

新北市立崇林國中 106 學年度第一學期第一次段考九年級國文科試題 (共 4 面)

一、成語對對碰 8% (1~8 題, 共 8 題, 一題 1 分, 共 8 分) (答案不重複填寫)

(A) 塞翁失馬 (B) 運斤成風 (C) 過河拆橋 (D) 滄海桑田

1. 受人之恩, 須永誌於心, 千萬不可以「」。
2. 你沒趕上那班飛機, 可說是「」; 因為飛機起飛不久, 就失事了。
3. 世事多變, 彈指間, 幾番「」, 那堪回首?
4. 宋蘇軾〈書吳道子畫後〉: 「出新意於法度之中, 寄妙理於豪放之外, 所謂遊刃餘地, 『』, 蓋古今一人而已。」

(A) 搜索枯腸 (B) 楚材晉用 (C) 葉公好龍 (D) 集腋成裘

5. 所謂「」、眾志成城, 這個基金會急需各界人士的支持。
6. 如何解決「」, 吸引優秀人才回國服務, 已成政府當前首要之務。
7. 現在的他可說是江郎才盡, 毫無靈感, 即使「」, 也寫不出一篇像樣的文章。
8. 曾參殺人, 積非成是; 「」, 似是而非。

二、聯語對對碰 4% (9~12 題, 共 4 題, 一題 1 分, 共 4 分) (答案不重複填寫)

(A) 眼底辨秋毫 (B) 聚天地精華 (C) 鼓樂慶昇平 (D) 一刻值千金

9. 和聲鳴盛世
10. 六書傳四海
11. 胸中存灼見
12. 藏古今學術

三、季節交響曲 4% (13~16 題, 共 4 題, 一題 1 分, 共 4 分)

13. 橙黃橘綠/老圃黃花 (A) 春 (B) 夏 (C) 秋 (D) 冬
14. 蟬鳴鼓噪/茂林修竹 (A) 春 (B) 夏 (C) 秋 (D) 冬
15. 朔風凜冽/臘鼓頻催 (A) 春 (B) 夏 (C) 秋 (D) 冬
16. 萬紫千紅/斗杓東指 (A) 春 (B) 夏 (C) 秋 (D) 冬

四、綜合選擇題 64% (17~48 題, 共 32 題, 一題 2 分, 共 64 分)

17. 下列「」中的字, 何者音義完全正確? (A)「褫」鞍甲: 彳ㄨ, 卸下。(B) 年少萬兜「鑿»: 冂ㄉㄨ, 頭盔 (C) 玉「砌»: ㄍㄨㄛˋ, 臺階 (D)「芻」豆: ㄔㄨˊ, 飼料
18. 「撮一撮桂花」, 關於兩「撮」字的敘述, 何者正確? (A) 讀音皆是「ㄔㄨㄛˋ」, 以指取物之意 (B) 讀音皆是「ㄔㄨㄛˊ」, 以指取物之意 (C) 讀音皆是「ㄔㄨㄛˋ」, 但詞性前是動詞, 後是名詞 (D)「撮一撮桂花」意思是「摸一摸桂花」
19. 「由於『丁一』壑中的清澈小『丁一』, 長期以來散發惡臭, 居民察覺事有『丁一』蹊, 追查鄰近工廠卻遭業者『丁一』落。經多方蒐證下, 才證明是某半導體大廠將強酸廢水直接排放至後勁溪中。2013 年 12 月 9 日, 高雄市政府環境保護局開罰業者 60 萬元, 因事涉半導體產業及環境保護, 引起廣大討論。」請問下列應先後填入 (A) 谿/溪/蹊/奚 (B) 奚/溪/蹊/奚 (C) 蹊/溪/谿/奚 (D) 谿/奚/蹊/溪
20. 下列何組讀音完全正確? (A) 心「曠」神怡: ㄎㄨㄤˋ/粗「獷»: ㄍㄨㄤˋ (B) 相形見「絀»: ㄔㄨˊ/「咄咄」逼人: ㄉㄨㄛˋ (C)「簞」席: ㄉㄨㄢˋ/「葷」菇: ㄏㄨㄣˊ (D)「占」卜: ㄓㄢˋ/口「占»: ㄓㄢˋ
21. 「殆欲斃然」, 句中「然」字的含意, 和下列哪一項相同? (A)「然」非精潔即不受 (B) 這卻不「然」(C) 大自「然」的獻禮 (D) 豁「然」開朗
22. 下列「」內的詞性, 和其他三者不同? (A)「曾」益其所不能 (B) 初不甚「疾」(C)「橫」於慮 (D) 踴躍疾「驅」
23. 下列哪一個人的情書用字完全正確? (A) 仲基:「慧喬, 為了成為配得上你的男人, 我一定會奮發圖強, 請相信我。」 (B) 貝克漢:「維多利亞, 你可知道這些年來, 令我心醉神迷、魂遷夢縈的人——只有你!」(C) 詩詩:「奇隆, 雖然我們相聚的時光短暫如葷花一現, 你在我心中永遠不可抹滅。」(D) 凱特:「威廉, 『此情無記可消除, 才下眉頭, 卻上心頭』, 此刻的我, 無止境地想你……」
24. 下列何者並非是桂花讓琦君極為思念的原因? (A) 作者彷彿置身於金沙鋪地的極樂世界, 內心平靜且和樂 (B) 桂花成熟時, 要將它「搖」下來。「搖桂花」是作者兒時最企盼、歡樂的大事 (C) 桂花不僅香氣迷人, 可以聞, 還可以吃 (D) 桂花收成後, 全家動員, 揀枝、去葉、鋪晒, 用來泡茶、做桂花酒或過年時的糕餅, 讓整個村莊全年都沉浸在桂花香中
25. 關於〈生於憂患死於安樂〉一文, 下列敘述何者正確? (A) 藉人們遇到挫折時的反應, 闡述「死於安樂」的道理

