

本試卷共 50 題，每題 2 分。請把握時間，將答案畫在答案卡上

班級： 座號： 姓名：

一、成語，共 8 題。

- 請選出用字完全正確的成語 (A)默不關心 (B)道貌暗然 (C)道聽塗說 (D)兢兢業業。
- 請選出字音完全正確的成語 (A)「誨」人不倦—ㄏㄨㄟˋ ㄩㄥˋ (B)酩「酊」大醉—ㄇㄧㄥˋ ㄉㄩㄥˋ (C)屢見不鮮—ㄌㄨˋ ㄐㄧㄢˋ (D)鉅細「靡」遺—ㄓㄨˋ ㄩˋ ㄇㄧˋ ㄩˋ。
- 下列選項中，何者成語關係與其他選項不同? (A)輔車相依/休戚與共 (B)網開一面/網開三面 (C)綠肥紅瘦/百花盛開 (D)管鮑之交/羊左之誼。
- 病毒的防護必須做到 (A)嘔心瀝血 (B)鳳毛麟角 (C)電光石火 (D)滴水不漏，人類才能免於受到傷害。
- 下列哪個成語不具有持之以恆的內涵? (A)精衛填海 (B)韶光荏苒 (C)聚沙成塔 (D)滴水穿石。
- 下列成語何者不適合用來祝賀他人? (A)福無雙至 (B)福如東海 (C)福星高照 (D)福壽雙全。
- 請從下列選項中，選出成語運用較合適的句子。 (A)這事情已鬧得滿坑滿谷，你竟然完全不知 (B)姊姊出閣前，媽媽鉤章棘句地傳授他為人媳婦的方法 (C)每次老師講課時，宗緯老是裹足不前，心不在焉 (D)他身為法官卻知法犯法，舞文弄墨，真是不應該
- 請從下列選項中，選出成語運用較不合適的句子。 (A)崇林足球隊一上場就雷厲風行，連連得分，大家瘋狂地鼓掌助威 (B)編這樣大型的工具書自然要花許多的精力及時間，但跬步千里，若能持之以恆，一定可以完成 (C)他的手作技術已到了運斤成風的程度，無論做什麼都能悠然自如地進行 (D)這個工廠經過老闆多年的慘澹經營，現在總算是頗具規模了。

二、單選題，共 32 題

- 〈寄弟墨書〉一文，作者期許讀書人應「束修自好」、「經濟自期」。請從下列選項中選出不符合這種讀書人特質的選項。 (A)得志，澤加於民；不得志，修身見於世 (B)窮則獨善其身，達則兼善天下 (C)富家不用買良田，書中自有千鍾粟；安居不必架高堂，書中自有黃金屋。 (D)得志與民由之，不得志獨行其道。
- 請選出行業和題辭的正確配對 (A)商業：業紹陶朱 (B)出版業：明鏡高懸 (C)餐廳：巧奪天工 (D)教師：懸壺濟世
- 成吉思汗忽道：「靖兒，我所建大國，歷代莫可與比。你說古今英雄，有誰及得上我？」郭靖沉吟片刻，說道：「大汗武功之盛，古來無人能及。只是大汗一人威風赫赫，天下卻不知積了多少白骨，流了多少孤兒寡婦之淚。」請問郭靖這段話的內涵近於下列何者? (A)一語驚醒夢中人 (B)一山還有一山高 (C)一波未平一波起 (D)一將功成萬骨枯
- 請從下列選項中選出用詞最合適的句子。 (A)巧言令色的小張，即使是稱讚別人，也總讓人覺得口無遮攔。 (B)此事攸關個人聲譽，怎能無憑無據、口角春風，任意栽贓他人? (C)對於用不著的東西，即使業務員鼓舌如簧，大力推銷，我也不會買。 (D)林議員信口雌黃，不遺餘力，替市民爭取了不少福利。

