

新北市立三民高中 106 學年度第二學期高一國文期末考卷

班級： 座號： 姓名：

一、單選題（第 1 題至第 35 題為單一選擇題，每題 2 分，共 70 分）

1. () 下列各組「 」中字的字音，何者前後相同？ (A)侍「婢」羅列／不合「脾」胃 (B)縱橫「捭」闔／「稗」官野史 (C)「裨」補闕漏／「睥」睨群雄 (D)撫絃登「陴」／一「輦」一笑。
2. () 下列「 」內的字詞解釋，何者錯誤？ (A)「屏」四惡：排除 (B)眾星「共」之：共同 (C)子適衛，冉有「僕」：此指駕車 (D)舉直「錯」諸枉：廢棄，指罷黜
3. () (甲)「道」之以德，齊之以禮：引導／(乙)衛君待子而為政，子將「奚」先：何／(丙)子「適」衛：順從／(丁)不「戒」視成謂之暴：警戒、防備／(戊)子之「迂」也：遠離事實，不切實際。以上「 」內的字，意義正確的選項是： (A)甲乙丁 (B)甲乙戊 (C)丙丁戊 (D)甲丁戊
4. () 下列何者沒有錯別字？ (A)牠們親匿地貼近船舷，倒翻肚腹，大片雪白坦露在我們眼裡 (B)船隻被流篡不定的水流前後拉扯，纜繩一陣緊一陣鬆，發出類似呻吟的咿哦 (C)這不是好現象，黑潮洩外表示魚群都將沉伏，灰雲集結可能會有風暴 (D)虎鯨和其他群居性動物不同，無論旅行、獵食、休息或玩耍，牠們都在一起，而且終生不愉
5. () 下列文句，何者沒有冗字贅詞？ (A)春季繁花盛開綻放，正是出外遊玩的好時機 (B)中秋節是中國傳統節日，每到這一天，各地遊子紛紛趕回返家過節 (C)寫作文章應該有自己的創意，千萬不能抄襲剽竊他人的文字 (D)清晨草地上的露珠晶瑩剔透，正是西湖一天中最美的時刻。
6. () 下列文句，何者意思前後不同？ (A)百畝之田，勿奪其時，數口之家可以無飢矣／春耕夏耘，秋收冬藏，四者不失時，故五穀不絕，而百姓有餘食也 (B)斧斤以時入山林，材木不可勝用也／禹之禁：春三月，山林不登斧斤，以成草木之長 (C)數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也／湯見祝網者置四面……湯收其三面置其一面 (D)雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可以食肉矣／子釣而不綱，弋不射宿。
7. () 下列文句的文意，何者說明正確？ (A)「我們終於遇見大型鯨，終於處在懸崖邊緣」：意指最終在懸崖邊遇見大型鯨 (B)「我感到血脈上衝、筋絡扯緊。如果牠隱沒消失，我們都將摔落谷底」：顯現虎鯨掌握整艘船的去向，也攸關船上性命 (C)「那亮麗勁猛的一道弧線，那黑白分明的肚腹，如針尖點在心頭」：說的是虎鯨帶給大家的驚嚇回憶 (D)「除了友誼的芬芳，我聞不出牠們剛剛追獵的血腥殘暴」：意謂虎鯨對人類和善可親。
8. () 晚遊六橋待月記：「皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。」文中「夕春未下」所指的時間點，與下列何者相近？ (A)長驅到齊，晨而求見。孟嘗君怪其疾也，衣冠而見之 (B)靖歸逆旅。其夜五更初，忽聞扣門而聲低者，靖起問焉 (C)薄暮冥冥，虎嘯猿啼——登斯樓也 (D)長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧。
9. () 「束帶立於朝，可使與賓客言也」所為之事與下列敘述何者相同？ (A)方六、七十，如五、六十，求也為之，比及三年，可使足民 (B)宗廟之事，如會同，端章甫，願為小相焉 (C)由也為之，比及三年，可使有勇，且知方也 (D)出則事公卿，入則事父兄，喪事不敢不勉，不為酒困
10. () 下列哪句話，最能表現虬髯客嫉惡如仇的個性？ (A)烈士不欺人，固無畏，但速鞭而行 (B)某本欲於此世界求事，或當龍戰三、二十年 (C)此人乃天下負心者也，銜之十年 (D)此後十餘年，東南數千里外有異事，是吾得志之秋也。
11. () 「子之武城，聞弦歌之聲，夫子莞爾而笑」，下列何者是孔子莞爾而笑的原因？ (A)孔子十分喜愛音樂 (B)孔子對於武城百姓以音樂來歡迎他到來感到滿意 (C)武城地方雖小卻落實禮樂教化之道 (D)顯示孔子對於武城的偏愛
12. () 下列新聞報導隱然暗合孟子〈王道之始〉中的主題，請閱讀後選出說明正確的答案：「突尼西亞的『茉莉花革命』怒火正如野火燎原般於中東與北非國家延燒。受突國總統班阿里遭推翻激勵，阿拉伯世界人口最多國家的埃及，二十五日發生一九七七年以來最大規模的反政府示威。數個城市的民眾不滿政府腐敗、物價上漲和失業率偏高，透過網路串連示威，齊聲要求八十二歲的穆巴拉克總統下台。示威者手舉埃及和突國兩國國旗，聲稱要仿效突國推翻總統。」(摘自二〇一一年一月二十七日《聯合報》國際版) (A)埃及發動革命的原因，是因為像梁惠王一樣希望「使民加多」 (B)埃及發動反政府示威活動，其具體行動正如「填然鼓之，兵刃既接，棄甲曳兵而走」一般 (C)由於埃及政府無法「使民養生喪死無憾」，是導致人民推翻政府的最大動機 (D)八十二歲的穆巴拉克總統正帶領著埃及朝向「頒白者不負戴於道路」的社會前進
13. () 下列「 」中的成語，何者使用錯誤？ (A)李先生具有「片言折獄」的能力，是司法界的權威 (B)王先生退休後「不佞不求」，在社區中自願擔任志工 (C)董事長「暴虎馮河」，大力整肅了辦公室萎靡的氣氛 (D)

