

新北市立崇林國中 107 學年度第二學期第一次段考八年級國文科試題(共四面)

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、非選題 24%

(一)國字注音 8% (一題 1 分，共 8 題，共 8 分)

1. 陰「霏」： 2. 雜「沓」： 3. 「曙」色： 4. 「炊」煙： 5. 朝「去乂ㄣ」： 6. 「夕一厶」婷：
7. 雲「夕一ㄣ、」： 8. 羞「ㄋㄣˇ」：

(二)課本注釋 16% (一題 2 分，共 8 題，共 16 分)

1. 扶搖直上： 2. 漠楞楞： 3. 窈窕： 4. 赴戎機： 5. 朔氣： 6. 怯生生： 7. 神采奕奕： 8. 抑遏：

二、綜合選擇題 72%

(一)成語對對碰 10% (請填入代號，代號不得重複) (一題 1 分，共 10 題，共 10 分)

- (A)捉襟見肘 (B)扇枕溫被 (C)俯仰無愧 (D)苟延殘喘 (E)音信杳然
(F)珠圓玉潤 (G)風聲鶴唳 (H)容光煥發 (I)哲人其萎 (J)旁徵博引

1. 這幾個毒販已被警察包圍了，卻仍不肯投降，還在()地作絕望掙扎。
2. 小珍自從和家人吵架，負氣離家後，()，完全打聽不到任何的消息。
3. 非洲豬瘟的病例有增無減，導致當地民眾()。
4. 海明集團的董事長積勞成疾，不幸辭世，()，各界同聲哀悼。
5. 莊教授上課，以其廣博的知識()，把問題闡釋得很詳細。
6. 只要持之以恆的運動，可以使一個人變得()。
7. 爸媽常勉勵我們，要做個光明磊落、()的人。
8. 歌手徐佳瑩有一副()的好嗓子，唱歌極為觸動人心。
9. 緹縈奉養父母親總是()，竭盡心力，足為孝行楷模。
10. 藝人馬國畢經過多年的打拼，他終於脫離了()的苦日子。

(二)選擇題 50% (一題 2 分，共 25 題，共 50 分)

1. 下列「 」中的字形，何者前後完全相同？
(A)「夕一厶」然無存／「夕一厶」鞦韆 (B)「一厶」如黃鶴／人跡「一厶」然 (C)「丁口ㄣ」麗／「丁口ㄣ」耀 (D)阿「口」奉承／豐「口」
2. 下列「 」中的讀音，何者完全相同？
(A)「戎」馬生涯／投筆從「戎」 (B)「祠」堂／「伺」候 (C)「參」差不齊／「參」加 (D)億「載」金城／裝「載」貨物
3. 下列「 」中的字，何組意思相同？
(A)「卻」上輕輿趁晚涼／「卻」看妻子愁何在 (B)「朝」辭爺孃去／「旦」辭黃河去 (C)出郭相扶「將」／韓信「將」兵 (D)「徒」手而去／「徒」有虛名
4. 下列有關〈我所知道的康橋〉一文的敘述，何者有誤？
(A)作者運用了許多「你」字，使人感覺親切 (B)連用三個「頃刻間」，表示初曉景色的刻刻變換 (C)第一段末連用兩個「春」字，把清晨尋春的歡喜心情完全表達出來 (D)「在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」這是用視覺印象表達聽覺印象
5. 下列各選項「 」中的借代詞語，何者說明正確？
(A)遺我「雙鯉魚」：公文 (B)「杏林」春暖：教育界 (C)「紅顏」棄軒冕：少年 (D)千里共「嬋娟」：嫦娥
6. 下列各組「 」中的字，何者都與顏色無關？
(A)「黃」梅時節／炎「黃」子孫 (B)「黑」箱作業／不「白」之冤 (C)「釉」綠瓷器／皮膚「黝」黑 (D)明眸「皓」齒／「赤」手空拳。
7. 以下有關〈傘〉一詩的說明，何者正確？
(A)「各種顏色的傘是載花的樹」寫出各式各樣的傘，像樹一樣的屹立 (B)「鳥翅初撲」、「蝙蝠雙翼」、「一個無懈可擊的圓」，以靜態描述傘的外觀 (C)「頂著豔陽，頂著雨」，句中以「豔陽」象徵人生中的逆境 (D)「傘在握，開闢自如」，說明每個人的命是掌握在自己手上。
8. 下列「 」中的詞語，何者皆為狀聲詞？
(A)飢腸「辘辘」／熙熙「攘攘」／磨刀「霍霍」 (B)伐木「丁丁」／「沾沾」自喜／「啾啾」不休 (C)「瀟瀟」雨歇／「滔滔」不絕／「嘖嘖」稱奇 (D)「琅琅」上口／北風「颯颯」／流水「濺濺」

