

新北市立崇林國民中學一〇八學年度第二學期第二次段考九年級國文科試題卷

一、單題選擇題 70%(1-35 題，每題 2%)

- [] 01、何者正確？〔A〕猝：ちメ入、突然〔B〕謄：去ムノ、複寫、抄寫〔C〕「鬻」：ちメ弓、爭端〔D〕纂：アメ弓、編輯。
- [] 02、何者錯誤？〔A〕胼：夕一弓ノ、手上因勞動摩擦而形成的厚繭〔B〕嗟：リ一セ、不客氣的招呼聲〔C〕屨：リ口、鞋子〔D〕誨：厂メ入、教導、勸導。
- [] 03、何者正確？〔A〕溽：日メ、潮溼〔B〕膾：厂メ入、切細的肉絲〔C〕烱：丁一尤ノ、商店晚上休息，停止營業〔D〕韜：夕么、兵法。
- [] 04、何者錯誤？〔A〕「已而」復然：不久〔B〕挑釁：故意惹起爭端〔C〕不可言喻：失去理性無法溝通〔D〕卻有「忘機友」：彼此以誠相待，沒有心機的朋友。
- [] 05、何者正確？〔A〕「貿貿然」來：眼睛看不清楚，無精打采的樣子〔B〕絮絮叨叨：只做瑣碎的事〔C〕賣官「鬻」爵：買東西〔D〕覬覦：收到原本屬於自己的物品。
- [] 06、〈習慣說〉提到「足利平地，不與窪適也；及其久，而窪者若平」，句中隱含什麼道理？〔A〕做一天和尚撞一天鐘〔B〕羅馬不是一天造成的〔C〕有志者事竟成〔D〕習慣成自然。
- [] 07、關於〈不食嗟來食〉與〈苛政猛於虎〉的比較，何者正確？〔A〕皆強烈批判暴政的殘酷〔B〕都採開門見山法寫作〔C〕主要內容都以對話呈現〔D〕文末同樣以作者評論作結。
- [] 08、〈情懷〉文中，作者舉「裙上樹影」、「等車見絲瓜花」、「暗夜花香」、「室中藍蜻蜓」等例說明什麼感受？〔A〕萬事萬物只要靜心體會，就能得到好情懷〔B〕有大自然美景的地方，就能擁有好情懷〔C〕人生難得有快樂的時刻，應當及時行樂〔D〕只要心無雜念，就可得到好情懷。
- [] 09、關於〈天淨沙秋思〉與〈沉醉東風漁夫詞〉的分析，何者不妥？〔A〕〈天淨沙秋思〉前三句以靜態事物呈現寧靜蒼茫，蕭條淒涼的情境〔B〕〈沉醉東風漁夫詞〉以「傲殺人間萬戶侯」表現漁夫厭惡官場生活，肯定隱居江湖的自我抉擇〔C〕二首曲子同樣藉由對景物的描述來烘托主角的情緒〔D〕二首曲子中的主角都是懷才不遇之士。
- [] 10、〈缺憾〉想告訴讀者什麼？〔A〕人生有許多不如意事，我們應該樂觀看待〔B〕對稱不是完美的構造，做任何設計時應多方考慮〔C〕要多去追求不完美的事物，以激發自己的潛能〔D〕人生不宜追求完美的事物，否則容易心灰意冷。
- [] 11、〈輸血〉提及「我的血開始在別人身上流動／在不知名的別人身上／在不知名的地方」詩句中「不知名」想強調什麼概念？〔A〕血液篩檢匿名的的重要性〔B〕偏遠地區，不知人名與地名〔C〕相互救助，不分地域與種族〔D〕醫療資源嚴重不足。
- [] 12、「我揉亮眼睛，不錯，果真是牠，隨後，還有三隻淘氣的小山豬……。」以上文字省略事情的後續發展及結果，但依你對〈獵人〉的了解，被刪節號隱藏的「情節」是什麼？〔A〕作者因為勢單力薄而放棄捕獵〔B〕作者領悟大自然間親情的偉大〔C〕作者因為等待而獲得更豐碩的成果〔D〕作者因為心軟而功敗垂成。
- [] 13、關於〈漆商〉的寫作手法，下列敘述何者正確？〔A〕藉漆商故事諷刺朝政昏暗，小人當道，一針見血〔B〕採用夾敘夾議的寫作方式，讓整篇故事更具說服力〔C〕運用虛構與真實人物並列的手法，增加故事的說服力〔D〕先點出為人處事必須誠信的道理，再以故事舉例說明。
- [] 14、「臺灣是我生活的場域，從基隆到墾丁，從窗前的淡水河到臺東的太平洋，從故宮博物院到廟前的乩童到路旁的檳榔西施，都是我的臺灣。」林懷民藉由這段文字說明什麼？〔A〕工作繁忙，經常來往臺灣各地〔B〕作品取材來自生活，為他創作來源〔C〕以身處臺灣自豪，處處賓至如歸〔D〕身懷雄心壯志，試圖擁有一番作為。
- [] 15、「站在門口的男子劃了根火柴把雪茄點燃，火光下閃過一張蒼白的臉，方下巴，眼光銳利，右眉邊上一道白色小疤，領帶來是一顆大鑽石，鑲工很少見。」以上關於鮑伯長相和舉動的描述，下列說明何者正確？〔A〕蒼白的臉——面無血色，指他看到警察時現出驚慌害怕的神情〔B〕右眉邊上一道白色小疤——暗示他在西部屢次遭遇挫折，生活陷入困境〔C〕劃了根火柴把雪茄點燃——無意間暴露了鮑伯通緝犯的身分〔D〕領帶來是一顆大鑽石——暗示他生活雖困窘，卻喜歡裝富。
- [] 16、中央流行疫情指揮中心的官員們被記者稱為「防疫五月天」，請問何者是這批「五月天」的成員？〔A〕陳信宏〔B〕陳時中〔C〕陳皓宇〔D〕陳建仁。
- [] 17、「一點清油汗白衣，斑斑駁駁使人疑。縱饒洗遍千江水，爭似當初不汗時。」寓意最接近哪個選項？〔A〕人要衣裝，佛要金裝〔B〕水能載舟，亦能覆舟〔C〕退一步海闊天空〔D〕名譽是人的第二生命。
- [] 18、中文裡有許多詞彙與「時間概念」有關，請選出選項中涉及時間長度「較短」的選項。〔A〕三月下「旬」〔B〕八「旬」壽誕〔C〕一「甲子」〔D〕千「載」難逢。