他個性「用行舍藏」，不喜歡刻意逢迎

14. () 下列詩歌，何者所描述的季節與晚遊六橋待月記所述者相同？ (A)五月榴花照眼明，枝間時見子初成。可憐此地無車馬，顛倒青苔落絳英 (B)天津橋下冰初結，洛陽陌上人行絕。榆柳蕭疏樓閣閒，月明直見嵩山雪 (C)一眾梅粉褪殘妝，塗抹新紅上海棠。開到茶糜花事了，絲絲天棘出莓墻 (D)玉顆珊珊下月輪，殿前拾得露華新。至今不會天中事，應是嫦娥擲與人。
15. () 在晚遊六橋待月記一文中，何者是袁宏道認為西湖最美的景致？ (A)梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀 (B)綠煙紅霧，彌漫二十餘里；歌吹為風，粉汗為雨 (C)月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味 (D)湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。
16. () 下列「」中的指稱對象，何者與「觀其肌膚、儀狀、言詞、氣性，真天人也」中的「天人」相同？ (A)觀李郎之行，貧士也。何以致斯「異人」 (B)觀李郎儀形器宇，真丈夫也。亦知太原有「異人」乎？ (C)嘗見一人，愚謂之「真人」，其餘將相而已 (D)相見歡然，催其妻出拜，蓋亦「天人」也。
17. () 下列有關明代散文與作家的敘述，何者錯誤？ (A)明初三大家為宋濂、劉基、方孝孺 (B)晚明作家張岱為明代小品文集其大成者 (C)前後七子提出「文必秦、漢，詩必盛唐」的擬古主張，主要是針對明初歌功頌德的「臺閣體」 (D)袁宏道主張「獨抒性靈，不拘格套」，遣詞用字幽深孤峭。
18. () 下列文句中，有哪些使用了譬喻修辭？(甲)為政以德，譬如北辰／(乙)以地事秦，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅／(丙)如殺無道，以就有道／(丁)人為刀俎／(戊)君子之德風。 (A)甲乙丙丁 (B)甲乙丁戊 (C)甲丙丁戊 (D)乙丙丁戊
19. () 「綠煙紅霧」中的「綠」、「紅」二字，乃是以抽象的「色彩」借代具體的「柳樹」與「桃花」。下列「」中的顏色字，何者並非此種用法？ (A)「紛紅駭綠」，蕊蘂香氣 (B)一年好景君須記，最是「橙黃橘綠」時 (C)猶是「青黃不相接」之時 (D)知否？知否？應是「綠肥紅瘦」。
20. () 下列「」中的字，何者詞性兩兩相同？ (A)狗彘「食」人食而不知檢／七十者衣帛「食」肉 (B)無「如」寡人之用心者／王「如」知此 (C)王無「罪」歲／非戰之「罪」 (D)「負」戴於道／如釋重「負」。
21. () 「雙關」是指同時關聯到兩種事物的修辭法，包括字音的諧聲、字義的兼指、語意的暗示，都叫做「雙關」。下列各句何者屬之？(甲)人臣之謬思亂，乃螳螂之拒走輪耳／(乙)著以長相思，緣以結不解／(丙)此局輸矣！輸矣！於此失卻局。奇哉！救無路矣／(丁)聖人之所以為聖，愚人之所以為愚。 (A)甲乙 (B)丙丁 (C)甲丙 (D)乙丙。
