

新北市立崇林國民中學 109 學年度第二學期第二次段考八年級國文科試卷

※ 未於答案卷上作答不予計分

一. 注音國字:10%(每題 1 分)

二. 注釋:20%(每題 2 分, 錯字一字扣 1 分)

三. 成語測驗:10%(每題 1 分)

- () 下列成語何為「入不敷出, 預支以後用度」之意?
①抱薪救火 ②債台高築 ③臨渴掘井 ④寅吃卯糧
- () 下列成語何者用字完全正確?
①迴腸盪氣 ②高瞻遠矚 ③庸庸碌碌 ④鬼鬼崇崇
- () 為了這次的班際籃球比賽, 睿睿每天加緊練習, 「 」, 希望能夠幫助班上獲得理想的成績。
①飢不擇食 ②秣馬厲兵 ③酒囊飯袋 ④除暴安良
- () 下列哪個成語和「忘恩負義」無關?
①得魚忘筌 ②過河拆橋 ③兔死狗烹 ④姑息養奸
- () 下列各組成語中, 意義相近的選項是:
①紙上談兵/坐言起行 ②偃旗息鼓/鳴鼓進軍
③動如脫兔/身手矯捷 ④強聒不舍/沉默寡言
- () 下列哪一個成語是指「顧及不全, 遺漏甚多」?
①兼容並蓄 ②掛一漏萬 ③兼善天下 ④具體而微
- () 「聖索菲亞大教堂鬼斧神工的鑿痕, 使人望而屏息。」句中的「鬼斧神工」意同於下列何者?
①栩栩如生 ②巧奪天工 ③美輪美奐 ④氣宇軒昂
- () 「蚍蜉撼樹」, 與下列何者意思最為相近?
①螳螂捕蟬 ②井蛙觀天 ③蜻蜓點水 ④夸父逐日
- () 下列文句「 」中的成語運用, 何者最恰當?
①經過許多波折, 他們終於結為「秦晉之好」相伴一生。
②他說話一向「耿耿於懷」你不用放在心上。
③今年風調雨順, 農作物在「馬耳東風」下收成頗豐。
④歲月催人老, 當年美女如今已成「強弩之末」, 半老徐娘。
- () 「他這個人聰明絕頂, 讀書過目不忘, 成語測驗對他而言, 簡直像『探囊取物』」。下列「 」中的詞彙, 和「探囊取物」意義最接近的是哪一選項?
①科學家們「探本窮源」, 認為氣候因素是造成恐龍滅亡的原因。
②吾心信其可行, 則有如「反掌折枝」。
③大衛魔術師「神鬼莫測」的表演, 讓觀眾嘖嘖稱奇。
④職棒球員打假球事件爆發, 「追根究柢」才讓黑道問題浮上檯面。

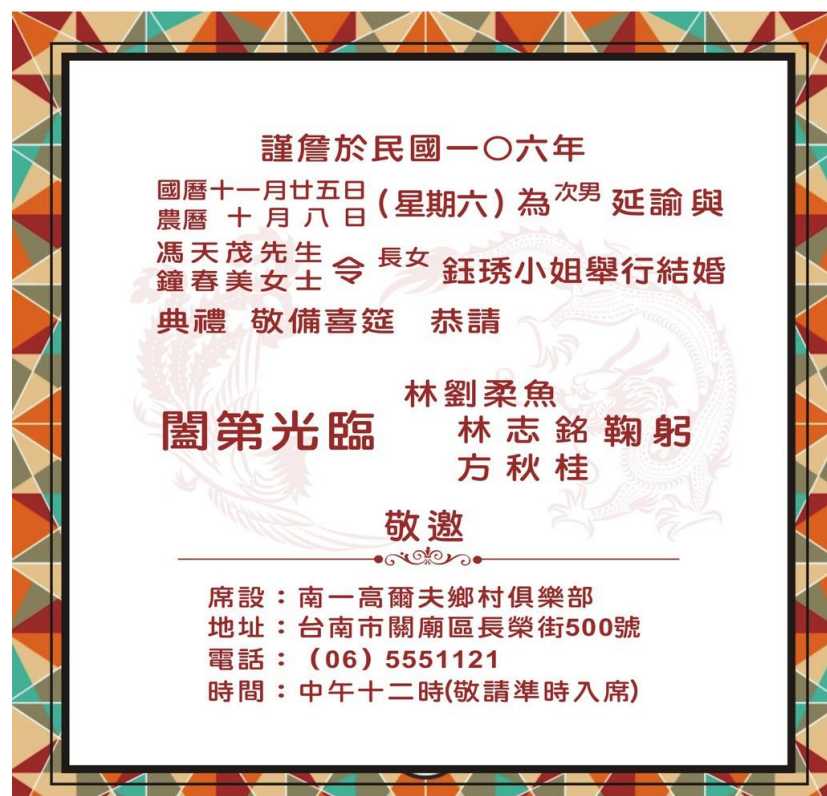
四. 綜合測驗:50%(每題 2 分)

