

一、 單一選擇題：(58 分，每題二分，答錯不倒扣)

- 1 下列讀音何者相同？(A) 縱一「葦」之所如／甘冒大不「韙」／「韋」編三絕 (B) 餘音「嫋」嫋／「搦」管為文／人「溺」已溺 (C) 黃「鸝」鳥／山路迤「邐」／「醜」酒臨江(D) 「戮」力從公／殺「戮」／「僂」人
- 2 下列用字何者完全正確？(A)一進入小村莊，傳進耳裡的音符是此起彼落的五色鳥、畫眉、黑頭翁 (B) 二十一世紀絕對不能忽視的力量是網路，這個傳播媒介，影響力無遠弗界(C) 宜蘭大力整治河川，疏濬河道，將冬山河截彎取直，成就了它防洪、灌溉和觀光的多元化功能。(D) 經歷過輕狂的年少，收拾起桀驁不馴的野性，他終於確立人生的目標，深邃的眼神和舉手投足間釋放著堅持、穩重和熱情的光芒。
- 3 下列「」中之字何者不當動詞？(A)不「衫」不履(B)文靜「素」奇其人(C)靖出「市」胡餅 (D)「巾」櫛妝飾畢。
- 4 一個詞語或一句話，同時關係到兩種事物叫做「雙關」。可區分成諧音雙關、詞義雙關二種。「此局全輸矣！於此失卻局哉！」下列何種雙關與「」中相同？(A) 春蠶到死絲方盡。(B) 蠟炬成灰淚始乾(C) 乘月採芙蓉，夜夜得蓮子(D)東邊日出西邊雨，道是無情還有情。
- 5 下列「」中之字義何者兩兩相同？(A)夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅「闌干」／美人背倚玉「闌干」，惆悵花容一見難 (B) 於是開革囊，取一人頭並心肝，「卻」收頭囊中／何當共剪西窗燭，「卻」話巴山夜雨時 (C) 舉酒「屬」客／舉匏樽以相「屬」 (D) 移船相近邀「相」見／人面桃花「相」映紅。
- 6 有關紀弦「狼之獨步」敘述何者錯誤？(A)「使天地戰慄如同發了瘧疾」表現詩人對自我力量的標榜(B)「我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼」意謂詩人以狼自喻，表示其多麼特立獨行，不同流俗敢於挑戰的形象(C)「不是先知，沒有半個字的嘆息」詩人謙言自己不是先知，卻隱約透漏一種自負與堅持 (D)「搖撼彼空無一物之天地」表現詩人面對新觀念、新未來想急流勇退，以求明哲保身。
- 7 下列關於《孟子》的成語說明，何者錯誤 (A)「一暴十寒」是勉人為學應專心致志，持之以恆 (B)「左右逢源」是指學道有得，即可得心應手，取用不竭。(C)「揠苗助長」是反對速成學習，認為未循序漸進的學習方式，不但無益，反而有害 (D)「一傳眾咻」說明師資對學習語言很重要。
- 8 「聖賢起陸之漸，際會如期；虎嘯風生，龍吟雲萃。」下列有關此段話的說明，其中正確的選項是：(A)「起陸之漸」是指剛奪到天下時，時局動盪紛亂 (B)意謂亂世時，君臣遇合自有天命安排 (C)「虎」、「龍」比喻賢臣，「風」、「雲」比喻世局 (D)運用譬喻中的隱喻手法，說明帝王開創基業時，必有輔佐之臣。
- 9 下列有關新詩派別的成立何者錯誤？(A)紀弦為「現代詩運動先驅者」於民國四十五年成立「現代詩社」。強調「新詩乃是橫的移植，革除已腐敗的舊有詩論」。(B)「藍星詩社」強調古典「縱的繼承」，強調詩應保有自己固有傳統文化的特質。(

C) 張默、痲弦、余光中號稱「創世紀鐵三角」倡導「超現實主義」：研究和發掘人的心理狀態，呈現具體且大膽的創作。(D) 笠詩社強調詩的創作應具有鄉土情懷及對現實生活的批判意識。

