

本試卷共 50 題，每題 2 分。請把握時間，將答案畫在答案卡上

班級： 座號： 姓名：

一、成語 8 題，共 16 分

- 請選出用成語字完全正確的選項。(A)蜂湧而上 (B)遺笑大方 (C)越俎代庖 (D)暗劍傷人。
- 請選出括弧中字音正確的選項。(A)集「液」成裘：一、 (B)「葉」公好龍：尸、 (C)敬業「樂」群：夕、 (D)「間」不容髮：ㄩ、
- 下列選項中，何者前後成語關係與其他選項不同？
(A)義無反顧 / 破釜沉舟 (B)搜索枯腸 / 殫精竭慮
(C)楚楚可憐 / 嫵媚動人 (D)勢如破竹 / 望風披靡。
- 下列哪個成語最具貶意？(A)塞翁失馬 (B)瑕不掩瑜 (C)當頭棒喝 (D)爺羹娘飯。
- 下列哪個成語的意義與其他選項最不相同？
(A)滄海桑田 (B)滄海一粟 (C)微乎其微 (D)微不足道。
- 下列成語何者最具讚美的用意？(A)虛應故事 (B)虛懷若谷 (C)飲鳩止渴 (D)葉公好龍。
- 請從下列選項中選出成語運用最正確的句子。(A)地質探勘隊員，為尋找地下資源，「落井下石」不畏艱難，值得敬佩 (B)我國歷史「楚河漢界」，老祖宗給我們留下了許多珍貴豐富的文化遺產 (C)「象箸玉杯」的豪奢生活讓他漸漸忘卻曾經筭路藍縷艱辛創業的鬥志，想要事業守成實屬不易 (D)每到節日，大街小巷都張燈結綵，呈現出「落英繽紛」的繁榮景象。
- 請從下列選項中，選出成語運用最不合適的句子。(A)崇林足球隊一上場就「勢均力敵」，連連得分，大家瘋狂地鼓掌助威 (B)編這樣大型的工具書自然要花許多的精力及時間，但若抱著「愚公移山」的精神，持之以恆，一定可以完成 (C)從〈與宋元思書〉一文，可以想見作者對「閒雲野鶴」生活的嚮往 (D)唐朝盛世，文壇出現戰國以來未曾有過的「萬紫千紅」的景象。

二、單選 35 題，共 70 分

- 根據〈與宋元思書〉一文，下列說明何者正確？(A)水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙。急湍甚箭，猛浪若奔。——主要在描寫飛流直下，宛如白絹的水勢 (B)鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。——說明作者感到人生苦短，應及時行樂，到處遊覽自然美景的心意 (C)橫柯上蔽，在晝猶昏——描寫枝葉扶疏，導致日光被遮蔽的景象 (D)負勢競上，互相軒邈——描寫山路蜿蜒崎嶇的盤繞山間，龍蟠虎踞的山勢。
- 根據〈無關歲月〉一文，下列說明何者錯誤？(A)這些小時候不十分懂，大了以後有一點厭煩的瑣細行為，現今回想起來是有不同滋味的。——是因為豐富的人生經歷，使人對許多曾經在意的事物不再執著 (B)饅頭蒸好，打開籠蓋的一刻，母親特別緊張，她的慎重的表情也往往使頑皮的我們安靜下來，彷彿知道這一刻寄託著她的感謝、懷念，她對幸福圓滿簡單到不能再簡單的祝願。——饅頭寄託母親對當年離家時，鄰里間深重情誼的感激，也寄寓母親久經戰亂得以安家後，對幸福最真切的祝願 (C)民國四十年許，我們從大陸遷臺，不僅保留了故鄉過年的儀節規矩，也同時增加了不少本地新的習俗。——顯示作者父母對過往生活的懷念與珍惜，同時也融入了新的文化與環境 (D)香煙繚繞，我們都曾經依序跪在小竹凳上，向這簡陋到不能再簡陋的宗族的祖先神祠叩了頭。——透過祭祀習俗反映對生命的敬重與感激。
- 根據〈獵人〉一文，下列敘述何者正確？(A)我揉亮眼睛，不錯，果真是牠，隨後，還有三隻淘氣的小山豬……。——此段話省略了事情的發展和結果的陳述，但卻暗示作者因為勢單力薄而放棄捕獵 (B)作者最後沒獵到山豬，老獵人不但沒有訓斥，反而加以安慰與讚許。——因為作者的仁慈心腸，符合好獵人應具備的修養 (C)「待我完全定神，山林中只剩下空寂的樹林，和樹葉的訕笑聲。」——敘述作者與山豬搏鬥失敗，倉皇逃走後感到羞愧 (D)黑暗是森林的鬼魅，它會趁你不注意的時候凍結身體的血液——意指老獵人提醒作者夜晚狩獵時要小心山中惡靈。
- 有關《論語》和《孟子》的比較，下列何者錯誤？(A)《論語》內容為孔子與弟子、時人談論，以及彼此對答的紀錄；孟子是孔子的弟子，《孟子》一書記錄孟子畢生闡揚孔子思想的內容 (B)《論語》以仁為中心思想，提倡有教無類的教育理念，因材施教的教育方式；《孟子》提倡性善學說，主張民貴君輕 (C)《論語》成書於春秋時代，《孟子》成書於戰國時代 (D)《論語》篇幅較短，語言精練，含意深刻；《孟子》篇幅較長，善用故事及譬喻，言詞犀利，雄辯滔滔。

