不斷追求的堅持 (D)被金錢與名利迷惑的人生態度
- () 8. 〈買賣人生〉中提到「做買賣的人不留貨，因為他對貨並不留戀，他追求的是利潤。因此我們也可以很單純的，把做買賣的人看成是『追求利潤的人』。」有關這段話的詮釋，下列何者正確？
 (A)同樣的貨物在不同的人手中，可得到不同的利潤 (B)買賣的人不一定會挑貨，利潤才是關鍵
 (C)在買賣的人眼中，流通商品等於累積財富 (D)對於買賣的人來說，重要的是選對貨物
- () 9. 「這種好做的買賣為什麼做不垮呢？原因很簡單。做這種買賣的人，都有一個神祕的『聚寶盆』。」為設問修辭裡提出問題然後回答問題的「提問」，下列何者也使用了相同的技巧？
 (A)兒子，你在幹嘛，怎麼呆呆的 (B)讀書很苦，但有什麼方法可以比讀書更能獲得知識呢
 (C)你道鐵公是誰？就是明初與燕王為難的那位鐵鉉 (D)你一個人與陌生網友見面不危險嗎
- () 10. 下列關於〈水神的指引〉一文中感官摹寫的說明，何者正確？
 (A)我張著口接著由竹管流出的水，水是甜的：嗅覺 (B)又將水潑在臉上，好涼、好涼：觸覺
 (C)深夜的露水滴落在臉上，是香的：視覺 (D)凝視著周圍，向著視覺穿不過的黑夜：聽覺

二、單選題 (每題 2 分，共 46 分)

- () 11. 〈湖心亭看雪〉：「湖上影子，惟長堤一痕，湖心亭一點，與余舟一芥，舟中人兩三粒而已。」文中量詞的使用，可造成什麼效果？
 (A)表示美景如曇花一現，轉瞬即逝 (B)是作者興之所致，隨筆揮灑的寫意圖
 (C)形成空間遼闊與景物微小的對比 (D)量詞的使用，讓人有豐富熱鬧的感覺

