

【範圍：翰林版國文科第二冊 1~4 課、語(一)、文學大觀園】

一、字音字形 (每題 1 分, 共 10 分)

1. 「互」古不變: 2. 「懲」罰得當:
3. 精「湛」演出: 4. 苗條「曲」線:
5. 「舔」嘴: 6. 郵「勺一、」區號:
7. 搖「一、」生姿: 8. 海水潰「去一ノ」:
9. 表情「ㄍㄨ」尬: 10. 眼「一、」病:

二、詞義解釋 (每題 2 分, 共 20 分)

1. 扶搖直上: 2. 「具」雞黍:
3. 「漫卷」詩書: 4. 跌他的股:
5. 老子的「腳步」: 6. 說嘴:
7. 渺茫: 8. 還來「就」菊花:
9. 「遺愛」人間: 10. 天外飛來一筆:

三、改錯 (每字 1 分, 共 6 分)

1. 在廣漠的人海裡, 有不少北漂的年輕人在異鄉邁力工作, 且在爭錢養家之餘, 仍不忘善用閒暇時間劉覽群書, 以曾長智慧。

四、綜合測驗 (1~6 題, 每題 3 分; 7~20 題, 每題 2 分, 共 46 分)

1. 下列「」中的形似字, 哪一組讀音前後不同?
 - (A) 面目「猙」獍 / 頭角「崢」嶸
 - (B) 風行草「偃」 / 「堰」苗助長
 - (C) 「淘」米煮飯 / 「陶」醉書海
 - (D) 「誨」人不倦 / 風雨如「晦」。
2. 下列「」中的注音寫成國字後, 何者字形完全相同?
 - (A) 披荊「ㄔㄨㄛˊ」棘 / 「ㄔㄨㄛˊ」露頭角
 - (B) 金榜「ㄍㄨㄛˊ」名 / 相「ㄍㄨㄛˊ」並論
 - (C) 人才「ㄅㄨˋ」出 / 「ㄅㄨˋ」嘗艱辛
 - (D) 歸心似「ㄌㄧˊ」 / 明槍暗「ㄌㄧˊ」。
3. 下列「」中的成語, 何者所用字詞完全正確?
 - (A) 他當了經理後, 便開始高傲地對下屬「頓指器使」
 - (B) 有些人表現出來的「前倨後恭」態度, 令人十分受不了!
 - (C) 經多年朝夕相處, 同學間的感情已到了「水乳交融」的地步
 - (D) 因一時還想不到脫身辦法, 只好先「虛與威蛇」地應付對方。
4. 下列成語, 哪一組的意思最為相近?
 - (A) 萍水相逢 / 莫逆之交
 - (B) 鳥盡弓藏 / 得魚忘筌
 - (C) 飲水思源 / 數典忘祖
 - (D) 樂不思蜀 / 安土重遷。
5. 下列「」中關於跳水一詩的詞語說明, 何者是不正確的?
 - (A) 陶醉於下面的「湛藍」→ 此指「池水」
 - (B) 讓「青春」去激起 → 充滿熱情與活力的跳水選手
 - (C) 激起一片「雪白」的讚嘆 → 此指純潔高尚的人格
 - (D) 描畫出「從容的曲線」→ 指跳水者跳水時優美的姿態。
6. 風箏一詩:「想與整座天空拔河」、「拉著天空奔跑」兩句, 透露出什麼人生态度?
 - (A) 嚮往自由
 - (B) 昂揚奮發
 - (C) 拘泥守成
 - (D) 發揮創意。

