

新北市立八里國中 109 學年度第二學期第一次段考七年級國文科試題

班級：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_

※手寫題請書寫在手寫答案卷，選擇題請將答案依題號劃記在答案卡上，手寫 20 題，選擇題 37 題，滿分 94 分。

一、手寫字音字形題(一題 1 分，共 10 分)

A. 負「荷」	B. 「絢」麗	C. 「重」陽節	D. 喜「筵」	E. 舉「箸」
F. 委「去乂乙」	G. 「匕ㄟ、」事	H. 景「一ㄤˇ」	I. 推「ㄊ一ㄝˋ」	J. 不「ㄌ一ㄥˋ」而走

二、手寫注釋題(一題 1 分，共 10 分)

K. 故人「具」雞黍	L. 還來「就」菊花	M. 把酒話「桑麻」	N. 呵護	O. 「轉」呀轉
P. 躊躇	Q. 蹣跚	R. 揀	S. 攬	T. 倉卒

-----手寫題結束-----

※以下題目請將答案依題號劃記在答案卡上

三、課內理解題 1-21 題(一題 2 分，共 42 分)

- ( ) 1. 「阿爸每日每日的上下班/有如自你們手中使勁拋出的陀螺」由此可知，作者用「陀螺」比喻自己的用意是什麼？  
 (A)強調單親爸爸的生活困難，只能像陀螺一樣旋繞不停。(B)認為孩子出生後，自己像陀螺一樣空轉，無奈且無力改變。  
**(C)父親的生活都以孩子為中心，全心全意付出努力。** (D)孩子有如轉個不停的陀螺，層出不窮的搗蛋讓爸爸疲於奔命。
- ( ) 2. 請問下列修辭方法，何者與「最沉重/也是最甜蜜的負荷」相同？  
 (A)有如自你們手中使勁拋出的陀螺/繞著你們轉呀轉 (B)就像阿公和阿媽/為阿爸織就了一生/綿長而細密的呵護  
 (C)孩子呀！阿爸也沒有任何怨言 **(D)將阿爸激越的豪情/逐一轉為綿長而細密的柔情**
- ( ) 3. 〈負荷〉一詩中，作者在首兩段以相同的筆法，寫出「絢麗的晚霞」和「燦爛的星空」有什麼用意？  
 (A)五光十色的夜生活，是阿爸辛苦工作後對自己的犒賞，所以阿爸常常外出玩到孩子熟睡後再回家。  
**(B)象徵阿爸人生曾有過的理想抱負，隨著孩子誕生，必須要面對現實，勇於放下，畢竟孩子更重要於理想。**  
 (C)大自然的美景對教育有好的影響，所以阿爸努力工作，就是希望能讓孩子搬到有大自然美景的地方居住。  
 (D)時間從晚霞推進星空，表現出阿爸工作表現不佳，怕孩子的期待落空，所以越晚回家越能避免直接見到孩子的臉。
- ( ) 4. 〈負荷〉：「只因這是生命中/最沉重/也是最甜蜜的負荷」，關於末段的寫作手法，下列說明何者不符合作者的用意？  
 (A)表現父親在家庭中勇於承擔責任，即使再辛苦也能為孩子努力撐下去。  
 (B)孩子用期待的小臉等候父親歸家，讓父親認為即使辛苦付出也有價值。  
**(C)即使不期待孩子出生，也無法逃避責任，所以才說成是生命中的負荷。**  
 (D)養兒方知父母恩，阿爸效法阿公阿媽的精神，無怨無悔地為孩子付出。
- ( ) 5. 關於〈負荷〉一詩的寫作特色，下列何者敘述錯誤？  
**(A)作者以第三人稱寫作，刻劃平凡卻偉大的父親形象，並期許自己也能成為好父親。**  
 (B)善用意象將情感具體化，如將親情想像成「絲線」，由祖父母為父親「織就」呵護。  
 (C)使用「阿爸」、「阿公」、「阿媽」等鄉土用詞，營造親切質樸的語言特色。  
 (D)利用詩的特性，在首兩段將相似的句式重複疊沓，營造情感漸進增強的效果。
- ( ) 6. 下列關於〈過故人莊〉一詩，何者解釋正確？  
 (A)「故人具雞黍，邀我至田家」首聯寫出作者孟浩然主動邀約朋友上門拜訪。  
 (B)「綠樹村邊合，青山郭外斜」領聯則寫孟浩然居家環境的生機盎然。  
**(C)「開筵面場圃，把酒話桑麻」頸聯寫出賓主雙方盡歡，酒席上熱絡交談。**  
 (D)「待到重陽日，還來就菊花」尾聯中對客人提出重陽節再聚的邀約欣然答應。
- ( ) 7. 下列關於〈客至〉一詩，何者解釋錯誤？  
 (A)「舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來」首聯即寫出杜甫居家環境安靜悠閒。  
 (B)「花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開」領聯表現出杜甫對客人到訪的重視與期待。  
 (C)「盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅」頸聯顯現出杜甫雖然貧窮卻有招待客人的誠意。  
**(D)「肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯」尾聯中呈現宴會遭遇不速之客後不歡而散的場面。**
- ( ) 8. 在文章中常因為時間轉換而產生場景的虛實交替，關於〈背影〉的寫作手法，請問下列選項何者並非實寫？  
 (A)我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。  
**(B)父親將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上。於是撲撲衣上的泥土，心裡很輕鬆似的。**  
 (C)等他的背影混入來來往往的人裡，再找不著了，我便進來坐下，我的眼淚又來了。  
 (D)在晶瑩的淚光中，我又看見那肥胖的、青布棉袍黑布馬褂的背影。

