

崇林國中 106 學年度第二學期第二次段考 七年級 國文科 **題目卷**

七年 ___班 座號：___ 姓名：_____

一、國字注音（每字 1 分，共 8 分。請直接在作答卷上作答）

二、解釋（每題 2 分，共 16 分。請直接在作答卷上作答）

三、選擇題（每題 2 分，共 50 分。請將答案寫在作答卷上）

- () 1. 下列「」中的注音寫成國字，何者前後相同？(A)「ㄐ一ㄎ、」壁人家—「ㄐ一ㄎ、」不容髮(B)字斟句「出ㄨㄛˇ」—真知「出ㄨㄛˇ」見 (C)「ㄉㄨ、」河—「ㄉㄨ、」過危險期 (D)「ㄩˇ」志不移—「ㄩˇ」命必達。
- () 2. 請選出「」中讀音相同的選項？(A)釋「擔」而立——負「擔」家計 (B)自「矜」自伐——「矜」寡孤獨 (C)妥「帖」——字「帖」 (D)「沒」骨花卉——湮「沒」不聞。
- () 3. 下列「爾」的意思，何者與其他三者不同？(A)「爾」安敢輕吾射 (B)無他，惟手熟「爾」 (C)咨「爾」多士 (D)出「爾」反爾。
- () 4. 下列選項「」中的字，何者詞性前後相同？(A)但微「頷」之——虎頭燕「頷」 (B)陳康肅公「善」射——他為人「善」良 (C)「休」嫌怠慢——你「休」想分一杯羹(D)分身「乏」術——人困馬「乏」。
- () 5. 下列「」的詞語，何者不是指人？(A)這家飯店的「茶房」對顧客的服務很周到，讓人賓至如歸 (B)余光中先生曾是臺灣文壇的「泰斗」，他以璀璨的五彩筆為我們留下許多動人的作品 (C)張大千是近代金碧山水的「名筆」 (D)若想來一次奇幻的太空旅行，除了太空人以外，一般人沒有「孔方兄」的幫忙是做不到的。
- () 6. 下列文句，何者有語病？(A)原定搭乘下午的回程車，但為了看紙風車劇團的表演，多勾留了半日，改搭夜車回去 (B)她二十歲就做了寡婦，到處為人洗衣、打零工，含辛茹苦二十餘載，須臾把兒子拉拔成人，真是不容易呀！ (C)考試時，有的人腦中一片空白，有的人緊張得如熱鍋上的螞蟻，只見平日用功的他好整以暇的作答，還有足夠的時間檢查一遍呢！ (D)林口區的生活機能越來越好，市場、公園、學校、車站……. 都在兩箭之地的範圍內，十分方便。
- () 7. 「他已抱了朱紅的橘子望回走了」句中「望」字的意思，與下列何者相同？(A)偶爾也「望」一望絢麗的晚霞 (B)金龍師出神入化的剪粘技藝，教其他師傅「望」洋興嘆 (C)如果他能從這扇門「望」見日出的美景 (D)他「望」車外看了一眼，說：「我買幾個橘子去……」。
- () 8. 寫作或說話時，為了撫慰或為了加強對方印象，會用與內心真正意思相反的文句來表達，這便是「倒反」修辭。下列倒反修辭中，何者和「他們只認得錢，託他們直是白託，而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？唉！我現在想想，那時真是太聰明了！」一樣具有「反諷」的效果？(A)無事不登三寶殿的大明來訪，小強關心慰問：「你怎麼了？」大明回答：「沒有啦！只是想跟你借五十萬……」 (B)朱父給兒子來信：「我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣。」 (C)寡母因生計問題要王冕輟學就業，王冕先是回答：「娘說的是。我在學堂坐著，心裡也悶，不如往他家放牛，倒快活些。」後來卻逐日把牛拴了，坐在柳樹蔭下看書。 (D)新婚的妻子說：「我的廚藝越來越爐火純青，先生已經準備另聘廚師了！」
- () 9. 「象徵」是指用具體的事物形象來表示某種抽象意義。關於〈背影〉一文中事物的象徵意義，下列何者說明錯誤？(A)背影→兩代親情的代溝 (B)紫毛大衣、朱紅橘子→父愛的溫暖 (C)黑布小帽、黑布大馬褂、深青布棉袍→慘淡愁苦的心情 (D)將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上→毫無保留的付出。
- () 10. 說話的語氣可以表現人物的情感與思想，下列各句語氣的說明何者不恰當？(A)「你在此須要小心，休惹人說不是；早出晚歸，免我懸念。」——親切叮嚀的語氣 (B)「天下哪有個學不會的事？我何不自畫他幾枝？」——自信堅毅的語氣 (C)「我買幾個橘子去，你就在此地不要動」——不讓拒絕的命令語氣 (D)「汝亦知射乎？吾射不亦精乎？」——勃然大怒的語氣。