- 10 詩人白萩以〈雁〉這首詩來領悟人生，以雁喻人，藉著雁的合群、飛行，歌頌人類永不屈服的意志。整首詩是個完整的象徵結構，其中雁與人的對應關係，說明錯誤的是：(A)「飛行」象徵人生，「地平線」象徵理想 (B)「不斷地追逐」象徵對理想的執著 (C)「廣大虛無的天空」來隱喻處境的艱難 (D)「冷冷的雲翳／冷冷地注視」則象徵對人生的終極目標要全力以赴。
- 11 下列各組「」中的字，字義何者兩兩相同？(A)與李郎可瀝酒東南「相」賀／可與一妹同詣某坊曲小宅「相」訪(B)於此失「卻」局哉／兼議從容，無前「卻」也(C)隋煬帝之「幸」江都／計之詳矣，「幸」無疑焉(D)問伯仲之「次」／行「次」靈石旅舍
- 12 下列「」中之字，讀音何者相同？(A)「壺」穴／「壺」範 (B)草「塚」／「剝」雞(C)「呷」米／大「聞」蟹(D)悲「愍」／「岷」山
- 13 下列何者足以說明琵琶女當年生活豪奢及歡鬧的生活？(A)曲罷曾教善才伏，妝成每被秋娘妒(B)鈿頭雲篦擊節碎，血色羅裙翻酒汗(C)五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數(D)今年歡笑復明年，秋月春風等閒度。
- 14 下列關於琵琶行并序句意闡釋，何者錯誤？(A)「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識」，展現出憐人亦自憐的悲憫之情(B)「十三學得琵琶成，名屬教坊第一部」說明琵琶女年輕藝高(C)「東船西舫悄無言，唯見江心秋月白」凸顯琵琶女演奏技巧高明，並烘托聽者入神忘我、沉浸回味。(D)「春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾」說明琵琶女隨意度過青春歲月
- 15 「美醜」、「得失」、「優劣」常是出於主觀判斷，並無絕對的標準。下列何者無法表達此一體認？(A)魚，我所欲也；熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也 (B)以差觀之，因其所大而大之，則萬物莫不大；因其所小而小之，則萬物莫不小 (C)自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也 (D)士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快
- 16 下列有關〈赤壁賦〉的說明，何者正確？(A)全文脈絡為「喜→悲→喜」，波瀾起伏，饒富情韻 (B)蘇軾以「風」、「月」為喻，論萬物變與不變之哲理 (C)本文特色為用典豐富、音律合諧，是律賦的代表作 (D)篇中云「誦明月之詩」，即下文曹孟德「月明星稀，烏鵲南飛」的詩句
- 17 如果你要寫一篇題目為「學貴有恆」的作文，下列哪一選項不能呼應主題：(A)牛山之木嘗美矣，以其郊於大國也，斧斤伐之，可以為美乎 (B)譬如為山，未成一簣，止，吾止也！譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也 (C)雖有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之，未有能生者也 (D)山徑之蹊間，介然用之而成路；為間不用，則茅塞之矣

- 18(甲)縱一葦之所「如」，凌萬頃之茫然 (乙)餘音嫋嫋，不絕「如」縷 (丙)浩浩乎「如」馮虛御風，而不知其所止(丁) 盈虛者「如」彼，而卒莫消長也 (戊)「如」其禮樂，以俟君子 (己) 是故弟子不必不「如」師，師不必賢於弟子 上列各「如」字的意義相同的是： (A)甲乙戊 (B)乙丙丁 (C)乙丙戊 (D)丙丁己

19 閱讀題

北極融冰

Lewis Smithm 原著／黃中憲譯

全球暖化使得各地氣溫升高，但以兩極地帶最為明顯。雖然兩極地帶仍然相當寒冷，單升溫速度卻是全球之最。據聯合國氣候變遷跨政府小組預測，如果不立刻著手減少溫室氣體的排放量，全球氣溫可能在二十二世紀初平均上升攝氏 6.4 度，屆時兩極地帶的氣溫變化會更明顯，很有可能升高攝氏 8 度或更多。