- () 下列各選項「 」中的字, 何組字義前後相同?

- ①飯有「著」落/棋高一「著」
②這是做地方官的「風流」/牡丹花下死, 作鬼也「風流」
③「卻」上輕輿趁晚涼/盛情難「卻」
④售價不「菲」/待遇「菲」薄
- () 下列選項「 」中的字, 何者讀音前後相同?
①貪小「便」宜/大腹「便便」
②改弦「更」張/「更」勝一籌
③軟木「塞」/敷衍「塞」責
④百裡「挑」一/「挑」燈夜戰
- () 下列「 」中的詞語經替換後, 何者意思不變?
①時下盛行的冷凍食品「固然」方便/貿然
②一旦雇主供應不上, 傭兵隨時「倒戈」/求援
③阿佩特為此「潛心」研究/用心
④至今歐洲許多家庭自製果醬、兔肉罐頭, 仍是「沿用」此法/抄襲
- () 下列選項中所描寫的時間, 何者與其他三者不同?
①我常常在夕陽西晒時, 騎了車迎著天邊扁大的日頭直追。
②往煙霧濃密處走去, 頭頂是交織的榆蔭, 透露著漠楞楞的曙色。
③一層輕紗似的金粉糝上了平野, 頃刻間這周遭瀰漫了清晨富麗的溫柔。
④天邊是霧茫茫的, 尖尖的黑影是近村的教寺。聽, 那曉鐘和緩的清音。
- () 下列有關「法」字的成語運用, 何者正確?
①所謂言教不如身教, 在上位者應「以身試法」作為全民表率。
②執法當嚴明公正, 不可因人而異, 所謂「嚴刑峻法」即是此理。
③曹操寧負天下人, 不惜錯殺萬千, 如此「貪賊枉法」令人不齒。
④你竟然在自家門口設陷阱害人, 小心像商鞅一樣「作法自斃」。
- () 「遠近的炊煙, 成絲的、成縷的、成捲的、輕快的、遲重的、濃灰的、淡青的、慘白的, 在靜定的朝氣裡漸漸地上騰, 漸漸地不見, 彷彿是朝來人們的祈禱, 參差地翳入了天聽」上述的形容描寫了「炊煙」的那些方面?
①速度、聲音、色彩 ②聲音、色彩、形狀
③速度、聲音、形狀 ④速度、色彩、形狀
- () 老師要學生把指定的句子換句話說, 意思必須前後相同, 下列何者的說法錯誤?
①泰亨: 黃河入海流→黃河流入海
②南俊: 吾馬賴柔和→賴吾馬柔和
③智旻: 明月松間照→明月照松間
④碩珍: 是法不信於民也→民不是信於法也