- 關於文本的寫作手法，請從下列選項出正確的描述。 (A)〈寄弟墨書〉一文，作者善用譬喻，以農夫的可敬、工商的便民襯托出士人的醜態。 (B)〈射鵰英雄傳—智鬥書生〉一文，作者透過人物對話和內心獨白等描寫，刻劃武林門派之間的恩怨情仇和心機狡詐。 (C)〈鄒忌諷齊王納諫〉一文，鄒忌善用比喻，使齊王了悟並接受意見。 (D)〈管好舌頭〉一文，作者透過自己的生活經驗，正反論述，證明慎言與善用口才的重要。
- 請從下列選項選出語詞運用最合適的句子。 (A)機會稍縱即逝，你想要有一番作為，就得改變這種狐假虎威的態度，掌握先機，立即行動! (B)由於山坡地遭到濫墾濫伐，每遇颱風季節，常引發山區土石流，造成嚴重災情，政府當局應亡羊補牢，積極尋求補救之道。 (C)販賣走私商品的不肖業者往往南轅北轍、到處流竄，在警方鍥而不捨地追緝下，最後還是將他們繩之以法。 (D)大牛仗恃著自己有個家世顯赫、位高權重的舅父，於是經常狡兔三窟，到處惹是生非、欺壓百姓。
- 讀完〈射鵰英雄傳—智鬥書生〉一文後，請依照下列選項，選出故事情節發展的正確順序。 (A)丙乙甲丁己庚戊 (B)丙乙甲丁庚己戊 (C)丙乙甲己丁庚戊 (D)丙乙甲庚丁己戊。

- (甲)黃蓉刻意曲解論語，引起書生好奇。書生決定出題測試黃蓉。
- (乙)在石梁盡頭處遇上書生擋路，郭靖一時不知如何是好。
- (丙)郭靖背著黃蓉，使出輕功飛奔於石梁間，打算上山求醫。
- (丁)書生即景生情，出了上聯自抬身分；黃蓉見招拆招，對出下聯譏諷書生。
- (戊)書生決定讓路，並對黃蓉的機智與郭靖的武藝大為佩服。
- (己)書生出析字聯謎題，黃蓉打量對方模樣，猜出其身分來歷。
- (庚)書生想藉「絕對」來為難黃蓉，卻遭黃蓉輕易化解。

- 有關《戰國策》和《史記》的比較，下列何者錯誤? (A)《戰國策》為劉向所撰寫；《史記》為司馬遷所撰寫。 (B)《戰國策》內容多為策士謀臣的談論和活動；《史記》透過人物傳記來寫歷史。 (C)《戰國策》是國別史，《史記》是通史。 (D)《史記》內容多取材於《戰國策》。
- 黃蓉對書生說道：「聖人，吾不得而見之矣；得見君子者，斯可矣。有朋自遠方來，不亦樂乎？」黃蓉此言所指的對象，何者最不合理? (A)聖人指古聖先賢 (B)君子指一燈大師 (C)朋友指書生 (D)朋友指郭靖、黃蓉。
- 在〈射鵰英雄傳—智鬥書生〉一文中，下列何項敘述可以看出黃蓉的聰明機智? (A)黃蓉嘆道：「這位段皇爺藏得這麼好，就算誰和他有潑天仇恨，找到這裡，也已先消了一半氣。」 (B)郭靖止步不奔，穩住身子，登感不知所措：「若要縱躍而過，原亦不難，只是這書生佔住了衝要，除了他所坐之處，別地無可容足。」於是高聲說道：「晚輩求見尊師，相煩大叔引見。」 (C)黃蓉笑道：「別笑，別笑，一摔下去，咱倆可成了兩個不戴逍遙巾的小鬼啦！」 (D)黃蓉聽了，心中大喜：「琴瑟琵琶四字中共有八個王字，原是十分難對。只可惜這是一個老對，不是你自己想出來的。爹爹當年在桃花島上閒著無事，早就對出來了。我且裝作好生為難，逗他一逗。」

