

※說明:

(一)本試卷共計 3 面, 單選題 40 題

(二)各題配分:1-20 題 3 分;21-40 題 2 分

1. 下列「」中國字的注音, 何者兩兩相同?
  - (A)弄巧成「拙」/相形見「絀」
  - (B)恃才「傲」物/獨占「鰲」頭
  - (C)醃「漬」小菜/「嘖」嘖稱奇
  - (D)令人難「堪」/「勘」察場地。
2. 下列「」中注音寫成國字後, 何者完全相同?
  - (A)「ㄉ一ㄣˇ」手胠足/「ㄉ一ㄣˇ」肩雜選
  - (B)事有「ㄊ一」蹻/「ㄊ一」落嘲弄
  - (C)映雪囊「一ㄥˇ」/「一ㄥˇ」窗雪案
  - (D)彩衣「ㄐ」親/爾「ㄐ」我詐。
3. 對聯, 可用於婚喪喜慶、行業、宅第、亭臺。下列對聯與運用對象的搭配, 何者有誤?
  - (A)大塊文章百城富有/名山事業千古永留—書局
  - (B)啟正門群奸喪膽/斷關節萬姓開顏—關帝廟
  - (C)百年佳偶同心結/並蒂紅花向陽開—婚嫁
  - (D)慈竹臨風空有影/晚萱經雨不留芳—輓女喪。
4. 生於憂患死於安樂文中所闡述的道理, 與下列何者最為相似?
  - (A)競爭是人類向上的不竭動力
  - (B)擇其善者而從之, 其不善者而改之
  - (C)榮譽的桂冠, 是用荊棘編織而成
  - (D)登高必自卑, 行遠必自邇。
5. 下列選項敘述, 何者完全沒有錯別字?
  - (A)小五做事腳踏實地, 絕不好高騖遠
  - (B)阿峰總是熱情地砌茶、斟茶, 招待好友
  - (C)一心以為鴻鵠將至, 思源弓傲而射之
  - (D)年少萬兜螯, 坐斷東南戰未休。
6. 下列「」中的詞性, 何者標示是正確的?
  - (A)妹妹最「寶貝」那隻大熊玩偶/名詞
  - (B)他的愛心「溫暖」了他所幫助的人/副詞
  - (C)他常「負荷」著超出他能力的任務/形容詞
  - (D)憲法保障人民能「自由」選擇工作/副詞。
7. 下列各組對聯的上下順序, 何者有誤?
  - (A)常體天地好生德/獨存聖賢濟世心
  - (B)世事洞明皆學問/人情練達即文章
  - (C)花香鳥語是詩情/水色山光皆畫本
  - (D)地無寒舍春長在/居有芳鄰德不孤。
8. 下列論語與孟子的比較說明, 何者正確?
  - (A)論語與孟子皆為語錄體, 論語內容篇幅較長, 言簡犀利; 孟子內容篇幅短, 言簡意賅
  - (B)論語與孟子皆為儒家重要著作, 都是由他人編著, 孔子與孟子並未參與編著
  - (C)從論語中可見孔子之因材施教的主張, 從孟子中則可看出孟子民貴君輕的思想
  - (D)論語與孟子中的篇名皆取自該篇首章開頭的幾個字, 篇名都與內容有關。
9. 「母親洗淨雙手, 撮一撮桂花放在水晶盤中, 送到佛堂供奉。」上述文意所透露的訊息為何?
  - (A)母親恭敬虔誠的禮佛心意
  - (B)桂花必須用水晶盤裝盛才能久放
  - (C)母親個人的衛生習慣良好
  - (D)撮桂花前必須先把雙手洗淨。

