

新北市八里國中 109 學年度第一學期第一次段考七年級國文科試題

考試範圍：南一版七上第一~三課、自學一、語常(一) 班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

※第一、二大題答案請寫在手寫卷上，請用黑筆或藍筆書寫，第三大題開始，請將答案劃記在答案卡上

一、國字、注音(每題 1 分 10%)

1. 隔「尸ㄛノ」	6. 靜「謐」
2. 厚「ㄩ一ㄣˇ」	7. 脾氣真「擰」
3. 蠅「一ㄥノ」狗苟	8. 「撒」嬌
4. 可見一「ㄅノ」	9. 「撮」一「撮」
5. 「ㄗㄨㄛノ」壯	10. 相形見「絀」

二、注釋(每題 1 分 10%)

1. 朦朧	
2. 溜	
3. 白日依山「盡」	
4. 西「辭」黃鶴樓	
5. 故人	
6. 不堪	
7. 熱鐵烙膚	
8. 歷歷	
9. 濕漉漉	
10. 才高八斗	

三、配合題(每題 1 分 6%) 請依敘述回答問題，正確敘述選 A，錯誤敘述選 B

1. () 絕句是漢代的一種詩歌體裁，每一首絕句，一共有四句
2. () 一首五絕加上一首七絕，總共是四十八個字
3. () 絕句要求一定要對仗
4. () 絕句偶數句一定要押韻，奇數句不可押，但第一句可押可不押
5. () 要判斷每首詩是屬於「平起」式或是「仄起」式，以每首詩的第二句第一個字的平仄為準
6. () 絕句沒有一定的平仄限制，依作者喜好隨興發揮

四、單一選擇題(每題 2 分 54%)

- () 7. 夏夜一詩以時間為軸線，描繪鄉村的景象變化與事物的景況，根據詩中敘述，這條時間軸線為何？
 (A)由清晨至黃昏 (B)由黃昏至深夜 (C)由深夜至清晨 (D)由清晨至深夜
- () 8. 夏夜一詩哪一句點出夏夜來臨的景象，具有承上啟下的作用？
 (A)夏天的夜就輕輕地來了 (B)朦朧地，山巒靜靜地睡了
 (C)小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉了 (D)當街燈亮起來向村莊道過晚安
- () 9. 「跟著提燈的螢火蟲，在美麗的夏夜裡愉快地旅行」，以上詩句的季節和下列選項何者相同？
 (A)黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙 (B)山光照檻水繞廊，舞雩歸詠春風香
 (C)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠 (D)燕山雪花大如席，片片吹落軒轅臺

