

【範圍：第九~十二課，1-32 題，每題 3 分，33-34 題，每題 2 分】

1. 下列選項中圈出的字音，選出前後相同者

- (A) 束修自(好) — (好) 為人師 (B) 經(綸) 世務 — 羽扇(綸) 巾 (C) 暴(戾) 之氣 — 轉(捩) 點 (D) (兌) 現諾言 — 成長(蛻) 變

2. 下列選項中的國字，選出前後相同者

- (A) 「彳」為風尚 / 離離「彳彳」 (B) 不卑不「丩」 / 分庭「丩」禮
 (C) 行不由「彳」 / 不「彳」而走 (D) 「彳」力四射 / 嫵「彳」動人

3. 下列「 」中的字義，選出前後相同者

- (A) 仰人鼻「息」 / 望峰「息」心 (B) 「絕」妙好辭 / 猿則百叫無「絕」
 (C) 出郭「相」扶將 / 有事「相」煩，不吝指教 (D) 「履」險如夷 / 臨深「履」薄

4. 下列文句，選出用字完全正確者

- (A) 藝術家的見解獨道，殘缺的漂流木在他們眼裏，往往是一件特殊的藝術品
 (B) 在改革創新的路上，我們不能再默守成規了，否則永遠走不出自己的路來
 (C) 謝謝你的頂力相助，我內心的感激之情，無以明之，只能以小卡片來表達
 (D) 演唱會上到處人潮洶湧，擠得水洩不通，駢肩雜遝的盛況，令人幾乎要窒息

5. 下列文句中的「於」字，何者與「所以，又高於農夫一等」的「於」字用法相同

- (A) 青，取之於藍，而青「於」藍 (B) 而士獨「於」民大不便 (C) 得志，澤加「於」民 (D) 是法不信「於」民也

6. 下列文句中的「為」字，何者與「好人為壞人所累」的「為」字用法相同

- (A) 堪「為」農夫以沒世矣 (B) 天下用法皆「為」輕重 (C) 士「為」四民之末 (D) 能用古人，而不「為」古人所惑

7. 下列文句何者語意最適切，沒有語病

- (A) 沿著湍流前行，小隊輔帶領我們來到河岸，只見水波不興，清澈見底，很適合游泳
 (B) 剛經歷失恃之痛的先父哀傷逾恆，每天都對著父親的遺照以淚洗面
 (C) 我在蒼鬱的山路上，邂逅一條盤曲蟠伏在地上的巨蛇，牠正慵懶地享受冬陽
 (D) 母親面對孩子的調皮和惡作劇，總是溺愛地莞爾一笑，笑聲迴盪在整棟大樓

8. 國文老師要應呈列表整理通同字的用法，請幫他挑出錯誤的選項

(A)	民安所「錯」其手足：通「措」，安放	(B)	經濟自期，「抗」懷千古：通「亢」，興奮
	困於心，「衡」於慮：通「橫」，阻塞		入則無法家「拂」士：通「扶」，幫助
(C)	「凭」欄而坐：通「憑」，倚靠	(D)	蟬則千「轉」不窮：通「轉」，鳴叫
	可愛者甚「蕃」：通「繁」，眾多		「曾」益其所不能：通「增」，增加

9. 下列文句成語的使用，選出字形與用法皆完全正確者

- (A) 這兩名歹徒，一個小頭銳面，一個狡詐多端，他們「沆瀣一氣」，到處惹是生非
 (B) 作家一旦成名，連以前隨手寫的草稿都被收藏者視為「其貨可居」
 (C) 哥哥賦閒在家已經三個月了，真不知他要如此「待字閨中」到何時
 (D) 大自然的天籟莫不令人心生歡喜，流水潺湲屬之，「風聲鶴唳」亦屬之

10. 下列各文句所代表的季節，選出前後相異者

- (A) 細雨輕雷，驚蟄後 / 近寒食雨草萋萋
 (B) 雲淡風高，送鴻雁 / 霜葉紅於二月花
 (C) 不覺商意滿林薄 / 瑤琴一曲來薰風
 (D) 砍松枝帶雪，烹葵煮藿 / 六出飛花入戶時

11. 在分組搶答中，老師要四個小隊分別用狀聲詞造句，請問哪一隊的狀聲詞使用最恰當

- (A) 廕廕隊：亦鄰總是把老師的叮嚀交代當作「喋喋不休」的打擾噪音，聽若罔聞
 (B) 糖糖隊：莘予望著「滔滔江水」，感受到光陰如梭，荏苒逝去的傷逝情懷
 (C) 芳芳隊：一條「涓涓細流」自平洋家後山奔騰流貫，最後沖積出一片平緩河川地
 (D) 綠綠隊：走在幽靜神木群間，不時傳來「鳥語間關」，使山林益發顯得靈動而深邃