22. () 判斷「擴展『疆』土／『僵』持不下」的讀音關係為「異」或「同」，找出下列各組「」中的字音關係與之相同者： (A)斷機「杼」／毀家「紓」難 (B)棄甲「曳」兵／東扯西「拽」 (C)孝「悌」之義／「涕」泗縱橫 (D)雞「豚」狗彘／「遯」跡山林。
23. () 閱讀下文，判斷孟子以此對執政者提出什麼忠告？
狗彘食人食而不知檢，塗有餓莩而不知發。人死，則曰：「非我也，歲也。」是何異於刺人而殺之，曰：「非我也，兵也。」王無罪歲，斯天下之民至焉。
(A)若人民受到他國侵擾，執政者應起而攻伐，負起保衛人民之責 (B)國家天災人禍不斷時，執政者應率先祭天，祈求風調雨順 (C)執政者應要求生活儉樸，不可豪華，以做為人民的表率 (D)執政者應建立責任政治的觀念，並肩負養護人民的責任。
24. () 下列關於中國古典小說的敘述，何者錯誤？ (A)魏晉時期，志怪與志人的筆記小說興盛繁榮，前者代表作品為干寶的《搜神記》；後者代表作品為劉義慶的《世說新語》 (B)唐代小說稱為「傳奇」，是以文言所寫的短篇小說。有完整的結構，細密的人物描寫，如《虬髯客傳》 (C)把長篇小說分成若干章節，每章叫「一回」，用這種形式寫成的小說叫章回小說，如《西遊記》、《聊齋》 (D)李漁將《三國演義》、《水滸傳》、《西遊記》、《金瓶梅》評定為小說界的四大奇書。
25. () 《鶯鶯傳》中，張生赴京之後曾寄信給崔鶯鶯，崔鶯鶯也回信給他。下列文句皆錄自鶯鶯的回信，何者表達的是崔鶯鶯對張生「堅貞不移的情意」？ (A)雖荷殊恩，誰復為容 (B)睹物增懷，但積悲歎耳 (C)當骨化形銷，丹誠不泯，因風委露，猶託清塵 (D)何幸不忘幽微，眷念無斁
26. () 下列各組「」內的字，讀音相同的選項是： (A)軍由是「戢」／長「揖」到地 (B)恐不能「逾」旦暮／先以情「諭」之 (C)君既不「憚」／眷念無「斁」 (D)以「貽」崔氏／張因「給」之
27. () 下列《鶯鶯傳》中的文句，哪些指的是張生？(甲)凝睇怨絕，若不勝其體者／(乙)年二十三，未嘗近女色／(丙)或朋從遊宴，擾雜其間，他人皆洵洵拳拳，若將不及，張生容順而已，終不能亂／(丁)常服睟容，不加新飾／(戊)性溫茂，美風容，內秉堅孤，非禮不可入。 (A)甲乙丙 (B)丙丁戊 (C)甲丙丁 (D)乙丙戊
28. () 《鶯鶯傳》中，張生與崔鶯鶯在兩情相悅之前，雙方曾多次試探。下列文句，何者暗示了兩人的愛情是違背當時禮法的私情？ (A)余始自孩提，性不苟合。或時紈綺閒居，曾莫流盼 (B)若因媒氏而娶，納采問名，則三數月間，索我於枯魚之肆矣 (C)下人之謀，固難入矣 (D)往往沉吟章句，怨慕者久之。
29. () 文學作品中人物所說的話，有時會有言外之意，下列關於「言外意」的解釋，何者有誤？ (A)虬髯客：「然，

