**高二國文答案卷**

**答案卷 班級：＿＿座號：＿＿姓名：＿＿＿＿＿**

**單一選擇題**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 Ｄ** | **2 Ｂ** | **3 Ａ** | **4 Ｂ** | **5 Ｂ** |
| **6 Ｃ** | **7 Ｃ** | **8 Ｂ** | **9 Ｂ** | **10 Ｃ** |
| **11 Ｃ** | **12 Ａ** | **13 Ｄ** | **14 Ｄ** | **15 Ｄ** |
| **16 Ａ** | **17 Ａ** | **18 Ｄ** | **19 Ｂ** | **20 Ｃ** |
| **21 Ｃ** | **22 Ｄ** | **23 Ａ** | **24 Ｃ** | **25 Ｂ** |

**多重選擇題**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **26　ＡＢＣ** | **27　ＢＣＤ** | **28　ＡＣＤ** | **29　ＢＤＥ** | **30　ＡＣＤ** |

**配合題(請填入代號，一格2分)**

**A浪漫　　B超現實　　C橫的移植　　D縱的繼承**

**E紀弦　　F瘂弦　　G余光中　　H張默　　I白萩　　J洛夫　　K徐志摩**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **年代** | **主要詩派** | **簡介** | **代表詩人** |
| 一九二Ｏ | 新月派 | 1.採英詩格律，形式整齊、音節鏗鏘，注重節奏押韻，變淺近活潑的自由詩風為含蓄深刻  2.形式整齊，有格律派、方塊詩、豆腐乾體之稱。自稱「帶上腳鐐跳舞」，人譏其「脫去裹腳布，又穿上高跟鞋」 | 1.＿Ｋ＿、聞一多 |
| 一九五三 | 現代詩社 | 1.以2.\_Ｅ\_為首，以「領導新詩的再革命，推行新詩的現代化」為職志  2.主張新詩乃「3.\_Ｃ\_（向歐美現代詩學習），非4.\_\_Ｄ（繼承傳統古詩詞）」  3.創作上強調知性，詩的純粹性 | 鄭愁予、楊喚、  林泠、楊牧（葉珊）、  林亨泰、商禽 |
| 一九五四 | 藍星詩社 | 1.反對現代詩社的主張  2.詩風傾向抒情（感性） | 覃子豪、5.\_Ｇ\_、  蓉子、敻虹、向明 |
| 創世紀詩社 | 1.早期具政治色彩及中國風  2.後期強調詩的6.\_\_Ｂ\_主義、獨創性與純粹性，詩作多樣而豐富 | 7\_Ｈ\_8\_\_Ｊ\_9\_\_Ｆ |
| 一九六四 | 笠詩社 | 1.熱愛本土精神，擁抱臺灣意識，具有草根性與在野性  2.以寫實主義的手法，反映現實，表現人道精神，祈求民族與人權平等對待的理念  3.具有質樸清新的風格，嘗試以母語（閩南語、客語）創作  4.包括從日文轉學中文，跨越語言鴻溝的一代，及學中文的新生代 | 詹冰、  林亨泰、錦連、  10.＿Ｉ＿、鄭炯明、  李魁賢 |

※考試結束請繳交答案卷，務必書寫班級姓名座號（沒寫扣5分）