- 〔 〕 19、關於《禮記》的描述，何者不當？〔A〕東周時期，禮崩樂壞，社會秩序大亂，儒家重禮，想藉禮儀規範導正人心〔B〕《禮記》是秦漢以前各種禮儀論著的選集，或說明規範，或記述事例，或闡述禮的內涵〔C〕大多由孔子的弟子、再傳弟子及後來的儒家學者所寫下〔D〕後由西漢時期的戴德編輯成目前所見的版本。
- 〔 〕 20、請選出描寫遊子漂泊異鄉心境的選項。〔A〕夕殿下珠簾，流螢飛復息。長夜縫羅衣，思君此何極〔B〕問余何事棲碧山，笑而不答心自閑。桃花流水窅然去，別有天地非人間〔C〕渭水東流去，何時到雍州？憑添兩行淚，寄向故園流〔D〕岸邊煙柳蒼蒼，江上寒波漾漾。〈陽關〉舊曲低低唱，只恐行人斷腸。
- 〔 〕 21、請找出「使用兩個雙重否定來表示肯定」的句子。〔A〕新兵衛「無時無刻」想努力練習忍術〔B〕佐助認為凡事不宜痴，但練習忍術則「不可不痴」〔C〕霧丸認為山田老師評斷忍術競賽結果必須秉持像法官一樣「毋枉毋縱」的原則〔D〕卡卡西老師睜眼抬頭看，眼前「無水無波」，清清楚楚的一座橋梁座落在瀑布水流後方。
- 〔 〕 22、下列何者與「做任何事只要能把握開始，養成好習慣，即可收事半功倍之效」的概念無關？〔A〕志士惜年，賢人惜日，聖人惜時〔B〕君子慎始，差若毫釐，謬以千里〔C〕習慣開始是吐絲，隨後不久就結成大網〔D〕好的開始是成功的一半。
- 〔 〕 23、何者符合「巧妙運用修辭技巧，使平鋪直敘的文句得以美化，更顯優美典雅，意象生動鮮明」的概念？〔A〕早晨充滿霧氣，有幾條小船在河面上航行〔B〕快樂像蜻蜓點水，煩惱如蜘蛛結網〔C〕庭院的桃花，紛紛飄落在我身旁，散落地面〔D〕我非常想念母親，常常夢見她。
- 〔 〕 24、何者具有「無入而不自得」的好情懷？〔A〕閒來無事不從容，睡覺東窗日已紅。萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同。〔B〕咬定青山不放鬆，立根原在破巖中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風〔C〕何處秋風至，蕭蕭送雁群。朝來入庭樹，孤客最先聞。〔D〕迷情淡蕩不知津，老卻平生夢幻身。滿眼紛華心寂寞，長安市上酒家人。
- 〔 〕 25、精準用詞令文句生動，有畫龍點睛之妙，何者符合此標準？〔A〕握「一手」濃綠，披一髮細雨，攏一眼迷濛，鑄一季心契〔B〕我也曾佇立水榭，遙望「一座」輕舟，浮漾於廣遼無際的水面〔C〕生命的樹枝上／凋了一枝花／謝落在我的懷裡／我輕輕的壓在心上／他接觸了我心中的音樂／化成小詩「一葉」〔D〕那個清涼的黃昏，我到湖上釣魚，沒釣上一條魚，卻網住了「一翻」溶溶的落日。
- 〔 〕 26、請找出正確的成語、俗語用法。〔A〕小雪個性孤僻，決定忍者學校畢業後，就一個人到深山裡，過著「拳拳服膺」生活〔B〕卡卡西老師認為想成為最強忍者，不二法門是「不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海」〔C〕大川校長送給常睡過頭遲到的新兵衛一句格言「弱者等待時機，強者創造時機」〔D〕霧丸為人八面玲瓏，「張牙舞爪」，期待自己將來成為忍術界的大人物。
- 〔 〕 27、日常生活對話裡，某些詞語具有特別的延伸義，例如「人在剃刀邊緣求生存」中「剃刀邊緣」暗示「危險的處境」，請判斷下列選項中何者延伸義有誤？〔A〕祕密是「夏天櫥窗中的美味」——無法長久保存〔B〕你走你的「陽關道」，我過我的「獨木橋」——永遠不會再碰面〔C〕人生總有「柳暗花明」的時候——絕處逢生〔D〕青年人本來的「稜角」在出社會後會變圓——彬彬有禮，進退得宜。
- 〔 〕 28、霧丸的注意力只在自己身上，不管其他人的感受，給人一種「旁若無人」感覺，請問山田老師可以給他什麼建議？〔A〕一個豐富的天性，如果不拿自己來餵養飢腸轆轆的別人，自己也就要枯萎了〔B〕所謂的強者，不是靠力量，也不是靠技巧，而是靠意志力〔C〕沒有什麼是完美的，這個世界並不完美，所以才顯得美麗〔D〕確實會有很多無法忘記的事，也有很多悲傷的事。但是，早晨一定會到來的，所以不必強忍著壓在心頭。