9. 文中阮宣子對鬼神存在的看法為何？

阮宣子論鬼神有無者，或以人死有鬼，宣子獨以為無。曰：「今見鬼者云著生時衣服，若人死有鬼，衣服復有鬼邪？」。《世說新語·談鬼》

(A) 確信不疑 (B) 不置可否 (C) 半信半疑 (D) 不予採信。

10. 下列哪句的修辭技巧說明錯誤？

(A) 「萬里赴戎機，關山度若飛」——倒裝兼誇飾 (B) 「只是因為我們很少去接近，也沒空去留意，更無心去關懷」——層遞 (C) 「將軍百戰死，壯士十年歸」——對偶兼互文 (D) 「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣」——譬喻兼類疊。

11. 「出郭相扶將」的「相」為「互相」之意，下列哪一個選項與此相同？

(A) 「相」與步於中庭 (B) 一再「相」煩，實在過意不去 (C) 實不「相」瞞 (D) 拔刀「相」助。

12. 下列各項稱謂對象與書信用語關係，何者正確？

(A) 祖母：手書 (B) 母親：道安 (C) 父親：安啟 (D) 老師：台啟

13. 在〈另一個春天〉一文中，作者描寫老太太雖然年老，卻懷抱著與年輕人一樣的梦想，對世界非常好奇，可說是「老當益壯」。下列何者不適合用來形容「老當益壯」？

(A) 懿範垂型，哲人其萎 (B) 烈士暮年，壯心不已 (C) 老驥伏櫪，志在千里 (D) 精神矍鑠，寶刀未老。

14. 下列有關「古詩」與早期的「樂府詩」的比較，何者敘述是錯誤的？

(A) 古詩以五言或七言為主，亦有雜言；樂府詩則以雜言為主 (B) 古詩不可入樂；樂府詩大多可入樂 (C) 古詩多為民間創作；樂府詩作品以文人為主 (D) 古詩內容以抒情為主；樂府詩內容以敘事為主

15. 「君子無入而不自得焉。」這句話的涵義同於〈傘〉一詩中的何句？

(A) 連成一個無懈可擊的圓 (B) 各種顏色的傘是載花的樹 (C) 自在自適的小小世界 (D) 頂著單純兒歌的透明音符。

16. 〈風箏〉這首詩的說明，下列何者錯誤？

(A) 「拉著天空奔跑」說明阻力再大也堅持追夢的決心 (B) 「細細一線，卻想與整座天空拔河」比喻人追夢的結果如同夸父追日的下場 (C) 「扶搖直上」象徵志向的高遠 (D) 「風箏」象徵人生的希望。

17. 〈我所知道的康橋〉一文中「我真的跪下了，對著這冉冉漸隱的金光。」原因為何？

(A) 夕陽無限好 (B) 陽光太強，不能直視 (C) 有感於大自然的莊嚴偉大 (D) 神蹟出現。

18. 「有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍。」此句使用了回文修辭，下列何者也是使用回文修辭？

(A) 人人有希望，個個沒把握 (B) 夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋 (C) 月光戀愛著海洋，海洋戀愛著月光 (D) 關心水草的滋長，關心天上的雲霞。

19. 下列各句的敘述都有其象徵的涵義，何者說明不妥？

(A) 「雖然世界充滿痛苦，但也充滿克服痛苦的喜悅」→風雨之後，必有美麗的彩虹 (B) 「人需要了解自我」→知人者智，自知者明 (C) 「我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學」→塞翁失馬，焉知非福 (D) 「另一個春天」→作者發現生命持續不斷的熱情，以及對新世界追求的勇氣和活力。

20. 老太太說：「值得用一輩子換的美景呢！」可見美景令人陶醉，下列何者也是因為美景而有所感觸？

(A) 問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流 (B) 一日不見，如三月兮 (C) 鳶飛戾天者，望峰息心 (D) 舉杯消愁愁更愁，抽刀斷水水更流。

21. 「滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈」這就是徐志摩曾說的：「數大便是美。」也就是所謂的「壯美」。請判斷下列文句所描述的景象，何者不屬於「壯美」？