本試卷共 50 題，每題 2 分。請把握時間，將答案畫在答案卡上

班級： 座號： 姓名：

19. 關於〈寄弟墨書〉一文，下列敘述何者正確？(A)「夫東修自好者，豈無其人？經濟自期，抗懷千古者，亦所在多有。」說明「十步之內，必有芳草。」的內涵。(B)「予兄弟二人，各得百畝足矣，亦古者一夫受田百畝之義也」說明農夫是天下第一等人的原因。(C)鄭板橋在文中對四民的看法是：士為領導階層，以知識改變人民的生活；農人努力踏實工作，成為人們品德的模範；工人發明、改良各種器具，便利人們的生活；商人促進人與人之間的溝通，使社會更和諧。(D)鄭板橋在文中主要是對於當時士人的欺下媚上的權謀手段提出嚴正批判。
20. 請選出形、音、義完全正確的選項。
(A)以「訛」傳訛：音ㄉㄨ，道理。
(B)剛毅木「訥」：音ㄋㄨˋ，口才遲鈍。
(C)「諄」諄教誨：音ㄓㄨㄣ，誨人不倦的樣子。
(D)「諱」疾忌醫：音ㄨㄟˋ，隱瞞、逃避。
21. 〈管好舌頭〉一文中，許多文句與西方名言有共通之處，下列文句與名言的配對，何組意義並不相同？(A)一言喪邦／舌頭雖小，卻可以毀掉一座城市 (B)話不要騎快說／出籠的鳥兒難收回，說話過頭難收回 (C)舌頭常常是表現自己最赤裸的履歷表／游泳知河深，談話知人心 (D)自以為巧舌如簧，大逞辯才／金字塔是用一塊塊的石頭堆砌而成的。
22. 請選出括弧內的字音全部相同的選項。
(A)「懲」罰犯規 / 倔強「逞」強 / 馳「騁」疆場。
(B)掙脫「桎」籠 / 「呷」茶玩樂 / 墨水「匣」。
(C)隨地便「溺」 / 陷「溺」其中 / 不慎「溺」水。
(D)風擺棕「櫛」 / 倚「閣」而望 / 「鋁」門窗。
23. 關於〈射鵰英雄傳—智鬥書生〉一文，下列敘述何者正確？
(A)郭靖背著受傷的黃蓉想求醫治，途中正在讀經書的書生不慎擋住郭靖的去路 (B)書生在又濕又滑又窄且凹凸不平的石梁上飛騰跳躍，展現俐落身手，可見其武功高強 (C)書生透過「六經蘊藉胸中久，一劍十年磨在手。杏花頭上一枝橫，恐洩天機莫露口。一點纍纍大如斗，掩卻半床無所有。完名直待掛冠歸，本來面目君知否？」一詩，展現自己文武雙全，出身不凡，又能忠誠護主的美好形象 (D)黃蓉所對的下聯「魑魅魍魎，四小鬼各自肚腸」，在此指她父親黃藥師的四個弟子：陳玄風、曲靈風、陸乘風、馮默風各懷鬼胎，居心叵測。
24. 下列括弧中的字，何者用後者取代後，意義不變？
(A)困於心，「衡」於慮——橫
(B)民安所「錯」其手足——厝
(C)於是使騎捕，「屬」之廷尉——矚
(D)學而時習之，不亦「說」乎——閱
25. 「是一扇有樹葉的窗，圓圓扁扁的小葉子像門簾上的花鳥繡，當然更活潑些。風一潑過來，它們就『刷』一聲地晃盪起來；我似乎還聽見嘻嘻哈哈的笑聲，多像一群小頑童在比賽盪鞦韆。風是幕後工作者，負責把它們推向天空；而蟬是啦啦隊，在枝頭努力叫鬧。沒有裁判。」關於此段文字的寫作手法，下列說明何者正確？(A)以有聲有色的筆觸，描繪一幅熱鬧的春日風情畫。(B)採動態手法，呈現葉子被風吹得滿天飛舞的情形。(C)以門簾上安靜美麗的花鳥繡襯托葉子的活潑朝氣。(D)視覺角度由高至低，最後落在樹下那群嬉戲的兒童。