10. 下列關於古詩、近體詩和詞的比較說明, 何者正確?
  - (A)成熟時期: 古詩/漢代; 近體詩/唐代; 詞/元代
  - (B)字數: 古詩/不拘; 近體詩/至多五十六字, 至少二十字; 詞/小令: 五十八字以下
  - (C)押韻: 古詩/可換韻; 近體詩/不可換韻; 詞/押韻自由
  - (D)對仗: 古詩/不嚴; 近體詩/必須對仗; 詞/依各詞牌的規定。
11. 下列各組對聯類別的配對, 何者有誤?
  - (A)六書傳四海/一刻值千金—書店
  - (B)由此登堂入室/任君步月凌雲—鞋店
  - (C)滿室如白晝/流光奪月輝—燈具店
  - (D)能於細處求精確/慣與時間較短長—鐘錶店。
12. 下列與桂花有關的敘述, 何者最為正確?
  - (A)桂花香味濃郁, 在輕風吹拂下可傳到七里之外, 故有「七里香」之稱
  - (B)每年農曆八月桂花飄香, 因此八月又稱為「桂月」
  - (C)古代鄉試在八月舉行, 有人稱考試落榜為「折桂」
  - (D)「桂」與「貴」諧音, 寓有祝福長命百歲之意。
13. 李煜虞美人詞中以「問君能有幾多愁? 恰似一江春水向東流」將抽象的愁, 藉由水流具體呈現出愁緒綿綿不絕的情懷, 下列詞句, 何者的描寫手法與上述雷同, 也同樣具有「化抽象情感為具體形象」的特色?
  - (A)試問捲簾人, 卻道海棠依舊
  - (B)人有悲歡離合, 月有陰晴圓缺
  - (C)只恐雙溪舴艋舟, 載不動許多愁
  - (D)驀然回首, 那人卻在燈火闌珊處
14. 請依據文意判斷「」中的用語, 何者運用有誤?
  - (A)雖說「書中自有黃金屋」, 但讀書人也不能一味追求財富而蒙蔽良知, 為非作歹
  - (B)經過不斷地改良, 小苓終於開發出新藥品, 造福人類, 真是「精誠所至, 金石為開」
  - (C)所謂「浪子回頭金不換」, 只要肯洗心革面奮發圖強, 必定能為自己創造美好的未來
  - (D)此事雖然困難重重, 但只要以「金玉其外, 敗絮其中」的態度處之, 必能迎刃而解。
15. 琦君在下雨天, 真不好文中寫道: 「回首童年無知歲月, 老去情懷, 於悲喜參半中, 倒不如『也無風雨也無晴』, 豈不更好呢?」以上敘述透露出作者的何種處世態度?
  - (A)安然處順, 隨遇而安
  - (B)杞人憂天, 多愁善感
  - (C)得過且過, 草率隨便
  - (D)逃避推諉, 駝鳥心態
16. 李清照如夢令詞中「昨夜雨疏風驟, 濃睡不消殘酒」所表現出的情懷為何?
  - (A)美酒佳釀, 令人回味無窮
  - (B)飲酒過量, 以致醉意濃烈不散
  - (C)秋意涼爽又兼美酒, 使人深眠
  - (D)暗指無法褪去的傷感、煩悶。
17. 土一詩中寫道: 「一行一行笨拙的足印/沿著寬厚的田畝, 也沿著祖先/滴不盡的汗漬」。上述詩文所蘊含的意義為何?
  - (A)表達對於農民辛勞耕作的至高敬意
  - (B)象徵著農民克紹箕裘的傳承精神
  - (C)寫出農民安分守己的勞動作為
  - (D)感嘆農民早出晚歸的生活作息。

