

班級： 座號： 姓名：

一、單選題：共 27 題，每題 2 分，佔 54%。請選出一個正確或最適當的選項，劃記於答案卡上。

- 下列各組「」內的字，字形前後相同的選項是：(A)人文薈「ㄔㄨㄟˋ」／鞠躬盡「ㄔㄨㄟˋ」 (B)「ㄆㄛˊ」記在心／柳暗花「ㄆㄛˊ」 (C)「ㄊㄩˊ」／「ㄊㄩˊ」如生／自「ㄊㄩˊ」誇耀 (D)「ㄉㄨㄟˋ」然開朗／「ㄉㄨㄟˋ」免罪責
- 下列各組「」內的字，讀音完全相同的選項是：(A)「馴」服／怪石嶙「峴」／動彌「旬」日 (B)追本「溯」源／「塑」膠／「朔」望 (C)土地平「曠」／外表粗「獷」／「鄺」先生 (D)深感「惋」惜／外交手「腕」／「婉」轉動人
- 下列各組「」內的字，字義前後相異的選項是：(A)民無所「措」手足／是猶「措」重寶於道路 (B)油油的在水底「招搖」／使孔子為次乘，「招搖」市過之 (C)率「妻子」邑人來此絕境／明君制民之產，必使仰足以事父母，俯足以畜「妻子」 (D)便扶「向」路，處處誌之／淒淒不似「向」前聲，滿座重聞皆掩泣
- 「尋向所誌，遂迷不復得路」中「尋」字的詞性，與下列何者相同：(A)室廣八尺，深可四「尋」 (B)舊時王謝堂前燕，飛入「尋」常百姓家 (C)丞相祠堂何處「尋」？錦官城外柏森森 (D)未果，「尋」病終
- 請依谷川俊太郎〈再見不是真的〉新詩作品之詩意，選出排列順序最恰當的選項：(A)甲乙丙丁 (B)乙甲丁丙 (C)丙乙甲丁 (D)丁甲丙乙

告別晚霞／我遇見了夜 然而暗紅色的雲卻哪兒都不去／就藏在黑暗裡

- (甲)因為它們常常潛伏在白晝的光中
(乙)我不對星星們說晚安
(丙)仍在我年輪的中心
(丁)曾是嬰兒的我

我想誰都不會離去／死去的祖父是我肩上長出的翅膀 帶著我超越時間去往某處
／和凋謝的花兒們留下的種子一起

再見不是真的／有一種東西會比回憶和記憶更深地 聯結起我們／你可以不去尋找，只要相信它

- 根據〈桃花源記〉一文，漁夫辭去時，桃源中人語云：「不足為外人道也。」下列詩作何者最能凸顯桃源中人說此話時的心境：
(A)當時只記入山深，青溪幾曲到雲林。春來遍是桃花水，不辨仙源何處尋。
(B)尋得桃源好避秦，桃紅又是一年春。花飛莫遣隨流水，怕有漁郎來問津。
(C)桃花滿溪水似鏡，塵心如垢洗不去。仙家一出尋無蹤，至今流水山重重。
(D)漁郎漾舟迷遠近，花間相見因相問。世上那知古有秦，山中豈料今為晉。
- 〈發現事理的樂趣〉平易近人，但其文章中的道理卻富有深意。費曼父親堅持「知道某項東西的名稱」跟「了解某樣東西」是不同的兩件事情，其理由為何？
(A)事物的表象無法概括背後的真理，只有透過仔細的觀察才可以發現其中學問
(B)必須把所有讀到的東西和生活獨立分開來，才能彰顯科學孤傲冷硬的美感
(C)不同的語言與文化圈對同一件事物的稱呼都不同，因此確定某項東西的名稱是徒勞無功的
(D)從費曼父子的林間對話中可知，由於談話雙方的智識可能有落差，因此我們要適時調整對話的難度，不一定要講出很高深的道理才能使人信服。
- 諾貝爾物理獎得主費曼博士說：「我覺得西方文明立足在兩大傳統之上，其中之一是科學的冒險精神：闖蕩到未知的世界裡；重點是：你必須承認及了解這未知的世界本質，才能進行探險，它要求的是宇宙所有無法解答的謎題，繼續維持無法解答，保持一種『一切皆不確定的態度』。」請問最適合作為這則文字標題的選項是：
(A)現代文明的迷思 (B)人類知識的局限 (C)知識分子的謙卑 (D)冒險精神的培養
- 〈再別康橋〉：「但我不能放歌，／悄悄是別離的笙簫；／夏蟲也為我沉默，／沉默是今晚的康橋」徐志摩塑造的情境，最接近以下哪個句子？
(A)一曲新詞酒一杯，去年天氣舊亭臺
(B)別有幽愁闇恨生，此時無聲勝有聲
(C)鳳簫吹斷水雲間，重按霓裳歌遍徹
(D)商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。
- 〈再別康橋〉的詩句膾炙人口，傳誦不絕，以下分析何者錯誤？
(A)「沉默是今晚的康橋」暗喻康橋對作者而言都是感傷的回憶
(B)「揉碎在浮藻間，沉澱著彩虹似的夢」可見康橋美景如夢，光影交融
(C)「夏蟲也為我沉默」以小生物的反應渲染作者對離開康橋的悲愁
(D)以「夕陽中的新娘」比喻河畔金柳，傳達對康橋美景的深情纏綿