- () 10. 關於夏夜一詩的寫作說明，下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 夏夜是兒童詩，屬於成人寫給兒童閱讀的詩
 (B) 夏夜一詩連用七個「來了」，顯現對夜的來臨有期待歡迎的情緒
 (C) 詩中大量使用誇飾法及類疊法，使全詩具有整齊及節奏流暢美感
 (D) 詩中「綠色的小河」和「夜風」給人一種清涼的感受
- () 11. 關於夏夜一詩的文句意涵，下列說明何者**不正確**？
- (A) 蝴蝶、蜜蜂、羊隊、牛群及火紅太陽回家了：景象變化由小到大、由近而遠
 (B) 撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣：呈現夏夜月明星燦的景象
 (C) 綠色小河低聲地歌唱溜過彎彎的小橋：表現夏夜一片死氣沉沉的樣貌
 (D) 南瓜伸長藤蔓輕輕地往屋頂上爬：呈現夏夜的生機盎然
- () 12. 面對外敵強權的威脅，凱強不甘心坐以待斃，大刀闊斧改革弊端，推行新政策造福人民，讓人民賺進大把錢，過著安穩的生活。下列依序填入的字為何？
- (A) 幣、弊、斃 (B) 幣、斃、弊 (C) 斃、弊、幣 (D) 斃、幣、弊
- () 13. 「只有夜風還醒著，從竹林裡跑出來」此句運用的修辭法和下列何者相同？
- (A) 說著，說著，女兒捧出了便當盒 (B) 他們倆是最熟悉的陌生人
 (C) 脫離海水的海星，像失去母親的嬰兒 (D) 戒指在哭泣，靜靜躺在抽屜裡
- () 14. 八里國中七年四班國文課正在進行新詩猜謎遊戲，請問以下何人謎題答案**不正確**？
- (A) 子歆：感謝阿拉/萬能的神/我在每一個小老百姓的身上/都鑽到了一口/取之不盡/鮮紅的/油井→**蚊子**
 (B) 心岑：有一夜，牠又在蠟燭上/試著世界的溫暖/卻被燒成灰燼/永不回來→**蛾**
 (C) 翔富：我大清早起/站在人家屋角上啞啞的啼/人家討厭我，說我不吉利/我不能呢呢喃喃討人家的歡喜→**老鷹**
 (D) 裕玓：冷豔洗空的季節/借枝蘆葦/站個耶穌釘十字架的姿勢→**蜻蜓**
- () 15. 柏成的哥哥明年要參加國中教育會考，柏成想要送勉勵上進的詩句給哥哥加油打氣，請問以下詩句何者具有鼓勵的意味？
- (A) 待到重陽日，還來就菊花 (B) 欲窮千里目，更上一層樓
 (C) 紅豆生南國，春來發幾枝 (D) 隨意春芳歇，王孫自可留
- () 16. 「白日依山盡，黃河入海流」是一組對仗工整的句子，請問下列詩句何者**沒有**對仗？
- (A) 明月松間照，清泉石上流 (B) 月下飛天鏡，雲生結海樓
 (C) 危樓高百尺，手可摘星辰 (D) 綠樹村邊合，青山郭外斜
- () 17. 子夫正在整理王之渙〈登鸛雀樓〉一詩的筆記重點，關於子夫的筆記內容，下列何者**有誤**？
- (A) 本詩第一、二句描寫詩人登上鸛雀樓遠望的景色，並實際看到黃河奔流入海的盛況
 (B) 本詩一、二句為寫景，三、四句抒發情感，藉由景象引發心中感懷，勉人積極向上的精神
 (C) 本詩是一首五言絕句，為仄起式的詩，押韻的字有：流、樓
 (D) 本詩作者王之渙為邊塞派詩人，擅長描寫從軍生活和邊塞雄偉風光
- () 18. 〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉一詩表達出李白送別浩然的不捨離情，下列歌詞意境何者也有離情依依的情緒？
- (A) 然後呢？他們說你的心，似乎痊癒了，也開始有個人，為你守護著，我該心安或是心痛呢
 (B) 情難捨，人難留，今朝一別各西東，冷和熱，點點滴滴在心頭，願心中永遠留著我的笑容
 (C) 我的倔強瘋狂不放，逞強流浪，是否只剩一人在寂寞戰場，你的模樣說謊，眼光裝傻躲藏，我逃亡
 (D) 那一天，那一刻，那個場景，你出現在我生命，從此後，從人生，重新定義，從我故事裡甦醒
- () 19. 詩句「煙花三月下揚州」，「煙花」一詞的解釋和下列哪一個成語意思**不同**？
- (A) 花枝招展 (B) 花團錦簇 (C) 春暖花開 (D) 百花爭豔
- () 20. 〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉一詩的內容分析，下列何者**不正確**？
- (A) 「煙花三月下揚州」一句點出季節春天及遠行人抵達的目的地
 (B) 「孤帆遠影碧山盡」一句強調空間感由近而遠逐漸消失在天際
 (C) 「孤」字為全詩詩眼，傳達送行人與遠行人的孤單落寞之情
 (D) 「唯見長江天際流」一句表現長江壯闊美景，詩人駐足欣賞不捨離去