- ( )9. 請問下列選項中使用的感官，何者與其他三者不同？  
 (A)把酒話桑麻 (B)青山郭外斜 (C)隔籬呼取盡餘杯 (D)蕭蕭班馬鳴
- ( )10. 請問在〈過故人莊〉一詩中，下列何者無法顯現出「田家」的風光？  
 (A)故人 (B)桑麻 (C)場圃 (D)雞黍
- ( )11. 請問〈過故人莊〉中哪一聯可以看出筵席的季節？  
 (A)故人具雞黍，邀我至田家。(B)綠樹村邊合，青山郭外斜。(C)待到重陽日，還來就菊花。(D)開筵面場圃，把酒話桑麻。
- ( )12. 〈背影〉一文中，作者朱自清仔細描述父親的穿著：「我看見他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍」，請問關於此處的寫作手法，下列選項何者說明正確？  
 (A)深色系的傳統服飾象徵父親是舊時代的書生，守舊迂腐、不知變通，因為不能適應時代所以才會丟了工作。  
 (B)因為父親當時年事已高，加上困境的打擊，已經接近生命尾聲，所以深黑色的服飾暗示父親不久於人世。  
 (C)父親當時的經歷慘淡，不僅母喪更碰上中年失業，作者著重描寫父親深色系的穿著，對比暖色調的橘子所代表的父愛。  
 (D)傳統華人社會的父親形象都是嚴肅拘謹，所以用暗色系的服飾來塑造父親一貫的威嚴莊重。
- ( )13. 〈背影〉一文中作者記敘父親的背影共有四次，請問下列選項中哪一次的背影代表的是朱自清對父親的思念？  
 (A)我與父親不相見已有二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。  
 (B)這時我看見他的背影(攀爬鐵道)，我的淚很快地流下來了。  
 (C)等他的背影混入來來往往的人裡，再找不著了，我便進來坐下，我的眼淚又來了。  
 (D)在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的，青布棉袍，黑布馬褂的背影。
- ( )14. 〈背影〉一文中，朱自清與父親四次對話，請問哪一次對話的語氣與其他三次不同？  
 (A)「不要緊，他們去不好！」 (B)「我買幾個橘子去。你就在此地，不要走動。」  
 (C)「我走了，到那邊來信！」 (D)「進去吧，裡邊沒人。」
- ( )15. 〈背影〉一文中，作者朱自清自述當天與父親共同到南京車站後，因為發生何事，自己才對父親改變了態度？  
 (A)父親為自己撿選一個靠門邊的窗戶，並鋪好紫毛大衣。(B)父親辛苦地來回攀爬鐵道，只為了將買來的橘子全數交給兒子。  
 (C)父親原本事忙，但後來還是堅持陪同兒子到南京車站搭車。(D)父親幫忙打點行李搬運，並囑託茶房一路上多多照顧兒子。