答案卷作答一律使用黑色墨水筆(不得使用鉛筆、螢光筆、彩色筆、摩擦筆等), 答案卡需用 2B 鉛筆作答。

18. 下列歷史人物之時代、崛起與發展成就之說明何者最為正確?  
 (A) 膠鬲 / 周 / 舉於魚鹽之中 / 商紂大臣  
 (B) 傅說 / 商 / 舉於版築之間 / 周文王相  
 (C) 百里奚 / 春秋 / 舉於市 / 秦穆公大夫  
 (D) 舜 / 唐堯 / 舉於畎畝之中 / 殷高宗相。
19. 「杭州的桂花再香，還是比不上家鄉舊宅院裡的金桂。」上述所要表現的是何種心態?  
 (A) 月是故鄉圓，水是故鄉甜  
 (B) 家有敝帚，享之千金  
 (C) 吃不到葡萄說葡萄酸  
 (D) 老王賣瓜，自賣自誇。
20. 下列關於「詞」的簡介，何者敘述最為正確?  
 (A) 詞是受到漢代駢文影響而產生的詩歌體裁，別稱有曲子詞、樂府、詩餘、長短句  
 (B) 詞依照字數可分為小令、中調、長調。其中長調是指五十至九十字  
 (C) 詞的格律皆有一定的格式，每個詞牌的句數、字數、平仄與用韻皆須依照格式創作  
 (D) 詞是宋代文學的代表，與漢樂府、唐詩、元曲並稱為中國四大韻文。
21. 下列人物相關資料之敘述，何者有誤?  
 (A) 李煜擅書畫、精音律，尤工於詞。世人譽為詞中之聖、詞中之帝  
 (B) 辛棄疾是北宋愛國詞人，其詞作善於化用前人典故，後人將他與蘇軾並稱蘇辛  
 (C) 李清照有南宋閨秀詞人第一的美稱，論詞強調協律，崇尚典雅，提出詞「別是一家」之說，反對以作詩文之法作詞。  
 (D) 陸游是宋代愛國詩人，其詩詞多為憂國傷時之作，然亦有婉約的作品，例如：釵頭鳳。
22. 下列選項，何者不屬於動態的描寫?  
 (A) 我們邊走邊搖，桂花飄落如雨，地上不見泥土，鋪滿桂花，踩在花上軟綿綿的，心中有點不忍  
 (B) 他用手攀著上面，兩腳再向上縮，肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子  
 (C) 那隻貴賓狗走起路來昂首闊步，頭抬得高高的，彷彿是尊榮的貴族正在遊行  
 (D) 桂花樹不像梅花那麼有姿態，笨笨拙拙的，不開花時，只是滿樹茂密的葉子。
23. 下列「」中的字義，何者前後相同?  
 (A) 生「於」憂患 / 得之「於」人者太多  
 (B) 發於聲，而後「喻」 / 不言而「喻」  
 (C) 法家「拂」士 / 行「拂」亂其所為  
 (D) 「士」農工商 / 管夷吾舉於「士」。
24. 下列各句「」中的詞語，何者並未採用借代法?  
 (A) 孤「帆」遠影碧山盡，唯見長江天際流  
 (B) 雕闌玉砌應猶在，只是「朱顏」改  
 (C) 知否？知否？應是「綠」肥「紅」瘦  
 (D) 東邊日出西邊雨，道是無「晴」卻有「晴」。
25. 「與善人居，如入芝蘭之室，久而不聞其香，即與之化矣；與不善人居，如入鮑魚之肆，久而不聞其臭，亦與之化矣。」(孔子家語六本) 下列何者與上文所要闡述的道理最為接近?  
 (A) 路遙知馬力，日久見人心  
 (B) 問君何能爾，心遠地自偏  
 (C) 蓬生麻中不扶而直，白沙在涅與之俱黑  
 (D) 書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟。
26. 晉書陶侃傳：「大禹聖者，乃惜寸陰；至於眾人，乃惜分陰」關於上述文意的闡釋，下列何者正確?  
 (A) 分陰與寸陰並無任何的差別  
 (B) 與孔子：「逝者如斯夫」的感觸相同  
 (C) 頗有來者不可追應及時行樂的意味  
 (D) 因為後生可畏，焉知來者不如今。
27. 「天將降大任於是人也」中的「是」字，解作「此、這」。下列何者「是」字解釋與此相同?  
 (A) 「是」法不信於民也  
 (B) 唯利「是」圖  
 (C) 廷尉當「是」也  
 (D) 「是」古非今。
28. 「人出生後，最初認識的人際關係就是親子關係。因為相信還有比這更令人嚮往的事物，人們離開了家去經驗這個世界，結果，在心上滿是傷痕之後才終於了解，那一生下來就已存在、自己視為理所當然並不特別在意的親子關係，才是世界上唯一、強而有力，並且永遠不會改變的關係。」(東京鐵塔) 下列何者最能呈現上文所寓含的道理?  
 (A) 七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茆店社林邊，路轉溪橋忽見。  
 (B) 滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙，此情可待成追憶，只是當時已惘然  
 (C) 終日尋春不見春，芒鞋踏破嶺頭雲。歸來笑拈梅花嗅，春在枝頭已十分  
 (D) 柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路？兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。
29. 「子不學，非所宜；幼不學，老何為？玉不琢，不成器；人不學，不知義。」下列何者與上文所要表達的道理，關聯性最低?  
 (A) 友直，友諒，友多聞，益矣  
 (B) 莫等閒白了少年頭，空悲切  
 (C) 學如逆水行舟，不進則退  
 (D) 三春花事好，為學須及早。
30. 劉墉的讀書方式是：「看一本書時先快速瀏覽一遍，依大綱方式，在腦中建立一個綱要。背不起來的，在書頁旁邊寫摘要，或製成小卡片，以備複習時用。」依據上文，下列讀書方式的分類，何者錯誤?  
 (A) 瀏覽為先：看書時需先快速瀏覽一遍。  
 (B) 熟讀精思：書頁旁寫摘要，或製成小卡片  
 (C) 建立綱要：在腦中依大綱方式建立綱要  
 (D) 專於一式：讀書方式只能專精於一種。
31. 「中秋節前後，就是故鄉的桂花季節」由此句可得知思鄉情懷乃是由中秋節所引起，下列何者可與此句相呼應?  
 (A) 兒童相見不相識，笑問客從何處來  
 (B) 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親  
 (C) 借問酒家何處有？牧童遙指杏花村  
 (D) 今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月。
32. 「天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為：所以動心忍性，曾益其所不能。」下列何者最符合上述文意所要啟發的道理?  
 (A) 生命的意義在於犧牲小我，完成大我  
 (B) 信念堅定，就能做出偉大的事業  
 (C) 若無礁石阻擋，何來美麗的浪花  
 (D) 「謙受益，滿招損」，謙遜是載福之道。