12. 分享完這次作文習作後，老師做了以下一段總評：「雁庭的文字樸實，但能營造一種特別的氛圍，將人帶入某種情境，可謂無出其右，而云熙的思慮縝密，總能面面俱到，情盡乎辭，似乎又略勝一籌，至於冠郢雖還需努力摸索方法，但也不遑多讓，相對於前兩人，暫且望其項背」，根據這段敘述，三人的作文表現由最優依次排序為

- (A) 雁庭 — 云熙 — 冠郢 (B) 云熙 — 雁庭 — 冠郢 (C) 冠郢 — 云熙 — 雁庭 (D) 云熙 — 冠郢 — 雁庭

13. 下列關於與宋元思書的寫景文句，選出詮釋正確者

- (A) 「風煙俱淨，天山共色」指山間雲霧繚繞，遠方天空碧藍
 (B) 「急湍甚箭，猛浪若奔」寫水流清淺，偶有漩渦
 (C) 「夾岸高山，皆生寒樹」寫寒冬之際仍綠意盎然
 (D) 「負勢競上，互相軒邈」以擬人法寫樹奇以烘托山奇

14. 下列關於與宋元思書的寫作手法，選出正確者

- (A) 原為一封書信，內容旨在描繪作者遊異水，登奇山的過程和感懷
 (B) 本文文體為駢文，故文中多處使用對偶及典故，文字華麗
 (C) 以「奇山異水」為總綱，再分述山水之美，繼以狀聲反襯山林之清幽
 (D) 本文寫景為凸顯山林之超凡脫俗，故多用靜態之筆來描寫

15. 老師要啟全列表整理駢文及散文的比較，請問哪個選項的說明完全正確

	(A)	(B)	(C)	(D)
駢文	以四、六字句為多	常用對偶	多用典故	詞藻華麗
散文	以五、七言為主	格式整齊	不強調用典	字斟句酌

16. 「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。」以上這段話所表現出的胸懷，與下列何者最相近

- (A) 誓掃匈奴不顧身，五千貂錦喪胡塵 (B) 劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳
 (C) 滌慮洗心名利少，閒攀蓼穗蒹葭草 (D) 萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺

17. 在讀完寄弟墨書後，老師要同學用自己的話將鄭板橋的思想表達出來，你覺得下列何人的表述最貼切

- (A) 震群：鄭板橋強力抨擊讀書人，認為當時的讀書人已無潔身自愛者
 (B) 璨旗：鄭板橋在文中描述賈人做惡鄉里，小頭銳面令人難以忍受
 (C) 靜源：鄭板橋說讀書人一捧書本便想中舉人、中進士、作官攫取金錢，讓我想到儒林外史
 (D) 育詮：鄭板橋以為地主與佃農之間應嚴守主客上下之分際，不可逾越

18. 御晨在讀寄弟墨書時，依課文原意整理士、農、工、商的不同特質，並各用一個題辭來代表這四個行業，請選出完全正確者

	(A)	(B)	(C)	(D)
職業	士	農	工	商
特質	束修自好	搬有運無	制器利用	經濟自期
題辭	坐擁百城	橘井流芳	明鏡高懸	業紹陶朱

19. 「得志，澤加於民；不得志，修身見於世。」有關鄭板橋這段話的敘述，下列何者正確

- (A) 與道家「無為而治」的思想最相符
 (B) 為描述當時讀書人汲汲於名利之語
 (C) 是欲成為天下第一等人的先決條件
 (D) 與「窮則獨善其身，達則兼善天下」的涵義相近

20. 下列文句，何者可以看出鄭板橋具有「民胞物與」的胸襟

- (A) 天下無田無業者多矣，我獨何人，貪求無厭，窮民將何所措手足乎
 (B) 而好人為壞人所累，遂令我輩開不得口
 (C) 而士獨於民大不便，無怪乎居四民之末也
 (D) 使天下無農夫，舉世皆餓死矣