- ( )16. 〈背影〉一文中，作者說到：「我那時真是聰明過分」「現在想想，那時真是太聰明了」，請問下列對於作者使用「倒反法」的用意，何者說明正確？  
 (A)諷刺舊時代的父親的行為與自己這個新時代青年沒法比 (B)自責自己當年對父親滿懷不屑導致態度不佳  
 (C)凸顯自己是北京大學資優生的長處，父親更顯得愚笨 (D)自豪自己社會經驗豐富，比起父親更常在外與人交涉
- ( )17. 請問下列「」中的成語何者使用正確？  
 (A)霏霏第一次參加馬拉松，在最後一段路上跌倒，最後只能讓救護車載她離開，這樣的初體驗簡直是「東奔西走」。  
 (B)阿賓最近染上重感冒，一打噴嚏就「垂涎三尺」，同學們見到他都躲得遠遠的，怕被他傳染就糟了。  
 (C)凱弟受到疫情影響，不但被迫中斷留學學業，還因為上不了飛機改搭郵輪，卻被困在海上漂流，真是「禍不單行」。  
 (D)將均在練習英文歌唱大賽的曲目，同學紛紛稱讚他唱起歌來真是「拖泥帶水」，有如人間天籟一樣好聽。
- ( )18. 請問下列何者在〈背影〉一文中並非象徵父愛？(A)馬褂 (B)父親背影 (C)橘子 (D)紫毛大衣
- ( )19. 以下「」中關於親情的成語，何者使用錯誤？  
 (A)這幅畫作中的父母寵愛孩子而流露出「孺慕之情」，畫家的畫風自然、無可挑剔。  
 (B)傳統觀念裡，父母抱持著「望子成龍」的想法，要孩子樣樣都好，將來有出息。  
 (C)離家工作十餘年，今年他終於將父母接到北部同住，以盡「慈烏反哺」的孝心。  
 (D)有了孩子之後，才了解我們對父母的孝敬只是「寸草春暉」，怎樣都報答不完。
- ( )20. 下列關於律詩格律說明，何者有誤？  
 (A)律詩一首八句，分為五言與七言兩種。 (B)五言律詩一首共 40 字，七言律詩一首共 56 字。  
 (C)領聯頸聯需對仗，每聯平仄需相反。 (D)第 2、4、6、8 句可押韻，第一句絕對不押韻。
- 當我 7 歲時，我感到我父親是天底下最聰明的人；當我 14 歲時，我感到我父親是天底下最不通情達理的人；當我 21 歲時，我忽然發現我父親還是很聰明的。 ---- 美國作家 馬克·吐溫
- ( )21. 請問從馬克·吐溫的這段話，下列說法何者較不符合語意？  
 (A)成年以後，面對人生較多難題，回想父親對自己的教導能幫助自己度過困境，所以感念父親的教誨。  
 (B)孩童時期，認識的師長、朋友較少，等到青少年時期認識的人多，就覺得父親知道的知識不值一提。  
 (C)孩童時期，能力尚不足以獨立，對於父親常懷抱仰慕的情感，認為父親的智慧足以為自己解答任何疑惑。  
 (D)青少年時期正值叛逆期，喜歡挑戰權威，容易與父親起衝突，所以認為父親是不能理解自己的人。



