

一、單一選擇題 44%

說明：第 1~22 題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡「選擇題答案區」。
每題答對得 2 分，答錯不倒扣。

1、下列各組「」內的字，讀音完全相同的選項是：

- (A) 官盛則近「諛」／「庾」澄慶／豐「腴」
- (B) 李氏子「蟠」／白髮「蟠」蟠／「鄙」陽湖
- (C) 「郟」子之徒／「剡」縣／琬「琰」之章
- (D) 作師說以「貽」之／含「飴」弄孫／自「詒」伊戚

2、下列選項中，何者詞義用法前後相同？

- (A) 師者，「所以」傳道、受業、解惑也／聖人之「所以」為聖，愚人之所以為愚
- (B) 夫「子」之牆數仞，不得其門而入／孔子師郟「子」
- (C) 生乎吾前，其聞道也，「固」先乎吾／君子「固」窮，小人窮斯濫矣
- (D) 只聽得一片聲的鑼響，三匹馬闖「將」來／一個嘴巴打「將」去

3、下列選項中，哪一組的「師」字均作動詞？

- (A) 惑而不從「師」／「師」嚴，然後道尊
- (B) 吾從而「師」之／聖人無常「師」
- (C) 或「師」焉，或不焉／吾「師」道也，夫庸知其年之先後生於吾乎
- (D) 古之學者必有「師」／不恥相「師」。

4、〈孔乙己〉文中的「孔乙己」是人物綽號，文中從未交代他的真實名字。下列文句，最能說明作者未交代其真實名字的原因是：

- (A) 孔乙己自己知道不能和他們談天，便只好向孩子說話
- (B) 孔乙己是這樣的使人快活，可是沒有他，別人也便這麼過
- (C) 孔乙己原來也讀過書，但終於沒有進學，又不曾營生；於是愈過愈窮
- (D) 他身材很高大；青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕；一部亂蓬蓬的花白的鬍子

5、閱讀甲、乙二文，□□中最適合填入的語詞是：

甲、我喜歡聽老年人說自己幼小時候的事，人到老年還不能忘的記憶，大約有點像太湖底下撈起的石頭，是洗淨塵泥後的□□□□，上面附著一生歲月所沖積洗刷出的□□。

乙、德勒茲所說的：「以不同的角色演出充分而完全的戲劇」，從而感到一種屬於□□的，難以言喻的荒誕感受（節選自吳岱穎〈站在高崗上〉）

- (A) 硬瘦剔透/浪痕/寂滅
- (B) 圓潤光滢/浪痕/無悔
- (C) 硬瘦剔透/印記/無悔
- (D) 圓潤光滢/印記/寂滅

6、「鄰居道：『范相公，快些回去！恭喜你中了舉人。報喜人擠了一屋裡。』范進道是哄他，只裝不聽見，低著頭往前走。」這段文字，描寫范進初次聽到中舉的反應，而范進「只裝不聽見」的原因是：

- (A) 因為缺乏自信，不相信這是真的
- (B) 中舉早在意料之中，不須大驚小怪
- (C) 范進專心買賣，不因鄰居的干擾而分心
- (D) 鄰居屢次以中舉誑騙范進，故范進毫不動心

7、魯迅在中國小說史略云：「迨吳敬梓儒林外史出，乃秉持公心，指謫時弊，機鋒所向，尤在□□，其文又戚而能□，婉而多□。」從儒林外史一書之性質，可以推論缺空的字，應填入何者為宜？

- (A) 士林/悲/辣
- (B) 市井/謗/刺
- (C) 士林/諧/諷
- (D) 朝廷/謫/奇

8、「自我省察」意指對自我思想、言論、行為的反省或檢討。在〈只因為年輕啊〉一文中，可見作者「自我省察」作為的文句是：

- (A) 我看著他清癯消蝕的頰和清灼明亮的眼睛，知道他是終於「認了」
- (B) 回頭來想我導師班上的學生，聰明穎悟，卻不免一半為自己的用功後悔，一半為自己的愛玩後悔
- (C) 在生命的面前我可以大發職業病做一個把別人都看作孩子的教師嗎？抑或我仍然只是一個太年輕的蒙童
- (D) 人生世上，一顆心從擦傷、灼傷、凍傷、撞傷、壓傷、扭傷、挫傷，乃至到內傷，哪能一點傷害都不受呢？

