

高雄市立林園高級中學 國中部 112 學年度 第 2 學期 2 年級 國文科 第 2 次段考試題卷

班級： 座號： 姓名：

- 一、國字注音：( 每題一分，共十分 ) 請將答案寫在作答卷上  
二、注釋：( 每題兩分，共二十分 ) 請將答案寫在作答卷上  
三、翻譯：( 每題五分，共十分 ) 請將答案寫在作答卷上  
四、單題：( 每題兩分，共四十分 )

1. ( ) 下列「 」中的成語，何者運用最為恰當？  
(A)讀書時要與「買櫝還珠」相同，不可只看表面，還必須要融會貫通  
(B)烏養教練的一番話有如「鑼鼓喧天」，讓因為比賽而失落的隊員們徹底醒悟  
(C)學習任何事物意志都要堅定，若是抱著「海枯石爛」的態度，到頭來必定一事無成  
(D)在失業與親人接連去世的多重噩耗影響下，萊納從此「一蹶不振」，更險些誤入歧途。
2. ( ) 〈我所知道的康橋〉中，作者連用六個「關心」句：「關心石上的苔痕……」，表現出作者什麼樣的心境？  
(A)對春光的驟逝感到遺憾 (B)對天地萬物關照的情懷 (C)對春來的訊息熱切探尋 (D)對遲來的春信感到惆悵。
3. ( ) 「遠近的炊煙，成絲的、成縷的、成捲的、輕快的、遲重的、濃灰的、淡青的、慘白的，在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見。」這段話沒有形容到炊煙的哪一方面？  
(A)狀態 (B)溫度 (C)速度 (D)顏色。
4. ( ) 〈我所知道的康橋〉中「遠近的炊煙，成絲的、成縷的、……，彷彿朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽」以「聽覺」印象來表現「視覺」感受。下列各選項都運用了感官交錯的手法，何者的解釋最為正確？  
(A)「聽了王小玉唱完這首歌，五臟六腑裡像熨斗熨過，無一處不伏貼。」以聽覺印象來表現觸覺感受  
(B)「呼嘯的摩托車聲劃過寧靜的黑夜，尖銳地在我耳膜上劃出一道傷口。」以聽覺印象來表現觸覺感受  
(C)「塘中的月色並不均勻，但光與影有著和諧的旋律，如梵婀玲上奏著的名曲。」以聽覺印象來表現視覺感受  
(D)「我低下頭去喊自己的名字，井水也大聲應和，連那回聲都彷彿有淡淡的餘香。」以味覺印象來表現聽覺感受。
5. ( ) 「這時春光已爛縵在人間，更不須殷勤問訊」，徐志摩因細心觀察周遭的景物，所以可從某些微小細節知道春天已來臨。請問下列詩句中，何者也包含著春天的訊息？  
(A)綠蟻新醅酒，紅泥小火爐。晚來天欲雪，能飲一杯無  
(B)竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留  
(C)清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。借問酒家何處有，牧童遙指杏花村  
(D)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。
6. ( ) 〈我所知道的康橋〉：「你如愛花，這裡多的是錦繡似的草原……有奪目的鮮果恣你嘗新。」作者連用四個「你如愛」表現出何種效果？  
(A)明確寫出康橋秋季豐收的盛況，以及當地居民的日常生活  
(B)以歡快的口吻敘述，拉近與讀者之間的距離  
(C)說明作者在康橋旅遊的親身經歷，展現自己對於康橋的了解  
(D)觀察其他遊客在康橋的休閒活動，方便在後文介紹給讀者知道。
7. ( ) 以下哪個選項是徐志摩在描寫康橋的早晨時，為了反襯出四周的寧靜而穿插的聲音描寫？  
(A)鈴蘭與香草是歡喜的初聲 (B)只遠處牛奶車的鈴聲點綴這周遭的沉默  
(C)尖尖的黑影是近村的教寺，聽，那曉鐘和緩的清音 (D)「春！」這勝利的晴空彷彿在你的耳邊私語。
8. ( ) 下列文句「 」中的借代詞語，何者指稱錯誤？  
(A)但願人長久，千里共「嬋娟」：月亮 (B)何以解憂？唯有「杜康」：酒  
(C)臣本「布衣」，躬耕於南陽：平民 (D)自古「紅顏」多薄命，莫怨東風空自嗟：少年。