四、素養導向情境題 22-28 題(一題 2 分，共 14 分)

(A)法醫 (B)老師 (C)廚師 (D)警察

※小米穿越時空來到古代，剛好發生一樁命案，小米遇到的難題是弄懂古代跟現代有差異的用語，否則會被誤會為殺人兇手，請幫小米看看下列「」中的古今用語替換，將 28-30 題填入對應的古今職業稱呼，選項如上。

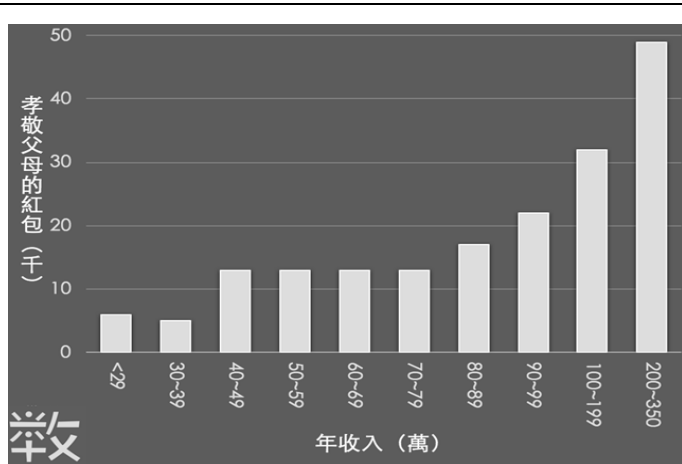
故事：一位貴夫人死在高朋滿座的客棧裡，今天接觸她的人有化妝品小販、大廳接待人員小米、貴夫人的貼身丫環.....

- (D)警察( )22. 正在客棧打工的小米，在大堂用餐區看見「捕快」正在盤問疑似兇手的客人。  
 (C)廚師( )23. 客棧裡的「庖丁」向捕快舉發有一位新來的化妝品小販應該是嫌犯。  
 (A)法醫( )24. 「仵作」來報告結果，殺手在口紅下毒，捕快懷疑殺手是女人，小米一身男裝剛好逃過一劫。

《爸爸親象山(1992)》 作詞：吳念真 作曲：吳嘉祥  
 細漢 ①爸爸親像 ②山 看伊 ③攞著舉頭 ④看  
 大風大雨攞不驚 永遠高高站直那  
 大漢 ⑤爸爸親象山 總是惦惦 ⑥不出聲  
 想要親近不敢偎 ⑦不知伊的心內塊想啥  
 如今爸爸親象山 日頭西斜影孤單  
 想要甲 ⑧伊來作伴 誰知離阮千里外

注釋：  
 ①細漢：台語，指「小時候」。②親像：台語，指「好像」  
 ③伊：台語，代名詞「他」或「她」，在此指父親。  
 ④舉頭：台語，指「抬頭」。⑤大漢：台語，指「成年」。  
 ⑥惦惦：台語，指「安靜」。⑦偎：台語，指「靠近」。  
 ⑧甲：台語，連接詞，「和」之意。

- ( )25. 請問關於《爸爸親象山》，下列何者解釋不符合歌詞意境？  
 (A)成年後畏懼父親的嚴肅，始終無法與父親交心，也無從得知父親內心的感受。  
 (B)年幼時總是崇拜偉岸的父親，象山一樣靜默，也象山為家庭遮風擋雨。  
 (C)認為自己無法超越父親，父親的成就如同山一樣高，對自己感到自卑。  
 (D)歌詞最後透露，成年後忙碌生活不能隨侍在父親左右，後悔過去沒有及時盡孝。  
 ( )26. 根據《爸爸親象山》歌詞，關於寫作手法的敘述何者正確？  
 (A)首段描述父親的工作需在風雨中咬牙切苦，所以兒子時常擔心父親健康。  
 (B)以倒序法描述父子間的關係變化，懷念年幼時與父親親密無間的時光。  
 (C)全篇善用譬喻法，以山的意象具體形容父親沉默嚴肅的形象。  
 (D)以夕陽象徵父親老當益壯，還可以到千里之外去遊覽山景。



引用圖表《cheers 雜誌：孝敬父母紅包金額 3 階段/賴以威》

影響紅包金額的因素：

1. 父母人數
  2. 婚姻狀況
  3. 平常的孝親費
  4. 父母經濟狀況
  5. 還有最重要的親子關係
- (註：年收入為個人，紅包金額為父母總和。)  
 這是平均而論的狀況，還有很多影響紅包金額的因素，這邊的數值僅供各位參考。

