

答案卡需用 2B 鉛筆作答。

※說明：

(一)本試卷共計 3 面，單選題 40 題

(二)各題配分:1-20 題 3 分;21-40 題 2 分

- 下列各組「」內的字音寫成國字後，何者兩兩相同？
  - 形貌「一、」麗/「一、」聞傳說
  - 「一、」帶自珍/衣不「一、」體
  - 山重水「一、」/錯綜「一、」雜
  - 鞭長「一、」及/不甘寂「一、」
- 下列各組「」中的字義，何者兩兩相同？
  - 欲有求「於」我/嫁禍「於」人
  - 徐公不「若」君之美/未「若」貧而樂
  - 忌不自「信」/音「信」杳然
  - 時時而「間」進/「間」不容髮
- 「吾妻之美我者，私我也。」句中的「美」本是形容詞，但在此則轉品為動詞，下列選項何者的詞性轉變亦同？
  - 「狼」吞虎嚥
  - 天「雨」粟，馬生角
  - 紅的「火」紅，白的雪白
  - 修身、齊家、治國、「平」天下
- 下列成語何者適合用來形容美男子？
  - 丰姿綽約
  - 尖嘴猴腮
  - 明眸皓齒
  - 玉樹臨風
- 下列關於戰國策的介紹，何者敘述錯誤？
 

(A) 成書	非一時一地一人之作，後經 <u>漢劉向</u> 編訂整理
(B) 內容	可反映各國成敗興亡的歷史
(C) 特色	長於敘事，描寫生動；善用譬喻，語言精鍊
(D) 地位	為 <u>先秦韻文</u> 的名著，對後世韻文發展有深遠影響
- 出自戰國策的成語涵義，常可和其他古籍的成語相對應，下列各組中的成語，何者意義最相近？
  - 狐假虎威/鳥盡弓藏
  - 南轅北轍/心猿意馬
  - 三人成虎/眾口鑠金
  - 亡羊補牢/歧路亡羊
- 下列跟說話有關的成語，何者使用正確？
  - 黃老師總是「口無遮攔」，對學生的好表現讚美有加，難怪深受學生喜愛。
  - 韓議員「信口雌黃」不遺餘力，替市民爭取許多福利。
  - 笑裡藏刀的小張，就算是稱讚別人，也讓人覺得「口角春風」。
  - 「伶牙俐齒」的人容易得理不饒人，常使人下不了臺。
- 下列成語「」內的字，請選出字音與解釋皆正確者：
  - 口「誅」筆伐:出、/殺
  - 一呼百「諾」:、/應答
  - 爭功「諉」過:、/利用託辭推卸責任
  - 剛毅木「訥」:、/言語遲鈍
- 下列「」中字的讀音，何組相同？
  - 一言「喪」邦/「喪」盡天良
  - 「縱」橫捭闔/「縱」虎歸山
  - 是非「曲」直/「曲」高和寡
  - 不計其「數」/不可勝「數」
- 下列「」中的詞語，何者替換後意思不變？
  - 老王「縱橫」政壇多年，認識許多達官顯要——投身
  - 「閣下」若不嫌棄，何不過來共飲一杯——在下
  - 對不愛念書的小明來說，上學就像是被關在「樊籠」

裡頭——監牢

(D) 現在的科技十分先進，電腦已可以「模擬」人類的思維了——創造

- 「人最大的財富是舌頭」此句的句型，與下列何者相同？
  - 廷尉，天下之平也
  - 田野靜靜地睡了
  - 王藍田性急
  - 五峰國中共有 46 個班
- 管好舌頭一文:「舌尖上沾一點蜜，讓滿口都是甜的，舌尖上沾一點愛心，讓口邊都是春風。」此句話的涵義與下列何者最相近？
  - 多門之室生風，多口之人生禍
  - 雄辯是銀，沉默是金
  - 見人說人話，見鬼說鬼話
  - 良言一句三冬暖
- 管好舌頭一文揭示我們善用舌頭能「造福」，濫用舌頭則會「造禍」。此情形與下列何者的意旨最不相近？
  - 失之東隅，收之桑榆
  - 成也蕭何，敗也蕭何
  - 嘴巴兩塊皮，好壞都由你
  - 水能載舟，亦能覆舟
- 由詩詞所使用的詞語或描寫的景物，常可以判斷其所描繪的季節。下列哪一個選項與「古道西風瘦馬」的季節相同？
  - 寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇
  - 朔氣傳金柝，寒光照鐵衣
  - 更無柳絮因風起，惟有葵花向日傾
  - 忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯
- 「古道西風瘦馬」中的「西風」使用了借代修辭法，下列選項何者不是借代用法？
  - 人生在世，「阿堵物」是每天必須的
  - 傲殺人間「萬戶侯」，不識字煙波釣叟
  - 木蘭不用尚書郎，願借「明駝」千里足
  - 冬天天氣乾燥，要小心「祝融」之災