- ()12. 〈湖心亭看雪〉中張岱以「及下船，舟子喃喃曰：『莫說相公痴，更有痴似相公者。』」作結，這樣的安排有什麼用意？
- (A)表達一般人難以理解作者愛好山水的痴迷
(B)對作者跟金陵客熱愛山水的行為表示肯定與認同
(C)隱含舟子迫於生計而無可奈何的心情
(D)藉此比較出金陵客對於山水的痴迷更甚作者
- ()13. 下列有關〈湖心亭看雪〉一文的說明，何者正確？
- (A)「湖中人鳥聲俱絕」以聽覺寫大雪三日後西湖的寂靜
(B)「是日，更定矣」點明出遊時間，為西湖最佳的賞景時辰
(C)「獨往湖心亭看雪」說明作者意興闌珊，前往西湖賞雪
(D)「余強飲三大白而別」說明作者迫不得已的心情
- ()14. 下列關於〈湖心亭看雪〉文句中「」的詞性，何者說明正確？
- (A)湖中人鳥聲俱「絕」：副詞
(B)是金陵人「客」此：動詞
(C)與余舟一「芥」：名詞
(D)余強飲三大「白」而別：形容詞
- ()15. 下列文句中的連詞，何者使用最恰當？
- (A)與其去壽山動物園，還是去自然風游泳
(B)只有打開心靈的眼睛，才能看見世界的美好
(C)如果沒有遇見你，我卻依然很幸福
(D)除非你考滿分，也不會真正的快樂
- ()16. 〈水神的指引〉一文「自然從未啞過，只是我們一直在背離她而已，我們不敢用真實去面對她，我們脫離了與她的歸屬感，讓自己獨享一切。自然看在眼裡，她不說，但她在等，她等得很辛苦，因為我們已經遺忘了與她溝通的那個語言。」關於上述內容，下列敘述何者正確？
- (A)指出現代人因為爭名逐利，早已經迷失了真實的自我
(B)希望現代人用心與大地交會，找回對大自然的敬畏之心
(C)感嘆原住民的文化沒落，昔日的生活方式已不復存在
(D)強調原住民朋友們一直致力於找回與自然溝通的能力
- ()17. 描寫情境時，分為眼前所見的「實寫」與記憶中的「虛寫」兩種。下列關於〈水神的指引〉的文句，何者屬於「虛寫」？
- (A)我看著周圍躺落裝滿水的寶特瓶，體會出老獵人對水的珍惜，和對自然土地那份情感的真實
(B)父親用手指著回答道：「就是這裡啊！」天啊，我真的不敢相信眼前所看到的！
(C)當老獵人正要起身離開時，果真聽見竹管裡有如蜜蜂發出嗡嗡的聲音，過不久水就從竹管中流出
(D)我彎著腰，弓著身將手掌合併伸直，接著由切半竹管流下的細水，待水瀉滿後，甘甜的喝了幾口
- ()18. 下列「」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？
- (A)龍「ㄊㄨㄣˊ」虎穴/天方夜「ㄊㄨㄣˊ」
(B)「ㄉㄨㄥˋ」夜不歸/貫「ㄉㄨㄥˋ」始終
(C)初生之「ㄉㄨㄣˊ」/官吏「ㄉㄨㄣˊ」職
(D)深思熟「ㄉㄨㄥˋ」/過「ㄉㄨㄣˋ」雜質
- ()19. 〈玫瑰樹根〉一文中，下列哪個選項的句子最可以看出玫瑰樹根「服務奉獻」的精神？
- (A)樹根鄰居，像你這麼醜的，我從來沒有見過呢
(B)我一碰上你，就被你喝掉一半。醜陋的根，你說，這是怎麼回事
(C)細流兄弟，我從你那裡吸取了汁液，就是輸送給她的，讓她新鮮嬌豔
(D)看起來你想模仿蚯蚓，但是沒有學會牠優美圓潤的動作
- ()20. 〈玫瑰樹根〉一文中「細流並不相信，但是出於謹慎，沒有作聲，暗忖道：『等著瞧吧！』」根據這段話，細流抱持著何種態度？
- (A)感傷失落
(B)狂妄自大
(C)讚嘆有加
(D)輕蔑不屑
- ()21. 〈玫瑰樹根〉一文中，細流最後說「天啊！想不到一個在地底下如此粗糙、褐黑的樹根，竟然會長出柔軟、細緻的玫瑰花！天啊！想不到醜陋的樹根竟然能夠延伸出這樣的美麗！」從這段話可以得出什麼道理？
- (A)人不可貌相
(B)醜人多作怪
(C)歹竹出好筍
(D)善惡終有報
- ()22. 下列選項「」中的字，何者讀音前後相同？
- (A)「饘」粥餬口/鋪「氈」對坐
(B)才華洋「溢」/心胸狹「隘」
(C)為虎作「倀」/「悵」然不已
(D)「顛」骨過高/宮「觀」樓閣