北極地區夏季覆冰的範圍，自 1978 年來，每十年縮小幅度最高達 9.8%。二十世紀時，北極地區平均氣溫上升速率是全球平均的兩倍，1980 年代以來，永久凍土最上層的溫度最多了上升攝氏 3 度。氣候變遷跨政府小組擔心世紀結束時，北極地區的海冰會在每年夏天尾聲幾乎完全融化。

由美國航太總署和國家科學基金會出資進行的一項研究甚至顯示，北極地區的覆冰最早有可能在 2040 年夏季最後數週消失。美國國家大氣研究中心的馬里卡·荷蘭德博士的研究團隊認為，屆時只有某些海岸線上的覆冰，如格陵蘭、埃爾斯米爾島的海岸線，不會全部消失，但北冰洋將可通行船隻。根據氣候模式模擬，約 2024 年之前，覆冰消失的速度應該可以保持穩定，但接下來將會突然加快。2060 年或更早，基本上覆冰在夏末時會消失。英國南極地區調查局的局長克里斯·拉普利教授表示，此研究結果說不定還低估海冰後退的問題，因為二氧化碳是造成氣候變遷主要溫室氣體，然而全球二氧化碳的排放量至今仍有增無減。冰海消失讓船隻可以通行於北冰洋，人們因而得以開採石油，但逐步上升的氣溫，將不利於生活於該區的居民和野生動物。保育人士指出氣候變遷的影響之大，將使得北極地區所有野生動物無一倖免。

觀測氣候變遷的研究發現，該地區的春天比十年前提早報到了兩個多星期。來自丹麥的研究人員觀察格陵蘭島札肯貝格一地植物開花、禽鳥下蛋、昆蟲現蹤的時間，確定春天來的更早了。在北歐的類似研究發現春天報到的時間每十年提前 2.5 天，全球則平均為 5.1 天。丹麥奧胡斯大學的托克·赫耶表示北極地區的改變特別明顯，更確定了與季節轉換有關的疑慮。

- 19 關於本文說明，下列敘述何者正確？(A) 北極地區夏季覆冰的範圍，自 1978 年來，每十年縮小幅度最高達十分之一 (B) 美國航太總署的研究顯示，北極地區的覆冰最早有可能在二十世紀末夏季最後數週消失。(C) 丹麥的研究人員藉由觀察生態變化，確定春天提早到來，更進一步指出生態平衡因此遭受破壞 (D) 綜合幾個氣候研究，多數資料顯示北極覆冰消失的速度變快，會使北極地區的海岸線全部消失。

20~21 為題組：

伐薪燒炭南山中。滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑。賣炭得錢何所營？身上衣裳口中食。可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒。夜來城外一尺雪，曉駕炭車輾冰轍。牛困人飢日已高，市南門外泥中歇。翩翩兩騎來是誰？黃衣使者白衫兒。手把文書口稱敕，回車叱牛牽向北。一車炭，千餘斤，宮使驅將惜不得。半匹紅紗一丈綾，繫向牛頭充炭直。(白居易〈賣炭翁〉)

- 20 下列關於本文主旨的說明，何者正確 (A)描寫賣炭翁辛勤製炭的辛勞，及賣炭所得獲益良多 (B)描寫戰火連天，賣炭翁補給戰爭所需的事實 (C)揭露專權者掠奪人民的罪行 (D)撻伐政府加諸於百姓的不合理賦稅。

- 21 白居易曾將自己的詩分為諷諭、閒適、感傷、雜律四類，下列詩句中，何者與本詩屬於同一類 (A)我聞琵琶已嘆息，又聞此語重唧唧。同是天涯淪落人，相逢何必曾相識(白居易〈琵琶行〉) (B)在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期(白居易〈長恨歌〉) (C)剝我身上帛，奪我口中粟。虐人害物即豺狼，何以鉤爪鋸牙食人肉(白居易〈杜陵叟〉) (D)離離原上草，一歲一枯榮。野火燒不盡，春風吹又生(白居易〈賦得古原草送別〉)。

