

一、手寫題：請直接在題目卷上寫出正確的國字注音 (1 分/題，共 12 分)

1. 「ㄉㄨㄛˋ」念：	2. 「韜」光養晦：	3. 「哮」喘：
4. 「ㄉㄨㄛˋ」動：	5. 夢「魘」：	6. 白「ㄕㄨㄛˋ」：
7. 「嫵」媚：	8. 「窈」窕：	9. 買「ㄉㄨㄛˋ」還珠：
10. 「ㄉㄨㄛˋ」婷：	11. 「恣」意：	12. 笑「靨」：

二、注釋：請直接在題目卷上寫出正確的答案 (1 分/題，共 8 分)

1. 「斯」是陋室：
2. 「惟」吾德馨：
3. 勞形：
4. 肆無忌憚：
5. 矇矇：
6. 「翳」入：
7. 栩栩：
8. 輕「輿」：

三、文學應用 (1~4 題，2 分/題；5~10 題，3 分/題，共 26 分)

1. ( ) 動身開始今天的小旅行，不免俗地要賣弄文學素養。請問以下畫上底線的文字，何者有明顯的誤用？【L3. 課本】

近況更新 | 新增相片/影片 | 建立相簿

起了個大早，輕快自信地踏上路，我在街角發現 (A)嫵媚 的櫻花正和我熱情問候，我知道春天來了！沿路綻開的蒲公英也在向我招手，(B)朔風 輕拂讓空氣 (C)瀟灑 著陣陣花香，枝頭上鳥兒的 (D)巧囀 不絕於耳，我想.....正是漫步的季節

朋友 發佈

2. ( ) 河岸邊停著一輛餐車，侯市長題了一句話，正符合這輛除了販售咖啡與特調外，還有不少款輕食點心可以任君挑選的餐車。請問，哪一句話最有可能是他的題字？【L3. 習作】  
 (A) 人外有人，天外有天 (B) 尺有所短，寸有所長  
 (C) 麻雀雖小，五臟俱全 (D) 十年河東，十年河西。
3. ( ) 座位區的裝置藝術，懸掛著一幅大師揮毫的墨寶，「凡事豫則立，不豫則廢」，就這樣盯著瞧，竟也看出了其中的涵義，近似於下列哪一個成語？【L1. 習作】  
 (A) 世局凶險 (B) 見風使舵 (C) 白雲蒼狗 (D) 未雨綢繆。
4. ( ) 一直都有寫手帳的習慣，我拿出記事本寫下沿途所見。請問，以下畫上底線的文字，何者使用正確？【L2. 習作】  
 「天才 (A) 濛濛 亮，還因為清晨那一陣雨而灰 (B) 矇矇 的，昨天看來氣息 (C) 奄奄 的路邊小花，也一掃病 (D) 厭厭 的姿態，重振精神迎向新的一天！」
5. ( ) 手帳中掉出一張書籤，是高中畢業時班導寫給我的詩句，成了我此生的座右銘。班導以「莫道桑榆晚，為霞尚滿天」勸勉我，是希望未來的我能有什麼樣的性格？【L1. 習作】  
 (A) 剛中柔外，蕙質蘭心 (B) 冰心一片，淡泊名利  
 (C) 不溫不火，慢條斯理 (D) 曠達樂觀，積極向上。
6. ( ) 電視台主播因為緊張而在播報時造成不少口誤。下列哪一個成語使用正確？【L1. 課本】  
 (A) 鄭爽 因棄養事件而被中央封殺，甚至和「琴瑟和鳴」的前夫纏訟許久仍不見解套  
 (B) 戴資穎 在 泰國 羽球公開賽中上演成功逆襲，粉絲「濫竽充數」在轉播前驚喜尖叫  
 (C) 星期日的棒球比賽，因 味全龍 後續的攻勢被雙殺瓦解，而未能「一鼓作氣」得勝  
 (D) 新冠肺炎疫情期間，多虧專業病理專家的時刻提醒，有如「暮鼓晨鐘」令人警醒。
7. ( ) 座位旁坐著一位正在高談闊論的老教授，信口拈來就是對偶句，請運用你關於對偶句的認知，找出正確的配對？【L1. 習作】  
 (A) 山光照檻水繞廊，舞雩歸詠春風香 (B) 四面荷花三面柳，一城山色半城湖  
 (C) 水色山光皆畫本，天階夜色涼如水 (D) 一盞寒泉薦秋菊，千門萬戶曠曠日。
8. ( ) 看著河岸的景致，我脫口而出「詩中有畫，畫中有詩」，身旁的老教授誇獎我竟能使用相同的詞彙而順序相反的手法造句，這樣「回文」的手法和下列何句不同？【L3. 課本】  
 (A) 文章是案頭山水，山水是大塊文章 (B) 月光戀愛著海洋，海洋戀愛著月光  
 (C) 我泥中有你，你泥中有我 (D) 宇宙即人生，人生即宇宙。
9. ( ) 不絕於耳的「絲竹」聲，本指管、弦樂器，後來漸漸用以代指音樂，這樣的手法為「借代」修辭，現代仍有許多詞彙採用這樣的手法，下列解釋之詞何者正確？【L1. 課本】  
 (A) 何以解憂，唯有「杜康」：酒 (B) 但願人長久，千里共「嬋娟」：美人  
 (C) 「祝融」肆虐，頓時流離失所：水患 (D) 「魚雁」往返徒存形式：贈禮。