- (B) 文章開門見山點明主旨，再舉例說明 (C)「餓其體膚，空乏其身」是上天考驗個人的方式 (D) 意謂著「業精於勤荒於嬉，行成於思毀於隨」
26. 下列關於「詞」的敘述，何者有誤？(A) 受隋唐以來的「胡樂」影響而產生的文學體裁 (B) 又稱為「曲」、「詩餘」、「長短句」(C) 詞牌是填詞所用的曲調名，跟作品的內容大多無關 (D) 屬中國古典文學四大韻文之一
27. 請問下列何者真正了解岳飛在〈良馬對〉裡要透露的弦外之音？(A)「日啗芻豆數斗，飲泉一斛，然非精潔即不受」字威：「此指重質不重量。」(B)「攬轡未安，踴躍疾驅，甫百里，力竭汗喘，殆欲斃然」沛慈：「此指廉潔不貪且不露鋒芒。」(C)「受大而不苟取，力裕而不求逞」東城衛：「此指量小才疏又好表現。」(D)「寡取易盈，好逞易窮」容萱：「此指好求近功而無遠謀。」
28. 「或是狂暴的風雨／蝕盡所有辛辛苦苦寫上去的足印／不悲、不怨，繼續走下去……不掛刀、不佩劍／也不談經論道說賢話聖／安安分分握鋤荷犁的行程……」這段話表達的精神，不包括下列何者？(A) 不怨天，不尤人 (B) 敬業樂業，穩健踏實 (C) 見賢思齊，反求諸己 (D) 樂天知命，安分守己
29. 下列名言皆出自《孟子》，何者判讀正確？(A)「行有不得者，皆反求諸己。」(〈離婁上〉)：通權達變 (B)「民為貴，社稷次之，君為輕。」(〈盡心下〉)：以君為本 (C)「有為者譬若掘井，掘井九仞而不及泉，猶為棄井也。」(〈盡心上〉)：反躬自省 (D)「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。」(〈梁惠王上〉)：推己及人
30. 下列關於「裊」的用法，何者不適當？(A)「一輪明月正從核桃樹後『裊裊』升起。」(B)「看著那一支支煙囪『裊裊』上升的黑煙，真讓人對臺灣的生態環境感到憂心。」(C)「餘音『裊裊』，繞梁三日。」(D)「選美佳麗們，衣著光鮮，『裊裊』婷婷的走進會場。」
31. 〈南鄉子〉這闕詞中，引用江東吳國孫權的典故，有其特殊背景因素，其中不包括？(A) 南宋地理、政治局勢與東吳相近 (B) 作者欣賞孫權的雄才大略與過人膽識 (C) 辛棄疾「老驥伏櫪」，將期望寄託於大智大勇之後世子孫 (D) 與南宋文武官員的無能形成鮮明對比，對朝廷的諷刺之意，不言而喻