本試卷共 50 題，每題 2 分。請把握時間，將答案畫在答案卡上

班級： 座號： 姓名：

13. 關於〈生於憂患死於安樂〉一文的敘述，下列何者正確？ (A)開始就舉舜、傅說、膠鬲、管夷吾、孫叔敖、百里奚這六位賢者的例子，主要在說明能者多勞的道理，也希望我們能夠見賢思齊 (B)「故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為：所以動心忍性，曾益其所不能。」這段文字說明上天給予一個人磨難，主要是為了要人忍耐辛苦，期待苦盡甘來 (C)「徵於色，發於聲，而後喻」指人需要透過察言觀色，發覺別人的不滿，才能夠從現狀中醒悟 (D)本文主旨揭示了「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的道理。
14. 根據〈清心苦味〉一文，下列何者**錯誤**？ (A)阿媽說的道理，我可是花了好多好多年頭後才逐漸明白，而當我明白時，我也同時發現自己的青春已一去不復返了。——作者主要目的是要以自身為例，勉勵人們珍惜親人，謹記長輩的叮嚀 (B)真正過過苦日子的人，回頭一看，卻發現苦頭吃多了後就沒什麼怕苦之事，反而更懂得日子不苦就是甜的道理。——是因為吃過苦後更能珍惜不苦的日子，體會苦盡甘來的滋味 (C)作者認為懂得欣賞苦味的人，更能體會人生的課題，而不再認為吃苦是很苦的事 (D)「少年人要花時間才會習慣苦味，進而珍惜、喜歡苦味」和「有老靈魂的民族通常也懂得品嚐苦味。」兩者同時隱含著對苦味的接受需要經過歲月歷練的內涵。
15. 關於文本的寫作手法，請從下列選項出正確的描述。 (A)〈與宋元思書〉一文是典型的駢體文，作者在整篇文章中，句句採用對偶描寫 (B)〈清心苦味〉一文，作者以「苦味食物」為敘事主軸，串聯起自己記憶中難以忘懷的人事物，抒發懷舊之情 (C)〈生於憂患死於安樂〉一文，先用排比和譬喻手法舉例說明，再歸納全文主旨，氣勢磅礴，條理分明，極具說服力 (D)〈獵人〉一文，作者根據原住民的生活體驗和對山林的細膩觀察，運用貼切的譬喻手法，讓文章別具特色，並在文章融入泰雅族人的文化特質和價值觀念，啟發讀者從挫折中獲得珍貴的經驗與體悟。