答案卷作答一律使用黑色墨水筆(不得使用鉛筆、螢光筆、彩色筆、摩擦筆等),答案卡需用 2B 鉛筆作答。

33. 李煜虞美人:「雕闌玉砌應猶在,只是朱顏改」此句詞的意涵為何?  
 (A)國破家亡的悲哀無奈  
 (B)浮雲遊子的思鄉情懷  
 (C)壯志未酬的沉痛感慨  
 (D)被虜受困的深切憤恨。
34. 辛棄疾南鄉子:「天下英雄誰敵手,曹劉。生子當如孫仲謀?」詞中引用曹操之語:「生子當如孫仲謀?」其用意為何?  
 (A)稱讚孫權之英雄氣概,足為後代子孫效法  
 (B)感嘆兒孫無成,表達望子成龍的期待心情  
 (C)嘆當朝文武之庸碌無能,暗喻對統治者的諷刺之意  
 (D)欣羨孫權偉大功勳,留給子孫一生富貴。
35. 「吟哦自己的吟哦/詠嘆自己的詠嘆」句中的「吟哦、詠嘆」之詞性排列為:「第一個為動詞,第二個為名詞」下列何者的詞性排列與此相同?  
 (A)無論藉口是多麼合理的「犯罪」,仍然是「犯罪」  
 (B)夏天「享受」冷氣的涼感,真是人生一大「享受」  
 (C)乾小隆長年生活在「英國」,因此穿著打扮的風格非常「英國」  
 (D)能在「關鍵」時刻有所作為,正是時刻掌握「關鍵」的結果。

◎請閱讀以下短文,並回答 36~40 題

別來春半,觸目愁腸斷。砌下落梅如雪亂,拂了一身還滿。雁來音信無憑,路遙歸夢難成。離恨恰如春草,更行更遠還生。

(李煜清平樂)