- () 21. 張繼〈楓橋夜泊〉一詩以「烏啼」及「鐘聲」反襯深夜的寂靜，請問下列何者也是相同的手法？
- (A)客路青山外，行舟綠水前 (B)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽
(C)深林人不知，明月來相照 (D)山光悅鳥性，潭影空人心
- () 22. 「月落烏啼霜滿天」一句使用了視覺、聽覺及觸覺摹寫，下列描述的語句何者使用的感官摹寫與此三種摹寫法不同？
- (A)這毛衣摸起來好柔軟、好舒服喔！
(B)紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠
(C)切開一顆八里國中出產的柚子，哇！怎麼那麼甜！
(D)雨絲紛紛灑落在琉璃瓦上，發出叮咚之音，玻璃窗也砰砰作響
- () 23. 中秋佳節，八里國中七年級導師舉辦詩歌朗誦大賽，請問下列何人朗誦的詩才是真正的絕句？
- (A)敏訓：明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年？
(B)立琦：床前明月光，疑似地上霜。舉頭望明月，低頭思故鄉。
(C)淑玲：一輪秋影轉金波，飛鏡又重磨。把酒問姮娥：被白髮欺人奈何！
(D)家芸：待月舉杯，呼芳樽於綠淨。拜華星之墜幾，約明月之浮槎。
- () 24. (甲)不惑之年(乙)志學之年(丙)而立之年(丁)天命之年，上述年齡由小至大排列的順序為下列何者？
- (A)甲乙丙丁 (B)乙丙甲丁 (C)乙丙丁甲 (D)甲乙丁丙
- () 25. 元雅利用〈紙船印象〉學到的詞語練習造句，請問哪一句詞語使用不正確？
- (A)榮華富貴不過是「過眼雲煙」，只有真情、真愛才能永留人間
(B)過往歡樂相聚的畫面，再度「歷歷如繪」浮上心頭，令人眷戀
(C)高速公路發生連環大車禍，險象環生，現場畫面「蔚為壯觀」
(D)失戀的痛苦仍「熱鐵烙膚」印在他心裡，令他無法自拔，整日以淚洗面
- () 26. 「母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲，這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來」這段話要表達的意思是？
- (A)手抱孩兒時，才知父母恩 (B)時時體貼爹娘意，莫教爹娘心掛牽
(C)家貧知孝子，國亂識忠臣 (D)樹欲靜而風不止，子欲養而親不待
- () 27. 〈紙船印象〉一文，下列何者是紙船形象的動態描寫？
- (A)或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連
(B)或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐
(C)花色班雜者，形態怪異者，氣派儼然者
(D)因雨勢而定，或急或緩，或大或小
- () 28. 〈紙船印象〉一文裡的文句「這些紙船都是有感情的」，這句話強調的重點為下列何者？
- (A)這些紙船代表作者童年無憂無慮的歡樂時光
(B)這些紙船的形態活靈活現、栩栩如生，值得珍藏
(C)這些紙船的作用是作者和其他孩子雨天玩耍的樂趣
(D)這些紙船都是出自母親的巧思，親手為作者摺的
- () 29. 關於〈紙船印象〉文句的文意分析，下列敘述何者正確？
- (A)「有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草」：表示事情細小，但具有一定的意義
(B)「禁得住風雨的船」：表示作者為子女建造一艘穩固，可以遮風擋雨的船
(C)「如此，便不致愧對紙船了」：表示作者對自己的童年時光沒有任何遺憾
(D)「我們住的是低矮簡陋的農舍」：表示作者一家過著樸實無華的節儉生活
- () 30. 下列詞語，何者跟「倏忽」意思不同？
- (A)一剎那 (B)彈指 (C)一下子 (D)黯然
- () 31. 學校老師鼓勵學生多喝開水，請問下列何者句子的標點符號才是老師的用意？
- (A)喝？開水不要喝，汽水。 (B)喝開水，不要喝汽水。
(C)喝開水？不。要喝汽水。 (D)喝？開水；不要喝？汽水。

- () 32. 徐志摩想飛：「飛!不是那在樹枝上矮矮的跳著的麻雀兒的飛 □ 不是那湊天黑從堂匾後背衝出來趕蚊子吃的蝙蝠的飛 □ 也不是那軟尾巴軟嗓於做窠在堂簷上的燕子的飛。」上文空格處，填入哪一種標點符號比較恰當？
 (A) ； (B) ， (C) 、 (D) ！
- () 33. 關於標點符號的使用說明，下列敘述何者**錯誤**？
 (A) 目前教育部頒布的新式標點符號共有十五種
 (B) 破折號的作用為：語意轉換、聲音延續、補充說明某詞語
 (C) 行文中要表達喜怒哀樂等情感，需使用刪節號
 (D) 行文中的注釋或補充說明，可使用夾注號

五、閱讀測驗(每題 2 分 14%)