10. ( ) 詞語的解釋會因時代的變遷而有所差異，下列選項「」中的詞語，何者前後意思不變？

- (A) 這是做地方官的「風流」 / 李白「風流」倜儻，行事率真自得  
 (B) 「伺候」著河上的風光 / 有錢人家隨時都有僕人「伺候」  
 (C) 春光已是「爛漫」在人間 / 天真「爛漫」的她，惹人憐愛  
 (D) 哪一處不是「坦蕩蕩」的大道 / 君子「坦蕩蕩」，小人長戚戚。

四、 文義理解 (2分/題，共 28分)

題組一—L1. 陋室銘

山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈；斯是陋室，惟吾德馨。  
 苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。  
 可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。  
 南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：「何陋之有？」

11. ( ) 文中，劉禹錫運用了大量的顏色字，但不見得每個顏色字都實指色彩，如白丁的「白」指的是沒有學問。請判斷下列選項中何者實際上指的是顏色？  
 (A) 陋室中可以調「素」琴，閱「金」經 (B) 五年碧血翻滄海，一片「丹」心照漢旗  
 (B) 《名偵探柯南》電影「緋」色的彈丸 (D) 電視台「黑」箱作業讓練習生得出道。
12. ( ) 劉禹錫提到自己「談笑有鴻儒，往來無白丁」，如果讓他坐一次時光機，尋找一個能相知相守的朋友，何人是最好的選擇？  
 (A) 「驍勇善戰」的關羽 (B) 「才高八斗」的曹植  
 (C) 「廣納食客」的孟嘗君 (D) 「精忠報國」的岳飛。
13. ( ) 以下對劉禹錫〈陋室銘〉的文句詮釋，下列何者明顯錯誤？  
 (A) 以「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈」表示內在修為遠比外貌來的重要  
 (B) 「惟吾德馨」意指陋室因為居住者的品德高潔，自然就會聲名遠播，增添陋室的光采  
 (C) 「無絲竹之亂耳，無案牘之勞形」暗指自己公務繁忙無暇稍歇，嚮往悠閒自在的生活  
 (D) 「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭」表明自己甘於等待、韜光養晦，只為一展抱負的理想。
14. ( ) 請根據文本中的證據，選出下列哪一張明信片，最有可能呈現劉禹錫故居的模樣？



(A)



(B)



(C)



(D)