11. 〈小王子與狐狸〉出自於膾炙世界的《小王子》，演繹了「馴服」的深刻含意。請問：以下選項，哪個符合文中對「馴服」的說法？
- (A)馴服的意思是指透過征服納為己有，把對方當成自己珍視的財產看待
 (B)馴服對方之後，對方就是自己的唯一，因此嚴禁對方再建立新的關係
 (C)馴服只發生在朋友之間，而對於不同關係的人們，我們應有不同定義
 (D)馴服不可缺少的是儀式，透過儀式，某些平淡無味的時刻變得令人期待
12. 關於〈小王子與狐狸〉一文中「玫瑰花」的敘述，下列何者錯誤：
- (A)「玫瑰園的玫瑰花」，指涉的對象是一般人
 (B)小王子說「玫瑰園的玫瑰花」是空虛的，乃因這些花過於脆弱、相形失色
 (C)「小王子的玫瑰花」，因小王子付出關心、愛護澆灌，建立濃厚情感
 (D)小王子說「她，是我的玫瑰花」，是因為了解建立關係後彼此之間的獨特
13. 下列關於〈再別康橋〉的寫作分析，解釋錯誤的選項為：
- (A)就形式而言，本詩具有格律與整齊之美，是新月派的典型作品
 (B)全詩以華美的語言、和諧的聲律描寫康橋之美，表現出詩人對康橋的眷戀
 (C)詩末「揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩」，表示作者決定告別康橋的一切，重新生活
 (D)詩中從黃昏寫至黑夜，由天空、河畔、水面再寫到天空，時空安排上充滿變化
14. 關於〈桃花源記〉一文中的內容與寫作手法，正確的選項是：
- (A)運用小說的倒敘手法，以捕魚人的經歷為線索，展開寫作
 (B)選自《陶淵明集》，為〈桃花源詩〉前的小記，相當於書序當中的自序類
 (C)以虛實交映、真假互現的方式，虛構了桃花源、漁人、劉子驥等人物
 (D)文字簡潔、善用白描，勾畫出恬靜淳厚的世外桃源，在六朝文中獨樹一格。
15. 大熊讀完〈桃花源記〉後，將漁人在桃花源中所見之景進行分類，並製作表格分析，其中需要修改的選項是：

選項	〈桃花源記〉	分析
(A)	有良田、美池、桑、竹之屬	農業社會，自給自足
(B)	便要還家，設酒、殺雞、作食。／餘人各復延至其家，皆出酒食	性情純樸，善良熱情
(C)	男女衣著，悉如外人，黃髮垂髫，並怡然自樂	迥異現世，祥和仙境
(D)	乃不知有漢，無論魏、晉	與世隔絕，不知世事

16. 陶淵明被譽為「隱逸詩人之宗」、「田園詩人之祖」，在中國文學史上有著重要的地位。依照你對陶淵明的認識，下列關於他的文學評價，何者有誤？
- (A)「質而實綺，癯而實腴。」意指作品外在文辭質樸，內在卻富含深厚的韻味。
 (B)「淵明詩初看似散緩，熟看有奇句。」意指內容看似平淡，實則寓有詩人高遠

的心境。

- (C)「常愛陶彭澤，文思何高玄。」指其文學意涵深奧，富有情思及人生體悟。
 (D)「一語天然萬古新，豪華落盡見真淳。南窗白日羲皇上，未害淵明是晉人。」指其創作情感自然而真摯，影響晉代詩壇甚鉅。