7. 下列文句, 何者文意暢通, 且用詞最沒有語病?
 - (A) 感謝小杰的遺愛, 教我破解遊戲, 明天得好好致謝
 - (B) 大地震過後, 救難隊陸續挖出許多奄奄一息的罹難者
 - (C) 旅行未必要去名勝古蹟, 即便是荒村陋巷, 也自然有其情趣可尋
 - (D) 美聯社今年春季公布的全球十大頭條新聞, 已成為各媒體的獨家報導。
8. 下列選項「」中的字義, 哪一組前後不同?
 - (A) 「把」酒話桑麻 / 「把」手言歡
 - (B) 「漫」卷詩書喜欲狂 / 「漫」山遍野
 - (C) 青春作伴好「還」鄉 / 不破樓蘭終不「還」
 - (D) 煙花三月「下」揚州 / 便「下」襄陽向洛陽。
9. 下列詩句, 何者與「白日放歌須縱酒, 青春作伴好還鄉」所描述的季节相同?
 - (A) 晝長吟罷蟬鳴樹, 夜深燼落螢入幃
 - (B) 沾衣欲濕杏花雨, 吹面不寒楊柳風
 - (C) 萬里寒光生積雪, 三邊曙色動危旌
 - (D) 遙知兄弟登高處, 遍插茱萸少一人。
10. 有關胡適母親的教誨一文:「你沒有老子, 是多麼得意的事! 好用來說嘴!」這段文字使用了「倒反」修辭, 下列何者也使用了相同的修辭法?
 - (A) 細細一線, 卻想與整座天空拔河
 - (B) 酒逢知己千杯少, 話不投機半句多
 - (C) 我仍細數春日的柔雨, 夏日的暴雨, 秋日的苦雨, 冬日的寒雨
 - (D) 他一生不肯認真、不肯計較, 凡事差不多, 真是位有德性的人。
11. 有關胡適母親的教誨一文的涵意, 下列敘述何者有誤?
 - (A) 你總要踏上你老子的腳步, 我一生只曉得這一個完全的人, 你要學他, 不要跌他的股 → 母親對兒子的學業要求
 - (B) 她看我清醒了, 便對我說昨天我做錯了什麼事, 說錯了什麼話, 要我認錯, 要我用功讀書 → 母親的耳提面命
 - (C) 無論怎樣重罰, 總不許我哭出聲音來。她教訓兒子, 不是藉此出氣叫別人聽的 → 母親教訓孩子時, 能「隱惡於私室」
 - (D) 晚上人靜後, 她罰我跪下, 重重地責罰一頓。她說:「你沒有老子, 是多麼得意的事! 好用來說嘴!」 → 愛之深, 責之切。
12. 陳之藩謝天一文的結構主要有三個層次: (甲)從個人實際生活中覺悟到「謝天」的真義 (乙)「謝天」問題產生的緣由 (丙)由讀書的體驗, 逐漸對「謝天」有所感悟。請問: 文章的先後順序應是下列何者?
 - (A) 甲乙丙
 - (B) 乙甲丙
 - (C) 丙乙甲
 - (D) 乙丙甲。

13. 陳之藩謝天一文提到:「創業的人都會自然而然地想到上天。」此句所蘊含的旨意與下列哪一選項最為相近?
- (A)人在做,天在看
(B)不看僧面,看佛面
(C)人情留一線,日後好相見
(D)食果子拜樹頭,食米飯拜鋤頭。
14. 關於「六書」的說明,下列何者敘述正確?
- (A)說文解字為東晉許慎所撰寫,所收文字以隸書為主,是中國最早將文字依照部首編排的字典
(B)中國文字結構是「獨體為文,合體為字」,其中「指事」是屬於可以分析的字,如:旦、牟等皆屬之
(C)依說文解字敘述:「象形者,畫成其物,隨體詰詘。」如:日、月、山、泉、瓜、龜、冊等,皆屬之
(D)象形、指事、會意、形聲是文字結構的補充法則,轉注、假借則是造字的基本法則,其中以形聲字佔最多數。
15. 形聲字是由形符、聲符結合而成,下列詞語,何者皆是形聲字?
- (A)記憶猶新
(B)休養生息
(C)月落烏啼
(D)一門忠烈。
16. 「娘(涼)什麼!」這是音近借義,屬雙關修辭法,下列何者不屬於這種用法?
- (A)為了一己的貪欲,總是「涎」著臉求人,是很可恥的
(B)為了提升學生語文能力,校長推動全校「悅」讀運動
(C)每年五月繳交綜合所得稅時,常會聽到大人們直喊著:「稅」月不饒人啊!
(D)國三會考前,學校會致贈「包」子、「粽」子給應考學生,以祝福其考試順利。
17. (甲)黃河遠唱涼州詞,鸛雀更思并州儒
(乙)為白話文學吹衝鋒號,為自由思想立里程碑
(丙)世上瘡痍,詩中聖哲;民間疾苦,筆底波瀾
(丁)昔年有狂客,號爾謫仙人;筆落驚風雨,詩成泣鬼神
(戊)功蓋三分國,名成八陣圖。江流石不轉,遺恨失吞吳
推敲上述文意所指稱的人物,有哪幾位是指唐朝詩人?
- (A)丙丁
(B)甲丙丁
(C)乙丁戊
(D)甲丙丁戊。
18. 字數相等、句法相稱、平仄相對,在工整而自然的對照中,表現出悠遠的意境,這種修辭法稱為「對偶」。下列詩句選項中,何者不是對偶?
- (A)行到水窮處,坐看雲起時
(B)草枯鷹眼疾,雪盡馬蹄輕
(C)高山安可仰,徒此揖清芬
(D)綠樹村邊合,青山郭外斜。
19. 下列「現代詩與描述主題」的組合,何者指涉不恰當?
- (A)站在巍巍的山頂等 / 風,慢慢近了 / 張開茫然底袖 / 一個寂寞飛過 → 麻雀
(B)好像 / 前生是一個憂傷的君王 / 變作禽鳥 / 啼濺了鮮血 / 尋找春天的精魂 → 杜鵑
(C)一張嬌小的綠色的魔氈 / 你能夠日飛千里 / 你的乘客是沉重的戀愛 / 和寬厚的友誼 → 郵票