15. ( ) 劉禹錫在〈陋室銘〉末句中點明「何陋之有？」，想一想：其實他想表達的意念為何？  
 (A) 模稜兩可。雖然嘴上直說不在意，但內心卻仍心繫功名與利祿  
 (B) 完全否定。強調即便主人的品性高尚，房舍仍舊無法擺脫簡陋  
 (C) 不置可否。自嘲富貴與品德無法兼備，只能以銘文寄託無奈感  
 (D) 深感肯定。隱含再簡陋的房舍，正因君子居住其中而熠熠生輝。
16. ( ) 〈陋室銘〉中，我們從「苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。」可以發現劉禹錫是由外而內的描寫陋室。請判斷下列選項，何者也使用了相同的描寫手法？  
 (A) 往林子裡走去，眼前是一片交織的餘蔭，再走盡林子，一望無際的原野盡在眼前  
 (B) 陽光就這樣被他帶進了教室的講臺，連講臺上那個紙袋也張口燦爛的笑著  
 (C) 仰望天空，突然一顆流星倏地墜落於樹林深處，無聲無息……  
 (D) 一隻蝸牛順著圍牆緩緩的往上爬，爬上高強，爬向牆外視野遼闊的世界。

題組二—L2. 控訴一支煙囪

用那樣蠻不講理的姿態 / 翹向南部明媚的青空 / 一口又一口，肆無忌憚 / 對著原是純潔的風景 / 像一個流氓對著女童噴吐你肚子不堪的髒話 / 你破壞朝霞和晚雲的名譽 / 把太陽擋在毛玻璃的外邊 / 有時，還裝出戒煙的樣子 / 卻躲在，哼，夜色的暗處 / 向我惡夢的窗口，偷偷地吞吐 / 你聽吧，麻雀都被迫搬了家 / 風在哮喘，樹在咳嗽 / 而你這毒癮深重的大煙客啊 / 仍那樣目中無人，不肯罷手 / 還隨意揮著菸屑，把整個城市 / 當作你私有的一只煙灰碟 / 假裝看不見一百三十萬張——不，兩百六十萬張肺葉 / 被你薰成了黑懨懨的蝴蝶 / 在碟裡蠕蠕地爬動，半開半閉 / 看不見，那許多矇矓的眼瞳 / 正絕望地仰向 / 連風箏都透不過氣來的灰空。

17. ( ) 從本詩的內容來看，下列何者不是詩中這個「毒癮深重的大煙客」的受害者？  
 (A) 女童 / 蝴蝶 (B) 朝霞 / 晚雲 (C) 麻雀 / 風箏 (D) 風 / 樹。
18. ( ) 從「假裝看不見一百三十萬張／不，兩百六十萬張肺葉／被你薰成了黑懨懨的蝴蝶」，無法得知什麼資訊？  
 (A) 該城人口約一百三十萬人 (B) 排放廢氣者刻意忽視傷害  
 (C) 蝴蝶受汙染影響瀕臨絕種 (D) 汙染會導致呼吸系統病變。
19. ( ) 詩人透過鮮活的「譬喻」來形塑全詩意象，以下關於詩中「譬喻」的說明，何者正確？  
 (A) 以「蠻不講理的流氓」比喻煙囪 (B) 以「不堪的髒話」比喻城市的噪音  
 (C) 以「毛玻璃」比喻天空下著酸雨 (D) 以「蝴蝶」比喻生態環境。
20. ( ) 讀完本詩後，你認為作者「控訴一枝煙囪」的理由最有可能為何？  
 (A) 批判大財團的濫墾濫伐 (B) 呼籲民眾加入戒煙的行列  
 (C) 表達對生存環境的關懷 (D) 暗諷當前的政府治國無方。