- 〔 〕 29、請選出跟左圖相同的修辭手法。〔A〕慈母心，豆腐心〔B〕「鍋台銘」個人小火鍋〔C〕最大的小車〔D〕一家烤肉萬家香。

- 〔 〕 30、巴布·狄倫說：「有一件事是確定的，這個世界不但不是由上帝掌管，也不是由魔鬼掌管。」所以他對「人生境遇」、「命運好壞」所抱持的態度與何者較無關？〔A〕明天太陽升起時，我要越過那道圍牆〔B〕走得多慢都無所謂，只要你不停下腳步〔C〕人生就是這樣，有歡笑也有淚水。一部分人主要負責歡笑，另一部分人主要負責淚水〔D〕我不想讓旁人決定我是誰，我要為自己做決定。
- 〔 〕 31、關於元曲的筆記，何者有誤？〔A〕霧丸：元曲可分為雜劇和散曲，其中「雜劇」是元代的歌劇，曲、科、白三者兼具〔B〕新兵衛：散曲性質與詞相似，可配樂演唱，其形式分為小令與散套，其中「散套」是屬於單支的曲子〔C〕亂太郎：元曲可以加襯字，如〈沉醉東風漁夫詞〉中「雖無勿頸交」中的「雖無」即是襯字〔D〕鳴人：元曲的「曲牌」與內容無關，它只代表曲子的音樂性而已。