22~23 為題組

「以道觀之，物無貴賤。以物觀之，自貴而相賤。以俗觀之，貴賤不在己。以差觀之：因其所大而大之，則萬物莫不大；因其所小而小之，則萬物莫不小——知天地之為稊米也，知毫末之為丘山也，則差數觀矣。以功觀之：因其所有而有之，則萬物莫不有；因其所無而無之，則萬物莫不無——知東西之相反，而不可以相無，則功分定矣。以趣觀之：因其所然而然之，則萬物莫不然；因其所非而非之，則萬物莫不非。 《莊子·秋水》

- 22 《莊子·秋水》：「以道觀之，物無貴賤；以物觀之，自貴而相賤；以俗觀之，貴賤不在己」的意思是 (A) 萬物是貴是賤，有一定的規律可循 (B) 萬物常自信不足而覺得自己低賤 (C) 貴賤的觀念，皆是相對而來的 (D) 從世俗的觀點來看，事物之貴賤影響不大、與我無關。

- 23 有關《莊子·秋水》：「知天地之為稊米，知毫末之為丘山也，則差數觀矣」之敘述，下列何者錯誤？(A) 「稊」米：音去一，小。(B) 差數：萬物之間相對差别的道理 (C) 觀：通「睹」，看見 (D) 意思最接近「天下莫大於秋毫之末，而太山為小；莫壽乎殤子，而彭祖為夭。」

24~25 為題組：

參橫斗轉欲三更，苦雨終風也解晴。雲散月明誰點綴，天容海色本澄清。空餘魯叟乘桴意，粗識軒猿奏樂聲。九死南荒吾不恨，茲遊奇絕冠平生。(蘇軾〈六月二十日夜渡海〉)

- 24 「九死南荒吾不恨，茲遊奇絕冠平生。」最能表現蘇軾怎樣的性情 (A)曠達自適 (B)憾恨抑鬱 (C)浪漫情懷 (D)敏感傷痛。

- 25 有關本詩的闡述，錯誤的選項是 (A)「苦雨終風也解晴」指艱難已逝 (B)「天容海色本澄清」指本質高潔 (C)「空餘魯叟乘桴意」是說終於可以辭官歸隱

(D)「粗識軒猿奏樂聲」是說已懂得隨遇而安。

26~27 為題組：

凡變異之談，盛於六朝，然多是傳錄舛訛，未必盡幻設語。至唐人，乃作意好奇，假小說以寄筆端。如〈毛穎〉、〈南柯〉之類尚可，若《東陽夜怪》稱成自虛，《玄怪錄》元無有，皆但可付之一笑，其文氣亦卑下亡足論。宋人所記，乃多有近實者，而文彩無足觀。本朝《新》、《餘》等話本出名流，以皆幻設而時益以俚俗，又在前數家下。惟《廣記》所錄唐人閨閣事咸綽有情致，詩詞亦大率可喜。(節錄自胡應麟〈少室山房筆叢〉)

26 若依胡應麟的標準，下列諸篇，由優至劣的排序，何者正確 (A)《剪燈餘話》→《東陽夜怪》→《南柯太守傳》 (B)《東陽夜怪》→《剪燈餘話》→《南柯太守傳》 (C)《南柯太守傳》→《東陽夜怪》→《剪燈餘話》 (D)《東陽夜怪》→《南柯太守傳》→《剪燈餘話》。

27 以下何者是〈少室山房筆叢〉胡應麟的看法 (A)六朝志怪多為多半是輾轉抄錄一些荒誕不經的謠傳。(B)唐朝傳奇刻意撰寫新奇玄虛的內容 (C)唐傳奇的文彩不如宋朝小說 (D)唐朝記閨閣事的愛情類傳奇綽有情致，詩詞亦大率可喜。

答案：(C) 全面啟動

28~29 為題組：

有時候即時通訊只是讓你自己跟自己忙而已

Herbert Hanreich

和其他人使用即時通訊軟體聊天，只是為了打發無聊、避免孤單，很有效地讓你忘記自己只是在打發時間。因為手上拿著手機會給你自己很忙的錯覺，並覺得正在跟你聊天的人是很需要你，可是大部分的時候並不是這樣：你只是自己跟自己忙，即時通訊軟體並不是一個好的溝通工具，其實它比較自我中心。