- () 11. 請選出下列文句前後意思相近者：(A) 直到今天，距搬家公司來運東西只剩兩天的時間，你才開始拿紙箱到臥室，不斷地來問東問西——茲事體大，生死攸關 (B) 責任是一環扣著一環的，個人的行為會影響別人，當然自己作主，也就要考慮對別人的影響——牽一髮而動全身 (C) 今天，我就要你作主！作你收拾自己東西的主！你可以對自己的東西操生殺大權，留？不留？帶到新家，抑或丟進垃圾袋？全在你的一念之間！——平時不燒香，臨時抱佛腳 (D) 戰爭是關係國家安危、人民死生的，豈能有人不負責？——甘願做，歡喜受。
- () 12. 「須臾，濃雲密布，一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊；樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛。湖裡有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去。」關於這段文字的賞析，何者正確？(A)寫景的角度由近而遠、由下而上，呈現視野寬闊的山湖風光 (B)採用類疊、排比修辭，寫出了繽紛多彩的山景 (C)擬人法的運用，使景色更加生動 (D)以視覺摹寫描繪先晴後雨的景色變化。
- () 13. 王冕學畫荷花，「初時畫得不好，畫到三個月之後，那荷花精神、顏色，無一不像，只多著一張紙，就像是湖裡長的，又像才從湖裡摘下來貼在紙上的。鄉間人見畫得好，也有拿錢來買的。王冕得了錢，買些好東西去孝敬母親。」關於這段文字，何者說明不恰當？(A)王冕是天才型畫家，一學就會 (B)王冕畫荷栩栩如生 (C)呼應文中王冕自道：「天下哪有個學不會的事？」 (D)能看出王冕的孝心。
- () 14. 根據〈王冕的少年時代〉一文，下列說明何者錯誤？(A)王冕本是一個放牛的孩子，最後成為一位「沒骨花卉」的名家，啟示我們「天下無難事，只怕有心人」的道理 (B)記敘了貧家子弟王冕為了改善家計、孝敬母親，存下每日點心錢，拜師刻苦學畫而成功的歷程 (C)藉生動的對話來表現人物的個性，清新自然的白描筆法來寫景 (D)在《儒林外史》中的第一回即塑造王冕「嶽峙磊落」的形象，成為理想的人格標竿，以對比後文諸多一心追求功名富貴的讀書人。
- () 15. 「你的書不是我的書，我無法為你取捨；你的紙箱也不是我的紙箱，我自己都分身乏術。最重要的是：你不是我，更不是我的影子，我不能為你作主一輩子！」父親這段對兒子說的話是什麼意思？(A)希望兒子能向自己看齊 (B)要跟孩子斷絕父子關係 (C)教兒子不要留戀舊有的事物 (D)要兒子學習獨立自主。
- () 16. 〈你自己決定吧〉一文，作者對孩子最主要的教誨是什麼？(A)給鳥兒鑲上黃金的翅翼，牠再也不能翱翔天際了 (B)黑暗走向光明，盲目走向死亡 (C)瞬間的喧嘩嘲笑永恆的音樂 (D)無論你喜歡還是不喜歡，你都必須負責任。
- () 17. 下列有關〈背影〉的寫作說明，何者正確？(A)第一段採埋兵伏將法，末段採畫龍點睛法，皆在強調難忘父親的「背影」 (B)全文採「順敘法」，先追憶過去與父親相關的往事，再寫到後來聚少離多的惆悵與思念 (C)以誇飾手法極力描寫父親買橘子的經過，令人印象深刻 (D)字裡行間雖未提到「愛」，卻隱約流露父親對兒子無微不至的關愛。
- () 18. 下列有關〈背影〉的文句說明，何者正確？(A)「父親因為事忙，本已說定不送我，叫旅館裡一個熟識的茶房陪我同去。他再三囑咐茶房，甚是仔細。但他終於不放心，怕茶房不妥帖，頗躊躇了一會。」——充分顯現作者父親優柔寡斷又斤斤計較的個性 (B)「他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不大難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮；他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。」——這是父愛真實具體的展現 (C)「這時我看見他的背影，我的眼淚很快地流下來了。我趕緊拭乾了淚，怕他看見，也怕別人看見。」——顯現作者個性軟弱、父親性情強悍的對比 (D)「在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影。唉！我不知何時再能與他相見？」——實寫描寫眼前父親的背影，以及體會了父愛的感動。
- () 19. 「(賣油翁)乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之，自錢孔入，而錢不溼。」關於這段文字的說明，何者正確？(A)藉由人物動作，呈現賣油翁虛張聲勢、老奸巨猾的形象 (B)可看出賣油翁年老仍要到王公貴人府上表演雜耍的悲苦人生 (C)印證賣油翁所說「熟能生巧」的道理 (D)賣油翁神乎其技的手藝，讓僅能十中八九的陳康肅公惱羞成怒。