一、「心意最重要」階段

年收入 39 萬以下的人，平均包 5~6 千元。其中，30~39 萬年收入的人比年收入 29 萬以下的人包得少。一個猜測是，年收入 29 萬以下的人平常需要父母支援，在過年時才包了較大的紅包。

二、「做子女的一點心意」階段

年收入 40 萬為起點，紅包金額跳增到 13,000 元，比前階段多 8 千元。40 萬大約是月收入 3 萬左右，我們或許能推論低於 40 萬的人有較重的經濟壓力。但 40 萬到~79 萬之間不同級距的紅包金額都幾乎一樣，表示在這個區間內，收入不是紅包的主要考量因素。少賺、多賺一點，並不會影響紅包的金額。除非「多賺」到一個程度以上，就是第三個階段。

三、「換我好好孝敬爸媽」階段

年收入 80 萬起，做子女的經濟狀況不錯，在有餘裕的狀況下，年收入成為紅包金額的重要因素。80~89 萬之間，平均紅包金額是 2 萬 2 千元，一口氣比 70~79 萬年收入的族群多 9 千元。100 萬到 199 萬之間的紅包來到 3 萬 2 千元。年收入在 200 萬到 350 萬(本次統計最高年收入)族群的紅包金額高達 4 萬 8 千元。總結來說，年薪 40 萬與年薪 80 萬是兩個關卡，通過第一個關卡，具備一定的經濟能力孝敬父母。通過第二個關卡，才有更多的餘裕來表達孝心。

- ( )27. 根據上文，請問下列說明，何者正確？  
 (A)年收 39 萬以下紅包包的比年收 29 萬以下少，是因為這個區間的人都不需要父母幫助，不必多出紅包錢。  
 (B)紅包包多少給父母分三個大區間，以年收 40 萬及年收 80 萬作區隔，證明收入提升對紅包金額增加有影響力。  
 (C)收入 40 萬到 79 萬之間的人紅包金額幾乎一樣，顯示紅包金額直接等於孝順程度，而台灣人的孝順程度都差不多。  
 (D)年收 40 萬以上比年收 39 萬以下紅包多包八千，證明月薪三萬以上的人，經濟壓力相對比較小。  
 ( )28. 根據上文，請問下列何者的情況不符合上文說明？  
 (A)阿昌：平常我吃家裡、用家裡，雖然年薪百萬，但不用負擔孝親費，過年紅包都會包多一點給爸媽。  
 (B)艾馨：有了小孩以後才知道爸媽的偉大，雖然我跟老公年收加起來 50 萬左右，但我們決定借款包 50 萬紅包給爸媽。  
 (C)雅玲：今年升職，年收入從 50 萬一口氣提升到 79 萬，但是也買了新房子，經濟壓力大，給爸媽紅包就跟去年一樣多吧。  
 (D)將均：我工作不穩定，年收入才 28 萬多，前幾年爸媽還幫我墊付學生貸款，過年我會包七千紅包，謝謝爸媽平常的照顧。

五、閱讀題組題 29-37 題(一題 2 分，共 18 分)

<p>〈阿母的頭髮〉 作者：向陽</p> <p>1. 做姑娘的時陣，阿母的頭髮①，烏金柔軟擱②滑溜親像鏡同款③的溪仔水流過每一位少年家的心肝頂</p> <p>2. 嫁與阿爹的時陣④，阿母的頭髮，活潑美麗擱可愛親像微微的春風化解了一度浪子的阿爹</p>	<p>3. 生了阮⑤以後，阿母的頭髮，端莊親切又溫暖親像寒天⑥的日頭保護著幼嬰軟弱的阮</p> <p>4. 阮大漢⑦了後，阿母的頭髮，已經失去光采親像入秋的天頂普通的景色內一層收成的偉大</p>	<p>注釋</p> <p>①頭髮：台語，指頭髮。</p> <p>②擱：台語，「又」的意思。</p> <p>③同款：台語，「一樣」的意思。</p> <p>④時陣：台語，「時候」的意思。</p> <p>⑤阮：台語，「我」的意思。</p> <p>⑥寒天：台語，「冬天」的意思。</p> <p>⑦大漢：台語，「長大成人」的意思。</p>
---	---	--