(甲) 介「而」馳 (乙) 褭鞍甲「而」不息不汗 (丙) 力裕「而」不求逞 (丁) 日不過數升，「而」秣不擇粟

32. 以上關於「而」字的用法，何者表示轉折關係？(A) 甲乙丙 (B) 乙丙 (C) 乙丙丁 (D) 甲乙丙丁
33. 他對很多事都無所爭，但是對自己的文學理念卻有所堅持。他曾說過「文學基本上是生活的反映。我抒發生於斯、長於斯、工作於斯的鄉土經驗、鄉土情感，以及從鄉土出發的思考，本是極為自然的發展，不足為奇。」這位作家應該是 (A) 席慕蓉 (B) 楊喚 (C) 琦君 (D) 吳晟
34. 父親詩興發了，即時口占一絕：「細細香風淡淡煙，競收桂子慶豐年。兒童解得搖花樂，花雨繽紛入夢甜。」關於這首詩的敘述，何者有誤？(A) 顯示父親儒雅多才 (B) 母親誠心以桂花供佛 (C) 呈現家鄉花季盛況 (D) 農家成人對桂花的喜樂，主要來自落花飄逸的滿足感

南宋詞人辛棄疾作詞喜好用典，更是化用前人詩句的高手。「天下英雄誰敵手，曹劉，生子當如孫仲謀。」其典故來自《三國志·劉備傳》載，曹操對劉備說：「今天下英雄，惟使君與操耳。」《三國演義》「煮酒論英雄」大加發揮，也為後世的戲曲所本。

35. 請問下列何句亦使用此藝術技巧？

- (甲)「何處望神州？滿眼風光北固樓。千古興亡多少事，悠悠，不盡長江滾滾流。」
- (乙)「台北居，大不易」
- (丙)「我在想老天很不公平。烈日冷雨中的農夫，一年辛苦，所得比不上電視廣告回眸一笑百萬生。」
- (丁)「留下一盞漁火，讓它停留在楓橋邊」
- (A) 甲丁 (B) 甲乙 (C) 乙丙丁 (D) 甲乙丙丁

36. 以下是小蕭同學針對《論語》及《孟子》所做的表格，請問下列哪個部分筆誤？

書名	(A) 時代	(B) 文體	內容	(C) 篇章	特色	(D) 重要思想	地位
孟子	春秋	語錄體(記言體)	記錄孟子的言論與事蹟。	凡七篇(分上、下，共十四篇)，各篇取首章開頭的幾個字為篇名，篇名與內容無關。	長篇大論，文辭犀利。	1. 性善學說。 2. 實施仁政。 3. 民貴君輕。 4. 以民為本。	儒家重要的經典，「四書」之一，納入「十三經」之一。
論語	春秋	語錄體(記言體)	孔子與弟子及時人談論、應答的語錄。	凡二十篇，各篇取首章開頭的幾個字為篇名，篇名與內容無關。	篇幅短小，文字簡約。	1. 以仁為本。 2. 有教無類、因材施教。	儒家重要的經典，「四書」之一，納入「十三經」之一。

37. 「攬轡未安，踴躍疾驅，甫百里，力竭汗喘，殆欲斃然。」這樣的表現，和下列哪個故事的寓意相近？(A) 黔驢技窮 (B) 狐假虎威 (C) 鷸蚌相爭 (D) 守株待兔

老師問小學生：小朋友彩虹有什麼顏色？

(小男生)：楓葉紅、櫻桃紅、夕陽紅、猴子屁股紅……

(小女生)：蕃茄紅……

(小男生)：草莓紅、咖哩黃、香蕉黃、雞蛋黃、檸檬黃、神奇寶貝黃、計程車黃、菊花黃……

(小男生)：橄欖綠、烏龜綠、西瓜綠、大樹綠、草地綠……

(小男生)：還有天空藍、大海藍、牛仔褲藍……

38. 請問，這可能是何種產品的廣告詞？(A) 電視機 (B) 洗衣機 (C) 止癢藥水 (D) 網遊
39. 承上題，這則廣告辭很明顯使用了轉品修辭，以下何者未採用此手法？(A) 阿凌詠嘆自己的「詠嘆」(B) 小珊無法忍受班上某人「小人」地贏得勝利 (C) 莉紅是個很豪爽的人，最討厭人家「婆婆媽媽」了 (D) 請你在海風裡常回首，莫理會世間日月「悠悠」
40. 〈故鄉的桂花雨〉一文，提及「開花季節也得仔細地從綠葉叢裡找細花，它不與繁花鬥豔。」可見，桂花與何種花卉特質較為接近？(A) 跟落花生一樣，低調謙沖 (B) 梅花「凌寒獨自開」，桂花亦有其不畏嚴寒、倔強堅貞的性格 (C) 跟蓮花相仿，「出淤泥而不染」(D) 與牡丹花一般，有著雍容華貴的氣質

司馬遷〈報任少卿書〉：「蓋文王拘而演周易；仲尼厄而作□；屈原放逐，乃賦□；左丘失明，厥有國語；□臚腳，兵法修列；不韋遷蜀，世傳呂覽；韓非囚秦，說難、孤憤；□三百篇，大抵聖賢發亡亡之所為作也。」