21. 依上下文意，下文缺空處應填入何者最適當

在一車的喧嘩聲中，我望向遠方，眼中的神采隨著西沈的夕陽逐漸黯淡，我驚覺一已是尾聲了。燦爛時光的尾聲，車窗外的枝葉不停地擺盪著，但我感受不到它的輕盈，雖然，晚風已然拂過。回首這三天，是如此歡悅，卻又莫名傷悲，再過幾分鐘，遊覽車便要彎下蜿蜒如山路般的交流道，熟悉的街市即將映入眼簾，再過幾分鐘，我就要回到現實，啊！我一直抗拒著這一刻的到來，這一刻提醒了我，我國中生涯已來到最末一里路，可轉念一想，
 ①_____。此時，車才剛在校門口停住，②_____。

- (A) ①燕子去了，有再來的時候，楊柳枯了，有再青的時候 ②我滿心疑問，我們的日子為何一去不復返呢？
 (B) ①由幼稚到沉穩，由平易到艱難，由絢爛到平淡 ②我為人生下了第一個註腳
 (C) ①最終不也是未來的啟程，我該丟下惆悵與執著 ②我迫不及待地衝下車，迎向前程
 (D) ①抗拒是進步的契機，愈是頑強地抵抗，愈能累積前進的動力 ②我決定抗拒到底

22. 游學霸在花博會場台灣景區看到「竹影印翠」四字，環顧四周竹林修茂一片盎然綠意，不覺想起與宋元思書中的「橫柯上蔽，在晝猶昏……疏條交映」等句，又有古人於詩文中的寫景佳句，常以林間的色彩或各種光影紛呈交相照射，以烘托出某種意境，便向主辦單位提出用字的疑問，以下是市府的回應：

親愛的市民您好：
 感謝您對花博台灣景區的關心及提問，關於「竹影印翠」其中「印」字的使用，本府回覆如下：「印」字係為表示竹的影像如印章一般印在翠綠的景致上，並非誤植。謝謝您的指教！ 敬祝 安康
 中台市府敬啟

根據上文，選出最合理的說明

- (A) 市府的回覆猶如「含沙射影」，令人啞然失笑
 (B) 游學霸認為原「竹影印翠」的「印」字為誤植，應改為「映」較恰當
 (C) 「疏條交映」即為「林木豐茂，花木扶疏」之意
 (D) 「竹影印翠」可推知描繪季節應在春天

閩越人高荔子而下龍眼，吾為評之。荔子如食蝻蟬大蟹，斫雪流膏，一噉可飽。龍眼如食彭越石蟹，嚼嚙久之，了無所得。然酒闌口爽，饜飽之餘，則啞啄之味，石蟹有時勝蝻蟬也。戲書此紙，為飲流一笑。

【注釋：1. 蝻蟬 蝻：蝻。 2. 彭越：蟛蜞，小蟹 3. 啞：吮吸】

蘇軾〈荔枝龍眼說〉

23. 根據上文，選出正確的敘述

- (A) 荔枝勝在飽滿多汁，龍眼的滋味則在啞啄之間 (B) 荔枝、龍眼風味有異，是由於種植地勢高低不同
(C) 荔枝宜單獨食用，龍眼則宜配酒而食 (D) 荔枝、龍眼如搭配蝻蟬、石蟹一起吃，風味最佳

24. 曾點曰：「莫春者，春服既成，冠者五、六人，童子六、七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸」，夫子喟然嘆曰：「吾與點也」下列詩句，何者與此意境最為接近

- (A) 玉階空佇立，宿鳥歸飛急。何處是歸程？長亭更短亭。
(B) 雲霞出海曙，梅柳渡江春。淑氣催黃鳥，晴光轉綠蘋。
(C) 春日遊，杏花吹滿頭。陌上誰家年少？足風流。
(D) 若耶溪上踏莓苔，興盡張帆載酒回。汀草岸花渾不見，青山無數逐人來。

25. 承上題，根據文意選出正確的敘述

- (A) 文字所描繪的季節恰是「斗杓南指」之時
(B) 「風乎舞雩」的「風」是名詞變動詞的轉品用法
(C) 「冠者五、六人，童子六、七人」的數字用法與「三五之夜，明月半牆」相同
(D) 文末夫子喟然而嘆的原因是感傷知音難覓

崇禎五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鳥聲俱絕。

是日，更定矣，余拏一小舟，擁毳衣、爐火獨往湖心亭看雪。霧凇沆砀，天與雲、與山、與水，上下一白。湖上影子，惟長堤一痕，湖心亭一點，與余舟一芥，舟中人兩三粒而已。

到亭上，有兩人鋪氈對坐，一童子燒酒，爐正沸。見余，大喜，曰：「湖中焉得更有此人！」拉余同飲。余強飲三大白而別。問其姓氏，是金陵人客此。

及下船，舟子喃喃曰：「莫說相公痴，更有痴似相公者。」

張岱〈湖心亭看雪〉

26. 根據文意，選出正確的敘述

- (A) 依前後故事情節，文中出現人物總共是四人
(B) 文中巧用量詞的寫景手法形成白與黑，大與小的對比，十分寫意
(C) 文中金陵人不能飲而強飲，乃對方盛情難卻，先乾為敬
(D) 舟子最終理解了金陵人與作者痴愛山水之風流