(甲) 滾散在回憶的每一個角落 / 半輩子多珍貴的日子 / 以為再也拾不攏來的了 / 卻被那珠寶店的女孩子 / 用一只藍磁的盤子 / 帶笑地托來我面前，問道 / 十八寸的這一條，合不合意？ / 就這麼，三十年的歲月成串了 / 一年還不到一寸，好貴的時光啊 / 每一粒都含著銀灰的晶瑩 / 溫潤而圓滿，就像有幸 / 跟你同享的每一個日子 / 每一粒，晴天的露珠 / 每一粒，陰天的雨珠 / 分手的日子，每一粒 / 牽掛在心頭的念珠 / 串成有始有終的這一條項鍊 / 依依地靠在你心口 / 全憑這貫穿日月 / 十八寸長的一線因緣

余光中 〈珍珠項鍊〉

- () 34. 關於〈珍珠項鍊〉這首詩的文句意涵，下列說明何者**不正確**？
 (A) 「卻被那珠寶店的女孩子 / 用一只藍磁的盤子 / 帶笑地托來我面前，問道 / 十八寸的這一條，合不合意？」：作者在三十週年結婚紀念日送妻子一條十八寸的珍珠項鍊
 (B) 「分手的日子，每一粒 / 牽掛在心頭的念珠」：代表作者和妻子曾經離婚又再度復合
 (C) 「串成有始有終的這一條項鍊 / 依依地靠在你心口 / 全憑這貫穿日月 / 十八寸長的一線因緣」：作者對妻子的愛始終如一，不曾改變
 (D) 「跟你同享的每一個日子 / 每一粒，晴天的露珠 / 每一粒，陰天的雨珠」：作者和妻子兩人一起走過有情有雨的漫漫光陰
- () 35. 余光中珍珠項鍊一詩所流露的情感，可以用下列哪句成語形容？
 (A) 孺慕之情 (B) 破鏡重圓 (C) 鶼鶼情深 (D) 舐犢情深

(乙) 唐 杜牧 秋夕
 銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢；天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星。

- () 36. 從「臥看牽牛織女星」一句，可以得知的節慶日是何者？
 (A) 端午節 (B) 中秋節 (C) 七夕 (D) 重陽節
- () 37. 關於此詩的敘述，下列何者**錯誤**？
 (A) 沒有對仗 (B) 是一首七言古詩 (C) 第一句有押韻 (D) 一韻到底

(丙) 琦君 故鄉的桂花雨
 中秋節前後，就是故鄉的桂花季節。一提到桂花，那股子香味就彷彿聞到了。桂花有兩種，月月開的稱木樨，花朵較細小，呈淡黃色，臺灣好像也有，我曾在走過人家圍牆外時聞到這股香味，一聞到就會引起鄉愁。另一種稱金桂，只有秋天才開，花朵較大，呈金黃色。我家的大宅院中，前後兩大片曠場，沿著圍牆，種的全是金桂。惟有正屋大廳前的庭院中，種著兩株木樨、兩株繡球。還有父親書房的廊簷下，是幾盆茶花與木樨相間。
 小時候，我對無論什麼花，都不懂得欣賞。儘管父親指指點點地告訴我，這是凌霄花，這是叮咚花，這是木碧花……我除了記些名稱外，最喜歡的還是桂花。桂花樹不像梅花那麼有姿態，笨笨拙拙的，不開花時，只是滿樹茂密的葉子，開花季節也得仔細地從綠葉叢裡找細花，它不與繁花鬥豔。可是桂花的香氣味，真是迷人。迷人的原因，是它不但可以聞，還可以吃。「吃花」在詩人看來是多麼俗氣，但我寧可俗，就是愛桂花。
 桂花，真叫我魂牽夢縈。
 故鄉是近海縣分，八月正是颱風季節。母親稱之為「風水忌」。桂花一開放，母親就開始擔心了：「可別做風