- ( )29. 根據本詩，請問下列選項何者較符合全詩主旨？
- (A)頭髮花白象徵母親為農事而煩惱，漸漸地連面對孩子時，臉上都失去光彩。
- (B)以母親的頭髮變化，描述因為阿爸的放蕩讓母親勞累又心碎。
- (C)母親的一生平凡卻偉大，她的美麗是丈夫的依歸，她的溫柔呵護孩子成長。**
- (D)母親以髮為線，為了給在冬天出生的孩子提供溫暖，辛苦織就一生綿長的保護。

- ( )30. 關於本詩的寫作手法，下列敘述何者錯誤？
- (A)以母親的頭髮作為詩的主體，以頭髮變化可區分為少女時期、嫁作人妻、成為母親。
- (B)全詩夾雜許多台語詞彙，希望用鄉土語言表現出孩子來不及奉養母親的懊悔。**
- (C)首段以少女時期的秀髮飄逸，對比末段孩子成長後白髮蒼蒼的母親。
- (D)全詩大量使用譬喻手法，以季節景色形容結婚後母親頭髮的變化。

<p>〈我的四個假想敵〉 作者：余光中(節錄)</p> <p>在父親的眼裏，女兒最可愛的時候是在十歲以前，因為那時她完全屬於自己。在男友的眼裏，她最可愛的時候卻在十七歲以後，因為這時她正像畢業班的學生，已經一心向外了。父親和男友，先天上就有矛盾。對父親來說，世界上沒有東西比稚齡的女兒更完美的了，惟一的缺點就是會長大，除非你用急凍術把她久藏，不過這恐怕是違法的，而且她的男友遲早會騎了駿馬或摩托車來，把她吻醒。</p> <p>我未用太空艙的凍眼術，一任時光催迫，日月輪轉，再揉眼時，怎麼四個女兒都已依次長大！昔日的童話之門砰地一關，再也回不去了。四個女兒，依次是珊珊、幼珊、佩珊、季珊。簡直可以排成一條珊瑚礁。珊珊十二歲的那年，有一次，未滿九歲的佩珊忽然對來訪的客人說：「喂，告訴你，我姐姐是一個少女了！」在座的大人都笑了起來。</p> <p>曾幾何時，惹笑的佩珊自己，甚至最幼稚的季珊，也都在時光的魔杖下，點化成「少女」了。冥冥之中，有四個「少男」正偷偷襲來，雖然躡手躡足，屏聲止息，我卻感到背後有四雙眼睛，像所有的壞男孩那樣，目光灼灼，心存不軌，只等時機一到，便會站到亮處，裝出偽善的笑容，叫我岳父。我當然不會應他。哪有這麼容易的事！我像一棵果樹，天長地久在這裡立了多年，風霜雨露，樣樣有份，換來果實纍纍，不勝負荷。而你，偶爾過路的小子，竟然一伸手就來摘果子，活該蟠地的樹根絆你一跤！</p> <p>余宅的四個小女孩現在變成了四個小婦人，在假想敵環伺之下，若問我擇婿有何條件，一時倒恐怕答不上來。沉吟半響，我也許會說：「這件事情，上有月下老人的婚姻譜，誰也不能竄改。下有兩個海誓山盟的情人，『二人同心，其利斷金』。我憑什麼要逆天拂人，梗在中間？何況終身大事，神秘莫測，事先無法推理，事後不能悔棋，不如故示慷慨，偽作輕鬆，博一個開明父親的美名，到時候帶顆私章，去做主婚人就是了。」</p>
---