16. 有一位日本學者當面問了一個問題：「請問瓦歷斯桑，請問夏曼桑，你們兩個人的文學哪一個比較好？」瓦歷斯·諾幹思考之後說：「夏曼是達悟族，是來自於海洋的民族，他的作品基本上就是以海洋為主，所以他的文學比較深；對我們泰雅族來講，山就是我們民族的心臟，是屬於大山的民族，所以我的文學比較高。」這樣的回答獲得所有與會者熱烈的掌聲，亦可見瓦歷斯·諾幹的何種特質？ (A)胸有成竹，自視非凡 (B)聰慧機智，溫和待人 (C)幽默談諧，以退為進 (D)以德服人，講信修睦。
17. 請選出括弧內的字音全部相同的選項。
 (A)羽扇「綸」巾 / 「淪」陷疫區 / 語無「倫」次
 (B)每況「愈」下 / 招人覬「覷」 / 不言而「喻」
 (C)敲醒「味」蕾 / 夙興夜「寐」 / 拾金不「昧」
 (D)一葉「扁」舟 / 一「篇」文章 / 心存「偏」見
18. 孟子謂戴不勝曰：「有楚大夫於此，欲其子之齊語也。則使齊人傳諸？使楚人傳諸？」曰：「使齊人傳之。」曰：「一齊人傳之，眾楚人咻之，雖日撻而求其齊也，不可得矣。引而置之莊、嶽之間數年，雖日撻而求其楚，亦不可得矣。」孟子在本段文字所表達的教育理念與下列何者有異曲同工之妙？ (A)斷杼教子 (B)緣木求魚 (C)孟母三遷 (D)左右逢源。
19. 下列出自《孟子》的成語，何者運用最為恰當？ (A)節能減碳若只有少數人去執行，無疑是「一暴十寒」，解決不了環境問題 (B)天佑「摩頂放踵」、不辭辛勞的四處演說，宣導落實性別平等的重要性 (C)子謙說的話看似簡單，卻「茅塞頓開」，句句充滿智慧 (D)與其不停的「杯水車薪」，不如趕快想辦法解決問題，並且避免再犯同樣的錯誤。
20. 下列文句「」中的成語皆與「甘」或「苦」有關，請從下列選項選出成語運用最為正確者。
 (A)李教授幾十年來「同甘共苦」的研究新藥，最近終於有了成果，並取得專利 (B)那群人平日與我稱兄道弟，沒想到一知道我有難，反倒個個採取「苦盡甘來」的態度 (C)丈夫去世後，她獨自承擔家計，以賣菜維生，「含辛茹苦」的將孩子撫養長大 (D)大雄與小明經常各執己見，為了一點小事便爭得「愁眉苦臉」，互不相讓。
21. 作者通常透過主觀感受或想法的表述，呈現文章主旨，因此下列表述手法，何者**最不可能**是文章的主旨？ (A)橫科上蔽，在晝猶昏，疏條交映，有時見日 (B)勇敢、智慧與愛就是一個好獵人的全部財產 (C)說苦味可以清心，竟是生命頓悟的味道 (D)然後知生於憂患而死於安樂也。