26. 凡說話或行文時，有三件以上的事物，依大小輕重、本末先後等，依序層層遞增或遞減的，就叫「層遞」。下列選項何者不屬於「層遞」修辭？(A)始臣之解牛之時，所見無非牛者；三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行。(B)對淵博友，如讀異書；對風雅友，如讀名人詩文；對謹飭友，如讀聖賢經傳。(C)少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。(D)古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其家；欲齊其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先誠其意；欲誠其意者，先致其知。
27. 關於〈鄒忌諷齊王納諫〉一文的分析，下列說明何者正確？(A)鄒忌好勝心強，善於與人比美；客人畏懼鄒忌，只好虛與委蛇。(B)鄒妻客觀理性，據實以告；鄒妾毫無主見，人云亦云。(C)鄒忌善用寓言說理，抽絲剝繭，縝密分析，說服齊王接納諫言。(D)齊王胸襟開闊，透過鄒忌委婉規勸後，開設各種不同管道，廣納諫言。
28. 下列選項中關於時間詞的描述，何者較為合適？(A)每月可分為上、中、下三「旬」。(B)古人說三十年為一「載」，因此有「三十年河東，三十年河西」的說法。(C)一家公司營運的盈虧，我們從公司的「世紀」報中，就可窺知一二。(D)能與偶像同臺高歌，真是千「世」難逢的機會。
29. 請從下列描述中選出較合理的描述。(A)張小文器宇軒昂，且風流倜儻，才氣縱橫，深受許多女子青睞。(B)陳欣欣相貌堂堂，亭亭玉立，真是一表人才。(C)天生麗質，國色天香的葉佳佳，堪稱潘安再世。(D)吳小凌丰姿綽約，玉樹臨風，乃是傾國傾城的美女。
30. 有關〈管好舌頭〉一文，下列敘述何者正確？(A)舉蘇秦、張儀、范雎之例，陳述「語不驚人死不休」的志向。(B)「舌尖上沾一點蜜，讓滿口都是甜的，舌尖上沾一點愛，讓口邊都是春風。」闡述了「多門之室生風，多口之人生禍」的道理。(C)文中揭示我們善用舌頭能「造福」，濫用舌頭則會「造禍」，通於「失之東隅，收之桑榆。」的內涵。(D)「當年張儀受到誣枉，被打得遍體鱗傷時，驚問別人說：『我的舌頭還在吧？』別人告訴他舌頭無恙，他那富貴的希望就不至於幻滅。」是因為「留得青山在，不怕沒柴燒。」
31. 請選出括弧內字義前後相同的選項。
(A)關「鍵」時刻 / 黑白琴「鍵」。
(B)「抗」懷千古 / 聲音高「亢」。
(C)眼光「銳」利 / 「銳」不可當。
(D)挑撥離「間」 / 時時而「間」進。
32. 孔子曰：「侍於君子有三愆：言未及之而言謂之躁，言及之而不言謂之隱，未見顏色而言謂之瞽。」這段話主要在說明下列何者的重要？(A)說話內容 (B)說話時機 (C)說話技巧 (D)說話聲調。
33. 「有人願意站出來，用心指出你的錯誤，就要真心感恩。因為他得花費精神、力氣、寶貴的時間，給你強而有力的開導與指引。」下列敘述何者與這段話的涵義最接近？
(A)有人指正你的錯誤是一種幸福。(B)凡事謙卑，心存感恩。(C)指正他人錯誤需要智慧。(D)接受他人指正需要勇氣。