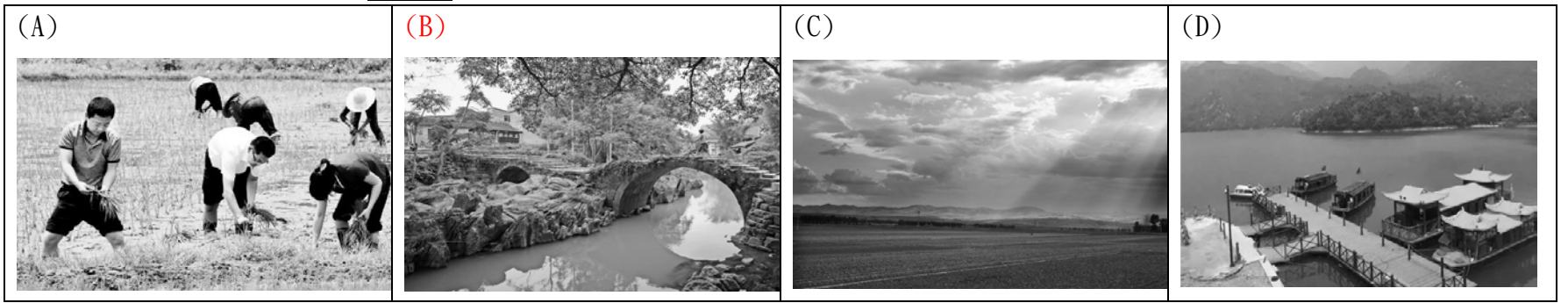
- ( )33. 請問〈我的四個假想敵〉中描寫的假想敵為何者？
- (A)女兒未來的丈夫** (B)女兒的前男友 (C)女兒現在的丈夫 (D)作者的仇人
- ( )34. 〈我的四個假想敵〉全文善用譬喻，語調詼諧幽默，請問下列選項中何者並非作者描述的女兒？
- (A)果實** (B)珊瑚 (C)公主 **(D)果樹**

<p>〈新晴野望〉 作者：王維</p> <p>新晴原野曠，極目無氛垢。 郭門臨渡頭，村樹連谿口。 白水明田外，碧峯出山後。 農月無閒人，傾家事南畝。</p>	<p>注釋</p> <p>①野望：放眼向田野眺望。</p> <p>②極目：窮盡目力向遠處看。</p> <p>③氛垢：霧氣和塵埃。</p> <p>④「明」田外：在陽光下閃閃發光。</p> <p>⑤傾家：全家出動。</p>	<p>⑥「事」南畝：動詞，從事。</p> <p>⑦南畝：南畝是農田的代稱，典故出自《詩經》。</p>
--	---	--

- ( )31. 請問〈新晴野望〉所使用的感官摹寫，與下列選項何者不同？
- (A)綠樹村邊合 (B)青山郭外斜 **(C)處處聞啼鳥** (D)床前明月光



( )32. 請問下列哪張圖片不符合〈新晴野望〉描述的風景？



示愛 廖玉蕙

我的抽屜裏，充滿了各式各樣的卡片，上面寫著：「我好驕傲有一個好媽媽。」「今天雖然不是什麼節日，但在我心中，每天都是母親節，雖然只是一張小小的卡片，卻代表我無限的謝意。」

家裏的白板上，不時地會出現一些道謝或道歉的話，甚至一些示愛的文字。有時，在學校上了一天課，筋疲力竭的回家，看到女兒上學前在白板上留了這樣的話：「親愛的爸媽：您們辛苦了！我愛你們！女兒敬上。」

霎時間，疲累全消，覺得人生並不全然毫無意義。

那年，父親過世已有一段時日，母親心情抑鬱，寡言少語。為了解除她的寂寞，我們接她北上和我們同住。母親一向手腳伶俐，在那一段時日裏，她總是搶著幫我做飯，我當時除教書外，還得去上博士班的課程，有了母親的幫忙，的確讓我少操了不少的心，不論是工作上或精神上都受益良多。

一日，我在中正理工學院教完早上四節的課，又趕著下午兩點去東吳當學生。在驅車回家的途中，我想到這些日子來，每天急慌慌踏進家門，母親總會及時端出熱騰騰的新鮮飯菜，相較於以往的潦草的微波餐，有母親在的日子，實在是太幸福了。而我儘管早就有這樣的感覺，為什麼從來未曾向母親表達內心的感受呢？我不是常常因為女兒的甜言蜜語而覺得精神百倍嗎？難道我的母親就不想聽她女兒的感謝嗎？我是不是應該學學女兒，勇敢地向母親「示愛」呢？