(D)是的,我們很彆扭 / 不敢迎向 / 任何一種撫觸 / 一聽到誰的聲響迫近 / 便緊緊摺起自己 / 以密密的、小小的刺 / 護衛自己 → 含羞草。

20. 「細草微風岸,危檣獨夜□。星垂平野闊,月湧大江□。名豈文章著?官應老病□。飄飄何所似?天地一沙鷗。」這是杜甫的旅夜書懷,依律詩中間兩聯必須對仗、偶數句必須押韻的格律,下列詩句□的字,其排序何者正確?

- (A)愁 / 流 / 灸
(B)留 / 遊 / 朽
(C)舟 / 流 / 休
(D)眠 / 遊 / 囚。

五、閱讀題組 (21~29 題,每題 2 分,共 18 分)

斜 眼 簞 管

一棵蒲公英被一隻松鼠踩的啊尖叫了一聲
睡在秋陽裡的公園,斜眼看了一下
翻了一個身,又繼續睡了下去
他卻不知道,他這一翻身不要緊
卻壓住了一隻鳳尾蝴蝶的翅膀
一切無恙
請繼續睡吧

21. 讀完這首新詩,可以帶給讀者什麼樣的啟發?
- (A)公園是都市之肺,現代人應建造公園綠化環境
(B)秋日公園樂趣橫生,不應耗費在午後的酣睡裡
(C)多關注生活周遭的變遷,將能發現不少物外之趣
(D)大自然常遭受人類的破壞,使物種越來越難生存。

下 午 鄭 愁 予

啄木鳥不停的啄著,如過橋人的鞋聲
整個的下午,啄木鳥啄著
小山的影,已移過小河的對岸
我們也坐過整個的下午,也踱著
若是過橋的鞋聲,當已遠去
遠到夕陽的居處,啊,我們
我們將投宿,在天上,在沒有星星的那面

22. 「小山的影,已移過小河的對岸 / 我們也坐過整個的下午,也踱著」這段話的涵義為何?
- (A)歲月如流,難以挽回頹勢
(B)生活猶如陀螺打轉,沒有進展
(C)暗喻虛度光陰,一事無成的無奈
(D)在忙碌中度日,但心境是寧靜安詳的。

(甲)國破山河在,城春草木深。
感時花濺淚,恨別鳥驚心。
烽火連三月,家書抵萬金。
白頭搔更短,渾欲不勝簪。(杜甫 春望)

(乙)戍鼓斷人行,邊秋一雁聲。
露從今夜白,月是故鄉明。
有弟皆分散,無家問死生。
寄書長不達,況乃未休兵。(杜甫 月夜憶舍弟)

(丙)故人具雞黍，邀我至田家
綠樹村邊合，青山郭外斜
開筵面場圃，把酒話桑麻
待到重陽日，還來就菊花 (孟浩然 過故人莊)

(丁)舍南舍北皆春水，但見羣鷗日日來
花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開
盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅
肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯 (杜甫 客至)

(戊)風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛迴
無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來
萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺
艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯 (杜甫 登高)

(己)鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流
吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘
三山半落青山外，二水中分白鷺洲
總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁
(李白 登金陵鳳凰臺)

23. 古典詩歌中常常出現譴責戰爭，描述戰爭給人們帶來分離的痛苦。下列選項中，何者情懷與此差異最遠？

- (A)烽火連三月，家書抵萬金
- (B)有弟皆分散，無家問死生
- (C)可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裡人
- (D)劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。

24. 下列詩句中，哪一選項具有因果關係？

- (A)醉月頻中聖，迷花不事君
- (B)感時花濺淚，恨別鳥驚心
- (C)盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅
- (D)風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛迴。

25. 有關(丙)、(丁)這兩首詩的比較，下列何者正確？

- (A)兩者皆是應邀到友人家作客
- (B)兩者都有期待下次重逢之意
- (C)(丙)詩的季節是秋天，(丁)詩的季節是春天
- (D)(丙)、(丁)兩首詩都是平起式，首句不入韻，押平聲韻。