即時通訊的殺時間特性近幾年常被拿來討論，這就像一場社交遊戲，在重度使用者間使用頻率十分高，我覺得它跟生物學家講的「交互利他主義」(reciprocal altruism)十分相像，在人實現夢想的路上幫助他們，給予他們需要的。聽起來有點複雜其實不然：每個人在這場遊戲中對於自己來說都是他者，也是其他人自我的一面鏡子。別人反映著你自己的個性，你也會反映出其他人的個性，當別人跟你喜歡的東西有認同時，你也會真正喜歡某樣東西；你感覺很好因為他們讓你感覺很好，而他們會感覺很好也是因為你讓他們感覺很好，一直不斷循環下去。這就像你跟一個很醜的朋友說他很漂亮，因為你知道他也會說你很漂亮，即使你長的真得很醜，只要兩個人不斷互動溝通你就不會去管現實是怎樣。

你沒有時間去思考「自我」這件事，因為真正關心的是別人眼中反映出來的自己，依賴著這個「自己」生活。

這種過度的依賴是人們應該要思考的，即時通訊讓大家沒有時間去反省小視窗外的現實生活，而往往現實生活跟想像及熟悉的很不一樣，我們只是隨波逐流，讓情緒帶著我們，跟著對方的情緒波動，已經預設自己可以回應任何對方打的話。一個人的自我建立在外在的世界，受外界牽動，因為你從來不會管自己的情緒，雖然置身其中但是控制自己的是他人。

就像使用網路一樣，如果你不去選擇資訊，就是別人來幫你選，甚至是搜尋引擎來幫你選，因為他早已經過濾掉許多資訊，你只能接受一跳出來就看得到的資訊，自我已經消失，建立在外界資源上。

如果你一直都在為讓你很忙的人忙，那麼你會漸漸迷失自我，失去對自己的主導權。世界正在縮小因為你看不到手機螢幕外的世界，最後你會失去自我，甚至不會培養出自己的人格，因為你早對就這個世界失去興趣，有興趣的反而是鏡像世界裡的自己。在小小的世界裡，自戀和自滿勝過自重，你這個人會變得更無聊，因為對這個世界沒有一點自己的想法，你的世界就是充滿「讚」的世界。

28 本文提到即時通訊，「你的世界就是充滿『讚』的世界」的意思是：(A)可藉由手機瀏覽世界，開拓更寬廣的視野(B)可藉由手機將現實生活與世界連結(C)能在自己的世界中充分控制自己的情緒(D)將自己封閉在手機所創造出來的虛擬世界裡
29 本文中作者對即時通訊特性的說明，下列敘述錯誤的是：(A)可以有效地排解無聊和打發時間(B)可以經常凸顯自己對別人的重要性(C)讓使用者缺乏時間關心真正的自己 (D)屬於自我中心，並非好的溝通工具。

二、多重選擇題：(42分，每題三分，每題有5個選項，每答錯1個選項扣1.2分，每答錯2個選項扣2.4分，每答錯3個選項扣3分)

30 「舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦」句中「舞」、「泣」為致使動詞，意為「使…舞動」、「使…哭泣」，下列「」中的字何者亦為致使動詞？(A)「從」數騎出，微行，入古寺(B)不「恥」相師(C)孔子登東山而「小」魯 (D)吾退而「寒」之者(E)吾如有「萌」焉何哉。

31 「互文足義」指某一句內的上下兩個意義單位，並非個別獨立，而必須統整在一起做互補的解釋如杜牧〈泊秦淮〉「煙籠寒水月籠沙」，意指煙、月一起籠罩寒水與沙岸。下列何者符合「互文足義」？(A)主人下馬客在船(B)秦時明月漢時關(C)不以物喜，不以己悲 (D)負者歌於塗，行者休於樹 (E)風霜高潔。

32 孔、孟論施教之法，以下何者屬於「因材施教」(A)子曰：「中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也。」(B)求也退，故進之；由也兼人，故退之 (C)有如時雨化之者，有成德者 (D)有達財者，有答問者 (E)子曰：「自行束脩以上，吾未嘗無誨焉！」。