9. ( ) 從〈陋室銘〉中文句「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭」可推知作者的心態為何？  
 (A) 靜待時機，一展抱負 (B) 不求功名，只求溫飽 (C) 看破紅塵，遠離人間 (D) 安於現狀，故步自封。
10. ( ) 劉禹錫〈烏衣巷〉：「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」根據以上詩作判斷，下列敘述何者正確？  
 (A) 此詩為「平起式」，且韻腳皆押「仄聲」，形式上為「七言絕句」  
 (B) 全詩透過今昔對比，將時不我與的感慨寄寓在景物的描寫中  
 (C) 末兩句描寫世家大族的衰敗，表現出了人世無常、世事多變的滄桑感  
 (D) 「野草花」、「夕陽斜」、「堂前燕」透露出悠閒的情懷。
11. ( ) 及川學到「何陋之有」的「之」字是表賓語提前的助詞，下列哪個選項「」中的字也是此種用法？  
 (A) 送孟浩然「之」廣陵 (B) 馬首「是」瞻 (C) 「惟」吾德馨 (D) 牡丹之愛，宜「乎」眾矣。
12. ( ) 〈陋室銘〉前四句「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈」看似與題目關聯甚少，實際上對內文產生極大作用，作者寫作這四句的用意為何？  
 (A) 故弄玄虛，吸引讀者注意 (B) 旁徵博引，顯示才學極高  
 (C) 淡泊名利，暗示離群索居 (D) 藉題發揮，引出全文綱領。
13. ( ) 以下選項對於〈陋室銘〉一文的說明哪一項正確？  
 (A) 文章隔句押韻，音韻和諧，讀來琅琅上口，符合「銘文」的文體特色  
 (B) 作者寫這篇文章主要在於戒勉自己居家或交友要多注意環境及品質  
 (C) 以諸葛廬、子雲亭比擬陋室，暗示自己抱負遠大，期待能早日回到官場  
 (D) 「談笑有鴻儒，往來無白丁」是從生活雅趣方面下筆，說明陋室不陋的原因。
14. ( ) 有關〈水神的指引〉一文中的文意分析，下列敘述何者正確？  
 (A) 「那是因為這麼一點點的水就已足夠讓在這裡工作、狩獵的人飲用了。」這段話傳達了飲水思源，人不忘本的道理  
 (B) 「天啊，我真不敢相信眼前所看到的，很難讓我去想像水源區的定義。」作者想藉此表達自己博學多聞、見識廣博  
 (C) 「那是一個真實的故事，是一個存在的證明。」藉由水神的故事說明從前資訊不發達，人們常將自然現象當作神蹟  
 (D) 「來到這裡的人，才能喝到最甜、最有味道的水。」所要表達的寓意與「要怎樣收穫，先要怎樣栽」這句話相同。
15. ( ) 天童在假日時前往博物館參觀，回家整理照片卻發現他將圖片的解說文句搞亂了，只能由詩句內容推知原住民在夜晚會從事某項活動，請根據以下詩句幫他選擇正確的圖片：

郁永河〈土番竹枝詞〉：「莽葛元來是小舸（勿么），剝將獨木似浮瓢。月明海溼（尸丿）歌如沸，知是番兒夜弄潮。」

(A)



(B)



(C)



(D)



16. ( ) 〈水神的指引〉一文中，下列文句何者為珍惜水源的具體表現？

- (A) 喝了獵人的水之後，還能再越過幾座山
- (B) 翻開長滿蕨類的土表，在原有水口插進一枝竹管就會有水
- (C) 經過老獵人的獵寮，看見裝著水的寶特瓶整齊地擺在獵寮旁
- (D) 在水滴落的地方放了一塊石板，石板下挖空，讓水的滴落聲能起共鳴。