8. () 張釋之執法一文中，以「陛下」一詞借代為天子、皇帝，下列選項中「借代」的詞意，何者有誤？
- Ⓐ「紅袖」添香，共話詩境，絕嶺尋青，並語天心：女子佳人
- Ⓑ「在紅毯那一端」我等著你，直到對我完全滿意：結婚禮堂
- Ⓒ男女衣著，悉如外人；「黃髮」垂髻，並怡然自樂：稚齡孩童
- Ⓓ莫道不銷魂，簾捲西風，人比「黃花」瘦：秋日菊花
9. ()「相」字在文中有由交互的意義演變為單方面的意義，表示動作是由一方對另一方進行的代詞性助詞用法，例如：另眼「相」待。請問下列何者不是此種用法？
- Ⓐ實不相瞞 Ⓑ相得益彰 Ⓒ拔刀相助 Ⓓ反唇相譏
10. () 下列文句「」字詞，何者無法傳達被動句意？
- Ⓐ是法不信「於」民也
- Ⓑ舌一吐而二蟲盡「為」所吞
- Ⓒ天下皆「為」輕重
- Ⓓ吾嘗見笑「於」大方之家
11. () 依張釋之執法中對法律的見解，下列各句何者不正確？
- Ⓐ「廷尉，天下之平也」：司法應獨立，不受任何外力干預。
- Ⓑ「法者，天子所與天下公共也」：法律由天子制訂，王子犯法，不必與庶民同罪。
- Ⓒ「上使立誅之則已」：專制時代，君主操生殺大權。
- Ⓓ「一傾而天下用法皆為輕重」：執法者要依法公正判決，否則上樑不正下樑歪。
12. () 下列詞語，可以與「頃刻間」代換的共有幾個？
- (甲)轉瞬 (乙)彈指 (丙)剎那 (丁)須臾
(戊)羽化 (己)霎時 (庚)良久 (辛)俄頃
- Ⓐ四個 Ⓑ五個 Ⓒ六個 Ⓓ七個
13. ()「項羽下令破釜沉舟，讓軍隊了解，不打勝仗就得挨餓，果然大敗章邯」句中的「大敗」，用下列何者替換後意思改變？
- Ⓐ飲恨 Ⓑ力克 Ⓒ大勝 Ⓓ重挫
14. ()「軍用罐頭於焉問世，但初期因飲食習慣改變不易，使用並不方便，並非廣受歡迎。當時罐頭形制沒有規範，也尚未發展出開罐工具。罐頭一旦交到士兵手中，還得要費一番工夫，刺刀、斧頭全都用上，罐中的食物才能到口。」根據罐頭由來一文，這段文字所傳達的訊息應是下列何者？
- Ⓐ鐵皮罐設計得非常堅固是為了因應軍事需求。
- Ⓑ罐頭雖有開罐器，但士兵習慣用刺刀開罐。
- Ⓒ初期的罐頭沒有開罐工具，食用非常不便。
- Ⓓ軍隊訓練士兵必須利用手邊的工具開罐。

15. () 我所知道的康橋一文中將「炊煙」譬喻成「朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽」這是以「聽覺摹寫」表現「視覺摹寫」的用法，請問下列何者用法相同？
- Ⓐ她的笑聲像散落一地的銀幣，可以一一撿起。
- Ⓑ塘中的月光並不均勻，但光與影有著和諧的旋律
- Ⓒ是黃色的槐花離開了枝頭，你感到一片綠蔭壓上你的髮際嗎？
- Ⓓ微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。
16. () 關於題辭及其適用場合之說明，下列選項何者正確？
- Ⓐ瑤池春永：賀男壽 Ⓑ龍飛鳳舞：賀體育活動
- Ⓒ福壽全歸：賀雙壽 Ⓓ宜室宜家：賀嫁女
17. () 下列選項「」中的疊字運用，何者使用正確？
- Ⓐ他比完籃球比賽後，「水溶溶」的汗如雨下。
- Ⓑ那女孩「怯伶伶」的模樣，彷彿受到委屈。
- Ⓒ傍晚時，天色「撲簌簌」的，好似要下大雨。
- Ⓓ他一副「漠楞楞」的樣子，大家都喜歡和他玩鬧。
18. () 下列哪一選項使用「回文」的修辭法？
- Ⓐ信言不美，美言不信。
- Ⓑ天時不如地利，地利不如人和。
- Ⓒ大河源於小溪，小溪來自高山。
- Ⓓ多數人擁有的是一個家，少數人擁有的是一座城堡。
19. () 關於下列東帖內文，何者敘述錯誤？