17. 老師請同學們蒐集有關以「現代詩的流派與發展」為主題的資料，以下為五位同學將資料歸納與統整的結果，下列哪些同學的說法是錯誤的？
- (A)柯南：胡適是中國最早提倡新詩寫作的人，他解放了舊詩的形式，以白話的方式作詩，故此時期又稱「白話詩」時代(B)小蘭：「新月派」乃現代詩史上一個重要的流派，泰戈爾是新月詩派的創始人，徐志摩、聞一多、朱湘亦皆為新月派詩人(C)大雄：紀弦組成「現代詩社」，主張「新詩乃是橫的移植」，強調應學習西方的知性與理性(D)花輪：徐志摩的詩有「繪畫美(詞藻)、音樂美(音節)、建築美(形式)」的特色
18. 托馬斯·摩爾《烏托邦》中有一段描述：「地形迂迴呈心月狀，全島周圍長約五百英里。島之兩端隔海相峙，僅十一英里左右。海水由島之兩角流入，形成一片汪洋，海水四周的土地可以阻風，所以風平浪靜，恰似一池靜水，島之腹地成一海港，沿著內海的居民，乘船來往各處，極為便利。外海的沿岸，有的地方是淺灘和沙洲，有的地方是岩石，危及舟楫的航行。在兩角周間的水面上，有一塊大岩石，因它顯而易見，所以不足為害。大石頂端建有一座瞭望塔，駐有警備人員。」請將上述資料與陶淵明〈桃花源記〉比較後，選出說明正確者：
- (A)「桃花源」是位在山中的絕境，乙文中的「烏托邦」則是獨立的小島
 (B)「武陵人」與乙文中的「警備人員」，在絕境裡扮演相同的角色地位
 (C)桃花源的居民從事農業工作，烏托邦的居民則從事漁業工作，皆依賴天然資源
 (D)二篇文章中的居民，在生活中都必須以舟楫為交通工具，透過乘船來往至各處

19. 以下表格是《論語》的整理筆記，下列關於文句的分析，何者說明有誤？

主題	分類	內容
君子的層級	上士	行己有恥，使於四方，不辱君命
	中士	宗族稱孝焉，鄉黨稱弟焉
	下士	(A)言必信，行必果
君子的自我警惕	少時	戒之在色
	壯時	戒之在鬥
	老時	(B)戒之在得
君子察人的步驟	步驟一	視其所以
	步驟二	(C)觀其所由
	步驟三	(D)察其所安

- (A)例如「今之從政者」便是符合這一項的代表人物
(B)原因：人在老年時避免貪得，以免被權力或財富慾望束縛，耗喪心神
(C)語意：細看他做這件事情的動機
(D)語意：藉由觀察對方對某一件事情的心態，了解其價值觀。

20. 「我覺得有所不知，比知道許多答案，而答案可能全錯的有意思多了。我知道很多近似的答案、可能正確的信念，我對不同的事物有著不同程度的見解，但我不對任何事情有著絕對確定的看法。」以上敘述，與下列哪一句話意思相近？
(A)不伎不求，何用不臧(B)君子之於天下，無適也，無莫也，義之與比 (C)居仁由義，大人之事備矣 (D)士而懷居，不足以為士矣。
21. 白居易〈草堂記〉：「噫！凡人豐一屋，華一簣，而起居其間，尚不免有驕矜之態，今我為是物主，物至致知，各以類至，又安得不外適內和，體寧心恬哉？」下列相關文句中，最符合作者身為草堂之主心境的選項是：
(A)於香爐峰下置草堂，二屏倚在東西牆。我心久養浩然氣，亦欲與爾表裡相輝光。
(B)前有喬松十數株，修竹千餘竿；青蘿為牆垣，白石為橋道；流水周於舍下，飛泉落於簷間；紅榴白蓮，羅生池砌。
(C)每一獨往，動彌旬日，平生所好者，盡在其中，不惟忘歸，可以終老。
(D)作此書夜，正在草堂中，山窗下，信手把筆，隨意亂書，封題之時，不覺欲曙。
22. 杜甫〈觀公孫大娘弟子舞劍器行并序〉：「五十年間似反掌，風塵瀕洞昏王室。梨園子弟散如煙，女樂餘姿映寒日。」其中提及安史之亂後的梨園景況，下列何者敘述正確？
(A)梨園子弟為紀念唐玄宗，在戰爭過後創立梨園、教習樂舞以流傳後世
(B)梨園子弟流散於各方，劍舞在戰亂中失傳，絕妙的舞藝自此不復存在
(C)梨園子弟四散流離，唯臨穎李十二娘，在白帝城發揚公孫大娘的舞姿
(D)梨園子弟選擇駐留宮廷中，勤奮練習以繼承公孫大娘傳習劍舞的遺願