17. ( ) 「夠用就好」是原住民族的生活信念，下列選項中，何者寓意與此最不相近？

- (A) 鼪鼠飲河，不過滿腹
- (B) 飽食終日，無所用心
- (C) 良田萬頃，日食一升
- (D) 知足常樂，貪求人貧。

18. ( ) 黛灰將〈水神的指引〉的文章特色整理成表格，但有些部分出現了錯誤，請問下列哪個選項是錯誤的？

(A) 敘事角度	以第三人稱敘事抒懷，從多方視角描寫原住民如何珍惜水資源
(B) 引用實例	透過水神指引找到水源的傳說，增添文章的神祕色彩
(C) 素材選用	以原住民族生活元素作為創作素材，呼應作者的原住民身分
(D) 寫作手法	行文間穿插父子對話，使文章讀來親切生動、貼近生活

19. ( ) 寫作時我們可從不同腳色的視角來敘，讓讀者產生不同感受。下列哪個文句的敘事視角與其他三者不同？

- (A) 就如同父親所說的，當你開始熟悉黑夜後，你就會知道怎麼去貫穿黑夜的美
- (B) 父親告訴我，前面有水源區，待會可以到那裡休息、喝水
- (C) 我知道父親的意思，水是屬於這裡的，那是大地給的禮物和恩典
- (D) 兒子，如果用你的方法在便利商店賣水，那只能叫滿足。

20. ( ) 徐志摩曾說：「數大便是美。」也就是所謂的「壯闊之美」，如〈我所知道的康橋〉中：「偌大的太陽在牠們後背放射著萬縷的金輝。」這段文字即在描述夕陽的壯觀景致。請判斷下列文句所描述的景象何者不屬於「壯闊之美」？

- (A) 一層層的狂濤駭浪，如萬千白盔白甲跨著白馬的士兵，奔騰呼嘯而來
- (B) 至於鳳凰樹，那就更別提了，年年要演一回《暴君焚城錄》，烈焰騰騰，延燒千里
- (C) 放眼窗外，細如牛毛，小如針尖的雨絲，隨風擺動，扭動著絲線般的腰，婆娑著舞姿
- (D) 大海萬頃的波浪，戴著各式的白帽，在日光裡動盪著，起落著，是美。

### 五、閱讀測驗題：( 每題兩分，共二十分 )

請閱讀以下詩作，並回答 1~2 題：

輕輕的我走了／正如我輕輕的來／我輕輕的招手／作別西天的雲彩。  
那河畔的金柳／是夕陽中的新娘／波光裡的艷影／在我的心頭蕩漾。  
軟泥上的青荇／油油的在水底招搖／在康河的柔波裡／我甘心做一條水草！  
那榆蔭下的一潭／不是清泉 是天上虹／揉碎在浮藻間／沉澱著彩虹似的夢。  
尋夢？撐一支長篙／向青草更青處漫溯／滿載一船星輝／在星輝斑斕裡放歌。  
但我不能放歌／悄悄是別離的笙簫／夏蟲也為我沉默／沉默是今晚的康橋！  
悄悄的我走了／正如我悄悄的來／我揮一揮衣袖／不帶走一片雲彩。

徐志摩〈再別康橋〉

1. ( ) 下列關於本詩的敘述，錯誤的選項是？

- (A) 以「不帶走一片雲彩」，強調自己決意離開康橋，展現毫不留戀之情
- (B) 「在康河的柔波裡／我甘心做一條水草」是作者對康河眷戀情深的表現
- (C) 第一節連用三次「輕輕的」，表達出作者對離別的依依不捨
- (D) 「金柳」、「青荇」、「笙簫」等詞彙的運用，使詩歌具有古典的韻味。

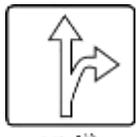
2. ( ) 「悄悄是別離的笙簫」這一句詩人用「悄悄」代替笙簫所指的歌唱，反映詩人心中的哪一種心情？  
 (A)離別的失望 (B)離別的惆悵 (C)離別的期待 (D)離別感動。