本試卷共 50 題，每題 2 分。請把握時間，將答案畫在答案卡上

班級： 座號： 姓名：

34. 「……。鄭私叩冥吏曰：『此農家老婦，有何功德？』冥吏曰：『是媪一生無利己損人心。夫利己之心，雖賢士大夫或不免。然利己者必損人，種種機械，因是而生；種種冤愆，因是而造。甚至遺臭萬年，流毒四海，皆此一念為害也。此一村婦，而能自制其私心，讀書講學之儒對之多愧色矣！何怪王之加禮乎？』鄭素有心計，聞之惕然而寤。」下列何者最接近文中老婦人的修為？
 (A)不貴尺璧而重寸陰 (B)柔忍者和眾必自安。
 (C)舉大事必慎其終始 (D)正其誼而不謀其利。
35. 曾國藩自述：「早歲有志著述，自馳驅戎馬，此念久廢，然亦不敢遂置詩書於不問也。每日稍閑，則取班、馬、韓、歐諸家文，舊日所酷好者，一溫習之，用此以養吾心而凝吾神。」根據這段話，下列關於曾國藩的說明何者最恰當？
 (A)每日仿效班、馬、韓、歐等名家的文章來寫作。
 (B)養心凝神之道，就是與舊友切磋溫習詩文。
 (C)即便工作繁忙，依舊趁暇閱覽詩書，修養心性。
 (D)在戎馬之際仍堅持創作，終於成就不朽的著作。
36. 「明日，徐公來。熟視之，自以為不如；窺鏡而自視，又弗如遠甚。」由此可知鄒忌是一個怎樣的人？
 (A)正氣凜然，不懼挫敗與人比美。
 (B)悲天憫人，體恤上心下情。
 (C)有自知之明，能理性客觀思維反省。
 (D)智慧過人，能預知天下局勢。
37. 「書畫合一，將繪畫的手法運用於書法並取得成功的先例是清代鄭板橋。鄭板橋是揚州八怪之一，所謂怪，關鍵是怪在他『畫字』。今天看來實在一般，少見多怪也。鄭氏的書法比他的畫好，因為他的畫沒有明顯的突破，如果他的『蘭竹』不題字，就很難看出是誰畫的。他的個性體現於書法。簡要地說，鄭板橋是把畫蘭竹的筆法用在書法上。看他書作中的很多筆法就似竹葉、似蘭葉、似蘭花，某些細線又似竹桿、竹枝。此外，字體結合了篆、隸、行書，也是一特點。」根據這段文字，下列對於鄭板橋的書畫評論，何者正確？
 (A)所書字體揉合了畫技，有傑出表現。
 (B)所繪蘭竹作品自成一家，風格獨具。
 (C)繪畫結合篆、楷、行書，獨樹一幟。
 (D)畫技源於書法筆法，故較書法出色。
38. 小淳參加王爺爺的壽宴，在會場聽到以下對話，哪一組用詞最為得體？
 (A)王爺爺之子：「林先生、林太太，歡迎賢伉儷大駕光臨。」 / 林先生：「敝伉儷恭賀令堂生日快樂。」
 (B)張先生：「王爺爺，祝您生日快樂。」 / 王爺爺：「小張，歡迎你光臨貴府。」
 (C)李太太：「王大哥，看你們賢喬梓父慈子孝，令人好生羨慕！」 / 王爺爺之子：「託您的福。」
 (D)王奶奶：「很榮幸內人我可以替您服務。」 / 陳太太：「不敢，麻煩王奶奶了。」
39. 「漢朝刺史巡視的要點有六：一看地方豪強是否恃強凌弱，二看郡守、公侯是否損公肥私，三看高官辦案是否草菅人命，四看官員是否任人唯親，五看高官子弟是否仗勢欺人，六看官員是否勾結地方豪強、牟取不法利益。」根據這段文字，漢朝刺史的職責最可能是下列何者？
 (A)訪察並薦舉優秀人才。
 (B)宣揚朝廷政策與命令。
 (C)反映地方民情與百姓需求。
 (D)督察各級高官與地方豪強。

40.

(甲)楚莊王謀事而當，群臣莫能逮，退朝而有憂色。申公巫臣進曰：「君朝而有憂色，何也？」楚王曰：「吾聞之：諸侯自擇師者王，自擇友者霸，足於己而群臣莫若之者亡。今以不穀¹之不肖而議於朝，且群臣莫能逮，吾國其幾於亡矣，是以有憂色也。」

(1.不穀：古代君王自稱的謙詞)

(乙)趙簡子問於壯馳茲曰：「東方之士孰為愈¹？」壯馳茲曰：「敢賀！」簡子曰：「未應吾問，何賀？」對曰：「臣聞之：國家將興也，君子自以為不足；其亡也，若有餘。今子任晉國之政，而問及小人，又求賢人，吾是以賀。」 (1.愈：高明)

根據上述兩則故事，判斷下列何者正確。
 (A)楚莊王因臣子們不願追隨他而感到憂慮。
 (B)壯馳茲稱讚趙簡子能善辨小人和賢人，國家前途值得祝賀。
 (C)楚莊王和趙簡子都希求賢才以輔佐治國。
 (D)楚莊王因用人不當使楚國面臨滅亡；趙簡子因知人善任使晉國國勢興隆。

三、題組：共 10 題

(一)