9、下列選項中的年齡代稱，三者年齡大小關係與其他三個選項不同的是：

- (A) 不惑→知命→耳順

- (B) 而立→束髮→齠髻
- (C) 荳蔻年華→及笄之年→破瓜之年
- (D) 周晬→志學→弱冠

10、「設問」修辭是指在語文中，故意採用詢問語氣，藉以引發讀者注意的技巧。可分為「懸問」、「提問」與「激問」三類。下列文句「設問」類型與其他三者不同的是：

- (A) 小女孩啊，只因年輕，只因一身光燦晶潤的肌膚太完整，你就捨不得碰撞，就害怕受創嗎？
- (B) 只因太年輕啊，愛和恨是那麼容易說得清楚的一個字嗎？
- (C) 獨自佇立在海灘，心中感觸何止萬千？(韓韓 我們只有那一片沙)
- (D) 這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢？

11、選出下列文句中使用層遞修辭法的選項：

- (A) 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉
- (B) 曾子曰：「吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」
- (C) 我的天地很小，大半就在院子裡樹蔭底下，看日影閃爍，晒乾幫浦下的水漬，或者照在竹籬笆上，左右晃動製造許多奇異的幻象。
- (D) 如果做不成天上的星子，就做山上的燎火吧！做不成山上的燎火，就做屋中的一盞燈吧！

12、「當時你走過去說：『~~XXXX~~，還認得我嗎？』對方愣愣的呆望著你說：『啊，有點面熟，你貴姓？』」下列詩詞所描寫的場面，與上文最為相近的是：

- (A) 浮雲一別後，流水十年間。歡笑情如舊，蕭疏鬢已斑
- (B) 十年離亂後，長大一相逢。問姓驚初見，稱名憶舊容
- (C) 故人江海別，幾度隔山川。乍見翻疑夢，相悲各問年
- (D) 北場芸薹罷，東臯刈黍歸。相逢秋月滿，更值夜螢飛。

13、下列對於〈孔乙己〉內容的理解，正確的有：

- (A) 文中孔乙己以自述的口吻訴說不得志的讀書人受盡大眾嘲笑的悲慘遭遇
- (B) 以滿口「之乎者也」刻劃孔乙己喜歡賣弄小學問，沒有認清現實
- (C) 從文中孔乙己的種種行為來看，他仍保有讀書人的氣節

(D) 末尾明確交代孔乙己已死的結局，場景瀰漫著淒涼氣氛

14、下列有關韓愈的敘述，正確的選項是：

- (A) 字退之，又號昌黎，所以世稱韓昌黎
- (B) 思想上兼採儒、道之長，以發揚儒家學說為己任
- (C) 乃唐代提倡古文之第一人，因力倡古文運動，因反對駢文而被貶為潮州刺史
- (D) 在詩壇上勇於突破，詩風奇崛險怪，以散文句法入詩，屬奇險派。

15、閱讀下文，選出與文章主旨最不相關的選項：

「蜀中有杜處士，好書畫，所寶以百數。有戴嵩〈牛〉一軸，尤所愛，錦囊玉軸，常以自隨。一日曝書畫，有一牧童見之，拊掌大笑，曰：「此畫鬪牛也。牛鬪，力在角，尾搐入兩股間，今乃掉尾而鬥，謬矣！」處士笑而然之。古語有云：『耕當問奴，織當問婢。』不可改也。」

(蘇軾〈書戴嵩畫牛〉)

- (A) 學無常師，師之所在，無貴無賤、無長無少
- (B) 三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。
- (C) 道之所存，師之所存
- (D) 聞道有先後，術業有專攻

16~17 為題組

閱讀下文，依序回答 16~17 題。

奴才總不過是尋人訴苦。只要這樣，也只能這樣。有一日，他遇到一個聰明人。「先生！」他悲哀地說，眼淚連成一線，就從眼角上直流下來。「你知道的。我所過的簡直不是人的生活。吃的是一天未必有一餐，這一餐又不過是高粱皮，連豬狗都不要吃的，尚且只有一小碗……」