33 下列有關描摹聲音的詩文，何者正確？(A)「恍如由傲來峰西面攀登泰山的景象：初看傲來峰削壁千仞，以為上與天通；及至翻到傲來峰頂，才見扇子崖更在傲來峰上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上。」形容聲腔迴環轉折 (劉鶚明湖居聽書) (B)「喧啾百鳥群，忽見孤鳳凰。躋攀分寸不可上，失勢一落千丈強」形容琴聲在繁亂喧鬧中變為尖細高亢，又瞬變為渾厚低沉 (韓愈 聽穎師彈琴) (C)「初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而砰湃，如波濤夜驚，風雨驟至。其觸於物也，鏗鏘錚錚，金鐵皆鳴。又如赴敵之兵，銜枚疾走，不聞號令，但聞人馬之行聲」形容秋風蕭颯駭人之聲 (歐陽修 秋聲賦) (D)「如怨、如慕、如泣、如訴。餘音嫋嫋，不絕如縷。舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦」來形容簫聲的悲涼與

撼動人心」(蘇軾 赤壁賦)(E)「陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神，如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍」形容聲腔陡然揚起，紛繁快捷(劉鶚 明湖居聽書)

- 34 唐宋八大家中有不少貶謫作品，若依「人物/被貶謫事件/貶官作品」的順序排列，下列何者正確？(A) 范仲淹/永貞革新/岳陽樓記 (B)蘇軾/烏台詩案/赤壁賦(C)柳宗元/慶歷新政/永州八記(D) 歐陽修/熙寧變法/醉翁亭記 (E)白居易/諫武元衡被殺事件/琵琶行并序。
- 35 對於〈赤壁賦〉文意的理解，下列何者正確？ (A)「舳艫千里，旌旗蔽空」極言軍容壯盛 (B)「肴核既盡，杯盤狼藉」意謂遊人散亂離去的樣子 (C)「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」，係作者感嘆人生短暫，個體的渺小 (D)「客喜而笑」實一念清淨，豁然洞明之喜 (E)「逝者如斯，而未嘗往也」意謂：水雖流轉不停，而本體實未變動
- 36 下列各組詞語「 」內的字，讀音皆不同的選項是：(A)桂「棹」／寬「綽」／泥「淖」(B)郵「戳」／拔「擢」／洗「濯」(C)「狙」擊／刀「俎」／崩「殂」(D)雕「塑」／追「溯」／「朔」望 (E)舟「楫」／修「葺」／通「緝」
- 37 虬髯客傳一文中對人物的描寫，十分細膩鮮活，下列有關虬髯客的敘述，何者正確？(A)「投革囊於爐前，取枕鼓臥，看張氏梳頭」寫出虬髯客的冒昧與特立獨行 (B)「此人天下負心者，銜之十年，今始獲，吾憾釋矣」側寫出虬髯客的嫉惡如仇 (C)「觀李郎之行，貧士也，何以致斯異人」句中由虬髯客與李靖的對話，可看出他的坦率與豪邁不羈 (D)「今既有主，住亦何為？太原 李氏，真英主也」這段話說明了虬髯客的失意落寞與灰心喪志(E)「此盡寶貨泉貝之數，吾之所有，悉以充贈」這段話說明了虬髯客將家產全數贈予李靖，用以協助李世民建構天下，顯現他的慷慨豪爽，善識時務。
- 38 下列選項中的「之」字，解釋何者錯誤？(A)雖與「之」俱學，「之」指的是老師弈秋 (B)思援弓繳而射「之」，「之」指的是鴻鵠。 (C)惟弈秋「之」為聽，「之」為助詞，無義。 (D)無或王「之」不智也，「之」為助詞，無義。(E)吾退而寒「之」者至矣，「之」指的是王身旁的小人。
- 39 閱讀下文兩位詩人的介紹文字，選出正確的選項：
- (甲)紀弦：引介象徵主義等現代思潮，是積極鼓動臺灣新詩革命的重要人物。民國四十五年號召組成現代派，造成新詩創作的巨大變革。在戒嚴體制下，戰鬥文藝的聲浪裡，對於詩質、詩藝的追求，仍然有著某種程度的堅持。他一直保持旺盛的生命力，多年來創作不輟，有「詩壇常青樹」之稱。其詩具有浪漫主義的傾向，題材廣泛，風格多變，有時滑稽玩世，有時豁達超脫，彷彿詩壇老頑童。
- (乙)白萩：是個早慧的詩人，從初中時代即開始創作新詩，先後在《藍星》、《現代詩》、《創世紀》、《笠》等詩刊上大量發表詩作。早期作品強烈抒發自我，散發浪漫情調，並運用各種語言技巧，以期突破既有的形式。後期作品致力於探討生命，語言則回歸口語，淺顯自然。他的詩勇於嘗試新的形式和語言，堅持對臺灣現實的關懷與批判。
- (A)紀弦很老才揚名詩壇；白萩很早即大放異彩 (B)紀弦曾創組現代詩派；白萩曾在現代詩派的詩刊發表詩作 (C)紀弦的詩題材廣泛；白萩則僅有關懷臺灣