◎以下請閱讀各篇文章後分別作答

十分鐘之內，這條大街上所有的人都跑了起來。嘈雜的聲音逐漸清晰了，可以聽清「大堤」這個詞。「決堤了！」這充滿恐懼的聲音，可能是電車上一位老婦女喊的，或許是一個交警說的，也可能是一個小男孩說的。沒有人知道究竟是誰說的，也沒有人知道真正發生了什麼事。但是兩千多人都突然潰逃起來。「向東！」人群喊了起來——東邊遠離大河，東邊安全。「向東去！向東去！」

一個又高又瘦、目光嚴厲、神色堅定的婦女從我身邊擦過，跑到馬路中央。而我呢？雖然所有的人都在喊叫，我卻不明白髮生了什麼事情。我費了好大勁才趕上這個

婦女，別看她已經快60歲了，可跑起來倒很輕鬆，姿勢優美，看上去還相當健壯。「這到底是怎麼了？」我氣喘吁吁地問她，她匆匆地瞥了我一眼，然後又向前面望去，並且稍微加大了步子，對我說：「別問我，問上帝去！」

23. 以上文字敘述的現象，最符合下列哪一項理論？
(A)羊群效應：比喻人的從眾心理容易導致盲從
(B)鯰魚效應：比喻人在危險中產生危機意識，奮力逃竄、激發求生潛能
(C)鱷魚法則：比喻人應學習設立停損點的概念
(D)煮蛙效應：比喻人對逐漸產生的威脅沒有立即察覺，使狀況愈來愈糟

「意思是說，我把我擁有的星星數目寫在一張小紙片上，然後再把這張小紙片鎖在一個抽屜裡。」

「就這樣？」

「這樣就夠了。」

「真有趣，」小王子心想：「真夠詩意的，不過這算不上是什麼重要的事。」

對於什麼事是重要的，小王子的想法跟大人的想法非常非常不一樣。

他又說：「我擁有一朵花，每天我都會替她澆水。我還擁有三座火山，每個星期我都會把三座火山全部清理一遍。死火山我也同樣清理，誰曉得它哪天會復活。我擁有火山和花，我對火山有用處，我對花也有用處。但是你對星星一點用處也沒有……」

(聖·修伯里著，《小王子》)

24. 上述文字是小王子在探訪商人星球時，一段與商人的對話。下列能詮釋小王子對商人所說的「但是你對星星一點用處也沒有」的文句是：
(A)人生中總有一個人值得自己付出全部 (B)一個人的價值，應該看他貢獻什麼，而不是取得什麼 (C)一個人的快樂，不是因為他擁有的多，而是因為他計較的少
(D)人之所以犯錯誤，不是因為他們不懂，而是因為自以為什麼都懂

其一是陶淵明，有一次，他本來是要寫〈桃花源詩〉的，但不得不先把去桃花源的漁人的航船日誌公布一下。不過，因為這篇用散文體寫成的序太精彩了，結果大家都去唸『晉太元中，武陵人……』，至於『嬴氏亂天紀，賢者避其世……』有誰知道呢？其二是姜白石，他自度了一闕詞叫〈揚州慢〉。不過，同樣地，他也必須說明一下，他眼中的揚州如何在一番戰火之餘衰敗零落。那篇插在詞前的小序寫得太好，結果有人認為『四顧蕭條，寒水自碧，暮色漸起，戍角悲吟，予懷愴然，……』比詞更耐讀，這，也是無可奈何之事。

25. 上述文章中，作者舉這兩個例子想說明的是：
(A)置於詩詞前的散文，對詩詞的閱讀大有助益 (B)散文和詩詞各擅勝場，平分秋色 (C)沒有故事的華服，沒有韻律的化妝，散文素著一張臉，無人欣賞 (D)散文勝利，因為散文寫得好，詩詞竟失了光彩