**題組三—L3. 我所知道的康橋**

21. ( ) 根據你對〈我所知道的康橋〉中文意的理解，下列選項何者正確？  
 (A) 文中引用 陸游 詩句，表達自己在求學間整日苦讀，無暇享受康橋美景的遺憾  
 (B) 「朝陽是難得見的，這初春的天氣；但它來時是起早人莫大的愉快。」說明康橋一帶因為連日大雨且霧霾嚴重，能有太陽照耀大地是「物以稀為貴」的驚嘆  
 (C) 文中多有看似平凡無奇的晚霞、麥浪、陽光，在作者眼裡皆有不一樣的體會，可說是文人「無病呻吟」的最佳寫照  
 (D) 文末「這草田變成了……，不說也罷，說來你們也是不信的！」說明心靈的感受，只可意會不可言傳。
22. ( ) 「靜極了，這朝來水溶溶的大道，只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沉默」這是一種「反襯」手法，以凸顯清晨的靜謐，下列何者也使用相同手法？  
 (A) 三更子規啼，松夜益寂寥 (B) 空山新雨後，天氣晚來秋  
 (C) 落日照大旗，馬鳴風蕭蕭 (D) 夜夜夜半啼，聞者為沾襟。
23. ( ) 「遠近的炊煙，……，在靜寂的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」徐志摩 以聽覺印象來表現視覺印象，何者也採用同樣手法？  
 (A) 微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的  
 (B) 呼嘯的摩托車聲劃過寧靜的黑夜，尖銳地在我耳膜上畫出一道傷口  
 (C) 荷塘中的月色並不均勻，但光與影有著和諧的旋律，如小提琴上奏著的名曲  
 (D) 我低下頭去喊自己的名字，井水也大聲應和，連那回聲都彷彿有淡淡的餘香。

24. ( ) 徐志摩 曾在〈數大便是美〉一文中提到：自然界數量大的壯闊場景，能帶給人美的感受。下列哪一個場景描述不屬於這種「壯美」？  
 (A) 嫵媚的康河也望不見蹤跡，你只能循著那錦帶似的林木想像那一流清淺  
 (B) 一大片望不到頭的草原，滿開著艷紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈  
 (C) 我趕到一個地方，手把著一家村莊的籬笆，隔著一大田的麥浪，看西天的變幻  
 (D) 寬廣的大道，過來了一大群羊，……，偌大的太陽在牠們後背放射著萬縷的金輝。

**五、 閱讀測驗 (2分/題，共20分)**

**甲、 柳毅傳書結奇緣—唐代傳奇 (節錄)**

回家後，柳毅 只賣出百分之一的龍宮寶物，就成為當地的首富。……之後他遷居到金陵，有媒人來說親：「有位姓盧的婦人，父親做過縣長，晚年喜歡道術，雲遊四方去了。母親前年把她嫁給一個張姓人家，過門不久丈夫就過世了。她母親想為她找個有品德的好男子，不知您意下如何？」柳毅 答應這門婚事，擇定吉日，迎娶盧氏。……孩子滿月後，妻子微笑著對 柳毅 說：「我確實是洞庭 龍王的女兒，為感謝你救了我，一心想報答你，不料你拒絕 錢塘 叔父的提親，以致未能結緣。現在終於可以報答恩德。」說完後，不禁哭了起來。

柳毅 安慰妻子說：「這真是命中注定啊！初次相遇，見妳模樣憔悴，一心想為妳打抱不平，除了代妳傳達冤苦外，沒有其他的想法。後來受妳叔父 錢塘君 脅迫逼婚，我才憤然拒絕，並非對妳沒有情意。從今而後，我會更珍惜我們的緣分，永不分離。」