- ()23. 〈常保好奇心〉中提到「一個人為什麼會好奇？因為擁有一顆開放且不自我設限的心靈，開放又源於願意擁抱外在世界的正向人生觀。」關於這段文字，下列說明何者正確？
- (A)想要增進自身實力，必須要培養正向的人生觀 (B)凡事謙卑向學，才能與外在世界接軌
(C)國際觀是現代公民都需具備的基本思維 (D)對新奇事物感到興趣的人，不會畫地自限
- ()24. 〈常保好奇心〉中最後一段提到「好奇心其實是人類與生俱來的良知良能，幼兒期的學習全來自好奇的探索。只是成長過程中的負面經驗及大人的限制，讓好奇的本能逐漸限縮，變成定向與功能性的學習，能力也因而被局限。」根據這段文意，下列何者解讀最正確？
- (A)成年人已經喪失對事物好奇的本能 (B)失去好奇心都是因為大人的限制
(C)幼兒時期的好奇探索常導致負面經驗 (D)每個人天生就對這個世界感到好奇
- ()25. 〈常保好奇心〉中，作者的太太說他「你實在是個奇怪的人，什麼人都可以聊、什麼事你都有興趣！」下列哪一句的文意最可以與上述句子相呼應？
- (A)如果經驗與知識能運用在工作與生活中，進而產生效益，效益就會變成好奇的獎賞
(B)好奇心是最大的動力，任何人都可以教他一些事，任何人他都可以談得很開心
(C)這個魚販不時就會從宜蘭 烏石港出海，到龜山島海域釣白帶魚
(D)他賣的都是拆船下來的小東西，燈、水龍頭及各種小用品
- ()26. 〈常保好奇心〉中「好奇心是一切知識的原點」一句，為主語+斷語+繫詞所組成的判斷句，下列選項何者也是判斷句？
- (A)水源區的下方原來有個大部落 (B)魚眼明亮透徹
(C)我以為你被魔鬼附身了 (D)愛迪生的少眠是有名的
- ()27. 〈買賣人生〉中開頭說明「人生是『買』，也是『賣』，但不是『買賣』。」關於這段話的涵義，下列何者說明正確？
- (A)在人生的買賣中，進貨需要有所選擇 (B)人生有些東西買不到，珍貴的東西是非賣品
(C)人生像買賣，但本質與商業的買賣有所不同 (D)對做買賣的人來說，商品流通等於人生經驗的累積
- ()28. 〈買賣人生〉中提到「『青春』非賣品，『愛情』是非賣品，『成仙』也是非賣品的。」根據這段話，下列說明何者正確？
- (A)人生的目的是活在當下，不要追尋遙遠的夢想 (B)看不見且觸碰不到的事物，都是屬於非賣品
(C)世界上有些事物是無法用金錢與資源獲取 (D)世人對於事物的價值衡量，取決於其帶來的效益
- ()29. 〈買賣人生〉中「史懷哲的一生，也可以用一個長長的名詞片語來形容：一個一生只管拋貨，不管收帳的偉大生意人。如果你有福氣，你會遇到一個這樣的生意人。如果你更有福氣，那麼，你自己就會是那樣的一個生意人。」這段話在說明什麼道理？
- (A)福無雙至，禍不單行 (B)塞翁失馬，焉知非福 (C)人有旦夕禍福 (D)施比受更有福
- ()30. 在〈買賣人生〉一文中，作者以愛迪生、史懷哲作為例證，這樣的寫作手法營造出下列何種效果？
- (A)仔細觀察人物特徵，對其待人處事進行詳細的描述
(B)藉由虛構的人物故事，產生借彼喻此的效果
(C)利用人物追求不同的人生目標，對比呈現不同的人生态度
(D)比較兩個人物的生平事蹟，批判不同的人生态度
- ()31. 下列「」中的字義，何組兩兩相同？
- (A)重蹈覆「轍」/拿他沒「轍」 (B)「強」飲三大白/「強」顏歡笑
(C)三「更」半夜/「更」上層樓 (D)與生「俱」來/面面「俱」到
- ()32. 「史懷哲三十八歲那年前往非洲，在蠻荒叢林中行醫達五十餘年，並在西非創立蘭巴雷內醫院。」醫院開業當天，朋友們紛紛送上匾額，請問下列題辭何者最適合？
- (A)懸壺濟世 (B)德必有鄰 (C)造福桑梓 (D)大展鴻圖
- ()33. 下列「」中的詞語，何者運用正確？
- (A)盛玄妮妮「自陳」會考當天出車禍的悲慘故事
(B)意園因為太久沒運動，導致她的身體「背離」，痠痛不已
(C)梓盈蹲坐在林園夜市的入口旁，向來來往往的遊客們「索價」
(D)我們都是認識多年的老「同好」了，有什麼困難儘管直說

三、閱讀理解測驗題 (每題 2 分，共 24 分)

請閱讀以下短文，並回答 34~35 題：

有一種自然法則叫作「吸引力法則」，這個概念和自我啟發領域裡「思考會成為現實」的說法非常相似。吸引力法則的意思，是自己當下的期望會吸引類似的事物。「思考會成為現實」也是指自己內心所想的事物出現在眼前、發生在現實中。

