

新北市崇林國民中學110學年度第一學期第一次段考九年級國文科試題卷

《試題共四頁，請將選擇題答案劃在答案卡上》

一、綜合測驗：每題都有四個選項分別是(A)(B)(C)(D)，請將正確選項代號劃在答案卡上(1-38題，每題2分，共76分)

() 1. 下列「」中的注音寫成國字，何組字形相同？

- (A)「一尤ノ」長而去 / 「一尤ノ」順陰違 (B)無所「尸、」適從 / 無所「尸、」「尸、」
(C)循規「勿么、」矩 / 赴湯「勿么、」火 (D)稍「尸又厶、」即逝 / 「尸又厶、」合存款

() 2. 下列文句「」中的成語，何者使用最不適當？

- (A)當我還未離開家鄉時，總覺得六層高樓已是「無與倫比」，等來到了大城市，才知道那真是井蛙之見。
(B)那妖精巧語花言，「虛情假意」的。 (C)年過而立了，我才明白，母親的「絮絮叨叨」是對我最深沉的愛。
(D)她非常高興地接過「筆翰如流」的禮物。

() 3. 下列成語「」中字義錯誤者為？

- (A)著書「立」說：站立 (B)無遠弗「屆」：到 (C)欺上「罔」下：欺騙 (D)焚膏繼「晷」：日光。

() 4. 「無堅不摧」是「無……不……」的雙重否定，代表肯定義，以下何者也是？

- (A)無遠弗屆 (B)無緣無故 (C)無拘無束 (D)無法無天。

() 5. 下列哪個成語讀音有誤？

- (A)提綱「挈」領：ㄑ一、 (B)揚眉「抵」掌：ㄉㄨˇ (C)殘民以「逞」：ㄉㄥˇ (D)無下「箸」處：ㄓㄨˋ。

() 6. 下列文句「」中的成語經替換後，何者意思不變？

- (A)我並不是孤僻，我只是不愛「結黨營私」：菩薩低眉 (B)杭州西湖有著秀麗的「湖光山色」：山明水秀
(C)「紫氣東來」，保你發財；祥雲駕臨，好運不停：虛無縹緲
(D)只要你勇敢接受挑戰，不「畫地自限」，潛力就會爆發出來：畫龍點睛。

() 7. 下列何者成語使用不當？

- (A)即使花前月下，你也老是說一些焚琴煮鶴的事，難怪仍是老光棍一個
(B)同室操戈，煮豆燃萁，只是讓外人撿了便宜，為何要如此不智呢？
(C)山徑濃霧瀰漫，虛無縹緲得彷彿人間仙境
(D)這次演唱會，阿杜打扮得美輪美奐，令人驚艷。

() 8. 下列語詞的用法何者不適當？

- (A)總統大選完，百姓都希望能出現太平盛世的情形，可稱為登高自卑。
(B)耐斯集團營業額龐大，每年的收入極多，簡直是富可敵國。
(C)音樂會上只見大師盡情彈奏，已經到了人琴和一、渾然忘我的境界了。
(D)小皓連續兩年獲大聯盟勝投王，光耀門楣，可謂無忝所生。

() 9. 下列「」中的字，何組讀音不同？

- (A)「貶」責／針「砭」(B)慷「慨」解囊／感「慨」萬千(C)變化莫「測」／朱玉在「側」(D)前「倨」後恭／龍蟠虎「踞」。

() 10. 下列文句「」中的成語，何者使用最適當？

- (A)每次班級事務他總是「不假外求」，彷彿皆與他無關。 (B)春夏秋冬四季天，「風花雪月」緊相連。
(C)小英能言善道，每到課堂討論時間，總是「信口開河」，且言談內容有條有理。
(D)大英平日「用舍失宜」，所以至今一點積蓄都沒有。

() 11. 下列「」中的注音寫成國字，何組字形相同？

- (A)「一又」然神往／尋「一又」訪勝 (B)「勿又」攬生意／開車「勿又」風
(C)九合一「ㄎㄨㄤ」／傾「ㄎㄨㄤ」倒筐 (D)時不我「ㄎ」／不「ㄎ」置評。

() 12. 辛棄疾南鄉子：「千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流。」下列何者的意旨與此相近？

- (A)小舟從此逝，江海寄餘生（蘇軾臨江仙） (B)星垂平野闊，月湧大江流（杜甫旅夜書懷）
(C)滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄（楊慎臨江仙） (D)相見時難別亦難，東風無力百花殘（李商隱無題）