- () 20. 讀了〈賣油翁〉，何人發表的看法比較合理？(A)小麗：技藝爐火純青、箭術百發百中才可以驕傲 (B)方方：賣油翁的從容沉穩比起陳堯咨的驕矜暴躁值得學習 (C)阿霓：陳康肅公在事件過程中，情緒的起伏比較有戲劇性，應當是主角，而賣油翁實為配角 (D)梅兒：賣油翁「睨之」、「但微頷之」的表情，是陳康肅公笑而遣之的關鍵。
- () 21. 關於中國古典小說的說明，下列何者為是？(A)筆記小說屬於短篇小說，已具完整的小說規模 (B)歐陽修的《歸田錄》、劉義慶的《世說新語》皆是志怪類的筆記小說名著 (C)章回小說屬於長篇小說，皆採白話文創作 (D)《儒林外史》屬於諷刺類的章回小說。
- () 22. 老師請同學報告作者資料，何人的資料顯然與事實不符？(A)小英：歐陽脩不但是政治家，還博通史學、詩、詞、曲，更是唐宋古文八大家之首 (B)小柯：吳敬梓科場失意，藉《儒林外史》抒其胸臆 (C)小恩：朱自清跨界古典研究與現代文學，樸實真摯是其風格 (D)小普：劉墉多才多藝，在繪畫、寫作、主持節目之餘，近年還積極推展公益。

甲



乙



丙



丁



戊



- () 23. 請將以上字體依年代順序排列 (A)甲乙丙丁戊 (B)乙丁丙甲戊 (C)丙甲丁乙戊 (D)丙丁甲戊乙。
- () 24. 崇林的「林」字未用到永字八法中的哪一項筆法？(A)策 (B)勒 (C)努 (D)掠。
- () 25. 關於漢字常識的說明，何者正確？(A)流行最廣的是行書字體 (B)王羲之的〈蘭亭序〉是草書名篇 (C)隸書是秦朝統一全國的字體 (D)甲骨文又稱鐘鼎文，是最早合乎六書的文字。

四、成語 (每題 1 分，共 10 分。請將答案寫在作答卷上)