為什麼有些人會發生這些現象，有些人卻不會呢？原因有很多，這裡我就來告訴大家最重要的一點。

關鍵就在於是否知道「吸引力的階段」。

吸引力，需要有個根基（前提）。引發吸引力的機制，是呈現階梯狀。很多人做的只有吸引力最上階的部分，所以才會一無所獲。我們無法蓋一棟沒有地基的房子，同理，沒有根基就不會產生吸引力。

* 第一階段：奠定感恩體質的根基。

* 第二階段：和潛意識打好關係。

* 第三階段：實踐願望實現法。

只要擁有感謝思考，感恩體質，就會逐漸變成吸引幸運的體質。當自己有了變化，對事物的觀點和解讀也會隨之變化，最終就會覺得現實改變了。

我居住的石垣島，在陰天十分涼爽舒適，而在雨天欣賞大自然，會發現植物和農作物都很開心的樣子。站在人類的角度看，雨天的確是很麻煩；但是從世界的角度來看，雨也是非常重要的要素。

——心理諮商師 masa 著、陳聖怡譯《睡前 3 分鐘超感謝筆記》

() 34. 根據文中提及「吸引力的階段」，若將其畫成圖片，下列何者正確？

(A)



(B)



(C)



(D)



() 35. 下列文句所闡釋的想法，何者與文中最後一段的概念最為接近？

(A) 最美的不是下雨天，是曾與你躲過雨的屋簷

(B) 土芭樂因半硬半熟而被棄食，卻有了發育成小苗的機會

(C) 也許遇見你是種幸運，分開卻是天意

(D) 明月裝飾了你的窗子，你裝飾了別人的夢

請閱讀以下短文，並回答 36~37 題：

跟夏曼·藍波安聊天是一件很有趣的事。

他來自小島蘭嶼，但是跟他聊天時，你會覺得世界特別開闊。也許是因為談來談去都是海的話題，也許是他的言談裡，那些人為的，或所謂文明造成的區別或框框特別少。

和夏曼·藍波安聊天，你可以增加很多知識，間雜許多文化衝擊的笑話。這些機智的對白，往往是來自那些我們無從得知的幸福與辛酸，來自一個弱勢族群和強勢文明遭遇時必然的傷害與抵抗。所以他略帶嘲弄回憶著漢人怕海，不會游泳的窘態時，我跟著大笑；當他談及常有的飢餓經驗，並歸結出人類往往是被飢餓驅趕到海上時，我會凜然傾聽。

臺灣的領海是它土地面積的兩倍，但是我們對它的認識好像就只是海鮮的來源。站在陸地上看海，似乎只有一成不變的海平線；從海洋看陸地，你會不停移動，不停驚喜，最重要的，你會體悟到海才是最地球的東西。

而海洋民族的悲傷，只有海可以療癒。

——羅智成〈只有海可以療癒〉

- ()36. 關於文中畫線處，下列本文的其他句子，何者最能與其相呼應？
- (A) 你會體悟到海才是最地球的東西 (B) 文明造成的區別或框框特別少
(C) 那些我們無從得知的幸福與辛酸 (D) 人類往往是被飢餓驅趕到海上
- ()37. 下列關於「海洋民族的悲傷，只有海可以療癒」的推論，何者較恰當？
- (A) 只有親身經歷過，才能夠相知相惜
(B) 嘆息自然的純真世界已然隨風消逝
(C) 控訴人類傷害大地之母的悲痛心情
(D) 說明海陸阻隔造成巨大的溝通障礙

請閱讀以下短文，並回答 38~39 題：

演講高手，大多數都不擅長辯論。因為演講的核心競爭力，是在兩小時裡謀篇佈局的能力：這裡先埋下一個「梗」，那裡呼應前面某句話，然後用幽默烘托氣氛，最後用排比句昇華感情。擅長演講的人，適合做導演，他們善於把握兩小時內的節奏。

