

崇林國中 106 學年度上學期九年級國文科第三次段考試題卷

◎請將班級 座號 姓名畫記於答案卡上，劃記不明無法辨識者扣總分五分。

◎共 50 題，一題 2 分。答案畫記於答案卡上。

一 是非題。正確請選 (A)，錯誤請選 (B)

- 1 崇林幼兒園的小朋友好可愛，大頭小身，乳牙萌發的模樣可以用頭童齒豁形容。
- 2 九年十一班大隊接力勇奪佳績，可用風馳電掣、駟馬難追形容。
- 3 九年級各班音樂會表演精彩，可以用餘音繞樑、擊節嘆賞、聲色犬馬來形容。
- 4 下列成語的字詞中皆有使用了人名：環肥燕瘦、蕭規曹隨、墨守成規。
- 5 茂茂老師臨淵羨魚，此處的羨魚，是指羨慕魚兒的優游自在。
- 6 獨具隻眼形容人具有獨到的眼光與見解。
- 7 以下成語空格中都是同一個字：曉□殘月/興□作浪/隨□應變/餐□宿露/櫛□沐雨。
- 8 以下成語的空格中皆可填入疊字，如「濟濟多士」。□□是道/□□君子/□□獨行/磨刀□□。
- 9 中國最早的詩歌總集是詩經，內容分為風、雅、頌三部分，以四言為主。
- 10 漢賦以屈原的作品為代表，文中多用助詞「兮」字。

二 綜合測驗

- 11 關於「樂府詩」，下列何者有誤？
(A) 樂府是漢武帝時掌管音樂的官署名 (B) 多長短句，入樂可歌
(C) 內容以敘事為主 (D) 「迢迢牽牛星」為樂府詩代表作之一
- 12 關於「詞」，下列何者有誤？
(A) 產生於宋代，成為當代代表文體 (B) 依據詞牌填寫，有一定的格式
(C) 蘇軾、辛棄疾為豪放派代表 (D) 又稱為詩餘、長短句
- 13 關於「曲」，下列何者有誤？
(A) 元曲為四大韻文之一 (B) 形式可分為散曲與劇曲
(C) 可以換韻，平仄通押 (D) 馬致遠為元曲四大家之一
- 14 下列選項「」中的字，何者讀音前後相同？
(A) 「兌」現支票/保存蛇「蛻」 (B) 引「吭」高歌/悶不「吭」氣
(C) 更換墨水「匣」/「呷」了兩口湯 (D) 「稗」官野史/「睥」睨群雄
- 15 下列選項，何者並非使用激問修辭？
(A) 使天下無農夫，舉世皆餓死矣 (B) 一室之不治，何以天下國家為
(C) 我軍若進，中其計也，汝輩焉知 (D) 貪求無厭，窮民將何所措手足乎
- 16 以下哪一段話，並不能解釋「天地間第一等人只有農夫」或「士為四民之末」？
(A) 農夫苦其身，勤其力，耕種收穫，以養天下之人 (B) 吾輩讀書人，入則孝，出則弟，守先待後
(C) 工人制器利用，賈人搬有運無，而士獨於民大不便 (D) 讀書人作官攫取金錢，造大房屋，置多田產
- 17 下列選項中，何者不符合「夫束修自好者，豈無其人？經濟自期，抗懷千古者，亦所在多有」中的「經濟自期，抗懷千古者」？
(A) 天下為公 (B) 以天下為己任 (C) 得志，澤加於民 (D) 推己及人，兼善天下
- 18 「天下無田無業者多矣，我獨何人，貪求無厭，窮民何所措手足乎」這段文字流露的情懷同於下列何者？
(A) 窮身不窮志，窮志不窮心 (B) 朱門酒肉臭，路有凍死骨
(C) 人生忌執著，慎行斷捨離 (D) 施人慎勿念，受施慎勿忘
- 19 熟習文言通同字，便於理解文意，下列文言通同字何者正確？
(A) 修身「見」於世：覓 (B) 入則孝，出則「弟」：娣
(C) 一「暴」十寒：曝 (D) 學而時習之，不亦「說」乎：樂
- 20 寫給弟弟的書信中以「愚兄」自稱，表示謙虛。以下何者用法相同？
(A) 不才小弟出版作品，承蒙大家指導 (B) 賢弟何時到訪，必當恭候台光
(C) 久不見足下，思念殷切 (D) 秋節出遊，巧遇令郎
- 21 「為國干城真英雄，業紹陶朱好本領，班門弄斧不量力，名山事業萬世垂」，以上沒有提及哪種行業？
(A) 植樹 (B) 經商 (C) 工匠 (D) 軍人