(A) 月牙清亮而溫柔，把一些軟光輕輕送到柳枝上 (B) 大海萬頃的波浪，戴著各式的白帽，在日光裏動盪著，起落著 (C) 一天的繁星，千萬隻閃亮的神眼，從無極的藍空中下窺大地 (D) 泰山頂上的雲海，巨萬的雲峰在晨光裏靜定著。

22. 關於〈木蘭詩〉內容的敘述，下列何者錯誤？

(A) 首段以「停杼嘆息」造成懸疑，再透過問答的方式進行 (B) 採倒敘法，以時間為線索作鋪排 (C) 詩中穿插簡筆與繁筆的寫法 (D) 運用重複的句子反覆吟詠，展現民歌特色。

23. 「有人實際只懂得一點點，卻以為自己無所不知。有極少數的人儘管對終極目標一無所知，自己卻很清楚自己的無知。後者是要前者優越得多。」(托爾斯泰)依據以上內容，托爾斯泰強調何者的重要性？

(A) 好奇懷疑 (B) 腳踏實地 (C) 定立目標 (D) 自知之明。

24. 南北朝民族性格與習俗的差異，在情感表達上亦自有別。大體而言，北方人坦率爽朗毫不遮掩；南方人委婉含蓄，欲言又止。請依此特點判斷下列民歌何者屬於「北朝民歌」？
 (A) 春蠶不應老，晝夜常懷絲，何惜微軀盡，纏綿自有時 (B) 遲日江山麗，春風花草香，泥融飛燕子，沙暖睡鴛鴦 (C) 楊柳青青江水平，聞郎江上唱歌聲，東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴 (D) 李波小妹字雍容，褰裙逐馬如卷蓬，左射右射必疊雙，婦女尚如此，男子安可逢
25. 「現實是此岸，理想是彼岸，中間夾雜著湍急的河流；而行動卻是架在河上的橋樑。」與下列何者的含義不同？
 (A) 紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行 (B) 為者常成，行者常至 (C) 水能載舟，亦能覆舟 (D) 坐而言，不如起而行

(三) 閱讀題組 12% (一題 2 分，共 6 題，共 12 分)

杜甫〈贈衛八處士〉：「人生不相見，動如參與商。」這兩句詩後來衍生為成語「動如參商」，形容好友長相別離，見面不易。中國古代對天文早有基本的認識，參與商是天上的兩顆星宿，參星即參宿四，位於東方，商星又名心宿二，位於西方，兩者絕不會同時出現在同一夜空。古代交通不便，中國的幅員又如此地遼闊，兩位好友可能相去甚遠，因此想要見上一面，難如登天，難怪杜甫要感嘆「明日隔山岳，世事兩茫茫」。

今日交通便利，科技發達，網路視訊無遠弗屆，想要在螢幕上見一面何其容易，但仍有動如參商之感。好友皆在求學階段認識，一畢業後各分東西，有的繼續深造，有的投入就業市場，各有一片天地，但是忙碌之餘，也別忘了找個時間與老朋友相聚一下，聊聊近況，以免「少壯能幾時，鬢髮各已蒼」。

- 「動如參商」是形容好友兩人如何？
 (A) 失之毫釐，差以千里 (B) 知無不言，言無不盡 (C) 相距甚遠，會面不易 (D) 有福同享，有難同當。
- 參星和商星不會出現在同一夜空的原因為何？
 (A) 參星位於東方，商星位於西方 (B) 商星位於東方，參星位於西方 (C) 參星位於南方，商星位於北方 (D) 商星位於南方，參星位於北方。
- 根據本文，何者是現代人「動如參商」，朋友相聚見面不易的原因？
 (A) 網路無遠弗屆 (B) 各自忙碌 (C) 交通便利 (D) 科技發達。

墨魚即為烏賊魚，古名海螵蛸。腹中有墨可以書字，但逾年則迹滅，惟存空紙爾。俗謂是海若①白事②小吏也。近海皆有之，每游行輒吸波噴墨，令水溷黑自衛，以防人害。漁人即于有墨處網取，百不失一。魚知以墨自衛可謂智矣。不謂漁人則因彼之智以成己之智，智出彼上，而彼以智敗。是可為不善用智者戒。

青城子〈亦復如是〉

- ①海若：海神。
 ②白事：稟告事情

- 本文對墨魚的敘述，下列何者錯誤？
 (A) 吐墨溷黑留下行跡 (B) 吸波噴墨得以遁形 (C) 其墨書寫字跡易褪 (D) 噴出墨汁用以攻敵
- 對於墨魚自衛之智，下列敘述何者較恰當？
 (A) 長痛不如短痛 (B) 得了便宜又賣乖 (C) 聰明反被聰明誤 (D) 拆東牆補西牆