27. 下列文句的主詞，何者與「到亭上」相同

- (A) 見余，大喜 (B) 曰：「湖中焉得更有此人！」 (C) 拉余同飲 (D) 問其姓氏

28. 下列文句中「是」的用法，何者與「是日，更定矣」的「是」相同

- (A) 寸陰「是」競 (B) 天下之樂，孰大於「是」 (C) 訟吾過者「是」吾師 (D) 覺昨「是」而今非

29. 關於本文的寫作手法，選出完全正確者

- (A) 借金陵人之口，說出巧遇同好的驚喜；借舟子之口，說出自己的「痴」
(B) 寫景視角從下到上，從近到遠，從小到大，極富變化及巧思
(C) 首段敘事，繼之抒情，最後寫景
(D) 藉敘事與對話，描繪於西湖賞雪時他鄉遇故知的喜悅

李光罷政歸鄉里時。常來訪先君，暢談終日。每言秦檜，必曰咸陽，憤切慨慷，形於色辭。

一日平旦來，共飯，謂先君曰：「聞宰相趙鼎貶至廣東過嶺，悲憂出涕。僕不然，謫命下，青鞋布襪行矣，豈能做兒女態耶！」方言此時，目如炬，聲如鐘，其英偉剛毅之氣，使人興起。

後四十年，偶讀李公家書，雖徙海外，氣不少衰，叮嚀訓戒之語，皆足垂範百世，猶想見其道「青鞋布襪」時也。

改寫 陸游〈跋李莊簡公家書〉

【注釋】咸陽：戰國時代秦國國都，秦檜姓秦，故時人以暴秦國都咸陽稱秦檜，有貶斥之意

30. 下列文句與主詞的配對，選出正確者

- (A) 每言秦檜，必曰咸陽 --- 先君 (B) 聞宰相趙鼎貶至廣東 --- 先君
(C) 目如炬，聲如鐘，英偉剛毅 --- 李光 (D) 猶想見其道「青鞋布襪」時也 --- 李光

31. 根據文意選出正確的敘述

- (A) 陸游與李光先父是舊識，每每會面必相談甚歡 (B) 秦檜每次談到咸陽，必追憶秦國，因而慷慨激昂
(C) 李光「青鞋布襪」的形象和氣概在陸游心中留下典範 (D) 趙鼎被貶官至廣東時，李光對此事頗不以為然

我父親常說：「喫是為己，穿是為人。」我一度以為這是父親的人生體會，但後來才知道我父親並不是這個哲學的始作俑者，而是當時我們「健樂園」大廚曾先生的口頭禪。

一般我們對於廚房裡的師傅多稱呼某廚，如劉廚王廚之類，老一輩或矮一輩的幫手則以老李小張稱之，惟獨曾先生，大家都喊聲「先生」，這是一種尊敬，有別於一般廚房裡的人物。曾先生矮，但矮得很精神，頭髮已略花白而眼角無一絲皺紋，從來也看不出曾先生有多大歲數。我從未見過曾先生穿著一般廚師的圍裙高帽，天熱時只是一件麻紗水青斜衫，冬寒時經常是月白長袍，乾乾淨淨，不染一般膳房的油膩腌臢。不識他的人看他一臉清癯，而眉眼間總帶著一股凜然之色，清朝皇帝曾賞給曾家一名御廚，御廚沒有兒子，於是將本事傳給了女婿，而這女婿，就是曾先生的師父了。對於這種稗官野史，我只能將信將疑，不過父親說，要真正吃過點好東西，才是當大廚的命。

曾先生從不動手做菜，只吃菜，即使再怎麼忙，曾先生都是一派閒氣地坐在櫃台後讀他的《中央日報》。曾先生說：「天下的喫到底都是一個樣的，不過是一根舌頭九樣味。」但我只知酸甜苦辣鹹澀腥沖八味，至於第九味，曾先生說：「小子你才幾歲就想嘗遍天下？」據父親說，曾先生是花了大錢請人套交情才聘來的，否則當時「健樂園」怎能高過「新愛群」一個等級呢？花錢請人來光喫而不做事，我怎麼看都是不合算的。但真正的大廚只有曾先生。