36. 關於此作品的詮釋,下列何者錯誤?  
 (A)運用反襯手法,以春景反襯愁緒  
 (B)以景喻情,表達出深深的離愁。  
 (C)運用雁足傳書的典故,感慨音訊全無  
 (D)欣喜春草生意盎然,透露重逢喜訊

在李白的時代,中華民族還不太沉悶,這麼些詩人在這塊土地上來來去去,並不像今天那樣覺是件怪事。他們的身上並不帶有政務和商情,只帶著一雙銳眼,一腔詩情,在山水間周旋,與大地結親。寫出了一排排毫無實用價值的詩句,在朋友間傳觀吟唱,已是心滿意足。他們很把這種行端當作一件正事,為之而不怕風餐露宿,長途苦旅。結果,站在盛唐的中心地位的,不是帝王,不是貴妃,不是將軍,而是這些詩人。

(節錄自余秋雨文化苦旅三峽)

37. 請根據上文所述,判斷下列何者最能符合文意?  
 (A)詩不具實用價值,故唐代詩人僅將之作為消遣  
 (B)唐代詩人的來來去去,是期望在科舉能一鳴驚人  
 (C)唐代詩人善於取材於大自然,咀嚼成生命的內涵  
 (D)唐代詩人藉由詩作的傳唱,讓自己能揚名立萬

38. 「寫出了一排排毫無實用價值的詩句,……結果,站在盛唐中心地位的,不是帝王,不是貴妃,不是將軍,而是這些詩人。」下列何者,最適合用來闡述詩人之所以能居於歷史中心地位的意涵?  
 (A)年壽有時而盡,榮樂止乎其身,二者必至之常期,未若文章之無窮(曹丕·典論論文)  
 (B)月明星稀,烏鵲南飛。繞樹三匝,何枝可依?山不厭高,海不厭深。周公吐哺,天下歸心。  
(曹操·短歌行)  
 (C)既自以心為形役,奚惆悵而獨悲?悟已往之不諫,知來者可追。實迷途其未遠,覺今是而昨非。  
(陶淵明·歸去來兮辭)  
 (D)此去經年,應是良辰好景虛設。便縱有千種風情,更與何人說。  
(柳永·雨霖鈴)

齊宣王曰:「不為者與不能者之形①,何以異?」孟子曰:「挾太山②以超③北海④,語人曰:『我不能』,是誠不能也。為長者折枝,語人曰:『我不能』,是不為也,非不能也。故王之不王,非挾太山以超北海之類也。王之不王,是折枝之類也。」

老吾老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼。天下可運於掌。詩云:『刑⑤于寡妻,至于兄弟,以御于家邦。』言舉斯心加諸彼而已。故推恩⑥,足以保四海;不推恩,無以保妻子。古之人所以大過人者,無他焉,善推其所為而已矣。」

(孟子·梁惠王上·不為者與不能者)

注釋:①形:狀況、情形。②太山:即泰山。③超:越過。④北海:即渤海,位居齊國之北。⑤刑:正,通「型」。⑥推恩:廣布恩惠。

39. 「刑于寡妻,至于兄弟,以御于家邦。」意謂:  
 (A)治國需要妻子兄弟的同心同德  
 (B)教化之道,在於齊家而後治國  
 (C)治國須無私念,捨棄妻子兄弟  
 (D)教化成功之道,在於大義滅親。
40. 「不能者」是能力真的無法達到;「不為者」是能力所及但卻不肯做。請從下列成語分類「不為者」與不能者。請問選項中哪一個分類最為正確?  
 (甲)反掌折枝(乙)運之掌上(丙)挾山超海(丁)探囊取物(戊)摧枯拉朽(己)腳踏實地(庚)一步登天。  
 (A)「不為者」乙、戊、丁、己、「不能者」甲、丙、庚  
 (B)「不為者」甲、乙、丁、己「不能者」丙、戊、庚  
 (C)「不為者」甲、乙、己、「不能者」丙、丁、戊、庚  
 (D)「不為者」甲、乙、丁、戊、己、「不能者」丙、庚

(試題結束)

請認真思考並且謹慎檢查

祝福你 應試順利