「這實令人同情。」聰明人也慘然說。

「可不是麼！」他高興了。「可是做工是晝夜無休息的：清早擔水晚燒飯，上午跑街夜磨麵，晴洗衣裳雨張傘，冬燒汽爐夏打扇。半夜要煨銀耳，侍候主人耍錢；頭錢從來沒分，有時還挨皮鞭……」

「唉唉……。」聰明人嘆息著，眼圈有些發紅，似乎要下淚。

「先生！我這樣是敷衍不下去的。我總得另外想法子。可是什麼法子呢？……。」

「我想，你總會好起來……。」

「是麼？但願如此。可是我對先生訴了冤苦，又得你的同情和慰安，已經舒坦得

不多了。可見天理沒有滅絕……」

但是，不幾日，他又不平起來了，仍然尋人去訴苦。

「先生！」他流著眼淚說，「你知道的。我住的簡直比豬還不如。主人並不將我當人；他對他的叭兒狗還要好到幾萬倍……。」

「混帳！」那人大叫起來，使他吃驚了。那人是一個傻子。

「先生，我住的只是一間破小屋，又溼，又陰，滿是臭蟲，睡下去就咬得真可以。穢氣衝著鼻子，四面又沒有一個窗……」

「你不會要你的主人開一個窗的麼？」

「這怎麼行？……」

「那麼，你帶我去看去！」

傻子跟奴才到他屋外，動手就砸那泥牆。

「先生！你幹什麼？」他大驚地說。

「我給你打開一個窗洞來。」

「這不行！主人要罵的！」

「管他呢！」他仍然砸。

「人來呀！強盜在毀咱們的屋子了！快來呀！遲一點可要打出窟窿來了！……」他哭嚷著，在地上團團地打滾。

一群奴才都出來了，將傻子趕走。

聽到了喊聲，慢慢地最後出來的是主人。

「有強盜要來毀咱們的屋子，我首先叫喊起來，大家一同把他趕走了。」他恭敬而得勝地說。

「你不錯。」主人這樣誇獎他。

這一天就來了許多慰問的人，聰明人也在內。

「先生。這回因為我有功，主人誇獎了我了。你先前說我總會好起來，實在是有先見之明……。」他大有希望似的高興地說。

「可不是嗎……。」聰明人也代為高興似的回答他。

(魯迅〈聰明人和傻瓜和奴才〉)

16、依據上文，最符合作者對「聰明人、傻子和奴才」的看法的選項是：

- (A) 奴才靠著不斷找人訴苦來表達強烈不滿，具有自我覺醒意識
- (B) 聰明人胸懷仁慈，積極改造社會階級的不公制度
- (C) 傻子嫉惡如仇，具有勇敢向前、努力奮鬥的精神
- (D) 聰明人、傻子和奴才都是甘於被奴役、支配的人。

17、「_____其實也是一種奴才，不過是高等的奴才；他很知道迎合世故和社會的落後性，以局外人或_____的鄰居的姿態宣傳奴才主義哲學，所以也是一種做得很漂亮的走狗。」(馮雪峯《魯迅的文學道路》)

依上文的主旨判斷，此段引文的缺空處依序應填入：

- (A) 聰明人／主人
- (B) 主人／聰明人
- (C) 聰明人／傻子
- (D) 傻子／聰明

18、依據下文，選出解說不正確的選項：

渾天如雞子，天體圓如彈丸，地如雞子中黃，孤居於天內，天大而地小。天表裡有水，天之包地，猶殼之裹黃。天地各乘氣而立^①，載水而浮。周天三百六十五度又四分度之一，又中分之，則半一百八十二度八分度之五覆地上，半繞地下，故二十八宿半見半隱。其兩端謂之南北極。北極乃天之中也，在正北，出地上三十六度。然則北極上規徑七十二度，常見不隱。南極天地之中也，在正南，入地三十六度。南規七十二度常伏不見。兩極相去一百八十二度強半。天轉如車轂之運也，周旋無端，其形渾渾，故曰渾天。(張衡〈渾天儀注〉)註：①乘氣而立：意指憑藉著創生萬物的「元氣」而能挺立。