今夜，又一次／我免於被封鎖進痛苦的睡眠，在沒有燈的屋子裡，自己照亮自己／於是紙煙乃如一枝枝的粉筆，在夜黑板上，我默默地寫著／人生的問題與答案，美麗的童話和詩句。

楊煥〈失眠夜〉

- 本詩使用許多事物來代表夜晚，下列哪一個與「夜」的意象最無關聯？
 (A) 睡眠 (B) 粉筆 (C) 黑板 (D) 沒有燈的屋子

三、問答題 4% (一題 2 分，共 3 題，共 4 分)

小說是藝術的一種，藝術的基本內容是人的感情和生命，主要形式是美，廣義的、美學上的美。在小說，那是語言文筆之美、安排結構之美，關鍵在於怎樣將人物的內心世界通過某種形式而表現出來。甚麼形式都可以，或者是作者主觀的剖析，或者是客觀的敘述故事，從人物的行動和言語中客觀的表達。

讀者閱讀一部小說，是將小說的內容與自己的心理狀態結合起來。同樣一部小說，有的人感到強烈的震動，有的人卻覺得無聊厭倦。讀者的個性與感情，與小說中所表現的個性與感情相接觸，產生了「化學反應」。武俠小說只是表現人情的一種特定形式。作曲家或演奏家要表現一種情緒，用鋼琴、小提琴、交響樂、或歌唱的形式都可以，畫家可以選擇油畫、水彩、水墨、或版畫的形式。問題不在採取甚麼形式，而是表現的手法好不好，能不能和讀者、聽者、觀賞者的心靈相溝通，能不能使他的心產生共鳴。小說是藝術形式之一，有好的藝術，也有不好的藝術。

好或者不好，在藝術上是屬於美的範疇，不屬於真或善的範疇。判斷美的標準是美，是感情，不是科學上的真或不真（武功在生理上或科學上是否可能），道德上的善或不善，也不是經濟上的值錢不值錢，政治上對統治者的有利或有害。當然，任何藝術作品都會發生社會影響，自也可以用社會影響的價值去估量，不過那是另一種評價。

金庸〈金庸作品集新序〉

1. 根據文章，作者認為小說是文筆之美、安排結構之美關鍵是什麼？(1 分)
2. 根據文章，作者認為一部好的武俠小說，最重要的條件應是什麼 (1 分)
3. 文章中，作者將認為小說的判斷標準是美和感情的範疇，請問你認為一部好的小說的評判標準是什麼？(1 分)並說明理由。(1 分)

試題結束

新北市立崇林國中 107 學年度第二期第一次段考八年級國文科試題答案卷

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、非選題 24%

(一)國字注音 8% (一題 1 分，共 8 題，共 8 分)

1	𠂔𠂔ノ	2	去丫、	3	尸メ、	4	彳メ入
5	瞰	6	娉	7	鬢	8	赧

(二)課本注釋 16% (一題 2 分，共 8 題，共 16 分)

1	扶搖直上：乘著風，快速上升。	2	漠楞楞：模糊不清。
3	窈窕：幽靜美好的樣子。	4	赴戎機：奔赴戰場。
5	朔氣：北方的寒氣。	6	怯生生：害羞畏懼的樣子。
7	神采奕奕：形容人精神飽滿，容光煥發。	8	抑遏：壓制阻止。

二、綜合選擇題 72%

(一)成語對對碰 10% (請填入代號，代號不得重複) (一題 1 分，共 10 題，共 10 分)

1	D	2	E	3	G	4	I	5	J
6	H	7	C	8	F	9	B	10	A

(二)選擇題 50% (一題 2 分，共 25 題，共 50 分)

1	B	2	A	3	B	4	D	5	C
6	B	7	D	8	D	9	D	10	D
11	A	12	C	13	A	14	C	15	C
16	B	17	C	18	C	19	C	20	C
21	A	22	B	23	D	24	D	25	C

(三)閱讀題組 12% (一題 2 分，共 6，共 12 分)

1	C	2	A	3	B	4	D	5	C
6	B								

三、問答題 4% (一題 2 分，共 3 題，共 4 分)

1	怎樣將人物的內心世界通過某種形式表現出來，或是主觀的修剖析、客觀的敘述故事，從人物的行動、言語中客觀的表達。
2	能不能和讀者、聽者、觀賞者的心靈相溝通、心產生共鳴。
3	美、感情、情節、人物等。理由：(斟酌給分)