崇林文學營 110 年第 1 期研習活動報名優惠辦法						
報名區分	109 年 12 月 31 日以前報名			110 年 1 月 1 日以後報名		
	終生學習卡	報名費	學費	終生學習卡	報名費	學費
新學員	無卡	100 元	恕不折扣	無卡	100 元	恕不折扣
舊學員	憑卡	免	9 折	憑卡	免	恕不折扣
	無卡	100 元	9 折	無卡	100 元	恕不折扣
團體 10 人以上報名	憑卡	免	85 折	憑卡	免	9 折
	無卡	100 元	85 折	無卡	100 元	9 折
身障人士	憑身障手冊	免	7 折	憑身障手冊	免	7 折

41. 根據上表，下列何者敘述正確？
 (A)任何時候報名，新舊學員都須繳交 100 元報名費
 (B)身障朋友憑身障手冊即可免收報名費，任何時候報名，學費均九折優待
 (C)持有終生學習卡的人，即使在 110 年 1 月 1 日以後報名，也無須繳交報名費
 (D)所有學員中，在 109 年 12 月 31 日以前，團體 10 人以上報名所繳的學費是最優惠的。
42. 下列何者「不具有」免報名費的身分？
 (A)憑終生卡報名的 12 人團體
 (B)憑終生卡報名的舊學員
 (C)憑身障手冊報名的殘障人士
 (D)第一次報名的新學員。

本試卷共 50 題，每題 2 分。請把握時間，將答案畫在答案卡上

班級： 座號： 姓名：

43. 下列何者的身分，可享有學費打折的優惠？(A)110 年 1 月 1 日以後報名的舊學員 (B)109 年 12 月 31 日以前報名的舊學員 (C)110 年 1 月 1 日以後報名的新學員 (D)109 年 12 月 31 日以前報名的新學員。

(二)

以人為可愛，而我亦可愛矣；以人為可惡，而我亦可惡矣。東坡一生覺得世上沒有不好的人，最是他好處。愚兄平生漫罵無禮，然人有一才一技之長，一行一言之美，未嘗不嘖嘖稱道。橐中數千金，隨手散盡，愛人故也。至於缺陋歎危之處，亦往往得人之助。好罵人，尤好罵秀才。細細想來，秀才受病，只是推廓不開，他若推廓得開，又不是秀才了。且專罵秀才，亦是冤屈。而今世上哪個是推廓得開的？年老身孤，當慎口過。愛人是好處，罵人是不好處。東坡以此受病，況板橋乎？老弟亦當時時勸我。 (鄭燮 〈淮安舟中寄舍弟墨〉)

註：(1)嘖嘖：讚嘆聲。(2)橐：音ㄊㄨㄛˊ，口袋。(3)缺陋歎危：艱難困苦。陋，音ㄌㄡˋ，困窮危迫。歎，音ㄎㄨㄢˋ，傾側不安。(4)推廓不開：指一個人心胸不開闊。廓，音ㄎㄨㄛˊ，張開。

44. 這封信的主旨表現在下列何句？(A)以人為可愛，而我亦可愛矣；以人為可惡，而我亦可惡矣。(B)人有一才一技之長，一行一言之美，未嘗不嘖嘖稱道。(C)橐中數千金，隨手散盡，愛人故也。(D)好罵人，尤好罵秀才。
45. 文中作者以自己的缺點告誡其弟為人應當如何？(A)盡量批判讀書人 (B)嚴格要求別人不能犯罪 (C)遭遇困苦時要靠朋友 (D)應當愛人，避免罵人。
46. 依據本文敘述，鄭燮希望鄭墨能多提醒他注意什麼？(A)戒迂腐 (B)慎口過 (C)講禮貌 (D)散家財。

(三)

溫瑞安與金庸、古龍、梁羽生的一大區別，就在於他是個「武俠生活化，生活武俠化」的人。他常常把身邊人寫進小說，這讓他覺得自己的文字有了更大的存在意義。比如〈說英雄·誰是英雄〉中飯王張炭之名取自他的結義兄弟、編劇張炭。他的結義兄妹葉浩、何包旦等人追隨了他 20 多年，同甘共苦，不離不棄。