請閱讀以下資料，並回答 3~4 題：

<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><b>網路新聞查核案件</b></p>  <p><b>網傳影片「台灣地震後多棟建物倒塌」</b></p> <p>4月3日上午7時58分台灣發生規模7.2強震，隨後社群流傳一段多棟大樓倒塌影像，稱「突發新聞：強震發生後，台灣多棟建築物倒塌，並引發海嘯警報」。</p> <p><b>查核結果</b></p> <p>將傳言影片擷圖後反向搜尋，可以找到台灣方面《東森新聞》、《TVBS》以及中國媒體《新京報》在2021年8月的報導，網傳的影片實際為2021年中國雲南昆明市爛尾樓爆破拆除工程，與台灣地震無關。此傳言挪用不相關影片，錯誤指稱為台灣地震建物倒塌，因此為錯誤訊息。</p> </div>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center; padding: 5px;">媒體新聞查核分類表</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;"> 諷刺</td> <td style="padding: 5px;">純粹以諷刺趣味性為理由，無意造成傷害的諷刺性文章。</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;"> 誤導</td> <td style="padding: 5px;">資訊錯誤使用，以形塑某個人物或事件的樣貌。</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;"> 刻意操弄</td> <td style="padding: 5px;">帶有欺騙的報導，為特定政治目的或經濟利益而刻意操弄的訊息。</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;"> 斷章取義</td> <td style="padding: 5px;">擷取受訪者的某個句子或段落，並放大檢視。</td> </tr> </table>	媒體新聞查核分類表		 諷刺	純粹以諷刺趣味性為理由，無意造成傷害的諷刺性文章。	 誤導	資訊錯誤使用，以形塑某個人物或事件的樣貌。	 刻意操弄	帶有欺騙的報導，為特定政治目的或經濟利益而刻意操弄的訊息。	 斷章取義	擷取受訪者的某個句子或段落，並放大檢視。
媒體新聞查核分類表											
 諷刺	純粹以諷刺趣味性為理由，無意造成傷害的諷刺性文章。										
 誤導	資訊錯誤使用，以形塑某個人物或事件的樣貌。										
 刻意操弄	帶有欺騙的報導，為特定政治目的或經濟利益而刻意操弄的訊息。										
 斷章取義	擷取受訪者的某個句子或段落，並放大檢視。										

3. ( )關於這則網路新聞查核案件，下列何者是台灣事實查核中心澄清的事實？  
 (A)影片中倒塌的多棟大樓並不在台灣 (B)台灣在4月3日發生7.2的強烈地震  
 (C)中國雲南有多棟大樓因地震而倒塌 (D)這次地震除了造成大樓倒塌外還引發海嘯警報。

4. ( )根據媒體新聞查核分類表與查核結果判斷，這則網路新聞查核案件的問題最可能屬於哪一類型？

- (A)  諷刺 (B)  誤導 (C)  斷章取義 (D)  刻意操弄

請閱讀以下選文，並回答 5 題：

<p>槃水之盈，止之則平，平而後清，清而後明。勿使小敝，小敝則傾，傾不可收，用毀其成。嗚呼奉之，可不兢兢！        ——司馬光〈槃水銘〉</p>
<p><b>注釋</b> ①槃：通「盤」。 ②敝：〈一，傾斜 ③奉：通「捧」。</p>

5. ( )關於本文敘述，下列說明何者正確？  
 (A)文中「嗚呼」一詞，傳達出作者打翻槃水的悲傷 (B)說明手捧槃時要留意腳下，不要跌倒避免水溢出  
 (C)藉盤中之水警惕自己時時都要注意行事正直 (D)這則銘文的作用是反省自我，強調心志堅定即不為外物所動搖。

請閱讀以下短文，並回答 6~7 題：

<p>何謂「簡樸的生活」？簡樸，就是簡單樸實。生活，是人所選擇的如何活下去的方式。因為每一個人都有選擇的權利，所以人可以選擇過任何形式的生活，忙碌的、緊張的、悠閒的、充實的，各式各樣不同類型的生活。然而，簡樸的生活或許聽起來有些單調，但是，簡樸的生活卻是許多人嚮往的理想目標。</p>
<p>〈陋室銘〉是一篇各位耳熟能詳的文章。他描述著作者劉禹錫悠閒樸實的生活。這一間有些簡陋的小房子，沒有豪華的傢具，只有外頭大自然美貌的青春與書中詩情畫意的文章相共鳴。作者自述：「可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘</p>

之勞形。」這種絲毫無心事煩身的生活，既樸實又簡單，不正是我們所嚮往的烏托邦嗎？文末劉禹錫還引述了至聖先師孔子的一句話：「何陋之有？」原來只要過著充實簡樸的生活，就算不擁有豪華別墅、進口名車，也一點都不窮酸簡陋。