26. 下列哪一選項最可見主人情意濃厚？

- (A)(丙)詩「故人具雞黍，邀我至田家」，
(丁)詩「花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開」
- (B)(丙)詩「綠樹村邊合，青山郭外斜」，
(丁)詩「舍南舍北皆春水，但見羣鷗日日來」
- (C)(丙)詩「開筵面場圃，把酒話桑麻」，
(丁)詩「肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯」
- (D)(丙)詩「待到重陽日，還來就菊花」，
(丁)詩「盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅」。

27. 關於(己)詩的涵義說明，下列何者有誤？

- (A)鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流→此句既歌詠古蹟，也流露傷感之情
- (B)吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘→感慨朝代興替，並借古諷今
- (C)三山半落青山外，二水中分白鷺洲→描寫自然景觀壯闊、山水明麗

(D)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁→指長安人才雲集，遮蔽君王賞識的眼光，因而發愁。

大膽假設，小心求證 (節選) 胡適

科學方法怎麼得來的呢？一個人有好的天資、好的家庭、好的學校、好的先生，在極好的環境當中，就可以養成了某種好的治學的習慣，也可以說是養成某種好的治學的習慣，也可以說是養成了好的做人的習慣。

宋人筆記中記一個少年進士問同鄉老前輩：「做官有甚麼秘訣？」那個老前輩是個參政(副宰相)，回答道：「做官要勤、謹、和、緩。」後人稱為「做官四字訣」。這四個字不但是做官的秘訣，也是良好的治學習慣。

第一、勤：勤是不躲懶、不偷懶。我上次在台大演講，提到台大前校長傅斯年先生兩句口號：「上窮碧落下黃泉，動手動腳找東西」那就是勤。

第二、謹：謹是不苟且、不潦草、不拆濫汗。謹也可以說是恭敬的「敬」，孔夫子說「執事敬」，就是教人做一件事情都要鄭重地去做，不可以苟且。他又說：「出門如見大賓，使民如承大祭。」都是敬事的意思。一點一滴都不苟且、一字一筆都不放過，就是謹。謹，就是「小心求證」中的「小心」兩個字。

第三、和：和是虛心、不武斷、不固執成見、不動火氣。做考據，尤其是證據來判斷古今事實的真偽、有無、是非，不能動火氣，不但不正當的火氣不能動，連正義的火氣也動不得，做學問要和平、心虛。動了肝火，是非就看不清。

第四、緩：宋人筆記：「當那位參政提出『緩』字時，那些急性的人就抗議說緩要不得，不能緩。」緩，是很要緊的，就是叫你不要急、不要輕易發表、不要輕易下結論；就是說：「涼涼去吧！擱一擱、歇一歇吧！」凡是證據不充分或不滿意的時候，姑且懸而不斷，懸一年、兩年都可以。懸並不是不管，而是去找新材料。等找到更好的證據的時候，再來審判這個案子，這是最重要的一點。許多問題，在證據不充分的時候，絕對不可以下判斷。

總之，做學問要能夠養成「勤、謹、和、緩」的好習慣，有了好習慣，當然就有好的方法、好的結果。

28. 關於本文的敘述，下列何者最符合文旨？

- (A)文章主旨在強調大學生做科學實驗的重要性
- (B)一個良好的治學習慣也會影響到做人的態度
- (C)作者強調要先有好的治學習慣才有機會做大官
- (D)「緩」是指做學問不能輕易動怒，以免禍從口出。

29. 「達爾文有了生物進化的假設後，花了二十年的功夫蒐集證據並反覆實驗，卻還是認為自己的結論沒有達到完善的地步，而遲遲不肯發表。」請問：上述事例與下列何者旨意最相近？

- (A)不苟且
- (B)不偷懶
- (C)不動火氣
- (D)不固執己見。

~ 試題結束 ~

新北市立五峰國民中學 107 學年度第二學期第一次定期評量 七年級國文科答案卷

答案卷作答一律使用黑色墨水筆(不得使用鉛筆、螢光筆、彩色筆、摩擦筆等)

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

答案卷 36% _____ 分 + 答案卡 64% _____ 分 = 總分 _____

一、字音字形 (每題 1 分，佔 10%)

1	「互」古不變		2	「懲」罰得當	
3	精「湛」演出		4	苗條「曲」線	
5	「舔」嘴		6	郵「夕一、」區號	
7	搖「一、」生姿		8	海水潰「去一、」	
9.	表情「ㄍㄨ」尬		10.	眼「一、」病	

二、詞義解釋 (每題 2 分，佔 20%)

1. 扶搖直上：	2. 「具」雞黍：
3. 「漫卷」詩書：	4. 跌他的股：
5. 老子的「腳步」：	6. 說嘴：
7. 渺茫：	8. 還來「就」菊花：
9. 「遺愛」人間：	10. 天外飛來一筆：

三、改錯 (每字 1 分，佔 6%)

1	2	3	4	5	6