經歷許多大起大落之後，對命理術數頗有研究的溫瑞安說，他信命而不認命。每個人的人生都有起承轉合起伏浮沉，在人的掌控之外。哪怕你認清了個體生命有限又如何？只管去把能做的事做到最好，也許報應迴圈就能改良一點點。一旦認命，那就真的無所作為了。

溫瑞安說他已經過了為稿費而寫作的階段，但他不會忘記，有差不多 30 年時間他都因為稿費的支撐而過得很好。甚至在流亡的時候，稿費也讓他不但自己能生活，還可以照顧身邊的人。每次遭遇人生低潮時，他寄情於此，就能得到底氣。他相信大多數讀者等著他寫下去。哪怕有生之年未必有機會面世，他也會把它們完成。但他又開玩笑說：看金庸小說要長情，看我的，很不好意思，可能還要長壽哦。

孔子說，觀察一個人因何去做一件事，採用什麼方式，在什麼境地中心安理得，大致就能了解一個人。

溫瑞安的方法就是隨緣適性，隨遇而安。在什麼境遇中，就用什麼態度應對。坐在大排檔就享受大排檔滋味；吃阿一鮑魚（香港著名連鎖酒家）就是阿一鮑魚的要求。在他看來，幸福的人生要有許多條件，不易滿足，快樂的心境卻隨時可以自尋。當一個人擁有很多快樂時，就接近幸福了。

就在跟我聊天時，他還暗暗給我相面、算命，自得其樂。溫夫人說他也常自尋煩惱。他說，有時煩惱就是菩提，菩提就是葡萄，葡萄吃下去很快樂。他就是這麼天馬行空。

臨別，溫巨俠在我帶去的一本書上寫道：「人生恆常需要忍耐等待。」

(東森新聞網 2012 年 4 月 13 日〈人生無處不江湖！溫瑞安的武俠人生 武俠生活化／生活武俠化〉)

47. 文中提及「信命而不認命」指的是哪一方面？(A)認清了個體生命有限 (B)常常把身邊人寫進小說 (C)只管去把能做的事做到最好 (D)快樂的心境隨時可以自尋。
48. 下列哪一句話可說是溫巨俠的人生座右銘？(A)看金庸小說要長情，看我的，很不好意思，可能還要長壽哦。(B)報應迴圈就能改良 (C)葡萄吃下去很快樂 (D)隨緣適性，隨遇而安。

(四)

我想向諸位表達新年的問候！

想向諸位說聲「新年快樂！」相信無論各位的條件為何，至少在精神上，今天您已收到我的新年問候，希望這會讓您感到安慰。

慶祝新年之際，更重要的是，我們應該認真分析去年做了些什麼，是否度過有意義的一年？

回想去年的時光，如果盡可能幫助他人、服務他人，至少沒有傷害他人，這就叫「度過有意義的人生」。反之，過度的自私思維、利用他人，並非正當地度過人生。如果某人是以後者的態度自居，現在是新年的開端，您應這麼思考：「過去已經過去，但從新年、下一刻起，雖然身體保持原樣，名字也沒變，我却要以慈悲充實生活，讓生活過得更有意義！」這是我想述說的內容，也是對諸位的新年問候。

同時，過年都會辦新年派對，也會飲酒作樂。飲酒雖會帶來短暫的快樂，但飲酒過多，最終很可能傷害自己和他人的身心，如此一來，新年便不快樂，等同親手葬送「新年快樂」了。

「新年快樂」應該要在很寧靜、很溫和的狀態下度過，不儘是新年，一整年更應如此。

(改寫自達賴喇嘛尊者於 2021 年 1 月 1 日的新年問候)

49. 下列何者與本文內涵相去最遠？(A)真正的快樂，來自有意義的人生，也就是以慈悲充實生活的人生。(B)反省過去，改善未來，幫助我們在新的一年裡獲得真正的快樂。(C)慶祝新年的方法應該要很寧靜很溫和，建議不要舉辦新年派對。(D)沉迷於眼前無節制的享受，可能會損害真實的快樂。
50. 本文提到的「有意義的人生」，何者最接近鄭燮在〈寄弟墨書〉中所說「抗懷千古」的內涵？(A)很寧靜、很溫和 (B)盡可能幫助他人、服務他人 (C)至少沒有傷害他人 (D)身體保持原樣，名字也沒有變。