水啊！」(就是颱風來的意思。)她擔心的第一是將收成的稻穀，第二就是將收成的桂花。桂花也像桃梅李果，也有收成呢。母親每天都要在前後院子走一遭，嘴裡念著：「只要不做風水，我可以收幾大籮。送一斗給胡宅老爺爺，一斗給毛宅二孀婆，他們兩家糕餅做得多。」原來桂花是糕餅的香料。桂花開得最茂盛時，不說香聞十里，至少前後左右十幾家鄰居，沒有不浸在桂花香裡的。桂花成熟時，就應當「搖」，搖下來的桂花，朵朵完整、新鮮，如任它開過謝落在泥土裡，尤其是被風雨吹落，那就溼漉漉的，香味差太多了。

「搖桂花」對於我是件大事，所以老是釘盯著母親問：「媽，怎麼還不搖桂花嘛？」母親說：「還早呢，沒開足，搖不下來的。」可是母親一看天空陰雲密布，雲腳長毛，就知道要「做風水」了，趕緊吩咐長工提前「搖桂花」，這下，我可樂了，幫著在桂花樹下鋪篾簾，幫著抱桂花樹使勁地搖，桂花紛紛落下來，落得我們滿頭滿身，我就喊：「啊！真像下雨，好香的雨啊！」母親洗淨雙手，撮一撮桂花放在水晶盤中，送到佛堂供佛。父親點上檀香，爐煙裊裊，兩種香混和在一起，佛堂就像神仙世界。於是父親詩興發了，即時口占一絕：「細細香風淡淡煙，競收桂子慶豐年。兒童解得搖花樂，花雨繽紛入夢甜。」詩雖不見得高明，但在我心目中，父親確實是才高八斗，出口成詩呢。

桂花搖落以後，全家動員，揀去小枝小葉，鋪開在簾子裡，晒上好幾天太陽，晒乾了，收在鐵罐子裡，和在茶葉中泡茶，做桂花滷，過年時做糕餅。全年，整個村莊，都沉浸在桂花香中。

念中學時到了杭州，杭州有一處名勝滿覺壠，一座小小山塢，全是桂花，花開時那才是香聞十里。我們秋季遠足，一定去滿覺壠賞桂花。「賞花」是藉口，主要的是飽餐「桂花栗子羹」。因滿覺壠除桂花以外，還有栗子。花季栗子正成熟，軟軟的新剝栗子，和著西湖白蓮藕粉一起煮，面上撒幾朵桂花，那股子雅淡清香是無論如何沒有字眼形容的。即使不撒桂花也一樣清香，因為栗子長在桂花叢中，本身就帶有桂花香。

我們邊走邊搖，桂花飄落如雨，地上不見泥土，鋪滿桂花，踩在花上軟綿綿的，心中有點不忍。這大概就是母親說的「金沙鋪地，西方極樂世界」吧。母親一生辛勞，無怨無尤，就是因為她心中有一個金沙鋪地、玻璃琉璃的西方極樂世界。

我回家時，總捧一大袋桂花回來給母親，可是母親常常說：「杭州的桂花再香，還是比不得家鄉舊宅院子裡的金桂。」

於是我也想起了在故鄉童年時代的「搖花樂」，和那陣陣的桂花雨。

- () 38. 根據本文描述，作者對桂花情有獨鍾，下列何者不是作者對桂花魂牽夢縈的原因？
- (A) 桂花香氣迷人，不但可以聞，還可以吃
- (B) 桂花成熟時，要把桂花搖下來，「搖桂花」是作者兒時一大樂事
- (C) 故鄉是近海縣分，八月正值颱風季節，母親稱之為「風水忌」，桂花一開放，母親就擔心做風水
- (D) 桂花收成後，作者全家會將桂花揀枝去葉鋪晒，用來泡茶及做桂花滷和糕餅食用
- () 39. 「一座小小山塢，全是桂花，花開時那才是香聞十里」，這句話的修辭和下列何者相同？
- (A) 他的新房子，小到連螞蟻都擠不進去
- (B) 音樂不停在房間掩飾孤獨
- (C) 一半無情，另一半深情
- (D) 村舍與樹林是這地盤上的棋子
- () 40. 作者藉由「桂花雨」抒發思鄉情懷，下列詩句抒發的情感何者與此不同？
- (A) 金杯不以滌愁腸，江郡芳時憶故鄉
- (B) 萬歲樓頭望故鄉，獨令鄉思更茫茫
- (C) 日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁
- (D) 舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來

※試題到此結束，請再重新檢查一遍