- 22 下列書籍非金庸作品的是？(A) 神鵬俠侶 (B) 絕代雙驕 (C) 天龍八部 (D) 笑傲江湖
- 23 武俠小說中描繪各種高強武功招式，充滿想像力與武藝精妙，下列何招式的使用部位與其他選項不相同？
(A) 凌波微步 (B) 黯然消魂掌 (C) 蘭花拂穴手 (D) 羅漢伏虎拳
- 24 「甲：書生對黃蓉的機智與郭靖的武藝大為佩服 / 乙：書生擋路，黃蓉刻意曲解論語，引起書生注意 / 丙：郭靖背負黃蓉，使出輕功飛奔於石梁間，上山求醫 / 丁：書生出『絕對』為難黃蓉，黃蓉輕易化解 / 戊：書生出析字聯謎題，黃蓉打量對方模樣猜出謎底」按照「射鵰英雄傳：智鬥書生」一文的情節發展，應如何排序？
(A) 乙甲丁戊丙 (B) 乙甲戊丁丙 (C) 甲乙丁戊丙 (D) 丙乙戊丁甲
- 25 戰國策 劉向書錄：「戰國之時，君德淺薄，為之謀策者，不得不因勢而為資，據時而為畫。故其謀，扶急持傾，為一切之權，雖不可以臨國教化，兵革救急之勢也。皆高才秀士，度時君之所能行，出奇策異智，轉危為安，運亡為存，亦可喜，皆可觀。」根據上文，下列何者並非戰國策士的謀策目的？
(A) 因勢而為資，據時而為畫 (B) 扶急持傾 (C) 兵革救急 (D) 轉危為安，運亡為存
- 26 下列選項引號中的字詞，何者前後意思相同？
(A) 我「孰」與城北徐公美 / 是可忍，「孰」不可忍！去意堅決，不必相勸
(B) 宮婦「左右」，莫不私王 / 太后垂簾聽政，「左右」君王意志
(C) 燕、趙、韓、魏聞之，皆「朝」於齊 / 將軍破吐蕃、平西夏，班師回「朝」，論功受賞
(D) 群臣進諫，門庭若市，數月之後，時時而「間」進 / 仰望夜空，「間」或一兩顆流星劃過天際
- 27 「群臣吏民，能面刺寡人之過者，受上賞；上書諫寡人者，受中賞；能諛議於市朝，聞寡人之耳，受下賞。」關於這段文句說明，何者正確？
(A) 使用層遞手法，逐步加重封賞 (B) 下令目的是欲廣開言路，減少蒙蔽
(C) 受賞條件是要當面或以文書進呈諫言 (D) 每一個句子的主語都是群臣吏民
- 28 有些本土連續劇廣受阿公阿媽歡迎，動輒超過一兩百集，根據上演時間下列何者最為「長壽」？
(A) 娘家家：五載 (B) 伊難忘：期年 (C) 菜市人生：二十季 (D) 鳥去伯與十四姨：一甲子
- 29 下列何成語最不適宜用來形容生教組長？(A) 風流倜儻 (B) 相貌堂堂 (C) 一表人才 (D) 傾國傾城
- 30 奧斯卡得獎電影〈模仿遊戲〉中有一句經典的台詞：「有時候，被世人遺忘的人，才能成就世人無法想像的事。」這句話所表達的意旨為何？