41. 請問上文□依序應填入 (A) 詩/離騷/孫子/春秋 (B) 孫子/春秋/詩/離騷 (C) 離騷/詩/孫子/春秋 (D) 春秋/離騷/孫子/詩
42. 承上題，「大抵聖賢發『亡亡』之所為作也。」國字應填入 (A) 奮 (B) 憤 (C) 忿 (D) 份
43. 承上題，以上這段文字說明的主要道理，**不包括**下列何者？(A) 「苦難是人生的老師」(B) 「生於憂患，死於安樂」(C) 「人生就像一杯茶，不會苦一輩子，但總會苦一陣子。」(D) 「憂勞興國，逸豫亡身」
44. 「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。」即是「化具體為抽象」的寫愁名句之一。下列何者**並未**運用此手法？(A) 「只恐雙溪舴艋舟，載不動、許多愁。」(李清照〈武陵春〉)(B) 「離愁漸遠漸無窮，迢迢不斷如春水。」(歐陽修〈踏莎行〉)(C) 「白髮三千丈，緣愁似箇長。」(李白〈秋浦歌〉)(D) 「而今識盡愁滋味，欲說還休，欲說還休。卻道天涼好個秋。」(辛棄疾〈醜奴兒〉)
45. 以下用語典故皆出自於《孟子》，請問何者用法**有誤**？(A) 相傳墨子為了推廣兼愛思想，「摩頂放踵」奔波於天下。(B) 此人「左右逢源」，坐享「齊人之福」。(C) 為收到殺雞儆猴的效果，老師處罰犯規的「始作俑者」。(D) 學外語需要好環境，如果你在讀英語，眾人卻在旁邊朗誦中文，像這樣「一傳眾咻」，是學不好的。

「紅酥手，黃滕酒，滿城春色宮牆柳。東風惡，歡情薄。一懷愁緒，幾年離索。錯、錯、錯。春如舊，人空瘦，淚痕紅浥鮫綃透。桃花落，閒池閣。山盟雖在，錦書難託。莫、莫、莫！」(宋陸游〈釵頭鳳〉)

46. 江南園林繁盛，其中紹興沈園，即為南宋詩詞大家陸游〈釵頭鳳〉題詞所在。請問詞中所云：「東風惡，歡情薄」中的「東風」，除了指春天的風，還暗指何人？
(A) 前妻唐琬 (B) 陸游續弦之妻 (C) 唐琬再嫁之丈夫 (D) 陸游母親
47. 下列有關對聯的規定，何者說法正確？(A) 神荼和鬱壘因家中避邪需要，發明了桃符，也就是今日對聯的濫觴。(B) 上聯最後一個字，必是平聲。(C) 創作對聯必須講究詞性和意義的對稱 (D) 門聯分上聯、下聯及橫批。上聯貼在面對門的左側，下聯貼在面對門的右側，橫批則貼在門的上方。
48. 以下對聯裡所指稱的人物，何者正確？(A) 「明主憐才赦酒狂，不知力士賤文章；當其醉草清平調，肯信長安是夜郎。」— (杜甫) (B) 「豪情跌宕，文采風流，新月新詩廣陵散；逸興遄飛，黃泉碧落，奇人奇死破天荒。」— (李白) (C) 「英傑那堪屈下僚？使栽門柳事蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰。」— (岳飛) (D) 「君子死知己，提劍出燕京；素驥鳴廣陌，慷慨送我行。」— (荊軻)

五、閱讀題組 20% (49~58 題，共 10 題，一題 2 分，共 20 分)

齊宣王使人吹竽，必三百人，南郭處士請為王吹竽，宣王說之，廩食以數百人。宣王死，湣王立，好一一聽之，處士逃。

49. 由上文可知，南郭處士潛逃的原因是 (A) 恐受處罰 (B) 愾王不好音樂 (C) 不願作官 (D) 鳳凰擇良木而棲

國際鑑定專家李昌鈺博士，每一次在被問及自己事業的成功，非凡的鑑定技術是如何辦到的，他幾乎都是同一個答案「比別人多下點功夫」。他自創「三二八五理論」，他認為「每天如果不浪費五個半鐘點、少睡兩個鐘頭、吃飯少用一個半鐘頭，一年下來省略了三二八五個小時。如果把這三千多個小時拿來做任何的事情，哪有不成的？」