() 13. 請問下列詩詞中的「綠」與「紅」何者不是用來代替「葉」與「花」？

- (A)千里鶯啼「綠」映「紅」，水村山郭酒旗風 (B)枝間新「綠」一重重，小蕾深藏數點「紅」
(C)「紅」情「綠」意知多少，盡入涇川萬樹花 (D)流光容易把人拋，「紅」了櫻桃，「綠」了芭蕉。

() 14. 下列韻文說明何者正確？

- (A)樂府詩是漢武帝成立專職收集民歌的官府採集歌謠，「木蘭詩」是南朝民歌代表。
(B)近體詩是唐代的文學主流，無論絕句、律詩，字句數均有規定，講究平仄、可以換韻，「登鸛雀樓」是五言絕句的代表。
(C)宋代的文學代表為詞，多婉約抒情，可分小令、中調、長調。李清照是中國著名的女詞家。
(D)宋詞和漢賦、樂府詩、元曲並稱中國四大韻文，李清照的作品以婉約為主，辛棄疾的作品以雄放豪邁為主。

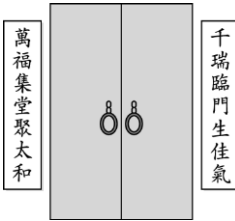
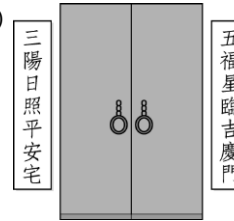
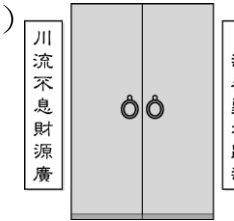
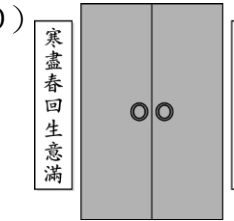
() 15. 張曼娟《人間好時節》：「我從沒有什麼座右銘，遇見困擾或煩惱的時候，也不求神問卜，我習慣翻閱詩。」原因為何？

- (A)透過翻閱詩詞來打發時間 (B)詩歌可以吟唱，帶來娛樂效果
(C)書中自有黃金屋，書中自有顏如玉 (D)從古人詩句中的人生啟發。

() 16. 下列文句何者不含有「內在心境可以外塑美好生活」的意思？

- (A)舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家 (B)好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章
(C)萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同 (D)陽春召我以煙景，大塊假我以文章。