(A) 遭受困厄與排斥的人生，必能激盪出燦爛的光芒 (B) 為偉大的事業獻身的人，永遠不會被人們遺忘
(C) 才能是在寂靜中造就，成功是在心無旁騖中實現 (D) 所謂獨創的能力，就是經過深思的模仿。
- 31 下列何者的句型與「舌頭是表現自己最赤裸的履歷表，也是決定一個人成敗的重要關鍵」相同？
(A) 如何管束舌頭並發揮得宜，是人生的大課題 (B) 只有傻瓜才覺得說話最容易不過
(C) 口邊都是春風對人對己都只有好處 (D) 一個人討人喜歡或令人厭惡大抵都決定在他有怎樣的一副喉舌
- 32 以下何者最能說明舌頭的殺傷力、煽動力？
(A) 范雎受到冤屈，被打得肋骨牙齒都折斷 (B) 沒有舌頭就無以表達，沒有舌頭就無以導引
(C) 經商則顧客最眾，辦事則助力最多 (D) 許多人倒在劍刃下，更多人則倒在舌頭下
- 33 「(蘇秦)將說楚王，路過洛陽，父母聞之，清宮除道，張樂設飲，郊迎三十里。妻側目而視，傾耳而聽；嫂蛇行匍伏，四拜自跪而謝。蘇秦曰：『嫂，何前倨而後卑也？』嫂曰：『以季子(蘇秦字)之位尊而多金。』蘇秦曰：『嗟乎！貧窮則父母不子，富貴則親戚畏懼。人生世上，勢位富貴，蓋可忽乎哉？』根據這段文字，關於蘇秦與嫂嫂的敘述，下列何者正確？
(A) 嫂嫂對蘇秦的敬畏因蘇秦得勢而更為加重 (B) 父母、妻子與嫂嫂是激勵蘇秦向上奮發的力量
(C) 蘇秦從嫂嫂的態度體悟權勢富貴對人的影響 (D) 蘇秦身分顯貴後對待嫂嫂的態度極度輕慢
- 34 「餃子問嫂子：『多說話有好處嗎？』嫂子回答：『蛤蟆、青蛙、蒼蠅，不論白天黑夜，鳴叫不停，叫得口乾舌燥，但人人都討厭，沒有人欣賞牠們。反之公雞，每天早晨按時啼叫，天下人聞聲清醒，人們都依賴牠。』這則故事是說明人說話時要注意什麼？
(A) 說話的節奏 (B) 說話的內容 (C) 說話的時機 (D) 說話的次數
- 35 下列文句中的方言使用，何者正確？
(A) 老師叫 21 號同學參加輔導課，21 號同學說了三次他不想五點才回家，就叫做三不五時
(B) 21 號同學上妝後，皮膚感覺水嫩水嫩，吹彈可破，漂亮的模樣就叫做水噹噹
(C) 週三營養午餐特餐日，大家打飯總是拚了命搶好料，就叫做打拚
(D) 班上開同樂會，借用了老師的辦公室桌子來擺放零食點心，所以叫辦桌
- 36 下列沉醉東風文句中，何者的主語並非「漁父」？
(A) 雖無匆頸交 (B) 卻有忘機友 (C) 點秋江白鷺沙鷗 (D) 傲殺人間萬戶侯