吾故疑非君所能致也。」有看低李靖之意，覺得他配不上紅拂女 (B)紅拂女：「妾亦姓張，合是妹。」意為自己已有心上人，彼此僅能以兄妹相稱 (C)紅拂女：「計之詳矣，幸無疑焉。」意為暗中喜歡李靖已久，早就為夜奔之日策劃周詳 (D)虬髯客：「某本欲於此世界求事，或當龍戰三、二十年，建少功業。今既有主，住亦何為？太原李氏，真英主也！三、五年內，即當太平。」意指李世民能在短時間內安定天下，避免百姓多受苦，故不與他相爭中原。

30. ()下列關於孔子、孟子的比較，何者錯誤？ (A)兩者皆為儒家的代表人物 (B)孔子被後世尊為「至聖」；孟子被尊為「亞聖」 (C)孔子著有《論語》一書；孟子著有《孟子》一書 (D)孔子的中心思想為「仁」，提倡「忠恕」之道，孟子的中心思想為「義」，進一步將孔子的「仁」發揚光大。

二、閱讀測驗：閱讀下列文章後回答問題

1.

天授三年，清河張鎰，因官家於衡州。性簡靜，寡知友。無子，有女二人。其長早亡，幼女倩娘，端妍絕倫。鎰外甥太原王宙，幼聰悟，美容範。鎰常器重，每曰：「他時當以倩娘妻之。」後各長成，宙與倩娘常私感想於寤寐，家人莫知其狀。後有賓寮之選者求之，鎰許焉。女聞而鬱抑，宙亦深恚恨，託以當調，請赴京，止之不可，遂厚遣之。宙陰恨悲慟，決別，上船。（節選自陳玄祐離魂記）

31. ()下列文句中的「之」字，何者說明正確？ (A)他時當以倩娘妻「之」——指王宙 (B)後有賓寮之選者求「之」——指張鎰 (C)止「之」不可——指倩娘赴京這件事 (D)遂厚遣「之」——前往。
32. ()關於倩娘與王宙的關係，下列描述何者正確？ (A)同住清河縣的鄰居 (B)暗生情愫的表兄妹 (C)朝夕相處的青梅竹馬 (D)指腹為婚的未婚夫妻。
33. ()關於故事中的人物、情節，下列敘述何者正確？ (A)張鎰個性豪邁善交遊，但不了解女兒的心事 (B)倩娘為家中長女，個性活潑有沉魚落雁之姿 (C)從小依靠張家過活，王宙常有寄人籬下的落寞感 (D)王宙以調任官職作為藉口，遠離張家，前往京城。

2.

鄭子產有疾，謂子太叔曰：「我死，子必為政。唯有德者能以寬服民，其次莫如猛(1)。夫火烈，民望而畏之，故鮮死焉；水懦弱，民狎而翫(2)之，則多死焉，故寬難。」疾數月而卒。太叔為政，不忍猛而寬。鄭國多盜，取人(3)於崔(ㄉㄨㄟˊㄩㄥˋ)符之澤。太叔悔之曰：「吾早從夫子，不及此。」興徒兵(4)以攻崔符之盜，盡殺之，盜少止。仲尼曰：「善哉！政寬則民慢，慢則糾(5)之以猛。猛則民殘，殘則施之以寬。寬以濟猛，猛以濟寬，政是以和。」（《左傳》昭公二十年）