一輪飛鏡誰磨？照徹乾坤，印透山河。玉露泠泠^①，洗秋空銀漢無波，比常夜清光更多，盡無礙桂影婆娑。老子高歌，為問嫦娥，良夜慳慳^②，不醉如何？——〈折桂令中秋〉張養浩 註：①泠泠：清涼之貌也。②慳慳：無精打采的樣子。

〔 〕 32、關於〈折桂令中秋〉的理解，何者不妥？〔A〕「老子高歌」用語鄙俗，月光明亮卻令人煩躁不安，只好邀請月中嫦娥，一醉解愁〔B〕以「一輪……山河」起筆，用語奇絕。中秋之夜，月亮格外圓滿明淨，設想奇妙〔C〕以「飛鏡」喻月，產生一種不知何處而來飛掛天空的妙想；而「誰磨」帶來月光明澈無比的魄力〔D〕用「桂影婆娑」的清晰影像反襯月光的澄澈透明，通過多角度多層次的反復渲染，烘托明月如水，清幽靜謐的氛圍。

清·劉熙載有言：「正面不寫寫反面，本面不寫寫對面、旁面，須知睹影知竿乃妙。」荷馬史詩《伊利亞德》提到斯巴達王后海倫乃是天下最美之女人，但在書中幾乎沒有關於海倫王后的正面肖像描寫，只是透過一些年邁的元老之口，道出海倫的絕色。這種「睹竿知影」的描寫技法，在「字字珠璣」的小說創作中尤為重要。

〔 〕 33、根據上文，何者的解讀較合理？〔A〕亂太郎：小說中的旁白能巧妙引領情節〔B〕霧丸：側面迂迴的描寫有時勝過直述〔C〕新兵衛：荷馬史詩對於斯巴達的國家歷史演變描寫詳盡〔D〕山田老師：海倫王后之美足以傾國傾城。

歷史不會重演，是因為成功的典範無法複製。我們讀歷史並不是為了看別人怎麼成功，而是要看他人的失敗、誤區、教訓，以及他們如何從困境中掙扎站起，最後終於邁向自己的輝煌。——神奇海獅《海獅說歐洲趣史·序》

〔 〕 34、關於上文的理解，何者較合理？〔A〕小玉：要從別人的故事裡找到自己可以實踐的方法〔B〕花輪：歷史不會重演，因為那都是過去的事〔C〕大蛇丸：別人的成功都跟我無關，那是他們的人生，我要走自己的路〔D〕友藏爺爺：別人的錯是別人的事，我經驗老到，不會犯錯。

〔 〕 35、「一個平庸的詩人與偉大的詩人不同之處是：前者只能喚起我們對許多事物既有的感覺；後者則能使我們如夢初醒地發現未經經驗過的感覺。」關於這段文字的詮釋，何者不妥？〔A〕平庸詩人只是複製生活的片段畫面〔B〕平庸詩人的作品具體呈現生活中微妙的軌跡〔C〕偉大詩人能將日常生活的感受更加深化〔D〕偉大詩人的作品能讓讀者從不同角度觀看生活。

二、成語測驗 8%(36-43 題，每題 1%)、閱讀測驗 22%(根據成語題內容回答第 44-46 題)



將軍大人即位後，不願 36「□□□□」，除了進行多項變革，更決心改建舊城堡。大人找來工匠，打算用四個月修築由石磚與大石塊為建材的新城，工匠頭目面對不合理的工期，也只得 37「□□□□」，接下任務。

落成大典的宴席就在新城五樓的大宴會廳裡舉行，舉目所及是乾稻草梗編成的新製榻榻米，棉紙拉門全繪上家紋，杉木製多層架與貼上淺黃棉紙的牆面皆陳設將軍大人搜集的那些 38「□□□□」的古董珍品、書畫卷、古籍，可謂 39「□□□□」。

