

新北市立崇林國民中學 110 學年度第二學期第一次段考九年級國文科試題

請將答案畫在答案卡上

一、成語測驗（每題 2 分，共 10 分）

1. 下列各選項的成語，何者具有褒揚讚美之意？(A) 窮兵黷武 (B) 學富五車 (C) 數白論黃 (D) 魂牽夢縈。
2. 下列何成語描述人格？(A) 學海無涯 (B) 獨具隻眼 (C) 嶄崎磊落 (D) 緩不濟急。
3. 下列哪一個「」中的詞語不可被後面的詞語替代？(A)「憤憤」不平：忿忿 (B) 憂心「忡忡」：沖沖 (C)「歷歷」在目：昭昭 (D) 燈火「闌珊」：稀落。
4. 請問哪一個選項前後成語的關係與其他三者不同？(A) 鳳凰于飛：勞燕紛飛 (B) 摩肩接踵：駢肩雜遝 (C) 窮源竟委：追本溯源 (D) 齊人之福：嬌妻美妾。
5. 請找出「」中的成語使用不當的選項？(A) 有人說：人一生中至少要有兩次衝動，一次是「奮不顧身」的愛情，一次是說走就走的旅行 (B) 聽了小哥的演唱會，總覺得「餘音繞梁」，三日不絕 (C) 你再口不擇言地亂說話，小心「齒牙為禍」 (D) 新上任的總經理決定「蕭規曹隨」，鼎新革故，讓公司有一番新氣象。

二、綜合測驗（每題 2 分，共 74 分）

6. 下列「」中，哪一個國字的注音前後關係與其他三者不同？(A) 豆「豉」：直「尺」 (B) 負傷「著」地：根「著」何處 (C) 步「伐」：「發」達 (D)「拚」命：「拼」圖。
7. 請幫崇中的果果找出「」中國字的注音與其他三者不同的選項？(A) 澄兒「踮」著腳，悄悄走到自己的位置上，深怕被講桌前正低頭批改聯絡簿的老師發現 (B) 喬喬心裡「惦」記著在外地出差的媽媽 (C) 小如最喜歡「掂」斤估兩亂下評論 (D) 湘湘常在姊姊要她看雜貨「店」時，偷偷上網看電影。
8. 下列何選項「」的注音寫成國字後前後相同？(A) 罪「ㄋㄧˋ」深重：他的國家民族觀點被奉為圭「ㄋㄧˋ」 (B) 搥當歸的巨型柴「ㄊㄨㄛˊ」：切肉的「ㄊㄨㄛˊ」板 (C)「ㄎㄨㄟˊ」蓋真相：「ㄎㄨㄟˊ」然如大畫家 (D)「ㄋㄧˋ」覬他人財富：「ㄋㄧˋ」妒同學的才華。
9. 請問哪一個選項中的句子有錯字？(A) 男人用的手帕比女人的寬幅，花色是四平八穩的墨綠格子或渚色線條，純棉的手帳洗了了會長出一層微細的絨毛 (B) 食物在冰箱裡互相擁抱，發抖哆嗦，直到某一天才被想起 (C) 這一帶商家很早打烊，偶爾看到雪茄鋪子或通宵營業的簡餐店亮著燈光 (D) 高畑勳留傳的動畫片從選材到敘事，都迥別其他作品，既沁人心脾，又催人熱淚。
10. 下列句子，何者錯字最多？(A) 這位警察長得高大魁晤，任何歹徒見了他都閃風喪膽 (B) 看著他大聲刨哮、悲創不已的神情，即使艱硬如鐵的心也會感到心悴 (C) 避免冰箱變成食物的墳場，要常清理敦在冷凍褲角落的食材 (D) 狡猾的通輯犯這回可說是自投邏網，即便員警是昔日同窗也絕不徇私，兩人的境遇令人唏噓。
11. 「帶詞綴衍聲複詞」是由「表義作用」的字，加上一個「表音作用」的字結合而成，而表音作用的字並無實質意義，稱為「詞綴」。若表音作用的字在前，叫作「詞頭」，如「老鼠」的「老」，若表音作用的字在後，則叫作「詞尾」，如「筷子」的「子」。下列何者不是「帶詞綴衍聲複詞」？(A) 花兒 (B) 阿姨 (C) 參差 (D) 舌頭。
12. 關於冰箱為何變成食物的墳場一文的内容，下列敘述何者正確？(A) 醬料罐頭與加工食品，只要冷藏便可永久保鮮 (B) 早年冰箱很罕見，所以阿媽的冰箱總會幫忙存放鄰居的食物 (C) 冰箱若因過度囤積而出現怪味，使用芳香劑便可有效除臭 (D) 冰箱食物一旦過期就要果斷丟棄，如此才能安心的再度採買大批食材來存放。
13. 「食物就在那裡互相擁抱，發抖哆嗦。」這句話運用的修辭技巧，與下列何者不同？(A) 我們會到天長地久嗎 (B) 否則下一批食物再住進來，還是脫離不了被遺忘到過期的命運 (C) 嫦娥一口吞下了靈藥，她開始感覺到藥效在身體裡作祟 (D) 回憶已被安穩地收進心裡，伴隨著完成的夢想。
14. 「『冰箱裡面有雞的屍體耶！』也許有人認為這樣的童言童語好可愛，但仔細想想，如冰箱這樣偉大的電器產品，不就是食物保鮮的地方嘛！可是換一種角度來看，那些在冷凍冷藏庫躺平的，真的就像米蓋說的沒錯啊！」由這段文字可知，作者是以什麼為引子，進而連結到冰箱使用及食物浪費的議題？(A) 學者的研究來源 (B) 過往的閱讀經驗 (C) 記者的實際採訪 (D) 家人的閒談交流。