如果我們摸著良心自問：「我們真的需要別墅與名車來充實自己的生活嗎？」我相信我們真正需要的只是充實簡樸的生活。「簡樸」，聽起來似乎十分困難，尤其在這已被重重虛榮心污染的世界。然而，並沒有想像中那般困難。只要我們自問真心，把所有虛榮欲望放下，全心全意的充實本身精神上的生活，即使過著身外樸實的生活，一樣能達到目標。

——李佳衡〈簡樸的生活〉

6. ( ) 根據上文，下列敘述何者最恰當？

- (A) 以〈陋室銘〉為例，透露自己的境遇和劉禹錫相同，並展現出惺惺相惜之情
- (B) 作者認為人只要放下一切的虛榮欲望，甘願過苦行僧般的日子，這即是所謂的「簡樸的生活」
- (C) 文中藉由別墅與名車來比喻人所擁有的虛榮心，說明充實精神上的生活遠比滿足物質生活重要
- (D) 採用列點論述的手法，從多方面闡述對於「簡樸的生活」的定義，更引用〈陋室銘〉之文句加強論點。

7. ( ) 依據文章內容判斷，下列何人的行為目的符合作者對「簡樸的生活」的定義？

- (A) 為了在下次的排球比賽中得到好成績，影山將漫畫與電玩全收進倉庫，以達到專心訓練的效果
- (B) 因為擔心被仇家找上門，所以狂兒決定搬到遠離城市的深山裡，每天過著自給自足的簡單生活
- (C) 總是花大錢購買名牌包的星川，在被詐騙後痛定思痛，決心把這些精品都丟掉，不再重蹈覆轍
- (D) 聰實認為過度追求流行容易讓人迷失，就算使用的東西不是時下最流行的，他也不會羨慕別人。

請閱讀以下兩篇文章，並回答 8~10 題：

#### 【甲】

聖稜線是淡水河、大安溪、大甲溪的共同發源地。

事實上，整個淡水河流域的水源，除了基隆河北岸的幾道小支流外，幾乎都涵蓋在雪山山脈裡，發源於大霸尖山北壁的是薩克亞金溪，由聖稜線中點品田山北壁流下去的是塔克金溪，它們共同分享淡水河最大支流大漢溪源流的光彩。

淡水河三大支流的另外兩個水系，新店溪與基隆河，也是把彎彎曲曲的河道，伸向雪山山脈的每一個角落，就像一張布滿格子的稿紙，橫橫豎豎都有大小溪流通過，地理學家給了一個專有名詞叫「格子狀水系」。它們的名稱也許像薩克亞金溪、馬里闊丸溪，有如外國地名一樣遙遠而拗口，也許像金瓜寮溪、阿玉溪這樣充滿鄉土味，更多的是完全沒有名字的小溪。它們有的清澈甘美，有的流經市鎮而顯得汙濁不堪，然而淡水河不辭水量大小，無論水質清濁，全部兼容並蓄，構成面積廣達二千七百多平方公里的流域。而在這流域內居住的人們，生命中最不可或缺的水，完全都仰仗淡水河。

能想像沒有淡水河的日子嗎？大約有 500 萬人口須靠積存雨水而活，就像金門、馬祖、澎湖部分無河的小島一樣。一旦暴雨來襲，臺北盆地就像裝滿水的臉盆一樣，一切都淹沒在水面下。淡水河的廣大水域，其實是一個超大的天然水庫加水源供應網和天然排水道，如果不是它的支流日夜不斷地提供新的水資源，石門水庫和翡翠水庫能免於乾涸嗎？

——改寫自徐如林〈源自聖稜線〉

#### 【乙】

經濟部水利署統計，民國 111 年台灣每人每日生活用水量平均為 288 公升，各縣市中以台北市居冠，用水量高達 333 公升；其次為新竹市，用量為 305 公升，排名第 3 的是新北市，用量為 296 公升。