【甲】

「死亡咖啡館」這個活動最早起源於英國。2010 年 11 月，發起人 Jon Underwood 在自家邀請了幾位親朋好友，以輕鬆、自然的方式聚在一起聊生死。成員們毫無禁忌，用一種健康、正面的態度談論有關生命和死亡的話題。

為了讓來賓省視自己的生命，以下幾個活動形式可提供主辦者參考：

活動一：「遺願清單」

假設自己只剩三個月生命，請想像並模擬列出「遺願清單」，並省思自己的生命意義是什麼，以及思考當下生命中自己最重視或想要珍惜的人、事、物。

活動二：「親情計算機」

請計算在剩下來的時光還能與父母相處的時光有多少？並以平均壽命 75 歲計算，看看自己還能見父母幾次。舉例來說：如果父母都住在國內、年齡 55 歲，你平均每天都會探望他們，那麼你還能見他們的次數為 7300 次。如果改每週探望一次，可能剩 1040 次。算完後，再想想：每一次你又與他們相處多久？講了多少話？是愉快的對談，還是冷漠習以為常的相處？

活動三：「大聲公傳愛」

藉由向家人說出「謝謝」、「對不起」、「我愛你」，盡情表達自己對家人的情感，並思考家人對自己的付出與關愛，學習感恩並珍惜感情。

(改寫自郭慧娟編著《生死學概論》)

【乙】

徐志摩一生傳奇，連死亡都讓世人震驚。一代才子英年早逝，親人好友齊聚送他最後一程，輓聯中可見每個人不同的哀傷之情：

考史詩所載，沉湘捉月，文人橫死，各有傷心。爾本超然，豈期邂逅罡風，亦遭慘劫！

自襁褓以來，求學從師，夫婦保持，最憐獨子。母今逝矣，忍使淒涼老父，重賦招魂？
——徐父徐申如

多少前塵成噩夢，五載哀歡，匆匆永訣，天道復奚論，欲死未能因母老；
萬千別恨向誰言，一身愁病，渺渺離魂，人間應不久，遺文編就答君心。
——陸小曼

談話是詩，舉動是詩，畢生行徑都是詩，詩的意味滲透了，隨遇自有樂土。
乘船可死，驅車可死，斗室生臥也可死，死於飛機偶然者，不必視為畏途。
——蔡元培

26. 根據甲文，下列關於「死亡咖啡館」這項活動的敘述，正確的是：

- (A)源起於 2010 年英國，係在喪禮後為了讓家屬得以宣洩情緒所舉辦的哀思會
- (B)活動中藉列舉「遺願清單」、大方擁抱親友表達情感等討論，自省生命價值
- (C)「親情計算題」活動提醒成員珍惜親人相聚時光，並做好親人離世的心理準備
- (D)活動宗旨為理性討論生死，重視生前遺囑，並簽訂生前契約避免死後遺產糾葛

27. 關於乙文三幅輓聯的內容，討論有誤的選項是：

- (A)徐父將愛子之死與屈原沉江、李白撈月並論，可見徐父認同志摩作為詩人的成就
- (B)老伴已逝，獨子又意外早夭，可憐白髮人送黑髮人，思及徐父晚景，真令人不忍
- (C)小曼的輓聯流露了與志摩五年共處、驟失愛侶的悲痛，別愁也讓她健康狀況不佳
- (D)蔡元培下聯展現「人生百年終歸一死」的豁達，認同對酒當歌，人生宜及時行樂

二、多選題：共 14 題，每題 3 分，佔 42%。所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分，答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