- ()17. 下列出自戲李白的詩句，何者分析正確？
 (A)「大江東去」一句是引用李白的作品。 (B)「而今黃河反從你的句中來」：暗指李白捨身取義。
 (C)「有一條黃河，你已夠熱鬧的了/大江，就讓給蘇家那鄉弟吧」：表現出詩題「戲」字含義
 (D)「無中生有/不止不休」：李白感受到人類的渺小。
- ()18. 「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」同學送作者張曼娟這首詩的用意為何？
 (A)勉勵作者多走向深山野地，盡情享受鳥語花香的美好 (B)鼓勵作者放下內心執著，從容面對生命中的種種風景
 (C)勸勉作者把握時間向學，設定自我目標，並全力以赴 (D)鼓舞作者勇敢活出自己，在詩詞創作中揮灑自我。
- ()19. 「我住高雄的新居左岸，就在明誠路旁，不由得不時常想起她在金石錄後序中所記，和趙明誠翦燭共讀的幸福早年。」
 上文中所歌詠的人物是下列何者？ (A)陳圓圓 (B)張愛玲 (C)李清照 (D)李師師。
- ()20. 「藝術家既選定了他的主題，便能在這充塞著偶然與無聊之事的人生裡，擷取對於他的主題有用的特殊事情，而把其餘的拋在一邊。」這段文字是在描述創作過程中的哪一個環節？(A)決定主題(B)激發靈感(C)揀選材料(D)組織段落。
- ()21. 關於戲李白的寫作手法，下列敘述何者錯誤？
 (A)多處化用李白的詩句，以其詩讚譽其人 (B)運用大小對比，襯托出李白的才華洋溢
 (C)全詩並非一韻到底，有換韻，讀來富有節奏感 (D)以第三人稱的敘事手法，讓我們更進一步認識李白。
- ()22. 四位古代的詞人在天堂得以跨年代聚會，以下是他們的自我介紹，依照對話內容依序分別是何人？
 甲：我啊，擅長繪畫、精通音律，本過著逍遙日子，大多寫宮廷歡樂生活。怎奈，我被俘虜，甚至喝下那可惡小人賜的酒。我想你們都看過我後來哀怨淒絕的作品吧。
 乙：我家父子三人都頗有名，我詩、詞、書、畫樣樣精通。只因我耿直敢言，得罪了人，一生被貶謫多次，最遠還被貶到海南島。怎樣，沒去過吧？
 丙：我也曾有過快樂無憂的歲月，想當年我和我夫君時相唱和，多愜意，羨煞多少人。可恨，國亡後我倆顛沛流離，我可憐的相公最後病死，留我孤單一人。
 丁：人家給我封號叫「愛國詞人」，我也想有一番作為，怎知朝廷只是妥協苟安，我真是抑鬱不得志啊。
 (A)李煜、蘇軾、李清照、辛棄疾 (B)歐陽脩、蘇軾、李白、辛棄疾
 (C)溫庭筠、周邦彥、柳永、陸游 (D)李煜、蘇軾、張先、韋莊。
- ()23. 關於李清照的如夢令，下列敘述何者正確？
 (A)由「昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒」知道主人與侍女在昨天晚上，因風雨而引發愁緒進而一問一答。
 (B)「試問捲簾人，卻道海棠依舊」由此可知侍女急切的想要回答作者的問題，展現其天真不識愁滋味。
 (C)本闕詞的寫作背景推論應該發生在初春時節。
 (D)「知否？知否？應是綠肥紅瘦」可見作者由此感傷自己的年華逝去，正如庭中的海棠花，也逐漸凋零。
- ()24. 下列哪些敘述正確？(甲)詞又名詩餘、樂府、長短句(乙)詞牌與所描繪內容不必相關(丙)詞可分為小令、中調、長調(丁)一闕詞大多可分為三段(戊)詞大盛於兩宋，乃宋代文學代表(己)宋代著名詞家有蘇軾、辛棄疾等人，此二人為婉約派代表
 (A)甲乙丁戊 (B)甲乙戊己 (C)甲乙丙戊 (D)甲乙丁己。
- ()25. 運用感官摹寫能讓詩詞更為生動。下列詞句，何者是從「觸覺」著手描寫？
 (A)春意闌珊，羅衾不耐五更寒 (B)東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖
 (C)稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片 (D)欲待曲終尋問取，人不見，數峰青。
- ()26. 一個白髮蒼蒼的老人走進新兵招募處，揚言說：「我要入伍。」接待人員問：「你多大歲數了？你應該知道，這樣的年齡當兵實在太老了吧！」老人回答說：「難道你們不需要將軍嗎？」文中老人的行為，以下列何者來形容最為貼切？
 (A)義薄雲天，肝膽相照 (B)投筆從戎，棄文就武 (C)巾幗英雄，不讓鬚眉 (D)老驥伏櫪，壯心不已。
- ()27. 「何處望神州？滿眼風光北固樓。」這段詞句除了帶出地點外，還有甚麼語氣？
 (A)讚頌 (B)勉勵 (C)自豪 (D)感慨
- ()28. 辛棄疾南鄉子一詞，提到曹操之語「生子當如孫仲謀」，其用意為何？
 (A)望子成龍之心，期待後代能叱吒風雲 (B)期望南宋人民發憤圖強
 (C)無奈感時不濟，人身不由己 (D)描繪三國時代的史實。
- ()29. 下列聯語所指涉的對象，何者正確？
 (A)兩表酬三顧，一對足千秋：劉備 (B)道若江河，隨地可成洙泗；聖如日月，普天皆有春秋：關羽
 (C)清夜讀春秋，一點燭光燦今古；孤州伐吳魏，千秋浩氣貫乾坤：孔子
 (D)明月浩無邊，安排鐵板銅琶，我歌唱大江東去；春風睡正美，迢遞珠崖瓊島，更誰憐孤鶴南飛：蘇軾
- ()30. 蘇軾定風波：「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴」作者以曲筆直寫心中的想法，下列哪一選項可以看出作者對生命的激悟和智慧？(A)山頭斜照卻相迎(B)也無風雨也無晴(C)莫聽穿林打葉聲 (D)一蓑煙雨任平生
- ()31. 「請多悅納我，利用我／那從土地來的／必將含著最豐盛生命力量／在你體內化為永遠的熱能」，詩中的「我」指的是什麼？(A)煤 (B)米 (C)水 (D)日光。