- Ⓐ宴客日期為民國 106 年 11 月 25 日
- Ⓑ新郎為林延諭
- Ⓒ新娘為馮鈺琇
- Ⓓ林劉柔魚是新娘的婆婆
20. ()《史記》是一部貫串古今兩千多年的歷史鉅著，以人物傳記的實錄文筆保存豐富歷史典故，請問下列各成語故事，何者不會被太史公所記錄？

- ①一飯千金 ②負荊請罪 ③四面楚歌 ④才高八斗
21. () 下列電影臺詞的語氣，何者與「唯陛下察之」相同？
- ①為什麼要傳統才是陣頭(陣頭)
- ②人生也許就是不斷地放下，但最遺憾的是，我都沒能好好地與他們道別(少年Pi的奇幻漂流)
- ③因為你們濫用武力，將武力變成暴力去欺壓別人，你們不配學我們中國武術(葉問)
- ④我的願望，就是希望你的願望裡，也有我(我的少女時代)
22. () 「嵐山、嵯峨野保留豐富的自然景觀，櫻花恣意盛開的春天、充滿活力的盛夏、楓紅浪漫迷人的深秋、空氣冷冽冰沁的寒冬，一年四季風情萬種，自平安時代以來就是貴族、皇室們的幽靜居處。在大片的竹林及恬靜的田野風光之中，與歷史遺跡、古剎隱寺相遇，感受避世之地的雅致情懷，極富趣味。」這是一則旅行社的旅遊簡介，依據上文最有可能的行程是？
- ①北海道函館星空夜語 ②京都歷史自然風情之旅
- ③九州豪斯登堡荷蘭村 ④伊豆森呼吸愛戀溫泉湯
23. () 由於移民、移工和全球化潮流等因素，為現代社會帶來多元文化，使得國人與異文化的接觸增加。下列哪一種作法最有助於增加交流經驗，改善國人對異文化所產生的刻板印象？
- ①某電視台購買並播出外國俚俗綜藝節目
- ②職棒聯盟重金邀請國外球隊來臺參與賽事
- ③臺灣某外商邀請異國偶像團體來臺開演唱會
- ④國內外各大學締結姊妹校，定期辦理學生交換
24. () 「有一位父親帶孩子去河邊釣魚，河邊的告示牌寫著『釣魚時間：上午九點至下午四點』。父親要孩子讀過一遍並明瞭，於是兩人一直釣到下午三點五十分。此時，父親的魚竿突然劇烈晃動，原來是大魚上鉤了！經過一番搏鬥，兩人終於將大魚釣了上來。但父親看看手錶，告訴孩子應該將大魚放生回到河中，『現在已經是下午四點十分了！』」故事中父親的行為與下列何者最接近？
- ①止謗莫如自修。
- ②進退無儀，則政令不行
- ③類君子之有道，入暗室而不欺。
- ④人誰無過，當容其改。
25. () 「她們喉中也卡著痰。她們遠渡異國，含著那塊濃痰，口音混濁地學習陌生的語言，手忙腳亂做醫師與家屬之間的橋樑，每天在醫院裡替另一個痰聲隆隆的老人拍背，過著呼吸少少新鮮空氣的生活。卻沒有人想要幫她們化痰。」關於這段文字，下列敘述何者正確？
- ①外籍看護不熟悉工作內容，身旁的人也都不願意教導她們，讓她們無所適從。
- ②外籍看護長期與病人相處，身心不堪負荷，出現與病人相似的病徵。
- ③醫院裡的生活品質欠佳，使外籍看護內心累積

不滿的情緒，進而積鬱成疾。

- ④對於外籍看護在異鄉工作的艱辛，少有人願意主動了解並給予關懷。

五. 閱讀測驗:10%(每題2分)

〈孔子世家贊〉 司馬遷

太史公曰：「詩有之：『高山①仰止②，景行③行④止。』雖不能至，然心嚮往之。余讀孔氏書，想見其為人。適魯，觀仲尼廟堂，車服禮器，諸生⑤以習禮其家⑥，余低回⑦留之，不能去云。」「天下君主，至於賢人，眾矣！當時則榮，沒⑧則已焉！孔子布衣傳十餘世，學者宗之。自天子王侯，中國言六藝者，折中⑨於夫子，可謂至聖矣！」