「健樂園」的席有分數種價位，凡是掛曾先生排席的，往往要貴上許多。外行人常以為曾先生排席就是請曾先生親自設計一桌從冷盤到甜湯的筵席，其實大非，菜色與菜序排不排席，誰來排席其實都是差不多的，差別只在上菜前曾先生是不是親口嘗過。但我見曾先生都是一嘗即可，從來沒有打過回票，有時甚至只是看一眼就「派司」，有人以為這只是個形式或排場而已，這當然又是外行話了。要知道在廚房經年累月的師傅，大多技藝精熟，經常喜歡苛扣菜色，中飽私囊，或是變些花招，譬如鮑魚、海參、排翅之類，成色不同自有些價差，即使冬菇、筍片、大蒜，也是失之毫釐差之千里。而大廚的功用就在於此，他是一個餐廳信譽的保證，有大廚排席的菜色，廚師們便不敢裝神弄鬼，大廚的舌頭是老天賞來人間享口福的，禁不起一點假，你不要想瞞混過關，味精充雞湯，一有差池，稍經察覺，即使你是國家鑑定的廚師也很難再立足廚界，從此江湖上沒了這號人物。有這層顧忌，曾先生的席自是順利穩當，沒人敢滑頭。

那時，我年方十歲，每回放學，必往餐廳逛去，這時的曾先生多半在看《中央日報》，桌上必有一香吉士果汁杯的高粱，曾先生的酒是自己帶的，他從不開餐廳的酒，不像趙胖子他們常常「乾喝」。這趙胖子莫看他一臉肥相，論廚藝卻是博大精深，他縱橫廚界也有二三十年，是能獨當一面的人物。趙胖子喜歡叫曾先生「師父」，但曾先生從沒答理過。曾先生特愛和我講故事，說南道北，尤其半醉之際。曾先生嗜辣，說這是百味之王，正因為是王者之味，所以他味不易親近，有些菜中酸甜鹹澀交雜，曾先生謂之「風塵味」，沒有意思。辣之於味，最高最純，不與他味相混，是王者氣象，有君子自重之道在其中，曾先生說用辣宜猛，否則便是昏君庸主，綱紀凌遲，人人可欺，國焉有不亡之理？而甜則是后妃之味，最解辣，最宜人，如秋月春風，但用甜則尚淡，才是淑女之德，過膩之甜最令人反感，是露骨的諂媚。曾先生常對我講這些，我也似懂非懂，趙胖子他們則是在一旁暗笑，哥兒們幾歲，懂些什麼呢？父親則抄抄寫寫地勤作筆記。

有一次父親問起鹹辣兩味之理，曾先生說道：鹹最俗而苦最高，常人日不可無鹹但苦不可兼日，況且苦味要等眾味散盡方才知覺，是味之隱逸者，如晚秋之菊，冬雪之梅；而鹹則最易化舌，入口便覺，看似最尋常不過，但鹹到極致反而是苦，所以尋常之中，往往有最不尋常之處。曾先生從不阻止父親作筆記，但他常說烹調之道要自出機杼，得於心而忘於形，記記筆記不過是紙上的工夫，與真正的吃是不可同日而語的。

改寫自 徐國能〈第九味〉

32. 根據文意，文中標記的文句，其表達的意涵，選出敘述正確者

- (A) 藉父親之口，再次強調曾先生乃名門之後的事實
- (B) 從孩子純真的眼光對比成人世界的矛盾
- (C) 說明大廚在「健樂園」真正的地位和作用
- (D) 表達曾先生的飲食藝術貴在獨特與創新

33. 依曾先生的說法，以下關於味道的描述，選出正確者

- (A) 第九味意指王者之味，不與他味相混，隱含君子自重之道
- (B) 用轉化手法，將各種味覺擬人化，傳神地賦予鮮活的生命感
- (C) 甜解辣，乃后妃之味，如秋月春風之宜人，然最忌平淡
- (D) 常人日不可無苦，但鹹不可兼日，然鹹到極致反而是苦

34. 關於本文的寫作手法，選出正確的敘述

- (A) 從稱呼的對比，寫出趙胖子與曾先生的廚藝境界不可同日而語
- (B) 主軸環繞於「曾先生」，由先生的外貌、行為寫到內在的精神思想
- (C) 從父親的角度側寫「健樂園」的興衰及其所傳達的廚藝精髓
- (D) 透過人物對話描摹酸甜苦辣鹹澀腥沖..等滋味，並對應人生的體會