- ()32. 李白在將進酒中的「天生我才必有用，千金散盡還復來」說明了什麼道理？
 (A)機會是留給準備好的人 (B)每個人都有才華，需等待伯樂的出現
 (C)每個人都有其長才，即便耗盡金錢仍能賺回來 (D)想要善用才能就得耗費千金。
- ()33. 「這個時代的訊息太多元、太零散，瞬息萬變的科技風險以及應接不暇的資訊焦慮讓人太難耐，就連沒有搶到光棍節的促銷商品，都足以讓人徒呼負負、輾轉難眠。」根據這段文字，下列敘述何者正確？(A)若沒有搶到促銷商品，將導致生活開銷大幅增加 (B)人們的思緒與生活秩序，容易被繁複瑣碎的資訊打亂 (C)現代科技的發展日新月異，日常生活也變得越來越便利 (D)唯有時時掌握科技新知，才能因應這個瞬息萬變的時代
- ()34. 下列各四季的風和季節詩句的配對，哪幾組的季節前後相同？(甲)「東風」拂面 / 蜀國曾聞子規鳥，宣城還見杜鵑花。
 (乙)「金風」送爽 / 共看明朝明月，踏過黃籬時節。(丙)「薰風」習習 / 兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天
 (丁)「朔風」凜冽 / 六出飛花入戶時，坐看青竹便瓊枝。
 (A)甲乙丁 (B)甲乙丙 (C)丙丁 (D)甲丁。
- ()35. 下列文句，何者沒有語病？
 (A)那個富二代繼承了爸爸的事業，白手起家地擴大事業版圖 (B)生活要想不捉襟見肘，就必須量入為出
 (C)為了考上理想高中，小紫無時無刻在用功讀書 (D)服務生手裡端著牛排，嘴巴說著：為您做一個上菜的動作。
- ()36. 「東風」之於「楊柳風」為近義關係；猶如「雕闌玉砌」之於下列何者？
 (A)蓬門華戶 (B)瓊樓玉宇 (C)土階茅茨 (D)蓬戶甕牖。
- ()37. 春節期間許多人家會張貼春聯，但常有人困惑於上下聯的次序。下列哪一副春聯的貼法是正確的？
 (A)  (B)  (C)  (D) 
- ()38. 下列的字詞解釋是小玉的國文段考筆記，請找出筆記內容是正確的選項有幾個？
 (甲)時不我「與」：一起。(乙)客邸：逆旅。(丙)「落落」寡歡：對人冷淡的樣子。(丁)「坐斷」東南戰未休：占據。
 (戊)沉寂：寂靜。
 (A)五項 (B)四項 (C)三項 (D)全錯

二、題組：(39 題 - 46 題，每題 3 分，共 24 分)

當／我和世界不一樣／那就讓我不一樣／堅持對我來說／就是以剛克剛
 我／如果對自己妥協／如果對自己說謊／即使別人原諒／我也不能原諒
 最美的願望／一定最瘋狂／我就是我自己的神／在我活的地方
 我和我最後的倔強／握緊雙手絕對不放
 下一站是不是天堂／就算失望不能絕望
 我和我驕傲的倔強／我在風中大聲的唱
 這一次為自己瘋狂／就這一次／我和我的倔強

(節錄自五月天 倔強)

- ()39. 「堅持對我來說／就是以剛克剛」意思是面對艱難的困境時，用怎樣的態度去面對？
 (A)只以自我方式解決 (B)學習他人過往經驗 (C)堅持面對度過難關 (D)硬碰硬不惜兩敗俱傷。
- ()40. 「我和我最後的倔強／握緊雙手絕對不放／下一站是不是天堂／就算失望不能絕望」意近於下列何者？
 (A)絕不放鬆限制 (B)全力挺進天堂 (C)永不放棄希望 (D)失敗等同絕望。

如果「擔荷」是挑起自家的責任，「化解」是排解遭遇的困難，「包容」是承受人間的分歧，那麼一個放開心眼的人，更能涵養豐富人生情味的「觀賞力」。

因為擔荷也好，化解也好，包容也好，所用的身心之力相當的多。如果心力之源的「心靈」，沒有一分餘裕讓它汨汨然的滋生，那麼必有衰竭和閉塞的時候。而鮮活的心靈泉源，莫不得自對宇宙萬物的關愛和欣賞。首先將自家的生命之流，注入宇宙萬物之中，於是宇宙萬物也照樣會煥發華采，迴映於自家心靈之上。也就是先要同一於宇宙萬物，然後超然物外，才能觀賞萬物所蘊含的情趣。萬物情趣入我胸中，則心靈的源泉汨汨生發，欣欣然的可以增添擔荷，可以助長化解，可以豐沛包容，而人間愉快自在其中。

以文學為例：詩家詞客，一些可欣可悅的句子，莫不從天地自然，用藝術家觀賞的眼光攫得。

(曾永義 人間愉快·緒論)