- () 1. 下列句子成語的運用，何者正確？(A)你要對自己有信心，豈可妄自尊大 (B)你說話的神態總是有聲有色，讓人很難親近 (C)朋友捎來的卡片雖然簡短，但卻朱墨爛然地透露關懷與祝福 (D)我一定要向他道歉，不然，內疚會一直如影隨形的跟著我。
- () 2. 「羽扇綸巾」這個成語最適合用來形容誰？(A)渾身是膽的常山趙子龍 (B)寧可我負天下人，也不讓天下人負我的曹操 (C)喝斷長坂坡卻粗中有細的張飛將軍 (D)風度瀟灑、態度從容的周瑜。
- () 3. 關於「老」的成語，下列何帶有貶抑的意味？(A)老氣橫秋 (B)老馬識途 (C)老成持重 (D)老驥伏櫪。
- () 4. 「他能擁有這份最高榮耀，都是自己『』拚來的！」上述句『』中不宜填入哪個成語？(A)夙夜匪懈 (B)夙興夜寐 (C)焚膏繼晷 (D)好大喜功。
- () 5. 下列成語解釋，何者不正確？(A)如數家珍：比喻對於所敘述的事物非常熟悉 (B)如泣如訴：形容人一邊哭泣一邊敘說的樣子 (C)有口皆碑：形容受到眾人一致的好評 (D)此起彼落：形容連續無間斷。
- () 6. 下列成語「」中的讀音，何者正確？(A) 如法「炮」製 → ㄆㄠˋ (B) 妄自「菲」薄 → ㄈㄟ (C) 如坐針「氈」 → ㄉㄠ (D) 好逸「惡」勞 → ㄛˋ。
- () 7. 若要稱頌「官吏愛護百姓，施行德政」，可用下列哪一個成語？(A)有腳書廚 (B)有容乃大 (C)有教無類 (D)有腳陽春。
- () 8. 下列成語用字，何者完全正確？(A)老態龍鐘 (B)百口莫辨 (C)汗流夾背 (D)好高騖遠。
- () 9. 下列句子成語的運用，何者不正確？(A)這本小說盡是淫穢不堪、血腥暴力的內容，實在是字字珠璣，禍害青青子衿呀 (B)文天祥從容就義、成仁取義，他的事蹟將永遠照耀史冊 (C)本校英語話劇組扣人心弦的演出，讓觀眾看得如痴如醉 (D)整天游手好閒的人，與朽木糞土一樣不堪造就。

- () 10. 「有□無珠、朱顏□髮、汗□功勞、汗□充棟、老□生珠、竹□之好」上述缺字成語，依序應填入□字？(A) 眼、黑、牛、馬、龍、筍 (B)龍、青、血、牛、蚌、柏 (C)眼、鶴、馬、牛、蚌、馬 (D)玉、鶴、牛、馬、龍、梅。

五、閱讀與思考回答(每題 2 分，共 16 分。請將答案寫在作答卷上)

(一)書不記，熟讀可記；義不精，細思可精；惟有志不立，直是無著力處。只如貪利祿而不貪道義，要做貴人而不要做好人，皆是志不立之病。 (朱熹《晦翁語錄》)

- () 1. 這段文字強調的主旨為何？ (A) 立志 (B) 熟讀 (C) 道義 (D) 行善。
- () 2. 何人的言行和本文相呼應？(A)「平所作文章，多在三上，乃馬上、枕上、廁上也」的歐陽修 (B) 展示核武、挑釁鄰國，誓言決不讓人看扁的某領導人 (C)抱持國父教訓「要做大事，不要做大官」，並身體力行的○○民意代表 (D)追求銀子、車子、房子、妻子、兒子五子登科的王副總。

(二)風在水面上寫了一個
草書體的愛
雲來不及細描
樹來不及讚嘆

魚來不及拜讀
風返身
草寫的愛又水一樣玲瓏 (蕭蕭 水戲)