車程滿長的，我有足夠的時間來培養勇氣。在我的生命歷程中，從來沒有向長輩示愛的紀錄，開口說這樣的話的確需要時間來培養。我決定一進門就啟齒，然而，當房門一打開，母親綻開笑靨，朝我說：「回來啦！吃飯囉！……」

我突然一陣害羞，因之錯失了最好的時機。我教書十餘年，演講無數次，從來沒有一次像這次這般艱難。我覺得有些懊惱，決定再接再厲，我安慰自己：「沒關係，第一次總是最難的，跨過了這一關，以後就簡單了。」

吃飯時，我一直在伺機行動，以至於顯得有些心不在焉，幾次答非所問，母親奇怪地問我：「你今天是安怎 ①？為什麼奇奇怪怪？」

我開始佩服女兒了，怎麼她能把感情表達得如此自然，一點也不疙瘩，而我卻這般費力！飯吃完了，我還是沒說，心裏好著急，再不把握機會，這句話恐怕就只好永遠藏在心裏了。碗一放，我低頭看著碗，勇敢地说：「媽！我覺得自己好幸福！四十幾歲的人，中午還有媽媽做了熱騰騰的飯菜等我回來吃。」我頭都不敢抬地很快地說完這話，也不敢去看母親的表情，便急急地奔進書房裏，取了下午要帶的書，倉卒奪門而去，心情比當年參加大專聯考還緊張。

那天傍晚從學校回來，母親已在廚房忙著，我悄悄打開門進屋時，發現自從父親過世後就不曾再開口唱歌的母親，居然又恢復了以前的習慣，在廚房裏邊打點著菜，邊唱著歌。

注釋 ①安怎：台語，指「怎麼了」的意思。

( )35. 請問下列關於「霎時間，疲累全消，覺得人生並不全然毫無意義。」的解釋，何者正確？

- (A) 女兒在卡片及留言中表達的愛意，讓作者放下忙碌後的疲累，並對女兒的行為感到窩心。
- (B) 兒子與女兒能主動分配打理家中大小事，讓忙於工作及學業的作者感到一絲安慰。
- (C) 即使自己已經在大學教書，但是對於持續進修並不放棄，雖然很累也要繼續堅持學業。
- (D) 雖然家庭、工作與學業讓作者疲於奔命，但自從母親住到家裡後，幫了作者不少忙，作者覺得自己很幸運。

( )36. 請問下列關於文中的表達方式，何者與其他選項比起來較為含蓄？

- (A) 親愛的爸媽：您們辛苦了！我愛你們！女兒敬上。
- (B) 雖然只是一張小小的卡片，卻代表我無限的謝意。
- (C) 我好驕傲有一個好媽媽。
- (D) 媽！我覺得自己好幸福！四十幾歲的人，中午還有媽媽做了熱騰騰的飯菜等我回來吃。

( )37. 關於本文的主旨，下列敘述何者錯誤？

- (A) 使用對比，凸顯自己與女兒在表達愛意上的態度不同。
- (B) 敘述母親的遭遇，強調母親比自己更需要女兒直接表達愛意。
- (C) 批判現代人因忙碌而忽略對長輩表示應有的孝順。
- (D) 慶幸自己能及時向母親示愛，讓母親稍解喪偶之痛。

【選擇題到此結束，手寫題請寫在答案卷，寫完請細心檢查】

請記得寫上班級座號姓名，  
沒寫扣 10 分

班級：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_

手寫分數	作文分數	選擇分數	總分

一、手寫字音字形題(一題 1 分，共 10 分)

A. 負「荷」	B. 「絢」麗	C. 「重」陽節	D. 喜「筵」	E. 舉「箸」
F. 委「去乂丿」	G. 「匕ㄨ、」事	H. 景「一ㄨㄨ」	I. 推「丁一ㄨ、」	J. 不「ㄨ一ㄨ、」而走

二、手寫注釋題(一題 1 分，共 10 分)

K. 故人「具」雞黍	
L. 還來「就」菊花	
M. 把酒話「桑麻」	
N. 呵護	
O. 「轉」呀轉	
P. 躊躇	
Q. 蹣跚	
R. 揀	
S. 攙	
T. 倉卒	