- 28. 理察·費曼在〈發現事理的樂趣〉一文中，分享發現事理樂趣的方法是：(A)抱持懷疑求知態度 (B)強調實際觀察操作 (C)尋找物理終極定律 (D)破除知識分類框架 (E)追求資訊素材更新
- 29. 關於〈小王子與狐狸〉的文意說明，敘述正確的選項是：(A)狐狸說「我還沒有被馴服」是因為小王子破壞了彼此信任 (B)「世界上還沒有任何一家商店可以買到友誼」說明有錢能使鬼推磨 (C)狐狸說「世上真的沒有十全十美的事」是要小王子理解人生並不完美 (D)狐狸說「但你不能忘記它。對於你馴服過的對象，你永遠負有責任」是要小王子明白關係需要用心經營 (E)「可是我的時間不多，我還要去尋找朋友，還有許多事物要了解」表示小王子十分珍惜時間努力學習
- 30. 修辭上有組合兩個意義不同或相反的字，僅取其中一個詞義，稱之「偏義複詞」。下列選項中用法，何者屬之：
(A)公理自在人心，這個公道，我「早晚」都會要回來的 (B)緣溪行，忘路之「遠近」 (C)凡事但求盡心，一時的「得失」不必放在心上 (D)今可去探他「虛實」，再來回報 (E)嘗往洛陽「買賣」，乘車而回，路遇一美婦
- 31. 說話或寫作不直接講本意，只用委婉閃爍的言詞，曲折暗示出原本語意，稱為「婉曲」。下列何者使用到婉曲修辭？
(A)此中人語云：「不足為外人道也。」
(B)流蘇也愴然，半晌方道：「炸死了你，我的故事就該完了。炸死了我，你的故事還長著呢！」
(C)試問閑愁都幾許？一川煙草，滿城風絮、梅子黃時雨。
(D)賽因河的柔波裡，掩映著羅浮宮的倩影，它也收藏著不少失意人最後的呼吸。
(E)我可以跟疑惑與不確定共存，接受自己什麼都不懂的這回事。

32. 創作中運用轉化法能使語句更為生動靈活，下列選項中何者使用「擬虛為實」的「形象化」手法：
- (A)那些被龜贏的兔他們眼睛深紅，只會每天嫉妒著別人成功
(B)尋夢？撐一支長篙，向青草更青處漫溯，滿載一船星輝，在星輝斑斕裡放歌
(C)一乾而盡，愛恨嗔癡的幻影，我敬你，一杯一乾二淨的黎明
(D)月解重圓星解聚，如何不見人歸？
(E)在眾人的呼喝聲中，那個惡霸夾著尾巴落荒而逃，消失無蹤
33. 現代詩有所謂「縱的繼承」，即是對中國古典文學的內涵進行繼承與轉化。下列各詩中，具有「縱的繼承」特色的是：
- (A)煩憂是一個不可見的／天才的雕刻家／每個黃昏，他來了／他用一柄無形的鑿子／把我的額紋鑿得更深一些／又給添上了許多新的／於是我日漸老去／而他的藝術品日漸完成
(B)奔走如雲，就為了那朵飄在天際的／雲／你是我的神農氏／期盼我的哀愁不必追上草那樣的深沉
(C)倘你問我為什麼憎恨人類／則我問你為什麼憎恨蒼蠅／人類並不比蒼蠅高貴些／蒼蠅的形體也是一個美學的實踐
(D)時間七月七／地點長生殿／一個高瘦的青衫男子／一個沒有臉孔的女子／火焰，繼續升起／白包的空氣中／一雙翅膀／又／一雙翅膀／飛入殿外的月色
(E)據說你喝一斗酒／可以寫詩百篇／在長安市的酒家沉沉睡去／皇帝來喚／你也不應／你說／我是酒中的仙／原不侍奉你們人間
34. 文學中所謂「移情作用」，是創作時將自身的感受、情緒投注於某一特定事物上的心理歷程。請判斷下列文句未使用此種手法的是？
- (A)相看兩不厭，只有敬亭山 (B)蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明 (C)倚杖柴門外，臨風聽暮蟬 (D)夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋 (E)江流天地外，山色有無中
35. 詞語在歷史演變的過程中，常會產生不同的詞義，導致古今意義不同。請問以下選項「」中詞義何者前後不同：
- (A)乃不知有漢，「無論」魏、晉／「無論」現況如何，我都不會棄你不顧
(B)土地平曠，屋舍「儼然」／他講起話來，「儼然」是個專家
(C)阡陌「交通」，雞犬相聞／住在山上，雖然風景優美，但「交通」不便
(D)率妻子、邑人來此「絕境」／即使生活陷入「絕境」，他也從不屈服
(E)「不足」為外人道／他生活簡樸，即使貧窮，也從未感到「不足」
36. 儒家強調為政當以德教禮樂為主，才能使人民感化向善，收到良好的效果。下列四個選項中何者不能說明這一點？
- (A)道之以政，齊之以刑，民免而無恥；道之以德，齊之以禮，有恥且格 (B)君子學道則愛人；小人學道則易使也 (C)無欲速，無見小利 (D)名不正，則言不順；言不順，則事不成；事不成，則禮樂不興；禮樂不興，則刑罰不中；刑罰不中，則民無所措手足 (E)君子之德，風；小人之德，草；草上之風，必偃
37. 關於〈桃花源記〉一文內容的分析說明，下列選項中何者正確：
- (A)從漁人「忘路之遠近」和「便捨船」之行為看來，可見其迷糊大意，故終未能再返桃花源 (B)「山有小口，彷彿若有光。便捨船，從口入。」其中「口」象徵從現實世界到美好樂園必須經過一個轉換的過程 (C)「便要還家」指桃花源人發現漁人闖入後，連忙要求漁人出洞返家 (D)桃花源村民告訴漁夫：「不足為外人道也」，可見桃花源村民謙虛的修養 (E)文末以「後遂無問津者」作結，暗示理想世界之幻滅。
38. 文學中有「移步換景」的運用，指作品中隨著觀察者位置的移動，把所見的不同景物依次描寫出來，引導讀者隨著文中人腳步，欣賞景色的變換。如〈桃花源記〉：「(漁人)復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山。山有小口，彷彿若有光，便舍船，從口入。初極狹，纔通人；復行數十步，豁然開朗。」下列選項中，未使用此方法描述景色的是？
- (A)正始寺，百官等所立也，正始中立，因以為名。在東陽門外御道西，所謂敬義里也，里內有典虞曹，簷宇精淨美於叢林。眾僧房前，高林對牖，青松綠櫨連枝交映。多有枳樹而不中食。
(B)進了大門，正面便是鐵公享堂，朝東便是一個荷池。繞著曲折的迴廊，到了荷池東面，就是個圓門。圓門東邊有三間舊房，有個破匾，上題「古水仙祠」四個字。
(C)東南山水，餘杭郡為最。就郡言，靈隱寺為尤。由寺觀，冷泉亭為甲。亭在山下，水中央，寺西南隅。高不倍尋，廣不累丈，而撮奇得要，地搜勝概，物無遁形。
(D)自白岳下山，十里，循麓而西，抵南溪橋。渡大溪，循別溪，依山北行。十里，兩山峭逼如門，溪為之束。越而下，平疇頗廣。
(E)袁相、根碩二人獵，經深山重嶺甚多，見一群山羊六、七頭，逐之。經一石橋，甚狹而峻。羊去，根等亦隨渡，向絕崖。崖正赤，壁立，名曰赤城。上有水流下，廣狹如匹布，剡人謂之瀑布。羊徑有山穴如門，豁然而過。既入，內甚平敞，草木皆香。
39. 閱讀下列資料並依文意判斷，屬於哀輓徐志摩的輓聯的是：
- (A)譯著尚未成書，驚聞殞星，中國何人領吶喊；先生已經作古，痛憶舊雨，文壇從此感徬徨。(B)萬里快鵬飛，獨憾翳雲遂失路；一朝驚鶴化，我憐弱息去招魂。(C)談詩是詩，舉動是詩，畢生行徑都是詩，詩的意味參透了，隨遇自有樂土；乘船可死，驅車可死，斗室坐臥也可死，死於飛機偶然者，不必視為畏途。(D)胡為