本試卷共 50 題，每題 2 分。請把握時間，將答案畫在答案卡上

班級： 座號： 姓名：

22. 關於〈生於憂患，死於安樂〉一文所要表達的道理與下列何者最接近？ (A)業精於勤荒於嬉，行成於思毀於隨 (B)人生須知道有負責任的苦處，才能知道有盡責任的樂處 (C)榮譽的桂冠，是由荊棘編織而成的 (D)會打算盤的人，只有從勞苦中找出快樂來。
23. 「人生之秋是帶著微苦的感受，就像秋天盛產的秋刀魚之味，就在品嚐秋刀的肚腸之微苦。」這句話呈現的意境與下列何者最相似？ (A)勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時 (B)如今識盡愁滋味，卻道天涼好個秋 (C)還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時 (D)舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。
24. 〈獵人〉一文中，作者在字裡行間暗示著老獵人對他的默默守護，下列何者不具有此意涵？ (A)我知道你會帶來好運氣，雖然你在都市中生活，仍是泰雅鍾愛的孩子 (B)我迷迷糊糊地入睡，根本就忘了篝火熄滅的預言，只覺得徹夜出奇地溫暖 (C)我從草地爬起來時，老獵人晶亮的眸光一閃而逝，就在樹林背後，像祖靈從無聲中飛來又減去，那真是老獵人嗎 (D)疲憊地穿行山林間，可以感覺到似乎有一對眼睛審視著我，一刻不曾稍停，我懷疑是不是老獵人。
25. 〈獵人〉一文中，老獵人告訴瓦歷斯·諾幹：「你只許有一把番刀，前去尋找山豬的一對利牙。」這段話要表達的意思為何？ (A)要完成一頓晚餐，利用番刀最合適 (B)獵殺山豬時，番刀是方便擊殺的武器 (C)番刀可以攪拌爛泥和腐葉以處理傷口 (D)以簡單的工具來證明泰雅男人勇武犯難的精神。
26. 請選出形、音、義完全正確的選項。 (A)「拂」士：フー、違反 (B)急「湍」：去又弓，瀑布 (C)神祇：尸ㄣノ ㄍ一ノ，泛指神明 (D)味蕾：ム、ノ、舌面上掌管味覺的感覺器官。
27. 根據駢文的特點判斷，下列何者屬於駢文名句？ (A)萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺 (B)料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎 (C)山中何事，松花釀酒，春水煎茶 (D)漁舟唱晚，響窮彭蠡之濱；雁陣驚寒，聲斷衡陽之浦。
28. 下列括弧中的字，何者用後者取代後，意義不變？ (A)民安所「錯」其手足——厝 (B)於是使騎捕，「屬」之廷尉——矚 (C)「曾」益其所不能——增 (D)困於心，「衡」於慮——恆
29. 「人生要有所追求。但人們一心追求順境，面對逆境便手足無措；渴望快樂，卻對傷心失了界限，任憑它往深淵裡去；知道要去愛，卻無法承受沒有愛的痛苦，深陷於失落的泥沼中。」根據這段文字，作者認為人們缺乏的最可能是下列何者？ (A)追求幸福的方法 (B)敢於認錯的精神 (C)堅守道德的勇氣 (D)因應困頓的智慧。
30. 下列有關「狩獵」的成語，何者運用最為恰當？ (A)這次參加語文競賽，我不但因為獲得獎狀而感到欣喜，也在準備比賽的過程中認識了更多生難字詞，真可說是「一網打盡」 (B)他才剛上任就將當初輔選有功的部屬開除，真是標準的「烏盡弓藏」 (C)逛百貨公司時，媽媽看到喜歡的品牌推出新產品，立刻「焚林而畋」，毫不考慮的把它買回家 (D)警方嚴密部署這次的掃蕩行動，希望能將整個犯罪集團「一箭雙鵰」。
31. 「我曾住一民宿，老闆夫婦整地花了兩年，蓋木屋又花兩年，我坐在他們的海畔露臺發呆，見兩人不住手地洗曬、打掃、烹煮、修繕……。晚餐過後，終於得空歇手，他們拿來滷菜與我們飲食閒聊，屈指數算每日固定的勞務，就算沒有房客也不可思議地多。大破大立都容易，維持最難；人尋死覓活都容易，賴活最難。」這段文字的意涵與下列何者最接近？ (A)小人物就算辛勤工作，也不容易翻身 (B)保持悠閒的心情才能愉悅的生活 (C)歷經大風大浪，方可領略平凡的美好 (D)真實的生活一直都是件辛苦的事。
32. 請選出括弧內字義前後相同的選項。 (A)舜發「於」畎畝之中 / 故天將降大任「於」是人也 (B)「甘」拜下風 / 自「甘」墮落 (C)勇武「犯」難 / 侵「犯」隱私權 (D)負勢競「上」 / 橫柯「上」蔽。
33. 「文化其實體現在一個人如何對待這世間的態度。在一個文化厚實深沉的社會裡，人懂得尊重□□——他不苟且，因為不苟且所以有品味；人懂得尊重□□——他不霸道，因為不霸道所以有道德；人懂得尊重□□——他不掠奪，因為不掠奪所以有永續的智慧。」根據這段文字的內容，空格處依序應填入下列何者最恰當？ (A)自己／自然／別人 (B)別人／自己／自然 (C)自己／別人／自然 (D)別人／自然／自己。