50. 以下何者可作為這席談話有力的註腳？

- (A) 知識就是力量 (B) 生於憂患，死於安樂
(C) 謂學不暇給者，雖暇亦不能學 (D) 書到用時方恨少，是非經過不知難

威尼斯藍天的嫵媚和夜空的可愛是難於用語言來描繪的。在那明淨的夜晚，湖面水準如鏡，連星星的倒影也不會有絲毫顫動。泛舟湖心，四周一片蔚藍、寧靜，真是水天一色，使人如入甜美欲睡的綺麗夢境一般；空氣是那麼清澈、透明，抬頭望去，這兒的星星似乎遠比我們法國北部夜空中的星星要多。我發現，由於夜空到處佈滿星辰，那深藍的夜色都變得黯淡了，融入了一片星輝。

如果領略一番這兒獨有的清新和恬靜，你可以在這迷人的夜晚去皇家花園附近，沿著大理石臺階往下，直到運河邊上。要是那裡鍍金的柵欄已經關上，那你可以乘坐一種名叫「貢多拉」的風格獨特的威尼斯小艇，（）蕩去，到那夕陽餘溫尚未散盡的石板小路旁，那裡就不再會有人來打擾你的寧靜。晚風從椴樹頂上（）吹過，把片片花瓣灑落到水面上，天竺葵和三葉草淡淡的芳香一陣陣向你襲來。聖瑪利亞教堂那雪花石膏的圓頂和螺旋形的尖塔在夜空中高高地聳立著，周圍的一切，包括作為威尼斯三絕的碧水、藍天和色調明麗的大理石，都給抹上了一層（）的銀輝，當聖馬可大教堂頂樓上的鐘聲在空中（）迴蕩時，就會有一種難以言傳的平靜感透入你的靈魂，使你覺得整個身心都已溶化在那足以忘掉一切的安謐和靜止之中了。

（喬治·桑〈威尼斯之夜〉）

51. 請問文中（）依序應填入什麼疊字詞較為適當？(A) 緩緩/輕輕/薄薄/徐徐 (B) 徐徐/輕輕/裊裊/緩緩

(C) 徐徐/薄薄/輕輕/緩緩 (D) 緩緩/輕輕/冉冉/徐徐

52. 如果想領略文中到夕陽餘溫尚存的石板小路旁，享受片刻寧靜，應於何時來乘小船？(A) 巳時 (B) 卯時 (C) 未時 (D) 酉時

「神創造了人類，給他們兩只口袋，一只裝別人的缺點，另一只裝自己的。人們把那只裝別人缺點的口袋掛在胸前，另一只掛在背後。」

53. 這段文字的涵意最接近下列哪一句話？

- (A) 律己輕且約，責人重且周 (B) 施人慎勿念，受施慎勿忘
(C) 處身不妨薄，待人不妨厚 (D) 喜聞己之過，樂道人之善

勿慕富與貴，勿憂貧與賤；自問道何如，貴賤安足云？

聞毀勿戚戚，聞譽勿欣欣；自顧行何如，毀譽安足論？

無以意傲物，以遠辱於人。無以色求是，以自重其身。

遊與邪分歧，居與正為鄰；於中有取捨，此外無疏親。

修外以及內，靜養和與真；養內不遺外，動率①義與仁。

千里始足下，高山起微塵；吾道亦如此，行之貴日新。

不敢規他人，聊自書諸紳；終身且自勗②，身沒貽③後昆④。

後昆苟反是，非我之子孫。

（唐 白居易〈續座右銘並序〉節錄）

①率：遵循。②勗：音丁口ㄨ，鼓舞、勉勵。③貽：音一ㄟ，遺留。④後昆：指後代子孫。

54. 「不敢規他人，聊自書諸紳。」所表現的態度是什麼？(A)好學 (B)謙虛 (C)自卑 (D)孤高

55. 以下哪一個句子寫出了交友的原則？

- (A) 勿慕富與貴，勿憂貧與賤 (B) 無以意傲物，以遠辱於人
(C) 遊與邪分歧，居與正為鄰 (D) 養內不遺外，動率義與仁

56. 下列哪一組文句是對句？

- (A) 自問道何如，貴賤安足云 (B) 於中有取捨，此外無疏親
(C) 無以意傲物，以遠辱於人 (D) 終身且自勗，身沒貽後昆

57. 「千里始足下，高山起微塵。」這句話意同於 (A) 路遙知馬力 (B) 滴水可穿石 (C) 欲窮千里目 (D) 行遠必自邇

58. 依本文的旨意，下列哪一項是正確的？

- (A) 要注重個人修養，並顧及他人的批評 (B) 進德修業，要自強不息
(C) 與人交往，要顧及關係遠近 (D) 謀事求職，不妨低聲下氣

試題結束，祝各位有個好成績！