乎來哉，在爭取人類自由世界民主；適可而去矣，已獲得博士十八弟子萬千。(E)豪情跌宕，文采風流，新月新詩廣陵散；逸興濤飛，黃泉碧落，奇人奇死破天荒。

◎閱讀下方【甲】、【乙】兩文後，作答第40-41題

【甲】

土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人，黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來，具答之。便要還家，設酒、殺雞、作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云：「先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。」問今是何世？乃不知有漢，無論魏、晉！此人一一為具言所聞，皆嘆惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。(陶淵明〈桃花源記〉)

【乙】

嬴氏亂天紀，賢者避其世。黃綺之商山，伊人亦云逝；往跡浸復湮，來逕遂蕪廢。相命肆農耕，日入從所憩。桑竹垂餘蔭，菽稷隨時藝。春蠶收長絲，秋熟靡王稅。荒路曖交通，雞犬互鳴吠。俎豆猶古法，衣裳無新製。童孺縱行歌，斑白歡游詣。草榮識節和，木衰知風厲；雖無紀曆誌，四時自成歲。怡然有餘樂，於何勞智慧？奇蹤隱五百，一朝啟神界。淳薄既異源，旋復還幽蔽。借問游方士，焉測塵囂外？願言躡清風，高舉尋吾契。(陶淵明〈桃花源詩〉)