25. ( ) 文中所提「柳毅 只賣出百分之一的龍宮寶物，就成了當地首富。」可以得出什麼情境？  
 (A) 柳毅 貪小便宜將龍宮寶物高價售出 (B) 柳毅 貪得無厭地向龍王要貴重珠寶  
 (C) 龍宮的寶物對 柳毅 而言是一文不值 (D) 龍宮的寶物可說極為珍貴價值連城。
26. ( ) 從上文中推知，若 盧氏 想要參加偶像劇試鏡，會與哪一齣戲劇的人物設定較相符？  
 (A) 知恩圖報的 白素真 (B) 睚眦必報的 魏瓔珞  
 (C) 氣場十足的 徐丹 (D) 冷若冰山的 趙仁英。
27. ( ) 若侯市長受邀參加柳氏夫婦的婚宴，哪一句成語最不適合用來題在紅包袋上？  
 (A) 如膠似漆 (B) 同床異夢 (C) 花好月圓 (D) 心心相印。

**乙、 口舌上的贏，可能輸掉友情 (節選)**

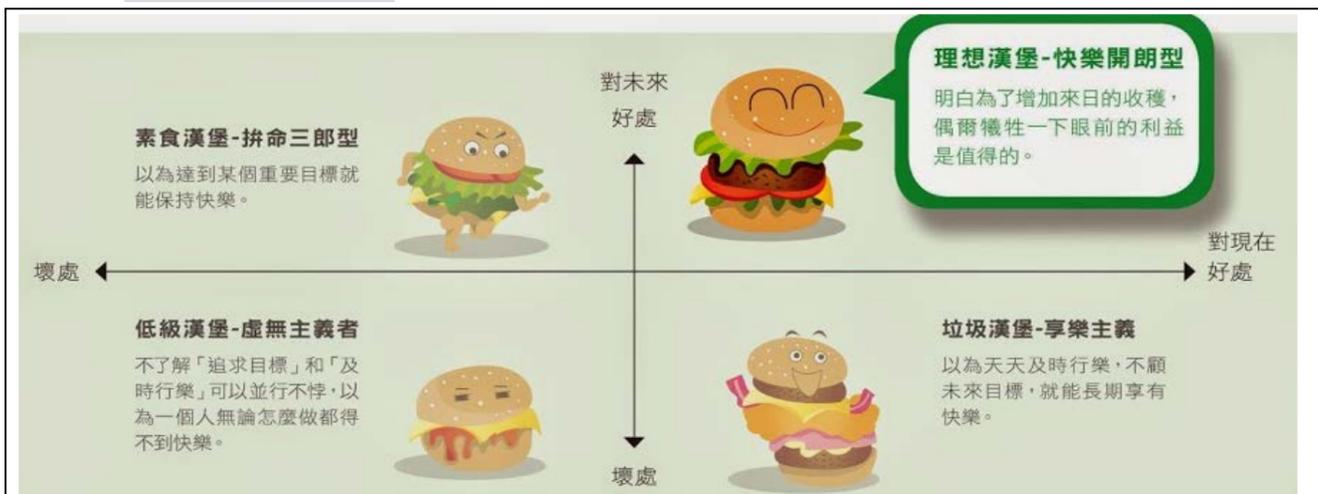
溝通是一種技巧，也是藝術。有時咱們的原則是「對的」，出發點也是「良善的」，但如果口氣「太強勢」，或在公眾面前指責對方的不是，則聽起來都像是一種「無情的攻擊」，也徒增他人的反感。……人也理當要學習「含蓄、謙卑」，不能老「自以為是」、硬要「強出頭、教導別人」！古人也警惕吾人「人之患，在好為人師」，更何況是以「我對你錯、你不該如此」的口吻來教訓別人。

28. ( ) 由上文可知「溝通」需要技巧，下列何者才能達到良好的溝通？

- (A) 超理智型：為了得到被認同總用爭辯、說理認為自己是對的
- (B) 一致型溝通姿態：心口合一，平和地表達自己的感覺與想法
- (C) 打岔型：面對壓力，用言不及義、搞笑脫序的態度岔開話題
- (D) 指責型：為了保護自己，向來都用否定、命令來向別人說教。