四塊玉閒適

關漢卿

舊酒沒，新醅潑，老瓦盆邊笑呵呵，共山僧野叟閒吟和，他出一對雞，我出一個鵝，閒快活。

- 關於本首小令的說明，下列何者錯誤？
  - 「舊酒沒，新醅潑」表現生活安定富足
  - 「老瓦盆邊笑呵呵」流露知足常樂的情懷
  - 「山僧」、「野叟」暗示作者交友不多
  - 「閒快活」總結全曲，點明題旨，寫出作者的感懷
- 承上題，本首小令描寫的情景類似於何者？
  - 肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯
  - 好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章
  - 雲霞，我愛山無價；看時行踏，雲山也愛咱
  - 醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。
- 方位詞有些是明指方向或位置，有些則是虛指，下列「」中的字何者為實指？
  - 宮婦「左」右
  - 不恥「下」問
  - 任意「東」西
  - 如日「中」天
- 關於馬致遠天淨沙秋思，下列敘述何者正確？
  - 「天淨沙」為題目，「秋思」為曲牌名
  - 全篇多由靜態景物並列而成，藉景襯情
  - 馬致遠作品風格以閒逸恬靜為主，多清麗細密的篇章
  - 全曲主旨在描寫鄉居生活的溫馨恬靜

背面有題

答案卡需用 2B 鉛筆作答。

20. 「小橋流水人家」中的「人家」，其意思與下列何者相同？  
 (A) 婦道「人家」做事十分溫柔小心  
 (B) 那塊小空地是後面幾排「人家」出入的廣場  
 (C) 你再笑我，「人家」就不理你了  
 (D) 你和小華已是多年同學了，你為什麼要欺負「人家」
21. 關於白樸沉醉東風漁父詞，下列敘述何者錯誤？  
 (A) 可看出作者寄情山水，蔑視功名富貴的生活態度  
 (B) 「雖無刎頸交，卻有忘機友：點秋江白鷺沙鷗」寫漁父生活的閒逸  
 (C) 「傲殺人間萬戶侯」表達對權貴的輕視  
 (D) 「不識字煙波釣叟」暗諷元朝重武輕文的政策
22. 下列關於元曲的敘述，何者錯誤？  
 (A) 與漢賦、唐詩、宋詞並稱為四大韻文  
 (B) 可添加襯字，句式活潑有變化  
 (C) 可配樂歌唱，富音樂性，別稱「樂府」、「詞餘」  
 (D) 依字數可分為小令、中調、長調三種
23. 下列新詩所描寫的台灣景物，何者配對錯誤？  
 (A) 站在台灣的最南方/島上最突出的土地上/燈塔是一座發光體/海是一串永不休止的音符——富貴角  
 (B) 祇一舉步，便跨入/康熙年間，令人不解的/偌大城郭竟不設防/難道他們洞悉/我非探子，乃一憑吊人——億載金城  
 (C) 觀光纜車一夕通電/繞行百獸的後花園/漫山遍野上演著植物們的化裝舞會/我 來找春天的碴——貓空  
 (D) 一九三〇年十月/花岡一郎二郎/頭目莫那魯道/反抗日帝暴政/率眾英勇起義未成/飲恨而死/風和日麗下/一郎二郎悲憤的鮮血/似緋紅的櫻花/又怒放了——霧社

壕——一聲厲吼的地方	鄭愁予
深而長的	
我們稱之為盤腸坑道	
靴踏迴聲正是大地肺腑的誓言	
而我們稱之為壕的	
是望向敵人之鄉的	
也許正和敵人的母親相望	
多麼深？ 射手站立略可齊肩。	
多麼長？ 足夠整個聯隊的埋葬！	
所以 無可選擇的	
我們必須挺立的	
這個陰陽重疊的邊疆	
正是屏息以待那一聲厲吼的地方！ ——選自 <u>和平的衣鉢</u>	

24. 關於本詩的說明，下列何者錯誤？  
 (A) 「靴踏迴聲正是大地肺腑的誓言」表達出士兵為國效忠之情  
 (B) 「是望向敵人之鄉的/也許正和敵人的母親相望」指打戰雙方士兵的母親也反目成仇，可看出戰爭的無情  
 (C) 「這個陰陽重疊的邊疆」指生死交替之處  
 (D) 「正是屏息以待那一聲厲吼的地方！」句中的「一聲厲吼」指長官高呼衝鋒殺敵的命令
25. 石滬一文中「啊，兄弟姐妹都跟著來/我永遠無法還他們一生」，下列哪一個選項可用來說明魚兒的感觸？  
 (A) 我雖不殺伯仁，伯仁由我而死