現實的詩作 (D)兩人均堅持現代詩派所謂「橫的移植」的創作主張 (E)兩人都有浪漫風格的作品。

- 40 白居易〈琵琶行并序〉：「舉酒欲飲無管絃」，句中「管絃」意指「音樂」，乃以「樂器之材料」借代之，下列文句何者運用相同的修辭法 (A)何以解憂？唯有杜康 (B)黃髮垂髫，並怡然自樂 (C)沙鷗翔集，錦鱗游泳 (D)妝成每被秋娘妒 (E)客從遠方來，遺我雙鯉魚。
- 41 有關〈河川證據〉一文的敘述，下列何者正確 (A)這是一篇以河川生態為對象的自然寫作 (B)文中以濁水溪、大甲溪、基隆河與冬山河寄託對這片土地的關懷 (C)抒發臺灣為發展經濟而犧牲生態的悵悵 (D)全篇以「我」為主述，表現自己對臺灣的關切之情 (E)文中對故鄉的冬山河多所著墨，表現人與河川之間的情感。
- 42 文學作品經常藉由動作、對話顯露出人物的性格，下列選項對人物性格詮釋正確的選項是：(A)「妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願托喬木，故來奔耳」——顯示紅拂主動積極、膽識過人的性格 (B)「張氏熟觀其面，一手握髮，一手映身搖示，令勿怒。急急梳頭畢，斂衽前問其姓」——顯示紅拂膽小怕事的個性 (C)「天下方亂，英雄競起。公為帝室重臣，須收羅豪傑為心，不宜踞見賓客」——可看出李靖膽識過人不畏權貴的剛直 (D)「靖雖貧，亦有心者焉。他人見問，固不言，兄之間，則無隱耳」——可看出李靖是有理想、雄心壯志並有謹慎性格的人(E)「太宗至，不衫不履，裊裘而來，神氣揚揚，貌與常異」可看出太宗李世民不拘小節的性格。
- 43 有關小說流變的敘述，下列何者正確？(A) 漢、魏、六朝，多零星記事的筆記小說，已具完整結構，種類分：(1)神異鬼怪類(志怪小說)：干寶 搜神記。(2)名人軼事類(志人小說)：劉義慶世說新語。(B) 唐代傳奇文言短篇小說，多保存於宋代 李昉所輯太平廣記中。分為歷史、愛情、豪俠、神怪四類。(C) 宋人小說以「話本」最出色，話本乃說書人之稿本，運用白話文的技巧開始成熟，是章回小說的鼻祖。白話長篇小說代表作品：大唐三藏取經詩話、大宋宣和遺事。(D) 元末章回小說，施耐庵 水滸傳，以當時白話口語寫成，屬「俠義」小說。羅貫中三國演義，以淺顯文言文寫成，屬「歷史」小說。(E) 小說界四大奇書：施耐庵水滸傳、羅貫中三國演義、吳承恩西遊記、曹霽紅樓夢為章回小說。