本試卷共 50 題，每題 2 分。請把握時間，將答案畫在答案卡上

班級： 座號： 姓名：

34. 下列哪一個選項完全沒有錯別字？ (A)媽媽回家後依然忙碌，匆忙的煮飯洗碗、洗淨和晾曬衣物，各種瑣碎的家事讓他直到睡前都沒有片刻歇息 (B)登上這座山，眼前雖無水勢凶湧的急湍，也沒有風煙俱淨的晴朗，卻能看見茂密的樹木負勢兢上的生意盎然 (C)爬到山的鞍部，遠處傳來悶雷聲，響導毫不猶豫指揮大家找蔽雨的地方，大夥急忙撥開芒草，奔向前方的僻難小屋 (D)人只有在償試錯誤之後才能改善，在內心思慮受困擾後才能憤發振作，在外來刺激下才能夠明白醒悟。
35. 「在獵鹿的時候，我們不該獵取最強壯的那一頭，這樣強壯的鹿才能繁衍強壯的後代，你以後才會有更好的鹿肉可以吃。山豹帕可都明白這個道理，你更不能忘記。只有小蜜蜂提比不明白，牠儲藏的花蜜遠超過自己需要用的，所以牠的蜜會被偷吃。人類也和蜜蜂一樣，為了保住那些不該得的東西，展開冗長的交涉，還會舉起旗幟宣稱自己的行為是順天合理的，有許多人因而和那面旗幟一同喪失了生命。」根據這段文字，下列何者最符合作者想要強調的道理？ (A)不該為了征服自然破壞生態 (B)食物需求是動物生存的動力 (C)強者才能在競爭中存活下來 (D)獲取資源應以足夠維生為限。
36. 下列關於作者的身分或專長配對何者有誤？ (A)吳均：字叔庠、官奉朝請、山水田園派作家、駢文名家 (B)韓良露：導演、編劇、節目製作人、散文名家 (C)瓦歷斯·諾幹：泰雅族原住民，散文、詩及報導文學作家 (D)蔣勳：藝術家、詩、散文和小說作家。
37. 「鶯飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。」這段文字描述了沉淪官場的疲憊及熱愛大自然的心境，與下列何者最接近？ (A)有心栽花花不開，無心插柳柳成蔭 (B)行遍天涯千萬里，卻從鄰父學春耕 (C)功名本是無憑事，不及寒江日兩潮 (D)宦海富貴本無根，寰宇山水可寄情。
38. 「人生一場，學會和苦味同在，人生也就不那麼苦了。這些事一想明白，果然心靈就清澄了，說苦味可清心，竟然是生命頓悟的味道。」這段話所隱含的人生態度與下列何者相去最遠？ (A)幸福不是非要達到什麼目的，而是有自信有目標一步步前進，承受一重又一重的壓力，走過一回又一回的磨難，在希望和憂慮中交錯，在沉浮禍福中淡然，把所有的憂慮看輕，把所有的積極堅持 (B)人的一身，無論成敗，都得自很多人的奉獻；成長的每一步，都有人指點；生活的每一天，都有人幫助。因為這樣，我們得以度過一個個難關，一步步走向成功，創造並享受著美好生活 (C)懷著忘記之心，不計較自己的得與失，不糾纏別人的是與非；懷著放過之心，諒解生活的不完美，包容生活中的不如意 (D)人生之路有平坦有崎嶇，平坦處微笑，崎嶇處更需要微笑，因為此時的微笑才真正有力量，也唯有帶著一份微笑的好心情去走，才能把這段崎嶇走出一番別有的風味。
39. 「人之將疾也，必先不甘魚肉之味；國之將亡也，_____。故疾之將死者，不可為良醫；國之將亡者，不可為忠謀。」根據文意推測，缺空處填入何者最恰當？ (A)必先諫君以忠言 (B)必先惡忠臣之語 (C)必先不知君之無道 (D)必先修身以養本性。
40. 「我相信物質永遠不會變成真正美的東西，物質會變美，是因為人給出很多的情感，就是你真正很細心去烹調的那一道菜、你很精心地去洗出來的一件襯衫，你付出的愛使物質變美了。」（蔣勳〈天地有大美〉）下列何者與這段話的內涵最契合？ (A)對飲食和穿著的講究可以看出一個人的生活品味 (B)對他人用心付出，才能得到美好的回饋 (C)用心對待事物後，因賦予情感，而使其變得可貴 (D)物慾超勝的時代，人們想要的比需要的多。