- (B) 姜太公釣魚，願者上鉤  
 (C) 人為刀俎，我為魚肉  
 (D) 人在江湖，身不由己
26. 下列由地名衍生出來的成語，何者使用錯誤？  
 (A) 優秀的阿花在複習考失利後就自暴自棄、「泰山其頽」，讓大家十分擔憂  
 (B) 成功沒有所謂的「終南捷徑」，腳踏實地方為正途  
 (C) 台北市民的共同感觸就是「長安米貴」，薪水少而開銷大，生活大不易  
 (D) 學寫書法應先臨摹古人碑帖，但不可照單全收，應走出自己的風格，以免流於「邯鄲學步」
27. 下列問句何者與「隱心而後動，謗議庸何傷？」相同？  
 (A) 人身上最具威力能「造福」的器官是什麼？大概要數舌頭吧  
 (B) 冬天來了，春天還會遠嗎？  
 (C) 來日綺窗前，寒梅著花未？  
 (D) 什麼是世界最美麗的東西？
28. 下列名人的座右銘與其意義的配對，何者錯誤？  
 (A) 白居易:千里始足下，高山起微塵/腳踏實地，持之以恆  
 (B) 鄭板橋:難得糊塗/寬厚不計較  
 (C) 莎士比亞:爬險峻的高山，開始時需要步伐緩慢/閒適不與人爭  
 (D) 曹雪芹:富非所望不憂貧/淡泊名利
29. 下列出自座右銘的文句與其含意的配對，何者正確？  
 (A) 無說己之長/無施勞  
 (B) 無使名過實，守愚聖所臧/大智若愚  
 (C) 世譽不足慕/真實偉大的樸實無華  
 (D) 慎言節飲食，知足勝不祥/韜光養晦
30. 以下是座右銘與陋室銘的比較，何者錯誤？

	(A) 作者	(B) 文類	(C) 目的	(D) 手法
座右銘	漢代 <u>崔瑗</u>	形式上為應用文，內容上為論說文	自我期勉	以「慎」貫串全文
陋室銘	唐代 <u>劉禹錫</u>	形式上為應用文，內容上為記敘文	自我期勉	以「惟吾德馨」貫串

31. 下列各「」中疊字的使用，何者前後意思相同？  
 (A) 「悠悠」故難量/「悠悠」人生路  
 (B) 芳草「鬱鬱」/「鬱鬱」寡歡  
 (C) 「行行」鄙夫志/「行行」重行行  
 (D) 「久久」自芬芳/「久久」不能自己

廉頗居梁久之，魏不能信用。趙以數困於秦兵，趙王思復得廉頗，廉頗亦思復用於趙。趙王使使者視廉頗尚可用否。廉頗之仇郭開多與使者金，令毀之。趙使者既見廉頗，廉頗為之一飯斗米，肉十斤，被甲上馬，以視尚可用。趙使還報王曰：「廉將軍雖老，尚善飯，然與臣坐，頃之三遺矢矣。」趙王以為老，遂不召。  
 ——節錄自史記廉頗藺相如列傳

32. 下列選項中「」內的字詞，何者詞性與其他選項不同？

- (A) 魏不能信「用」  
 (B) 郭開多與使者金，令「毀」之  
 (C) 「被」甲上馬  
 (D) 頃之三遺「矢」

33. 承上題，下列何者最適合用來形容廉頗？

- (A) 仰之彌高，鑽之彌堅  
 (B) 老驥伏櫪，志在千里  
 (C) 舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒  
 (D) 我見青山多嫵媚，料青山見我應如是

螳螂捕蟬

韓嬰

園中有榆，其上有蟬，蟬方奮翼悲鳴，欲飲清露，不知螳螂之在後，曲其頸，欲攫而食之也；螳螂方欲食蟬，而不知黃雀在後，舉其頸，欲啄而食之也；黃雀方欲食螳螂，不知童子方欲彈黃雀，不知前有深坑，後有窟也。

此皆言前之利，而不顧後害者也，非獨昆蟲、眾庶若此也，人主亦然。 ——韓詩外傳

34. 下列選項中的「之」字，何者解釋正確？

- (A) 曲其頸，欲攫而食「之」：螳螂  
 (B) 舉其頸，欲啄而食「之」：黃雀  
 (C) 迎而欲彈「之」：黃雀  
 (D) 此皆言前「之」利：童子

35. 承上題，關於本文的分析，下列選項何者錯誤？

- (A) 先寫蟬，再延伸到螳螂、黃雀、童子，屬層層遞進的寫作手法  
 (B) 藉由一連串的比喻，論述勿因小利遺大患的道理  
 (C) 作者真正想要勸告的對象是眾庶  
 (D) 文末以「此皆言前之利，而不顧後害者也」明白點出寓意