40. 請比較【甲】、【乙】兩篇作品的內容與寫作手法，選出敘述正確的選項：

選項	甲記	乙詩
(A)	描寫桃花源的居住環境與民情	描述桃花源人民和平安寧的生活
(B)	先寫景，後寫避世入桃花源的原因	先寫避世之因，後寫桃花源生活景象
(C)	作者藉由漁人的經歷表達對桃花源的嚮往	作者的感慨與願望透過游方士來表達
(D)	以第三人稱角度寫漁人所行、所見、所聞	以第一人稱角度敘述詩人的所見所聞
(E)	具故事情節、人物、對話，具有小說色彩	直述桃源景況，有人物但無情節鋪陳

41. 陶淵明藉〈桃花源記〉與〈桃花源詩〉構築出心中理想，二者在內容上有所呼應，下列選項中記文與詩句前後不能對應的是：

- (A) 先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境／嬴氏亂天紀，賢者避其世
 (B) 尋向所誌，遂迷不復得路／雖無紀曆誌，四時自成歲
 (C) 來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔／往跡浸復湮，來逕遂蕪廢
 (D) 阡陌交通，雞犬相聞／荒路曖交通，雞犬互鳴吠
 (E) 黃髮垂髫，並怡然自樂／相命肆農耕，日入從所憩

三、素養題：共2題，每題2分，佔4%。

採簡答題形式，請將答案書寫於答案卡背面，按照題目所示的順序、自標題號作答。答錯、未作答、未正確標題號或未依格式寫在正確作答區者，該題以零分計算。

◎閱讀下文後，於答案卡背面書寫作答①、②題：

繆鉞先生〈陶潛不為五斗米折腰新釋——附論東晉南朝地方官祿及當時士大夫食量諸問題〉文中引《宋書·陶潛傳》說當陶潛做彭澤令時，「郡遣督郵至縣，吏曰：應束帶見之。潛嘆曰：『我不能為五斗米折腰向鄉里小兒』，即日解印綬去職」。按一般的解釋，所謂五斗米大概與當時的縣令的俸祿有關。孟浩然〈還京贈張維〉詩：「欲徇五斗祿，其如七不堪」，可見唐朝人已是這樣解釋。不過，根據繆先生的研究，東晉時縣令官俸，雖無直接資料，由南朝史籍勾稽，可以考定南朝郡守俸米八百斛，縣令年俸米應在四百斛至二百六十斛左右，東晉大致也應該如此。再證以《宋書·陶潛傳》所載，陶潛為彭澤令時，有公田三頃。又考東晉時江南稻田收穫量，每畝約可得米兩斛多，近三斛。以二斛八斗計，則三頃應收米八百四十斛。如果中半收租，則公田收租應為一年四百二十斛米，與以上之假定相合。然則陶淵明所說的五斗米，即便是日俸，一年才一百八十斛，也嫌太少。因此繆先生認為，陶潛所謂五斗米，與當時縣令俸祿絕無關係。繆先生又勾稽史料，考出東晉南朝士大夫食量，正好是每月五斗米左右。於是結論說：陶潛說，不能為五斗米折腰向鄉里小兒，就如同說，我不能為求一飽之故折腰向鄉里小人。

而另一位學者張志明先生則認為陶潛一個月五斗米不夠吃的。他舉出漢以前及漢至南北朝許多條記載，證明古人的飯量是一月吃米一石五至兩石之間，南北朝時，一般人一天吃古小斗五升米左右。張先生認為「五斗米」可能是陶潛信手拈來的一個現成數量。因為漢末有五斗米教，聲勢很大，他們給人治病或讓人入教，總是要五斗米的。五斗米對以後的人來說，是一個很熟的短語。張先生以為「為五斗米」，猶現在說「為兩個錢」，是極言其少，並不是真的指的是每月全部的俸米或食量。(楊聯陞〈論東晉南朝縣令俸祿的標準〉)

【註】古代百畝為一頃。一斛為十斗，一斗為十升。

問題：

學者研究學術議題時，經常會針對舊說法加以批駁，並提出新觀點，謂之「翻案」。本文即引述了繆鉞、張志明兩位學者的翻案觀點。請參考示例，寫出繆鉞先生針對「五斗米」所駁斥的舊說及所提出的新觀點。

(建議各題作答字數：不超過10字)

翻案者	駁斥的舊說	提出的新觀點
張志明	五斗米是指每月的俸米或食量	五斗米是指少少的幾個錢
繆鉞	① _____	② _____