41.

甲、灤鯽¹黃羊滿玉盤，菜雞紫蟹等閑看。不如隨分閑茶飯，春韭秋菘未是難。
——王士禛〈酒次戲拈絕句〉

乙、秋來霜露滿東園，蘆菹²生兒芥有孫。我與何曾³同一飽，不知何苦食雞豚。
——蘇軾〈擷菜〉

1.灤鯽：即灤河的鯽魚，為北方名貴的魚； 2.蘆菹：即蘿蔔。
3.何曾：晉朝人，生活豪奢，日十萬錢，仍無下箸處。

關於甲、乙二詩的內容，下列分析何者最適當？ (A)兩首詩皆有「蔬菜滋味實勝過禽畜肉食」的想法 (B)兩首詩皆為：前半寫飲食的豪奢，後半寫甘於平淡 (C)甲詩寫豪奢宴席不可得，乙詩寫豐收之樂 (D)甲詩以生活閒適為樂，乙詩欣慰子孫滿堂。

本試卷共 50 題，每題 2 分。請把握時間，將答案畫在答案卡上

班級： 座號： 姓名：

42.

「山翠繞湖，容態百逞，獨春朝最佳。或霧截山腰，或霞橫樹梢。或淡煙隱隱，搖盪晴暉；或巒氣浮浮，掩映曙色。峰含旭日，明媚高張；風散溪雲，林皋¹爽朗。更見遙岑²迴³抹柔藍，遠岫⁴忽生濕翠，變幻天呈，頃刻萬狀。奈此景時值酣夢，恐市門未易知也。」

——高濂〈四時幽賞錄·保俶塔看曉山〉

註：1.皋：水邊的低地 2.岑：小而高的山 3.迴：遠 4.岫：峰巒

關於這段文字的分析，下列敘述何者最恰當？ (A)以從早至晚的時間為軸 (B)空間的描述自遠方拉近 (C)以山景為重心鋪展全文 (D)通篇寫景不帶主觀判斷。

43.

甲、楚莊王謀事而當，群臣莫能逮，退朝而有憂色。申公巫臣進曰：「君朝而有憂色，何也？」楚王曰：「吾聞之：諸侯自擇師者王，自擇友者霸，足於己而群臣莫若之者亡。今以不穀¹之不肖而議於朝，且群臣莫能逮，吾國其幾於亡矣，是以有憂色也。」

——劉向〈新序·雜事第一〉

註：1.不穀：古代君王自稱的謙詞

乙、趙簡子問於壯馳茲曰：「東方之士孰為愈¹？」壯馳茲曰：「敢賀！」簡子曰：「未應吾問，何賀？」對曰：「臣聞之：國家將興也，君子自以為不足；其亡也，若有餘。今子任晉國之政，而問及小人，又求賢人，吾是以賀。」