- (A) 「渾天如雞子。天體圓如彈丸，地如雞子中黃」，意指圓形的天體，把圓形的地球包裹於其中
- (B) 「天表裡有水，天之包地，猶殼之裹黃」，意指天體中的水將地球包裹起來，使地球能浮於天體之內
- (C) 「周天三百六十五度又四分度之一」，意指天體繞行地球，要花三百六十五又四分之一度，恰好為一年的時間
- (D) 「半一百八十二度八分度之五覆地上，半繞地下」，意指在渾天儀的觀測中，南極與北極各有半年是永晝與永夜。

19、依據下文，請給「遇到超過負荷的閱讀者」一句合適的建議：

你讀得很累，因為書裡寫的，很多是你想都沒想過的，因此不親切、不習慣，所以感覺很硬很難，可是，你必須要仔細地讀下去，要很刻意地把你腦袋裡那一堆「不假思索」的想法分解掉，你必須把書裡的概念搞清楚後，才能讓你走出一片虛假的問題和經過消毒的辯論。

讀哲學書不是看報紙或漫畫書，所以不能躺床上或沙發上輕閱讀。最好邊讀邊畫線，把不懂的劃下來，紅橙黃綠藍靛紫顏色任你挑，有疑問的寫下來，有心得的寫下

來，再延伸到你個人的想法，如果你反對作者的觀點，那就寫出你的理由。你也可以用電腦寫，邊讀邊想、邊與作者對談。

說得容易！讀到第三頁你就開始頭暈腦脹、呼吸困難，準備放棄了。讀哲學書就像爬山或慢跑，剛開始都很辛苦；就像第一次登山，才往上爬不到十分鐘就開始心跳加速，兩腿沉重，扛背包的肩膀痠痛，甚至因流汗而視力模糊。所以領隊會說：「專注在你的每個腳步和呼吸，不要抬頭看山頂！」

讀哲學也一樣，不要被前面的三頁打敗了，那不過是個起頭，你專注在每一行就像你專注腳步爬山一樣，和爬山不一樣的是，哲學書有時可以不用一頁一頁讀，難度太高時，你可試著先略過。讀不懂也不要慌，初讀哲學不可能一下就能懂，不要因為不懂就以為自己很笨，你可能理解某些句子或段落，已經很不錯啦！

爬山時，真是體力無法負荷就不急著攻頂，也不一定要攻頂。讀哲學書也是一樣，真的腦力無法負荷時，請先停下來，跟你的朋友、老師和父母，討論一下，懂或不懂都要提出來，這個停頓可以让你繼續前進，就像登山一樣。

(羅惠珍〈如何閱讀一本哲學書〉)

- (A) 古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉
- (B) 君子博學而三省乎己，則知明而行無過矣
- (C) 學而不思則罔，思而不學則殆
- (D) 學如逆水行舟，不進則退。

20~21 為題組

閱讀下文，依序回答 21~22 題：

褒禪山……其下平曠，有泉側出，而記遊者甚眾，所謂前洞也。由山以上五六里，有穴窈然，入之甚寒，問其深，則其好遊者不能窮也，謂之後洞。余與四人擁火以入，入之愈深，其進愈難，而其見愈奇。有怠而欲出者，曰：「不出，火且盡。」遂與之俱出。蓋予所至，比好遊者尚不能十一，然視其左右，來而記之者已少，蓋其又深，則其至又加少矣。方是時，予之力尚足以入，火尚足以明也。既其出，則或咎其欲出者，而予亦悔其隨之，而不得極夫遊之樂也。

於是予有嘆焉，古人之觀於天地、山川、草木、蟲魚、鳥獸，往往有得，以其求思之深而無不在也。夫夷以近，則遊者眾；險以遠，則至者少。而世之奇偉瑰怪非常之觀，常在於險遠，而人之所罕至焉。故非有志者，不能至也。有志矣，不隨以止也；然力不足者，亦不能至也。有志與力，而又不隨以怠，至於幽暗昏惑，而無物以相之，亦不能至也。然力足以至焉，於人為可譏，而在己為有悔。盡吾志也，而不能至者，可以無悔矣，其孰能譏之乎？此予之所得也。

余於仆碑，又以悲夫古書之不存，後世之謬其傳①而莫能名②者，何可勝道③也哉！此所以學者不可以不深思而慎取之也。

(王安石〈遊褒禪山記〉)