【注釋】(1)猛：嚴厲。(2)翫：同「玩」。音ㄉㄨㄟˊㄩㄥˋ。戲弄。(3)取人：取，即「聚」。人，指盜。(4)徒兵：步兵。(5)糾：矯正、改錯。

34. ()下列關於子產以火水向太叔譬喻施政的說明，何者正確？ (A)火好比猛政，使人民恐懼，而喪失民心，因此比寬政難 (B)德行不足的領導者，實施猛政將使人民心生怨恨，導致國家滅亡 (C)水好比寬政，讓人民親近，而得到民心，因此無論如何實施寬政是明智抉擇 (D)德行不足的領導者，無法道之以德，齊之以禮，實施寬政將使人民喪失規範，輕忽玩法
35. ()下列關於本文的文義敘述，何者正確？ (A)孔子聽到子產的言論，認為子產是一個虐民的人 (B)子產認為太叔是一個作風強硬的人，在太叔執政前勸導太叔對人民要寬和以待 (C)君子以仁政愛民，子產叫太叔寧用嚴政，有失君子之道 (D)孔子認同子產的做法，軟而不嚴，百姓會流於輕忽玩法，以嚴厲配合寬和適時調整，是為人民著想的做法

三、配合題（共5分，每題1分）

虬髯客傳中的紅拂女才貌雙全，是女中豪傑，也是歷代詩詞所歌詠的對象之一。請判斷以下詩詞所歌詠的女性為誰，並從參考選項中選出一個正確的答案：

參考選項：(A)王昭君 (B)虞姬 (C)西施 (D)楊貴妃 (E)紅拂女

36. ()莫怨工人醜畫身，莫嫌明主遣和親。當時若不嫁胡虜，只是宮中一舞人。
37. ()一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家。效顰莫笑東村女，頭白溪邊尚浣紗。
38. ()遺恨江東應未消，芳魂零亂任風飄。八千子弟同歸漢，不負君恩是楚腰。
39. ()逆旅門開夜正中，美人慧眼識英雄。絲蘿喬木終身願，不附越公附衛公。
40. ()旌旗不整奈君何，南去人稀北去多。塵土已殘香粉豔，荔枝猶到馬嵬坡。