雙見鬼

佚名

有赴飲夜歸者，值大雨，持蓋①自蔽，見一人立檐下溜②，及投傘下同行。久之，不語，疑為鬼也，以足撩③之，偶不相值④，愈益恐，因奮力擠之橋下而趨。值炊糕者晨起，亟奔入其門，告以遇鬼。俄頃，復見一人，遍體沾溼，踉蹌而至，號呼有鬼，亦投其家，二人相視愕然，不覺大笑。

——續笑林廣記

- ①蓋：傘  
 ②檐下溜：屋簷下滴水的地方  
 ③撩：挑弄、逗引  
 ④偶不相值：碰巧沒有踢中對方的腳

36. 「以足撩之」的「以」字，下列選項何者與之相同？

- (A) 彼此「以」誠相待  
 (B) 「以」叢草為林，蟲蟻為獸  
 (C) 君子不「以」言舉人，不「以」人廢言  
 (D) 皆「以」美於徐公

37. 承上題，「俄頃/須臾」一詞的關係，與下列選項何者相同？

- (A) 克紹箕裘/筭路藍縷 (B) 過目不忘/一目十行  
 (C) 門庭若市/戶限為穿 (D) 叱吒風雲/行雲流水

台灣旅行

瑪莎

一大早租到了腳踏車，我們就慢慢地騎上了環鎮的自行車道，先是沿著關山大排和紅石溪，然後緩緩地上坡騎上了靠山的車道，從山上俯望整個關山鎮。

遠方還帶著薄薄晨霧的海岸山脈，金黃和油綠交錯著的稻田，橫過關山鎮的臺九線和北迴鐵路。關山國中和關山國小今天不用上課，自行車道附近的人家窗戶開始傳出準備早餐的聲音。涼涼的空氣還有點水氣，混合著淡淡的植物味道，還有尋常人家的荷包蛋的香味。原本一個小時的車程，我們邊騎邊看邊聊天邊休息，硬是花了將近三個小時才繞完這一圈。

回頭看了看剛剛還披著晨霧薄紗的海岸山脈，因為時間和太陽溫度的關係，薄紗已經散去。現在反而是陽光照射下再也清晰不過的柔美線條，山脈起伏著的肌理，每一株樹木的顏色，從濃和的綠色、漸黃的綠色、帶點紅色的綠色、淡淡的黃色……是所有的調色盤都難以調和出的美麗漸層。

這一切彷彿是大自然、時間、和光線的遊戲。微觀地看著這一切，如果去除了那些蟲鳴鳥叫和小鎮裡不時傳來的鍋碗瓢盆汽車引擎，這一切就像是靜止不動的景象一般。但光影的變化和悄悄走過的風，又像是提醒著「其實時間從來都沒有真正的靜止過哦」。一天有 24 小時 1440 分鐘 86440 秒，這八萬多種地變化好像每天都靜靜地在那兒真實地上演。但忘了停下腳步的我們根本都沒有發現，也就不會知道我們錯過了多少的美麗。如果可以住在這裡，有一扇面對著這一切的大窗戶，那就是幅隨時變化著美麗細節的畫。

38. 作者眼中的風景像幅美麗的畫，根據本文，下列何者不是影響這幅風景畫變化的主要因素？

- (A) 時間 (B) 氣味 (C) 溫度 (D) 光線

39. 承上題，作者在末段所抒發的感想，與下列哪一句名言最相近？

- (A) 旅行對我來說，是恢復青春活力的泉源——安徒生  
 (B) 希望是隱藏在群山後的星星——布拉赫  
 (C) 只有順從自然，才能駕馭自然——培根  
 (D) 這世界並不缺少美，而是缺少發現——羅丹

慶東原

白樸

忘憂草，含笑花，勸君聞早冠宜掛。哪裡也能言陸賈②？哪裡也良謀子牙？哪裡也豪氣張華③？千古是非心，一夕漁樵話。

- ①聞早：及早  
 ②陸賈：漢朝人，幫漢高祖平定天下，有辯才  
 ③張華：晉朝人，交遊廣闊，喜獎賞提拔後進

40. 有關此曲的解析，下列何者有誤？

- (A) 「忘憂草，含笑花，勸君聞早冠宜掛。」所顯露的情意與「少壯不努力，老大徒傷悲」相近  
 (B) 「千古是非心，一夕漁樵話。」可看出作者豁達的心胸，並透露人世的無奈  
 (C) 連用三個「哪裡也」增強感慨語氣  
 (D) 以三位歷史人物排比舉證，加強說服力

試題結束 祝作答順利