——〈國語·晉語九〉

註：1.愈：高明

根據上述兩則故事，判斷下列何者正確。(A)楚莊王因臣子們不願追隨他而感到憂慮 (B)壯馳茲稱讚趙簡子能善辨小人和賢人，國家前途值得祝賀 (C)楚莊王和趙簡子都希求賢才以輔佐治國 (D)楚莊王因用人不當使楚國面臨滅亡；趙簡子因知人善任使晉國國勢興隆。

三、題組 7 題，共 14 分

(一)

那年，母親在她小院一角，專為灑上老鄉送她的菜籽，闢了塊菜圃。開始勤勞地澆水、施肥。她每天到菜園殷切探望，那段為我們而移居國外的孤單日子，過得似有了盼頭，不再輕飄飄、空盪盪。看菜籽由發出小苗，到葉子長得肥嫩可食後，她興沖沖地摘了些，給我們送來。

一看這菜，很陌生。問母親這是什麼菜？她喜孜孜地說：「冬漢菜」。四川口音的母親，一向將「莧菜」唸成「漢菜」，我知道，這準是「冬莧菜」了。它跟莧菜口感完全不同，長得也不像。葉片圓如豬耳，顏色翠綠，葉梗也是綠的。吃起來滑滑地，透著綠蔬的清香。

臺灣一年四季幾乎什麼青菜都有。在臺時，為什麼我從沒見這菜在市場上賣過？母親什麼時候吃過？看出我的狐疑，母親輕聲說「小時候，我在四川吃過。」難怪，她的表情——喜悅中透著微微悵然。吃進她嘴裡的，也許不只是久違了的那份思念，應該還有種淡淡的、朦朧的鄉愁吧！

這不起眼的「冬莧菜」居然大有來頭，它就是在歷史文獻和古典詩詞中多有記載的「冬葵」。戰國、秦、漢時期，蔬菜品種不多，即《素問》中所說的「五菜」——葵、藿、蕘、蔥、韭，葵被列為首位。元代王禎的《農書》還稱葵為「百菜之主」。後魏《齊民要術》中，以〈種葵〉列為蔬菜第一篇，專門講述冬葵的栽培技術。其地位在當時之重要，可見一斑。葵本是中國的主要蔬菜，到了明代，外國的蔬菜被廣泛引種，品類繁多。人們崇洋的心態下，漸把冬莧菜給忘了。連李時珍的《本草綱目》中，也把它列入草部，不再當蔬菜看待。它味甘、性寒、利尿、解毒清熱，將它的花或根煎湯去渣，加適量冰糖，入口含漱，徐徐咽下，還可治咳嗽喉痛。可惜呀！這麼好的菜竟被遺忘了。

——改寫自雲霞〈冬莧菜〉

44. 根據本文，關於「冬莧菜」的敘述，何者正確？ (A)外觀與一般莧菜相似，但口感有別 (B)不論根、花或葉片都有食用上的價值 (C)在《本草綱目》中，被視為有養生療效的蔬菜 (D)自先秦時被列為五菜之首開始，便一直是中國主要菜蔬。
45. 根據本文，冬莧菜對母親的意義，最可能是下列何者？ (A)在台灣與女兒共同生活的回憶。 (B)外國月亮比較圓的文化衝擊 (C)陪伴度過人生低潮的拿手料理 (D)存有兒時味蕾記憶的家鄉味。

本試卷共 50 題，每題 2 分。請把握時間，將答案畫在答案卡上

班級： 座號： 姓名：

(二)

父親予我的銘印是一棵樹。既沒有什麼特定品種，也不是煽情小說裏枝繁葉茂的老掉牙隱喻。就只是一棵毫不起眼，能遮風蔽雨、付出依靠的樹。樹像顆北極星，恆定不移。我和他假借著某種細微的線索聯結在一塊兒，掙不開也躲不掉。無論我走得多麼遙遠，終究都得回歸這個核心，血緣之囚。