(註：①謬其傳：將有關的傳說弄錯。謬，使……謬誤、把……弄錯。②莫能名：不能說出真相或真名。③何可勝道：怎麼能說得完。)

20、依據上文，下列解說何者錯誤？

- (A) 作者認為要到達奇偉、瑰怪和非常之觀的地方，需要志、力、物，三者之中，志最重要
- (B) 作者認為只要盡了“吾志”，即使不能到達奇偉、瑰怪和非常之觀的地方，也沒什麼後悔的
- (C) 作者對古人求思之深作了讚揚，但對古人未能得出深刻的結論，又感到惋惜不已
- (D) 又近又平坦的地方，遊覽的人多，但這些人看不到奇偉、瑰怪、非常之觀。

21、〈遊褒禪山記〉一文之立意主旨在：

- (A) 描寫遊山的經過及碑文的謬誤
- (B) 揭示立身行道，當堅忍而認真
- (C) 慨嘆世衰道微，當寄情山水
- (D) 為學處世，須防微杜漸

22、根據右圖這張廣告單，下面哪一個解讀是正確的？

- (A) 店家接受電話訂餐
- (B) 二月前消費就送小禮物
- (C) 點特定火鍋料就送現金
- (D) 消費一百元以上才能得到鑰匙圈

三民滷味

即日起~1/20日止

凡消費即贈送

精品鑰匙圈一份

消費滿100元以上

送20元折價券

(限點特定火鍋料)



地址：蘆洲區三民路98號
外送專線：02-22894675

二、多重選擇題 (24%)

說明：第 23~30 題，每題各有五個選項，其中至少有一個是正確的。選出正確選項，劃記在答案卡之「選擇題答案區」。每題 3 分，各選項獨立計分，完全答對得 3 分，答錯 1 個選項，得 3/5 題分(1.8 分)，答錯 2 個選項，得 1/5 題分(0.6 分)，整題未作答者或答錯多於 3 個選項者，該題以零分計算。

- 23、「夢周公」一詞語出論語，本是孔子寄託緬懷先賢之意，現在則多作為「睡覺」的通稱。下列各組文句「」內的詞語，在目前使用上，前後不同的選項是：
- (A) 太極生兩儀，兩儀生四象，四象生「八卦」(易經)／娛樂新聞的「八卦」消息，最能滿足追星族的窺視心理
- (B) 巫、醫、樂師、「百工」之人／一日之所需，「百工」斯為備
- (C) 叫我一家老小「嗑西北風」(范進中舉)／經濟不景氣，失業人口攀升，人人害怕「嗑西北風」的日子來臨
- (D) 個人小小見解，恐貽笑「大方」，敬請不吝指教／他為人慷慨「大方」，人脈關係很好
- (E) 革命尚未成功，「同志」仍須努力／同性戀者走上街頭請大家正視「同志」的工作權。

24、下列有關古文和駢文的比較，敘述正確的有哪些？

- (A) 古文又稱散文；駢文又稱四六文
- (B) 古文指的是先秦兩漢的散文；駢文主要盛於六朝，故又稱六朝文
- (C) 古文蘊含「文以載道」的教化功能；駢文則具形式的美化價值
- (D) 唐代韓愈首倡以「古文」取代「駢文」，駢文自此消聲匿跡，古文自唐以後遂成文章正宗
- (E) 韓愈、柳宗元為古文大家，李商隱、曾鞏、王安石等則以駢儷文著名。

25、下列文句敘述，何者可以看出「學的內涵，著重在德行的實踐」？

- (A) 學而不思則罔，思而不學則殆
- (B) 吾嘗終日不食，終夜不寢，以思，無益，不如學也。
- (C) 君子食無求飽，居無求安，敏於事而慎於言，就有道而正焉，可謂好學也已
- (D) 弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾，而親仁。行有餘力，則以學文
- (E) 賢賢易色，事父母能竭其力，事君能致其身，與朋友交，言而有信，雖曰未學，吾必謂之學矣