跟著大川校長前來的亂太郎看得 40「□□□□」，不敢任意碰觸，同時也不敢隨意走動，因為新城納入校長擅長的機關密道及陷阱，那些通往城外的通道皆藏在厚實的石牆與磚道夾層中，配置透氣口與採光小窗，沒人帶路，就會迷路。霧丸看過設計圖，他只用 41「□□□□」形容，誤入陷阱，只能自求多福。

將軍廣邀賓客：平安京陰陽術士安倍一族的傳人、據說有神通力的廣法寺住持、忍術學校校長……。當世重要人物皆在此，可說 42「□□□□」。

在酒酣耳熱時，侍女突然放聲尖叫，拉門外湧入大量黑色濃煙，空氣裡有不尋常的熱流與異味，拉開紙門，橘紅色的火光隱約在樓梯下閃動還伴隨木質扶手炸裂的聲響！一時間，眾人驚慌不已。

將軍大人說：「我們需要一個 43『□□□□』！」

霧丸立刻開口：「使用忍術・輕飄飄降落法！」

亂太郎接著開口：「我們也可以用忍術・大風箏遁法。更有機會遠離火場！」

新兵衛忍不住插嘴：「我們應該等待救援，在宴會廳中使用忍術・大隱身法，讓火焰看不到我們。」

陰陽術士安倍說：「簡單，召喚式神，使出冰封術凍結火焰。」

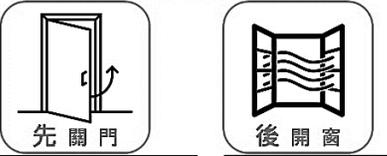
工匠頭目大吼：「祕密通道！」

眾人議論不休時，原本沉默不語的山田老師說：「對大多數的普通人來說，只有一個安全的方法可以用。」

〔 〕 36、何者恰當？〔A〕選賢與能〔B〕親痛仇快〔C〕興致勃勃〔D〕蕭規曹隨。

〔 〕 37、何者恰當？〔A〕臨陣脫逃〔B〕臨淵羨魚〔C〕臨危受命〔D〕臨渴掘井。

- 〔 〕 38、何者恰當？〔A〕舉案齊眉〔B〕舉足輕重〔C〕舉目無親〔D〕舉世無雙。
- 〔 〕 39、何者恰當？〔A〕環堵蕭然〔B〕雕蟲小技〔C〕錦繡前程〔D〕雕梁畫棟。
- 〔 〕 40、何者恰當？〔A〕膽戰心驚〔B〕膽大妄為〔C〕臨陣磨槍〔D〕濫竽充數。
- 〔 〕 41、何者恰當？〔A〕瞠目結舌〔B〕磨礪以須〔C〕親痛仇快〔D〕窺見一斑。
- 〔 〕 42、何者恰當？〔A〕擊節嘆賞〔B〕趨炎附勢〔C〕濟濟多士〔D〕避重就輕。
- 〔 〕 43、何者恰當？〔A〕遺聞軼事〔B〕錦囊妙計〔C〕瞞天過海〔D〕錦上添花。

<p>正確的火場求生</p> <p>小火快逃 濃煙關門</p> <p>消防阿不拉製作</p>	<p>火場三大殺手</p>  <p>濃煙 高溫 黑暗</p>	<p>火勢還小或是沒有濃煙</p> <p>可以逃生時，趕快找尋適合路線逃生</p>  <p>向下跑 趕快跑 關上門</p>	
<p>濃煙密佈或是火勢很大</p> <p>無法逃生時，趕快找尋適合地點避難</p>  <p>先關門 後開窗</p> <p>阻隔高溫及濃煙 將房間濃煙排出</p>	<p>Q：跳樓能不能提高生存機率？</p> <p>A：不會</p> <p>輕易跳樓只會提高你傷亡的機率……</p> 	<p>Q：我離頂樓比較近，可以往上跑嗎？</p> <p>A：不行</p> <ol style="list-style-type: none"> 熱氣是往上跑，越往上越熱 濃煙上升速度每秒3-5公尺，你跑不贏 例外情形：身處地下室，記得往上跑 	
<p>Q：浴室有水可滅火，排水孔有新鮮空氣，躲浴室行不行？</p> <p>A：不行</p> <ol style="list-style-type: none"> 蓮蓬頭的水量沒有辦法抵擋火勢 排水孔與外界阻隔，不會有新鮮空氣 浴室的塑膠門很快就會被燒熔 	<p>適合避難的地方</p>  <p>結構耐燃 有對外窗戶 耐高溫的門</p> <p>磚牆 可對外呼吸、排出濃煙 實心木門 鐵門</p>	<p>Q：所有的門都能有效阻擋濃煙和高溫嗎？</p>  <p>玻璃門 塑膠門 有開口的門</p> <p>以上都不行</p>	
 <p>忍術·輕飄飄降落法</p>	 <p>忍術·大風箏遁法</p>	 <p>忍術·大隱身法</p>	