每次填寫個人資料，看見父親的職業一欄，我總想替他虛擬假的身份。轉念察覺身為知識份子的傲慢，感到可笑又可悲，只好誠實寫下「木工」二字。這種行為是一種鴛鴦精神的自欺嗎？面對其他同學的父親職稱，我是否對於自己矮人一截的父親，感到隱然的羞赧？我竟是那麼樣的可恥。我和他，那個喚作父親的男人，身上存留著雷同的基因。輕視父親不也輕視了我自己嗎？或者同情的成份大過於輕視？

他躺在加護病房的景象，我在夢裏預演過好多遍了。第一次嚇醒時，俯臥在枕上嚎啕狂哭，次數多了，我反覆心理建設，甚至自我催眠：幸好呀，一切不過是個夢，父親仍會安戍守在家裏。豈料夢魘成讖。我趕到時，父親已經陷入昏迷。我不斷的發冷和顫抖，故作鎮靜湊近他耳邊，說對不起。接近彌留的他，沒有溫暖握住我的手，或是流下兩行清淚，任我使力緊捏，他也不回應我。醫生說生命暫無大礙，最壞的可能，頂多就是眼前這樣。終其一生與木為伍，他是如此虔心而忠貞，不離不棄地在他神聖的場域裏，虛構著一幢又一幢幅員遼闊的風景和地理。喚作父親的男人行將就木，正式墜入生命的無窮迴圈裏去。

某次加班到深夜，我感覺全身發燙。買了感冒膠囊，隨意吞服入睡。半夜盜汗連連，再度夢魘了父親，猝醒過來驚覺強烈的尿意，明明急得要死，臨開開門又洩不出。我想打 119 求救，竟順手撥了家裏的電話。父親束手無策他催促我去急診，我卻賴著他開始閒話家常。正當他頻頻絮叨記憶之時，我似乎有尿意迅即湧現。

我決定，今後在父親的職業欄填上「藝術家」。父親是了不起的藝術家，光憑他那替房子脫胎換骨的本領，便已足夠在光陰的皺褶裏，駐留晴朗的刻痕。我深信。

——改寫自黃文鉅〈就木〉

46. 文中畫線處文句的涵義，下列詮釋何者最為適當？ (A)說明父親職業生涯所遇到的困難和最後的成就 (B)描述一生全心致力於木工的父親，生命將至盡頭 (C)紀錄生病之後的父親，腦中所產生的空間幻覺。 (D)指出父親因擔任木工，而有機會欣賞各地的風景。
47. 作者對父親的態度，產生了什麼轉變？ (A)由惡言惡語到慈悲憐憫 (B)由十分信任到有所保留 (C)由鄙夷同情到引以為傲 (D)由無情冷漠到默默關懷。
48. 關於上文的寫作特色，下列分析何者最適當？ (A)將父親比喻為樹，敘寫對父親的依賴 (B)藉由特定事件，寫作者的獨立自主 (C)敘寫生活瑣事，文字細膩華美，善用典故 (D)先總說與父親的關係，再依時間分述。

(三)

景公之時饑，晏子請為民發粟，公不許。當為路寢¹之臺，晏子令吏重其賃²，遠其兆³，徐其日而不趨。三年臺成而民振，故上悅乎遊，民足乎食。

——改寫自〈晏子春秋〉

註：1.路寢：天子或諸侯的居室。2.重其賃：提高工資。3.遠其兆：延後完工期限。

49. 根據本文，景公的作為最適合以下列何者來形容？ (A)短視近利，弄巧成拙 (B)徵收重稅，與民爭利 (C)誤信讒言，疏遠賢臣 (D)圖己之樂，不恤民生。
50. 本文呈現了晏子在政治上的哪一種智慧？ (A)無為而治，讓人民得以休養生息 (B)知所變通，化解上下利益的衝突 (C)能集眾智，不獨斷而行，致使政通人和 (D)利用緩兵之計，導引君王注意民生需求。

-----試-----題-----結-----束-----