- ()41. 閱讀上文，請選出與本文作者見解最相符合的選項。
 (A)心靈若是衰竭閉塞，就難以擁有擔荷、化解與包容力 (B)只要能多加觀看宇宙萬物，便能感受到人間無所不快
 (C)將生命之流注入萬物中，就能如迴光返照般感受愉快 (D)要使心靈之源鮮活，就多讀詩家詞客可欣可悅的句子

()42. 下列選項，何者最能符合上文作者所說「詩家詞客，一些可欣可悅的句子，莫不從天地自然，用藝術家觀賞的眼光攬得」？

- (A) 漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木轉黃鸝。山中習靜觀朝槿，松下清齋折露葵
- (B) 醉月頻中聖，迷花不事君。高山安可仰，徒此挹清芬
- (C) 醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲，沙場秋點兵
- (D) 勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時。

()43. 依據上文所述，選出下列例證與作者所說的四種能力配對不符合的選項：

- (A) 「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的范仲淹-----擔荷力
- (B) 「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴」蘇軾----化解力
- (C) 「受任於敗軍之際，奉命於危難之間」的諸葛亮 ---- 包容力
- (D) 「採菊東籬下，悠然見南山」的陶淵明 ---- 觀賞力

剪髮之前，同伴們都預測我將流多少淚，並且說他們同學曾在剪髮時，如何傷心的哭泣。但，這些都影響不了我；我有自己的想法。剪去長髮，對我有個不凡的意義：小女孩長大了！不是值得歡慶的嗎？……

聽見剪刀響起來的聲音，驀地感覺心慌。剪髮師笑盈盈地把剪下的辮子舉起來給我看，我勉強牽扯嘴角，一點也不開心；倒是腦後輕鬆多了。

拿著黑亮柔軟的那截髮辮回家，清楚地知道，我的童年，就這樣結束了。一股難喻的惆悵，揉在暮色裡，層層加深。

搬離村子好些年了，偶爾經過，才發現昔時覺得無限寬敞的廣場、草地，其實只是那樣狹隘的空間。可是，仍是□□□□、不可取代的，因它曾容納色彩繽紛的孩提夢想。

有風的季節，便想起緩緩上升的風箏，總像旗子一樣，掛滿在電線上，經風一夜吹襲，紛紛不知去向。童稚的我，甚至癡心地想，風箏也許化為蝴蝶，在黎明時刻，破空而去。

誰知道呢？也許，真的化為蝴蝶。飛在小女孩的髮梢上，成一個美麗的、永恆的結。

(張曼娟 髮結蝴蝶) 節錄

請根據上文回答下列問題

()44. 有關本文的敘述，正確的選項是：

- (A) 作者兒時對於減去長髮並不感傷，因為那象徵小女孩要長大了
- (B) 「減去髮辮」象徵作者的童年也隨之結束
- (C) 依據上下文意，□□□□中可填入「無獨有偶」
- (D) 「蝴蝶髮結」象徵作者對這段被嘲笑的剪髮經驗難以化解的心結

()45. 蝴蝶自古受文人墨客的青睞，常是吟詩作詞的素材，下列提及蝴蝶的詩句，其詩境與「詩鄉情壞」有關的選項是？

- (A) 籬落疏疏一徑深，樹頭新綠未成陰。兒童急走追黃蝶，飛入菜花無處尋。
- (B) 大江橫抱武昌斜，鸚鵡洲前戶萬家。畫舸春眠朝未足，夢為蝴蝶也尋花。
- (C) 水流花謝兩無情，送盡東風過楚城。蝴蝶夢中家萬里，子規枝上月三更。
- (D) 穿花蛺蝶深深見，點水蜻蜓款款飛。傳語風光共流轉，暫時相賞莫相違。

當夜行船寂靜地奔向另一個城市時
你的生命像火炭漲紅著一絲微弱的熱
彷彿隨時都將消失在灰燼的陰影中
你仍計畫著下一趟旅程，以及
想像明年及無數個明年後能夠懸壺濟世
那些懷鄉病發作的台北人打算結束旅程時
你提著兩箱醫書仍要繼續流浪
法國梧桐樹伸出無數手掌般的黃葉向不同歸向的你我揮別
寤寐中的我們都沒有察覺
這竟然是你最後的旅行

(須文蔚 法國梧桐) 節錄

()46 試判斷詩中的「你」所欲從事的行業可能是？

- (A) 醫生 (B) 航海家 (C) 無業遊民 (D) 導遊。

※題目結束※