- 〔 〕 44、根據圖示，請問新城堡何地點在火災時較安全？〔A〕宴會廳〔B〕密道〔C〕屋頂〔D〕澡間。
- 〔 〕 45、不建議此刻火場裡的人往樓下跑的原因不包括何者？〔A〕黑暗〔B〕高熱〔C〕濃煙〔D〕火勢大。
- 〔 〕 46、請問山田老師所謂「普通人可用的方法」是誰提出的？〔A〕陰陽術士〔B〕工匠頭目〔C〕新兵衛〔D〕亂太郎。

在吸管中，努力想著自己／以前肥胖臃腫的模樣／以前肥胖臃腫的模樣／以前肥胖臃腫的模樣／以前肥胖臃腫的模樣／以前肥胖臃腫的模樣 只有通過吸管，才能體會瘦的美妙 [蘇紹連〈○○○○〉]

- 〔 〕 47、請判斷本首新詩的題目可能是：〔A〕汽水〔B〕果汁〔C〕珍珠奶茶〔D〕無糖飲料。

子曰：「禮也者，理也；樂也者，節也。君子無理不動，無節不作。不能《詩》，於禮繆^①；不能樂，於禮素；薄於德，於禮虛。」——《禮記·仲尼燕居》 註：①繆：錯誤

- 〔 〕 48、關於上文的詮譯，哪個選項不妥？〔A〕所謂的禮，就是道理；所謂樂，就是節制〔B〕沒有道理的事君子不去做，不知節制的事君子也不為〔C〕能行禮而且不需以音樂配合，禮就是莊重素穆〔D〕如果不能賦《詩》言志，在禮節表現上就可能失誤。
- 〔 〕 49、從上文判斷，孔子認為「禮」的基礎應該是何者？〔A〕詩〔B〕樂〔C〕道〔D〕德。

世界在我眼中，我的鏡頭帶著我
認識戰火延燒的此城
生命成為一條廢棄的河流
今天我有多快樂啊，那男孩對我說
一顆砲彈在身旁滾落竟然只像安靜的
種子安靜的死去沒有爆裂
你得相信，沒有任何人是安全的
沒有道德沒有英雄沒有拯救
沒有鳥在天空沒有星光在黑暗中

他微笑的說小心，巴爾幹的彈藥
你已經跨過生命的火線

那些和平條約都是戒菸宣言
行經他們無法告解的角落
我必須抽根菸，然後喝點酒
攝下蕈狀的雲籠罩四百萬人口
牧師一樣講道，卻講不過唯物論
教堂的鐘聲也許蓋得掉罪惡
種族清洗的信仰依然嗡嗡作響

那男孩對我說，今天我有多快樂
可以吹著口哨走過心愛的女孩
繼續練習每一天，向前或向後閃躲
匍伏、跳躍、滾翻，也許還有徒手搏擊

寄出家書，我用流血流淚的相片寫日記
冬季的初雪有如莫札特安魂曲的弦聲
飄飛在廣場中央。你願意跟我一起祈禱嗎？
閉上孤獨的眼睛，就可以把整個世界忘掉
那男孩告訴我再沒有什麼，比生更殘酷
比死更溫柔。生命裡很多事與我無關
只是這一刻我不想勇敢也不想堅強