- () 3. 根據上述新詩，下列敘述何者正確？ (A)「草寫的愛」，是水藻在水中搖曳引起的波紋 (B) 全詩運用擬人法，描寫「天光雲影」映照水面之美 (C) 主旨寫微風拂水，漾起陣陣漣漪，如在水面揮毫 (D)「雲來不及細描／樹來不及讚嘆／魚來不及拜讀」是因為它們都不懂愛。

(三) 有個脾氣很壞的男孩，他的父親給了他一袋釘子，要他每次發脾氣或跟人吵架時，就在院子的籬笆上釘一根釘子。之後，男孩從一天要釘幾十根釘子，到終於一根也沒有釘。他高興地把這件事告訴父親，父親卻要他如果一天都沒有發脾氣，就拔掉一根釘子。最後，釘子全被拔光了。父親帶男孩來到籬笆邊，對他說：「兒子，你做得很好，可是看看籬笆上的釘子洞，這些洞永遠也不可能恢復了。就像你和一個人吵架，說了些難聽的話，你就在他心裡留下了一個傷口，像這個釘子洞一樣。」

(這世上還有這樣的禮物)

- () 4. 上述短文中，父親最後這段話的意思，是希望男孩能夠如何？ (A)控制自己的脾氣，以免在籬笆上留下太多傷痕 (B)應該要多多稱讚他人，和他人保持良好關係 (C)批評別人要選擇詞彙，作出公正的評論 (D)凡事應該要三思而後行，不要輕易傷害他人。

(四) 有一個中年男士晚上下班回家時，走到一條極暗的巷子裡，忽然聽到一陣吵雜的聲，似乎是一個女子受到了欺負。男士在心中掙扎了一下，「到底該不該幫忙？歹徒有沒有槍？要不要挺身相助？」後來拗不過良心的指使，用手機撥下 110 後，前去大聲嚇阻，並故意在歹徒面前大聲地說：「……。」歹徒心虛一哄而散，只剩下那位女子在旁啜泣。男士怕再度驚嚇到女孩，便小心翼翼地詢問：「你還好吧？」一段長長的沉默後，只見女孩緩緩抬頭，說了聲：「爸！是我！」 (改寫自這世上還有這樣的禮物)

- () 5. 請問下列何者不是上文所要給我們的啟發？ (A)反霸凌不是口號，要付諸行動 (B)沉默會助長霸凌者的氣燄，只有人人發揮道德勇氣才能真正杜絕霸凌 (C)若因害怕受害或冷漠看待他人被傷害，那麼有一天自己或自己親愛的人淪為受害者時，可能也不會有人伸出援手 (D)只掃門前雪，莫管他人瓦上霜；誰教那女孩這麼晚了還在外遊蕩呢？

6 請用完整的句子說明中年男子出手相救的初始動機。

7. 你覺得文章中的雙底線處，中年男子對歹徒說出了什麼話才使他們一哄而散？請寫出你認為最有可能的答案，並請說明理由。

8. 這起事件的結尾是：被欺負的女子抬起頭說：「爸！是我！」你認為作者這樣設計的用意或好處是什麼？請用完整的句子說明。

(寫完了!要記得檢查喔!)

崇林國中 106 學年度第二學期第二次段考 七年級 國文科 作答卷

七年 ___ 班 座號：___ 姓名：_____

一、國字注音(每字 1 分)

1 挑三「ㄌㄧㄣˇ」四：	3 「ㄉㄤ」扶：	5 「籀」文：	7 但微「頷」之：
2 「ㄌㄧㄣˊ」持：	4 「ㄉㄤ」誤：	6 「拴」牛：	8 去蕪存「菁」：

二、解釋：(每題 2 分)

1 「折」兩個錢：	5 「但」微頷之：
2 酌油「瀝」之：	6 嶽崎：
3 頗「躊躇」一會：	7 彈指：
4 暗笑他的「迂」：	8 蹣跚：

三、單選題 (每題 2 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25					

四、成語 (每題 1 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

五、閱讀與思考回答 (每題 2 分)

1	2	3	4	5					
6.									
7. 中年男子說：「_____」									
你的說明：									
8.									