註：

- ①高山：此比喻道德高尚。
- ②止：之。
- ③景行：高潔的行為。景，大。行，音丁一ㄥ、，德行。
- ④「行」止：音厂尤、，效法的意思。
- ⑤諸生：即學官的弟子
- ⑥習禮其家：即學習孔子的遺教。
- ⑦低回：徘徊不捨。
- ⑧沒：音ㄇㄛˋ、，死去。
- ⑨折中：適中。

1. () 本文旨在讚美孔子的哪種情操？
- ①有教無類 ②忠君愛國
- ③不慕名利 ④人格、學問偉大
2. () 自古以來，研究六藝的人都以誰的理論為恰當？
- ①孔子 ②莊子 ③老子 ④孟子
3. () 孔子最難能可貴的是以什麼身分將他的學說「傳十餘世」？
- ①君王 ②王侯 ③平民 ④士大夫

我教書多年，還存一點好奇心，每當我教到最後一堂課時，就會發問卷給學生：今年你最喜歡哪些詩和文？幾乎有十一、二年，票選第一名的作品都是俄國短篇小說家契可夫的「Misery」(中譯：「苦難」)。

這篇小小說在講一個駕馬車的老頭，獨生子死了，在大雪紛飛的冬夜到戲院門口載客。上車的客人都急著教他趕路，他卻嘟嘟囔囔訴說著兒子的死。於是，客人們就產生了六、七種不同的反應。大多數人都教他閉嘴，快趕路！甚至有人用皮靴踢他、罵他糟老頭。另有一兩個旅客表示關心，問了他兒子的情況，不過，他們仍然很快地忘記了有這麼回事。

人總是那麼健忘，尤其是對別人的事。

這故事很簡單，敘述也沒什麼花俏之處，研究生們會這麼重視它，令我頗覺得欣慰。因為這個小小說完全在講內心世界，呈現的是心境。老馬車夫在大雪中送完了客人，最後回到他簡陋的屋子，牽著馬入馬廄時，他對著馬說：「這個世界上，只有你聽到我的話之後，還有一點同情的樣子。」

契可夫用他悲憫的眼睛，來看別人對他人悲傷的反應。

(齊邦媛《霧漸漸散的時候》)

4. () 依據上文，推斷下列關於契可夫小說「Misery」的敘述，正確的選項是：
- Ⓐ 故事中出現的人物不超過五個。
 - Ⓑ 以車夫一個晚上的載客經歷為故事主線。
 - Ⓒ 採用倒敘手法，向前追溯歷次的載客經過。
 - Ⓓ 車夫認為聆聽他說話，還有一點同情的，只剩紛飛的大雪。
5. () 上文作者對學生喜歡「Misery」而頗覺欣慰，主因應是樂見：
- Ⓐ 學生能仔細審視社會底層的貧窮。
 - Ⓑ 學生能理解小說作者的悲憫情懷。
 - Ⓒ 學生能被人與動物之間的情誼所感動。
 - Ⓓ 學生能分析簡單而不花俏的敘事技巧。

一. 注音國字:10%(每題1分)

1. 「糝」上金粉	2. 「剖」析	3. 這「幢」農舍	4. 妄自「菲」薄	5. 「強」顏歡笑
6. 罌「ムメ、」	7. 徇私偏「去弓、」	8. 社「レ一、」	9. 「一又」關勝敗	10. 舌「チ弓、」蓮花

二. 注釋:20%(每題2分, 錯字一字扣1分)

1. 娉婷		6. 皆為輕重	
2. 「翳」入了天聽		7. 破釜沉舟	
3. 窈窕		8. 改弦更張	
4. 吾馬「賴」柔和		9. 不「菲」	
5. 天子所與天下公共也		10. 荒誕	

三. 成語測驗: 10%(每題1分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.

四. 綜合測驗:50%(每題2分)

1.		2.		3.		4.		5.	
6.		7.		8.		9.		10.	
11.		12.		13.		14.		15.	
16.		17.		18.		19.		20.	
21.		22.		23.		24.		25.	

五. 閱讀測驗:10%(每題2分)

1.		2.		3.		4.		5.	
----	--	----	--	----	--	----	--	----	--