——選自 凌性傑《島語·塞拉耶佛所見》

- 〔 〕 50、請問何者不屬於男孩日常生活的一部份？〔A〕窗外可以看見炸彈轟炸後的蕈狀雲〔B〕以種族問題掀起的戰爭〔C〕站在街上與各國遊客閒聊，加對方為臉書朋友〔D〕靜默無聲地匍伏穿過駁火的區域。
- 〔 〕 51、關於「再沒有什麼比生更殘酷／比死更溫柔」的詮譯，何者的說法有誤？〔A〕鳴人：熟悉街景可能在瞬間崩毀〔B〕佐助：今天對著你笑的人，也許明天後天再也看不見〔C〕新兵衛：人口數量減少，經濟負擔可以輕鬆一點〔D〕亂太郎：朋友可能因為立場不同而兵刃相向。

『抖音，抖出了什麼矛盾自我？』 李明璁（《新新聞》專欄，2018/8/1）

上星期西班牙第一大報《國家報》(El País) 刊出了一篇評論，標題為《鴉片般的抖音：世界上下載次數最多的 App》。內容除了介紹這個瘋遍中國、並逐漸攻佔亞洲各地的影音社交平台之外，文末也引述一位中國網紅作家的評論：「抖音是二十一世紀的鴉片……如果你想摧毀一個年輕人的未來，就讓他下載抖音吧。」

然而如此誇張的批評，卻反倒凸顯了抖音驚人的市場成績。上個月中，上線才將屆滿兩年的抖音，宣布月活躍用戶數突破五億大關，而今年第一季也已超越臉書，成為全球下載量最高的應用軟體。無數支只有十五秒的短影片，透過演算法持續推播到使用者不斷滑動著的螢幕裡，並藉此創造社交互動的熱議話題。

同時之間，使用者也不會只是觀看者，抖音內建協助自拍影像的各種功能：從新奇濾鏡、快速剪接、到 AR 特效等，讓你就算五音不全也可以準確對嘴或比手畫腳，拍出「彷彿是自己的 MV」。

抖音的核心精神，與其說是使用者創作，其實更是彼此模仿。一首近似兒歌的《學貓叫》，被改編為手勢舞而暴紅，抖音上有五十六萬支模仿影片，甚至反饋到原曲，讓其高居各大數位音樂榜。

抖音熱潮體現了中國當前消費主義發展的雙元性：一方面是新世代朝向「個性人」發展的積極欲求——任何更有創意且有效率地協助個體進行自我展演的媒介，都會被廣為嘗試而迅速蔓延；相對的另一方面，則是長久以來「集體性」的社會制約——重視他人評價、關係維繫的文化框架，讓個人行為依然必須遵循一定規範或「多數法則」。

抖音就是由此雙元需求共構的機巧產物。當每個年輕人都想「做自己」，卻又不敢或也不知如何真做自己，於是就依照網路媒介正在流行的「作自己」方式，安全又好玩地展演一下自己。換句話說，批評這些模仿影片的拍攝者都是一窩蜂，似乎只對了一半；沒有人會承認這是盲目從眾，因為每個煞有其事認真對嘴或舞動軀體的年輕人，其實都在透過各種模板，練習召喚掌聲的某種「個性」。

抖音聰明地滿足了個性與群性的矛盾認同，卻也在無數個短短十五秒的影像串流中，摧毀了各種感性或理性的敘事。即便連微博都還擁有的隻字片語，到此全部灰飛煙滅。無論展現個性或追隨群體，當一切都反覆以顏值、萌點、舞姿或笑梗，新世代們所正迎向這個愈熱鬧卻也愈空虛、娛樂與無聊一體的世界，不禁令人內心泛起一陣抖音。

- 〔 〕 52、何者不是抖音爆紅的原因？〔A〕協助展演自我〔B〕快速社交互動〔C〕滿足表現欲望〔D〕有意識地模仿。
- 〔 〕 53、15 秒的影片看似做自己，但終究違背哪個選項？〔A〕個人特色〔B〕多數法則〔C〕從眾性格〔D〕矛盾認同。
- 〔 〕 54、「新世代們所正迎向這個愈熱鬧卻也愈空虛、娛樂與無聊一體的世界，不禁令人內心泛起一陣抖音。」作者想表達什麼？〔A〕想成為網路名人不再是困難的事〔B〕為新一代的人的網路應用能力感到驕傲〔C〕新一代的人的文化將面臨空洞且缺少個人特質及創意〔D〕故意用「抖」字來玩雙關遊戲。

試題結束