四、多重選擇題（第 41 題至第 50 題為多重選擇題，每題 2.5 分，共 25 分）

- 41.()下列各組「 」中的字，何者解釋兩兩相同？ (A)子「之」武城／道「之」以政 (B)「小人」之德草／「小人」學道則易使也 (C)「微」管仲，吾其被髮左衽矣／「微」斯人，吾誰與歸 (D)「衣」敝緼袍／使史公更敝「衣」草履 (E)自「經」於溝瀆／六藝「經」傳，皆通習之
- 42.()下列文意敘述，何者正確？ (A)「不衫不履，褐裘而來，神氣揚揚，貌與常異」是形容虬髯客威武豪邁的氣象 (B)「聖賢起陸之漸，際會如期；虎嘯風生，龍騰雲萃。」意謂聖主能乘時機開創大業，而輔佐的賢才也會翻然而聚 (C)「某本欲於此世界求事，或當龍戰三、二十年，建少功業。今既有主，住亦何為？」虬髯客自言不與李世民逐鹿中原的根本原因，乃認為只有李世民能早日安定天下，避免過多的百姓受苦 (D)「此世界，非公世界也。他方可圖。勉之，勿以為念。」道士勸虬髯客，人之成功立業，須多歷困厄 (E)「真人之興，非英雄所冀，況非英雄乎？」意謂得天下必須要有天命，但若是英雄，定能人定勝天。
- 43.()下列各選項所描寫的季節，何者與「梅花為寒所勒，與杏桃相次開發」相同？ (A)野芳發而幽香 (B)青青河畔草，鬱鬱園中柳 (C)白露沾野草，時節忽復易 (D)荷風送香氣，竹露滴清響 (E)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人
- 44.()下列各組「 」中的字義，意思相同的是： (A)吏「具」以對。妓頷而去／此人一一為「具」言所聞。皆歎惋 (B)有善「相」者思見郎君，請迎之／「相」貌不過中人以上之姿 (C)張氏「以」髮長，委地／不「以」物喜，不以己悲 (D)虬髯與一道士「方」對飲／共謁文靜，時「方」弈棋 (E)觀李郎之「行」，貧士也／三人「行」，則必有我師。
- 45.()閱讀下列文字，說明正確的選項是：
- 隋主以疑心殺了李家之子，此事傳播，早驚動了一個姓李的，陡起一片雄心。那人姓李名靖，字藥師，三原人氏。足智多謀，深通兵法，又弓馬嫻熟，真個能文能武。幼喪父母，育於外家，其舅即韓擒虎也。擒虎常與他談兵，贊歎道：「可與談孫吳者，非此子而誰？」時年方弱冠，卻負大志。見隋朝用法太峻，料他國脈必不長久。聞知隋主以夢殺人，暗笑道：「王者不死，殺人何益？」又想到：「據夢樹木生子，固當是個李字；洪水滔天，乃天下混一也。將來有天下者，必是個姓李之人。」因便想到自己身上。(褚人獲隋唐演義第三回)
- (A)李靖二十歲時便精通兵法，懷有大志 (B)隋主因為做了一個不祥之夢而濫殺無辜 (C)隋主分析夢境的方式可能是採析字手法 (D)隋主受到夢的暗示，便把李靖的舅舅殺了 (E)李靖認為隋主無法得民心，滅亡是遲早的事。
- 46.()有關海洋文學，下列敘述何者正確？ (A)指以海洋為題材，或根據在海上的體驗而寫成的文學作品 (B)以觀察、研究廣闊的海洋空間及海洋現象為主題，與海洋特性密切相關 (C)寫作文字須含有閩南語詞彙，力求展現臺灣原始生命力 (D)夏曼·藍波安《冷海情深》、廖鴻基《討海人》，確立臺灣海洋文學的旗幟 (E)廖鴻基寫作的題材從「討海為生活」轉化成關心海洋，在近期作品中他深切表達對海洋遭受破壞的憂心
- 47.()詩文中常引用古典書籍中的人事地物等史實或詩句，增加詞句的含蓄與典雅。以下何者使用此種修辭法？ (A)君子有援琴之挑，鄙人無投梭之拒 (B)致有自獻之羞，不復明侍巾幘 (C)垂鬟接黛，雙臉銷紅而已 (D)登徒子非好色者，是有兇行 (E)則三數月間，索我於枯魚之肆矣。
- 48.()下列文句，何者可看出崔鶯鶯是個具有文才的女子？ (A)性溫茂，美風容，內秉堅孤，非禮不可入 (B)貞慎自保，雖所尊不可以非語犯之 (C)善屬文，往往沉吟章句，怨慕者久之 (D)崔氏宛無難詞，然而愁怨之容動人矣 (E)崔氏甚工刀札，善屬文。求索再三，終不可見。
- 49.()〈黑與白——虎鯨〉除了描寫人與動物間的親近情感外，還有不少文句帶有「主觀情感的投射」。下列文句，何者屬於此類？ (A)牠們走了。決定離開的時刻到了，牠們說走就走，如精靈一樣，翻身就不見。船隻轉了幾圈，茫茫海上再也看不到牠們的蹤影 (B)牠們是一群舞者，為我們表演海上芭蕾；也只有海洋這樣的舞臺，才容得下牠們盡情盡興的演出 (C)虎鯨這樣坦率的行動，讓我們都失了魂，無意識地呼喊，分不清是激情、感動，是夢裡的恍惚，還是承受不住盛情的呢喃 (D)牠臉偎著船尖牆板，如老朋友相見般親暱地擦頰。那顯然是牠們表達親善禮儀的方式，沒有絲毫矜持，直接又大方地表露出海上相遇的溫暖感情 (E)下來石梯港已經過了五天，寇克颱風仍然滯留，海況持續不穩，颱風長浪翻攪海底泥沙，黃綠色濁水始終瀰漫整片海域
- 50.()〈虬髯客傳〉中運用了許多對話來刻劃人物情感，下列選項何者的語氣屬於「祈使」？ (A)此局輸矣！輸矣！於此失卻局。奇哉！救無路矣！復奚言 (B)彼屍居餘氣，不足畏也。諸妓知其無成，去者眾矣，彼亦不甚逐也。計之詳矣，幸無疑焉 (C)遂延中堂，陳設盤筵之盛，雖王公家不侔也 (D)觀李郎儀形器宇，真丈夫也。亦知太原有異人乎 (E)媿李郎往復相從，一妹懸然如磬，欲令新婦祇謁，略議從容，無前卻也