台灣自來水公司更進一步分析，台北市、新北市因商業發達，人口密度高以及夜生活頻繁，再加上白天外縣市人口移入工作，因此用水量高；而新竹市則是因為科技新貴有夜生活，也會在半夜加班，所以用水量也多。此外，台北市還擁有翡翠水庫，用水、取水的成本較其他縣市低，再加上長期以來不缺水，無形中也讓居民習慣不需要省水的生活。

但值得注意的是，台灣年平均降雨量雖高達 2500 公釐，是全球平均值的 2.6 倍，但因雨勢集中在特定季節，加上地形陡峭及河川短促，70%的水都無法留住，實際用水量可能只有年降雨量的 26%，所以台灣早已被聯合國列入全球排名 18 有缺水危機的國家。

因此水利署呼籲民眾必須居安思危，建立節水的習慣，不可因為沒有立即性的缺水危機便大肆浪費，常保「夠用就好」的用水模式。此外，綠建築、智慧建築及回收雨水系統等也將逐漸納入建築法規裡，以因應地球的極端氣候變化。

(資料引用自經濟部水利署)

8. ( ) 根據【甲】文所述，下列關於淡水河流域的敘述，何者正確？

- (A) 皆是由東向西的格子狀水系
- (B) 負責提供石門水庫和翡翠水庫水資源
- (C) 整個淡水河流域的水源，都涵蓋在雪山山脈裡
- (D) 人們聚集在水質較好的河段，形成市鎮。

9. ( ) 根據【乙】文的內容，下列推測何者正確？

- (A) 除了被天然的地形影響，降雨季節分布不均也是讓台灣擁有缺水危機的原因
- (B) 台北市及新北市因大量外縣市人口移居至此，導致用水量較高
- (C) 從末段內容可知，興建房屋時若類型不屬於綠建築將違反建築法規
- (D) 由於擁有翡翠水庫，且使用水的成本較低，所以台北地區的居民們較浪費水。

10. ( ) 比較【甲】、【乙】兩篇文章，下列選項何者錯誤？

- (A) 兩篇文章皆引用大量史料和數據，從地形變化與氣候變遷說明台灣缺水的主因
- (B) 兩篇文章雖將重點聚焦於不同面向，但皆能闡述水資源對人們的重要性
- (C) 【甲】著重描寫淡水河，講述淡水河與居民的高度關聯；【乙】以台灣缺水的原因帶出末段節約用水的呼籲
- (D) 【甲】介紹淡水河的大小支流，凸顯其流域之大；【乙】透過分析該縣市的生活習慣，推測其用水量大的原因。

本試卷共(6)頁 【試題結束】

高雄市立林園高級中學 國中部 112 學年度 第 2 學期 2 年級 國文科 第 2 次段考作答卷

班級： 座號： 姓名：

一、國字注音：( 每題 1 分，共 10 分 )

1. 眼「一、」病	2. 售「く一ム、」	3. 苔「丁一弓、」	4. 「出、」立	5. 打「勿、」
6. 參「差」	7. 「偌」大	8. 連「署」	9. 諸「葛」亮	10. 「肆」業

二、注釋：( 每題 2 分，共 20 分 )

1. 漠楞楞	2. 怯伶伶
3. 窈窕	4. 荒誕
5. 迷眩	6. 苔痕「上」階綠
7. 調「素」琴	8. 何陋之有
9. 彌足珍貴	10. 塵封

三、翻譯：( 每題 5 分，共 10 分 )

1. 水不在深，有龍則靈。
2. 斯是陋室，惟吾德馨。

四、單題：( 每題 2 分，共 40 分 )

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.
11.	12.	13.	14.	15.
16.	17.	18.	19.	20.

五、閱讀測驗題：( 每題 2 分，共 20 分 )

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.

高雄市立林園高級中學 國中部 112 學年度 第 2 學期 2 年級 國文科 第 2 次段考答案卷

一、國字注音：( 每題 1 分，共 10 分 )

翳	罄	癩	佇	眈
ㄔ	ㄑㄨㄥˋ	ㄌㄞˋ	ㄓㄨˋ	ㄉㄢˋ

四、單題：( 每題 2 分，共 40 分 )

D	C	B	C	C
B	B	D	A	C
B	D	A	D	D
C	B	A	D	C

五、閱讀測驗題：( 每題 2 分，共 20 分 )

A	B	A	B	C
C	D	B	A	A