37 方位詞有些明指方向或位置，有些則是虛指，另有涵義。例如「夕陽西下」的「西」就是實指的方位詞。下列選項「」中何者也是實指的方位詞？

- (A) 走為「上」策 (B) 敗「北」而逃
(C) 「前」事不忘，後事之師 (D) 微管仲，吾其披髮「左」衽矣

38 下列詩句中的季節，何者與「點秋江白鷺沙鷗」相同？

- (A) 薰風自南來，殿閣生微涼 (B) 山樹落梅花，飛落野人家
(C) 南國干戈征士淚，西風刀剪美人心 (D) 百草千花寒食路，香車繫在誰家樹

39 下表中關於天淨沙（馬致遠）與沉醉東風（白樸）的比較，何者有誤？

	(A) 體式	(B) 景色營造	(C) 抒發情感	(D) 襯字
天淨沙	小令	以殘敗老樹、歸巢寒鴉、漫漫古道等蕭瑟悲涼的晚景，毫無溫馨氣息，凸顯遊子孤寂	漂泊異鄉，思家心切	無
沉醉東風	小令	以鮮明色彩與蓬勃生氣營造漁父所處的秀麗景致	寄情山水，淡泊名利	有

凭闌人 寄征衣 姚燧
欲寄君衣君不還，不寄君衣君又寒。寄與不寄間，妾身千萬難。

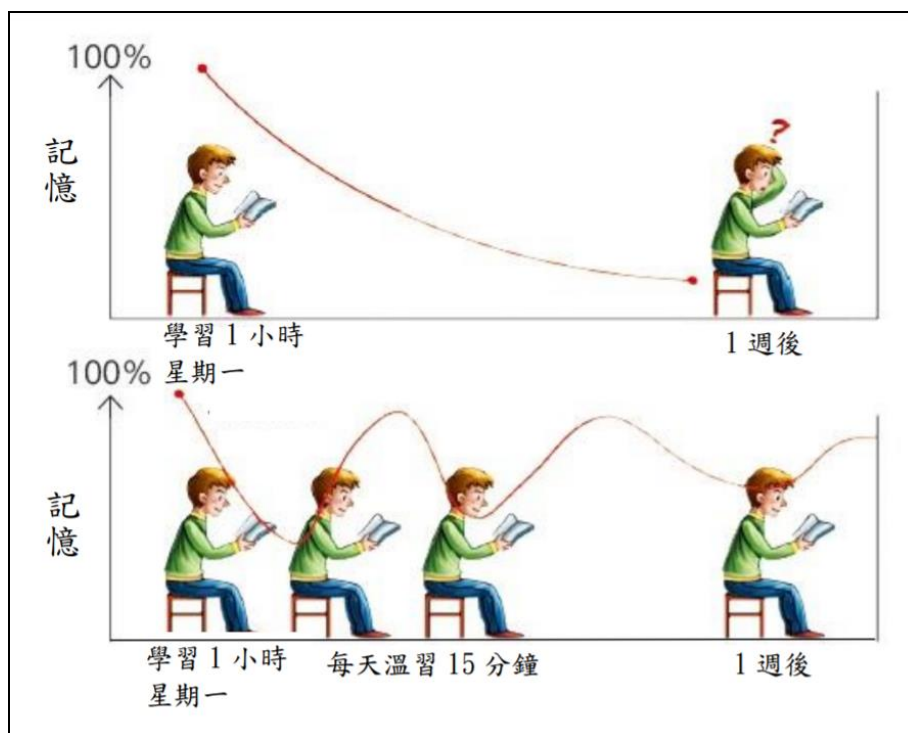
40 關於這首小令的敘述，下列何者有誤？

- (A) 依曲的內容應歸類為閨情類 (B) 依文意是丈夫要求妻子寄禦寒衣物給他
(C) 內容用字淺白，卻蘊含深刻動人情感 (D) 「凭闌人」是曲牌名，「寄征衣」是題目，句句押韻

山坡羊 道情 宋方壺
青山相待，白雲相愛，夢不到紫羅袍共黃金帶。一茅齋，野花開。管甚誰家興廢誰成敗，陋巷簞瓢亦樂哉。
貧，氣不改；達，志不改。

41 關於這首小令的敘述，下列何者正確？

- (A) 身在江海之上，心居乎魏闕之下 (B) 人世盛衰有循環，冷眼靜待高樓塌
(C) 歷經官場險惡，方知田園生活之快活 (D) 不問紅塵不爭名利，氣節不因際遇而更替



42 根據圖文內容，下列何者說明正確？

- (A) 學習之後若沒有溫習當日便會遺忘殆盡 (B) 溫習的時間必須逐日拉長，才能留住記憶
(C) 透過反覆溫習，便能維持一定的學習內容 (D) 只要有充足的溫習，學習的內容記住百分之百