但是，辯論不同。辯論是 10 秒內的完整回合，當你還在謀篇佈局的時候，幾個回合已經結束了。10 秒一個來回，你無法關注對方的論點，你只能關注對方的邏輯體系。

一個人的論點往往由論據和論點構成，即「論據+論證=論點」。

一個優秀的辯手，總是能輕易「噎死」一個普通人，因為他根本不關心對方的論據，只關心對方的論證。舉個例子。

你說：「我昨天吃了一頓大餐，所以今天心情好。」

對方可以立刻接過去：「李四，聽說你昨天也吃了大餐，怎麼這麼愁眉苦臉呢？」

李四插科打諢接話說：「我的餐可能不夠大吧，張三，你那餐有多大？」

這時，你可能就愣在那裡，不知道怎麼接了。

從「吃大餐」到「心情好」，這個論證並不嚴謹，只是一般人不在意而已。

——劉潤《底層邏輯·論辯的核心競爭力》

- ()38. 根據本文，下列敘述何者正確？
- (A) 若要挑選電影導演，可從擅於演講之人中尋覓
(B) 論謀篇佈局的能力，辯論高手較為擅長
(C) 演講高手大多數不擅長辯論，而辯論高手卻二者兼擅
(D) 辯論高手會於辯論時以幽默烘托氣氛，使對方放鬆警戒
- ()39. 下列有關本文的寫作手法，何者正確？
- (A) 善於使用譬喻技巧，使讀者明白主旨
(B) 以「埋兵伏將法」開頭，再引出本文主題
(C) 行文風格嚴肅，詞藻的使用正式而嚴謹
(D) 利用先抑後揚的手法，先貶低辯論再讚揚

請閱讀以下短文，並回答 40~41 題：

琅琊 秦巨伯，年六十，嘗夜行飲酒，道經蓬山廟。忽見其兩孫迎之，扶持百餘步，便捉伯頸著地，罵：「老奴，汝某日捶我，我今當殺汝。」伯思維某時信捶此孫。伯乃佯死，乃置伯去。伯歸家，欲治兩孫。兩孫驚惋，叩頭言：「為子孫寧可有此。恐是鬼魅，乞更試之。」伯意悟。

數日，乃詐醉，行此廟間。復見兩孫來，扶持伯。伯乃急持，鬼動作不得。達家，乃是兩人偶也。伯著火炙之，腹背俱焦。出著庭中，夜皆亡去。伯恨不得殺之。

後月餘，又佯酒醉夜行，懷刃以去。家不知也。極夜不還。其孫恐又為此鬼所困，乃俱往迎伯，伯竟刺殺之。

——干寶《搜神記·秦巨伯鬥鬼》

- ()40. 下列文句 () 中所應填入的主語，何者正確？
- (A) () 腹背俱焦坼：秦巨伯 (B) 數日，() 乃詐醉：鬼魅
(C) () 便捉伯頸著地：兩孫 (D) () 出著庭中：老奴
- ()41. 下列有關本文的敘述，何者正確？
- (A) 兩鬼魅附身於兩孫身上，戲弄秦巨伯 (B) 文中兩孫的行為舉止處處為秦巨伯著想
(C) 故事的結局可以用「替天行道」形容之 (D) 秦巨伯行事富有智慧，用計成功使鬼魅消亡

請閱讀以下短文，並回答 42~43 題：

寒食①後雨，余曰：「此雨為西湖洗紅②，當急與桃花作別，勿滯也。」午霽，偕諸友至第三橋。落花積地寸餘，遊人少，翻以為快。忽騎者白紵③而過，光晃衣，鮮麗倍常，諸友白其內者皆去表。少倦，臥地上飲，以面受花，多者浮④，少者歌，以為樂。偶艇子出花間，呼之，乃寺僧載茶來者。各啜一杯，蕩舟浩歌而返。

——袁宏道〈雨後遊六橋記〉

() 42. 根據本文，關於文中西湖的環境狀況，下列敘述何者正確？

- (A) 西湖染為紅色，可見其生態系豐富多樣
- (B) 桃花已經凋謝，只能等待明年再次開花
- (C) 地上堆滿桃花，觀覽者多為年少的遊人
- (D) 中午過後雨停，但是遊人數量稀稀落落