29. ( ) 古人所說：「人之患，在好為人師」是想提醒我們說話時不能抱持何種態度？  
 (A) 巧言令色 (B) 顛倒是非 (C) 驕傲自負 (D) 強詞奪理。

丙、 班夏哈「漢堡模式」



1992 年在哈佛念書的班夏哈，坐擁名校豐富資源與學習環境，周遭充滿優秀同學和老師，看似順遂得令人欽羨，但他卻覺得「不快樂」。在學生時代，有一次他為了準備重要的比賽，嚴格節制飲食，忍耐不吃最喜愛的漢堡。比賽結束後，他立刻奔到漢堡店，一口氣買下四個漢堡。但是望著眼前的漢堡，他突然發歸類出四種人生模式。不幸的是，大部分的人只吃第二種漢堡，也就是屬於「忙碌奔波」型，習慣去關注下一個目標，忽略眼前的事情，導致終身盲目追求。

30. ( ) 下列人格與「漢堡模式」的配對，何者不相配？  
 (A) 只要改變生活現狀，就能擁有快樂—素食漢堡  
 (B) 生平無大志，聽天由命不做嘗試—低級漢堡  
 (C) 標準月光族，覺得從網購可得小確幸—垃圾漢堡  
 (D) 積極規劃未來，但僅止於計畫—理想漢堡。

31. ( ) 諾貝爾物理學獎得主楊振寧認為「如果讀書的感覺是苦的，僅靠獎賞靠外部的表揚堅持，當外在獎賞沒有了怎麼辦？」由上述可知，他認為大家的學習模式多是哪一種類型？  
 (A) 拼命三郎型 (B) 虛無主義型 (C) 享樂主義型 (D) 快樂開朗型。

丁、 余光中《鄉愁》

小時候，鄉愁是一枚小小的郵票。我在這頭，母親在那頭 / 長大後，鄉愁是一張窄窄的船票。我在這頭，新娘在那頭 / 後來啊，鄉愁是一方矮矮的墳墓。我在外頭，母親在裏頭 / 而現在，鄉愁是一灣淺淺的海峽。我在這頭，大陸在那頭。

32. ( ) 詩中「郵票、船票、墳墓」的書寫順序，代表著怎麼樣的「鄉愁」變化？  
 (A) 失望→絕望 (B) 主動→消極 (C) 生離→死別 (D) 飄盪→安定。

戊、 再見了台北人的共同回憶！誠品敦南宣布 2020 熄燈日期

1989 年創立至今已經 30 年，「敦南誠品店」不僅是全球第一間 24 小時書店，也是全台首家舉辦古書拍賣會的書店，是不少六、七年級台北人的共同回憶，但因為 2014 年產權易主、租約即將在 2020 年 6 月到期，不過大家也不用擔心，信義店於 6/1 凌晨起正式接棒「新 24 小時書店」，以 17 萬種書籍選物、24 小時唱片行與超市及深夜咖啡等旗艦店升級規格迎接書迷。

33. ( ) 宏生是誠品書店的死忠書迷，從這則新聞中他可以得到什麼資訊？  
 (A) 因為財團無力支持，無奈只能將敦南店收攤以平衡收支  
 (B) 他必須在月底前去一趟敦南店，才有機會看到它的最後身影  
 (C) 敦南店替信義店規畫了一系列的活動，提前讓書迷可以轉移購書陣地

(D) 24 小時的書店將正式從 台灣 這塊土地上退場，未來也不打算重啟爐灶。

34. ( ) 下列關於「31 天異想倒數」的系列活動，何者正確？

(A) 系列活動維持一貫的高品質，不開放讀者在店內飲食或飲酒為閱讀助興

(B) 本月的第一天，特別安排讀者可以攜帶自己的貓狗寵物，到店內共讀

(C) 若讀者想報名到書店裡拍婚紗或畢業紀念照，可登記 5 日的活動

(D) 為了感謝醫護人員的辛勞，12 日醫護均可免費獲得一本當月推薦好書。