〔正旦云〕竇娥告監斬大人，有一事肯依竇娥，便死而無怨。

〔監斬官云〕你有什麼事？你說。

〔正旦云〕要一領淨席，等我竇娥站立，又要丈二白練，掛在旗槍上。若是我竇娥委實冤枉，刀過處頭落，一腔熱血休半點兒沾在地下，都飛在白練上者。

〔監斬官云〕這個就依你，打甚麼不緊。

〔劊子做取席科，站科，又取白練掛旗上科〕

〔正旦唱〕

【耍孩兒】不是我竇娥罰下這等無頭願，委實的冤情不淺。若沒些兒靈聖與世人傳，也不見得湛湛青天。我不要半星熱血紅塵灑，都只在八尺旗槍素練懸。等他四下裡皆瞧見，這就是咱萇弘化碧，望帝啼鵑。

〔劊子云〕你還有甚的說話，此時不對監斬大人說，幾時說那？

〔正旦再跪科，云〕大人，如今是三伏天道，若竇娥委實冤枉，身死之後，天降三尺瑞雪，遮掩了竇娥屍首。

〔監斬官云〕這等三伏天道，你便有沖天的怨氣，也召不得一片雪來，可不胡說！

〔正旦唱〕

【二煞】你道是暑氣暄，不是那下雪天；豈不聞飛霜六月因鄒衍？若果有一腔怨氣噴如火，定要感得六出冰花滾似錦，免著我屍骸現；要什麼素車白馬，斷送出古陌荒阡？

〔正旦再跪科，云〕大人，我竇娥死的委實冤枉，從今以後，著這楚州亢旱三年。

〔監斬官云〕打嘴！那有這等說話！

竇娥冤 關漢卿

43 上文中包含了劇曲的哪些元素？

(A) 歌詞/說白/歌譜 (B) 歌詞/動作/歌譜 (C) 說白/動作/歌譜 (D) 歌詞/說白/動作

44 竇娥有冤難訴被押上刑場，何者不是她所發下的三樁誓願？

(A) 開斬後鮮血飛上白練，半滴不落塵埃 (B) 化作杜鵑，追隨望帝去國懷鄉
(C) 六月降雪，掩埋屍骸 (D) 楚州三年大旱，以示懲罰

45 由竇娥的誓願來看，下列何者為非？

(A) 竇娥是無辜的，是冤大屈深的，她堅信自己的死必定會感天動地
(B) 竇娥通過誓願，表達出對昏聩官府的嚴正控訴
(C) 三樁誓願由小到大，由弱到強，一步步遞升，也是竇娥反抗精神依次上升，創造出濃厚的悲劇氣氛
(D) 監斬官對於竇娥死前的三個誓願網開一面給予通融

那文士提筆蘸上了墨，在紙上寫了個「鹿」字，說道：「鹿這種野獸，雖是龐然大物，性子卻極為平和，只吃青草和樹葉，從來不傷害別的野獸。兇猛的野獸要傷它，它只有逃跑，倘若逃不了，那只有給人家吃了。」又寫了「逐鹿」兩字，說道：「因此古人常常拿鹿來比喻天下。世上百姓都溫順善良，只有給人欺壓殘害的份兒。漢書上說：『秦失其鹿，天下共逐之。』那就是說，秦朝失了天下，群雄並起，大家爭奪，最後漢高祖打敗了楚霸王，就得了這只又肥又大的鹿。」

那小孩點頭道：「我明白了。小說書上說『逐鹿中原』，就是大家爭著要作皇帝的意思。」那文士甚是喜歡，點了點頭，在紙上畫了一隻鼎的圖形，道：「古人煮食，不用灶頭鍋子，用這樣三隻腳的鼎，下面燒柴，捉到了鹿，就在鼎裡煮來吃。皇帝和大官很殘忍，心裡不喜歡誰，就說他犯了罪，把他放在鼎裡活活煮熟。史記中記載藺相如對秦王說：『臣知欺大王之罪當誅也，臣請就鼎鍋。』就是說：『我該死，將我在鼎裡燒死了罷！』」

那小孩道：「小說書上又常說『問鼎中原』，這跟『逐鹿中原』好像意思差不多。」

那文士道：「不錯。夏禹收九州之金，鑄了九大鼎。當時的所謂『金』其實是『銅』。每一口鼎上鑄了九州的名字和山川圖形，後世為天下之主的，便保有九鼎。左傳上說楚莊王觀兵於周疆，問九鼎之大小輕重。楚莊王只是楚國諸侯，他問鼎的輕重大小，便是心存不軌，想取周天子之位而代之。」