- 1. 寒食：寒食節，在清明節前一或二日。
- 2. 洗紅：此指春雨將花打落。
- 3. 紵：音ㄨˇ，細緻而有光澤的白絹。
- 4. 浮：罰酒。

() 43. 下列關於本文文句的說明，何者正確？

- (A) 「臥地上飲，以面受花」：描寫出因醞酏大醉而做出失態的舉止
- (B) 「多者浮，少者歌，以為樂」：以年齡為別，各自負責餘興節目
- (C) 「諸友白其內者皆去表」：顯現出袁宏道與其朋友們的隨興之舉
- (D) 「各啜一杯，蕩舟浩歌而返」：可用「敗興而歸」來形容此行為

請閱讀以下短文，並回答 44~45 題：

【甲】

孔子與子路處如友、近似家人，子曰：「道不行，乘桴浮于海。從我者，其由①與！」後（子路死）孔子哭子路於中庭。有人吊②者，而夫子拜之。既哭，進使者而問故。使者曰：「醢③之矣。」遂命覆④醢。

——改寫自《禮記·檀弓上》

【乙】

小王子說：「我是來找朋友的。『馴服』到底是什麼意思呢？」

「這是大家早就遺忘的事。」狐狸說：「『馴服』的意思就是建立關係。」

「建立關係？」

「沒錯。」狐狸說：「對我來說，你就是一個小男孩，像其他千萬個普通小男孩一樣。我不需要你，你也同樣不需要我。但是，如果你馴服了我，我們就互相需要對方。對我來說，你會是世界上獨一無二的小男孩，對你來說，我也是世界上唯一的狐狸……。」

……

「再說，看到那邊的麥田嗎？我又不吃麵包，麥子對我來說，一點用處也沒有，也談不上任何意義。而這，真有點可惜。然而，你有著金黃色的頭髮，一旦你馴服了我，這將會多美妙啊！麥田的金黃色澤，一定會讓我想起你，而且，我也會愛上那風吹麥浪的聲音……。」

——節選自聖·修伯里《小王子》

() 44. 根據甲、乙兩文，下列有關兩文的比較，何者最為恰當？

- (A) 甲文中孔子與使者之關係，即是乙文中所言之「馴服」
- (B) 甲文中孔子「覆醢」的動作，與乙文中狐狸不吃麵包的意義相同
- (C) 甲文「醢」之於孔子，與乙文「麥田」之於狐狸相同，皆產生了情感連結
- (D) 甲文的寫作手法主要以對話為主；乙文的寫作手法以敘寫動作為主



- 1. 由：仲由，字子路，是孔子的著名弟子，孔門十哲之一。
- 2. 吊：通「弔」，弔喪。
- 3. 醢：音ㄏㄞˇ，原指肉醬，此作動詞，剝成肉醬。
- 4. 覆：翻倒、傾倒。

() 45. 下列哪一組人物的配對關係，與甲、乙文中所建立的正向關係最不相近？

- (A) 伯牙擅於彈琴，而鍾子期擅於聽音樂，兩人因而成為至交契友
- (B) 李清照與趙明誠本為才子才女，志趣相投，最後互許終身，為人稱羨
- (C) 孔融和禰衡的年齡相差三十多歲，但因孔融看重其人才而成為忘年之交
- (D) 周瑜與諸葛亮各自為東吳、蜀漢效力，而有了「既生瑜，何生亮」的名言

【試題結束】

高雄市立林園高級中學 國中部 111 學年度 第二學期 三年級 國文科 第 2 次段考-答案卷

班級：

姓名：

座號：

一、課內基礎題 (每題 3 分，共 30 分)

1. A	2. D	3. D	4. D	5. A	6. D	7. C	8. C	9. C	10. B
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	----------

二、單選題 (每題 2 分，共 46 分) 三、閱讀理解測驗(每題 2 分，共 24 分)

11. C	12. A	13. A	14. B	15. B	16. B	17. C	18. B	19. C	20. D
21. A	22. A	23. D	24. D	25. B	26. D	27. C	28. C	29. D	30. C
31. B	32. A	33. A	34. B	35. B	36. D	37. A	38. A	39. B	40. C
41. B	42. D	43. C	44. C	45. D					