26、「章回小說」的特色是分章定回以延續故事，且故事末尾，總會加上「欲知後事如何，且看下回分解」，以為懸念。以下各篇章回小說的回目，前後引自同一本小說的選項是：

- (A) 觀音院斗寶失袈裟／五行山從師取真經
- (B) 周學道校士拔真才，胡屠戶行兇鬧捷報／王孝廉村學識同科，周蒙師暮年登上第

- (C) 美髯公千里走單騎，漢壽侯五關斬六將／吳國太佛寺看新郎，劉皇叔洞房續佳偶
- (D) 西門慶偷娶潘金蓮 武都頭誤打李皂隸／歷山山下古帝遺蹤，明湖湖邊美人絕調
- (E) 林教頭風雪山神廟，陸虞侯火燒草料場／梁山泊林沖落草，汴京城楊志賣刀。

27、運用對比，可以使說理更加鮮明有力，下列關於〈師說〉一文中對比運用的說明，正確的選項有：

- (A) 以「古之聖人」與「今之眾人」作古今縱向對比，說明一般人「貴古賤今」觀念偏差
- (B) 以士大夫「為子擇師」與「自身則恥學於師」的矛盾，說明其「小學大遺」的現況
- (C) 以「巫、醫、樂師、百工之人」與「士大夫之族」作當代橫向對比，顯現士大夫恥學於師的荒謬
- (D) 以「位卑則足羞」與「官盛則近諛」作對比，抨擊當時門第高貴與階級對立的不公平
- (E) 以「自己」對比「李蟠」，凸顯出自己橫眉冷對千夫指的師者氣度，非年輕人能及

28、下列對於古典小說的敘述，正確的是：

- (A) 漢魏六朝時乃是條列散記，不重結構的筆記小說，代表作品是《世說新語》
- (B) 唐代傳奇有完整故事結構，較以前零星記事進步，象徵小說成熟。
- (C) 宋元時所盛行的「話本」，是一種與說話藝術有直接關係的白話小說。
- (D) 明代是白話小說的黃金時代，文人的參與整理與創作功不可沒。
- (E) 清代成就最高的章回小說分別為蒲松齡的聊齋志異、吳敬梓的儒林外史、曹雪芹的紅樓夢，其中紅樓夢且名列世界名著之林。

29、下列對於吳敬梓及儒林外史的介绍，何者正確？

- (A) 暴露知識分子的醜陋面貌、官場黑暗、社會炎涼的一部諷刺小說，全書採章回體裁，為金聖嘆評定為「六才子書」之一
- (B) 有兩個最出名的角色，可以說是同一個典型的兩個化身；這兩個人的名字都叫「進」，因為「進」字是「高升進步」的意思，也是通過考試的「進士」頭銜。其中周進，年逾花甲，久試不第，苦極而瘋，而另外一個范進年過半百，一朝高中，喜極而瘋
- (C) 作者吳敬梓早年雖然曾經多次參加過科舉考試，但到他三十多歲覺悟了以後，就堅決不再應舉；有別於書中一般讀書人

(D)書中人物大部分是作者譏刺的對象，但王冕等清流人士則是作者寄寓的理想型人物，和他書中諷刺的諸多角色形成強烈對比。

(E)全書由眾多單元組成，每個單元既有聯繫，又可單獨存在。這種特殊的長篇結構，對後人頗有影響。

30、文學作品常見「悲」、「喜」並敘而「以喜襯悲」的表達方式。下列文句，含有此種表達方式的選項是：

(A)我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲

(B)從開始哭著嫉妒變成了笑著羨慕，時間是怎麼樣爬過了我皮膚，只有我自己最清楚

(C)有幾回，鄰舍孩子聽得笑聲，也趕熱鬧，圍住了孔乙己。他便給他們茴香豆吃，一人一顆。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望著碟子。孔乙己著了慌，伸開五指將碟子罩住

(D)豆大雨點打響塑膠布，竟似節慶鑼鼓。強風奪了斗笠又把塑膠布吹成翅膀模樣，這種會飛的感覺如此美妙，使你忍不住仰首展臂乾脆把颱風吞入腹內。一望無際的平原籠罩在狂風驟雨之中，竟有一種孤寂之美。

(E)金發伯突然奇怪的、異常的大笑起來，.....秀潔聽出他是有意幽默，有意製造輕鬆，有意大笑;胸中一時千頭萬緒，五味雜陳，聽著金發伯那樣的笑聲，竟比哭聲更令人難以承受，卻也只能附和著笑。

★★★ 本份試題結束 ★★★