那小孩道：「所以『問鼎』、『逐鹿』便是想做皇帝？」

那文士道：「正是。到得後來，問鼎、逐鹿，這四個字，也可借用於別處，但原來的典故，是專指做皇帝而言。唉，咱們做百姓的，總是死路一條，『未知鹿死誰手』，只不過不知是誰會殺了這頭鹿，這頭鹿，卻是死定了的。」

鹿鼎記 金庸

46 此段文章中提此幾部經典以為引證？(A) 一 (B) 二 (C) 三 (D) 四

47 「鼎」作為王權象徵與誰有關？(A) 藺相如 (B) 秦王 (C) 夏禹 (D) 楚莊王

48 關於文章敘述，下列何者為非？

- (A) 文士認為鹿代表善良受欺的百姓，鼎則代表暴虐殘忍的政權
- (B) 鼎既是烹煮食物的器具，也是烹殺罪人的刑具
- (C) 鑄刻九州名圖的九座大鼎僅於夏朝作為王權象徵
- (D) 文中文士具悲憫情懷，對於帝王政權隱含反對思想

【戀愛心理學】

吊橋效應

心理學家做了一個實驗，讓女助手分別在吊橋與石橋上訪問路過的男性，並在訪問結束後留下自己的電話號碼，看對方是否會因為受到她的吸引而回電，在吊橋上受訪的男性有半數回電，石橋上的受訪者回撥率不到一成。根據實驗結果，心理學家推測當人在危險的環境中遇見異性時，容易將外在刺激引起的心跳加速錯認為戀愛中的緊張情緒，進而以為自己墜入情網，這種現象被稱為吊橋效應。

多看效應

心理學家安排實驗對象觀看一些肖像照，照片重複的次數介於 1 到 20 次，接著請受試者評價他們對照片的喜愛程度，評分結果顯示他們看到某張照片的次數愈多，就愈喜歡那張照片，此心理被稱為多看效應。但多看效應不適用於所有情況，如果是一開始就讓人感到厭惡的事物，多看幾次觀感也不會改變。

契可尼效應

心理學家契可尼讓受試者在時間限制下從事幾項簡單的工作，例如算數、拼圖或串珠，並隨機打斷受試者，使他們無法完成所有任務，活動結束後，發現受試者比較記得被打斷而未完成的工作，對已完成的事情反倒容易忘記。這種對未完成的事情耿耿於懷的心理稱為契可尼效應，這解釋了人們為什麼容易對初戀那麼難以忘懷，因為初戀往往是未完成的遺憾經驗。

黑暗效應

心理學家安排兩組受試者在光線不同的房間觀看同一部影片，之後訪問他們對影片主角的觀感。在明亮房間的受試者傾向認為主角較具攻擊性，黑暗房間的受試者則多半沒有這種感覺。心理學家認為光線與情緒感知有關，在光線充足的地方，人們容易產生戒備，不僅會對別人的舉止格外敏感，也會特別注意自己的行為表現，試圖掩飾缺點，在無法展現真實自我的情況下，自然疏遠與他人的關係。不過在光線幽微的餐廳、咖啡廳或者電影院，人們的警戒心會因看不清彼此的樣子而隨著下降，親近的機會相對提高。

49 根據本文對戀愛心理學的敘述，下列何者正確？

- (A) 反覆觀看能讓阿飄喜歡上她最討厭的小強
- (B) 初戀難忘是出於人們對未完成事物的執著
- (C) 共度災難而萌生的愛情起因可能是錯覺
- (D) 人們在黑暗中會因警戒而產生戀愛的感覺

50 茂茂想利用「多看效應」追求玲玲，請問他應該採取下列哪項行動？

- (A) 帶玲玲到電影院欣賞愛情片
- (B) 帶玲玲去遊樂園搭雲霄飛車
- (C) 邀請玲玲共享浪漫燭光晚餐
- (D) 經常到玲玲打工的餐廳用餐