15. 「有一戶人家，家裡有三臺冰箱。我詢問他們原因，主人說：『這是為了預防緊急災害發生。』根據主人的說法，假如發生災害，包括分給鄰居們的份在內，他們冰箱裡的食物可以撐好幾個星期。這種做法固然值得敬佩，但是一旦發生災害，相信一定會停電，屆時冰箱可能就無法使用了。」根據文意，作者認為「主人想以三臺冰箱來度過災害的做法」如何？ (A) 有備無患 (B) 江心補漏 (C) 慮無不周 (D) 百密一疏。
16. 「大賣場或電視購物臺促銷的真空包裝，牛肉、豬排、蝦子、鮭魚，辦公室團購來的乾麵、烏龍麵、速食包，據說沒吃過就會後悔一輩子的 XO 醬、干貝醬、辣椒醬，什麼古法釀造的豆腐乳、豆豉……」作者在這段文字中接二連三的羅列了許多食物的名稱，這樣的寫作手法有何用意？ (A) 強調現代人多未能理性消費 (B) 說明氣候變遷引發糧食危機 (C) 反襯未開發國家的民生困境 (D) 敘述人們身在福中卻不知福。
17. 「有些物品褪流行了，必須丟掉，才有空間容納新產品；有些價值觀落伍了，必須拋棄，才能合乎時潮；有些道德觀過於迂腐，必須刪除，方能與時俱進，跟上所謂時代的腳步。是這樣嗎？願意尊重每一樣物品或食品被製造、種植出來所費的時間與勞力，因此物盡其用，絕不浪費，是否已被掃入阿媽級思維而遭到恥笑？」(簡媜 活得像一條流浪狗) 根據這段文字，下列何者最接近作者的想法？ (A) 認為只要肯付出心力，就能成為引領時代風潮的佼佼者 (B) 必須捨棄阿媽級的價值觀及道德觀，才能日新又新 (C) 決定跟隨時代的腳步，丟棄多餘的物品 (D) 寧可被取笑為落伍，也不願糟蹋物品。
18. 「繪製手法上，螢火蟲之墓的幽明對比，兒時的點點滴滴的田園山水，平成狸合戰的俗豔，顯示他(高畑勳)不求個人風格，但求根據議題量身特製的美學堅持。」根據這段文字，下列何者不是高畑勳用以表現美學的繪製手法？ (A) 景色 (B) 色彩 (C) 對照 (D) 配樂。
19. 「戰時物資缺乏，寄人籬下的兄妹，受盡嘲諷，出走後，三餐不繼，勉強下肚的是酸臭野菜。最後清太帶著瘦病的節子求醫，醫生束手無策，於是他失控咆哮：『營養，營養，告訴我營養在哪裡？』」關於這段文字的含義，下列敘述何者正確？ (A) 清太會如此吶喊，除了對妹妹的不捨，更是由於對眼前境遇的無能為力 (B) 醫生不願救治節子，故以缺乏營養來敷衍清太 (C) 節子會落此下場，主要是因為過度挑食 (D) 清太帶節子求醫的目的，在於向醫生乞討食物。
20. 關於憶高畑勳：螢火蟲之墓一文的敘述，下列何者**錯誤**？ (A) 透過分析日本動畫界的畫風演變過程，強調高畑勳帶來的改革與貢獻 (B) 以戰後有錢人返家團聚，來對比節子生前失去雙親、無家可歸的處境，更加深悲情的力量 (C) 分析高畑勳的兒時的點點滴滴和平成狸合戰等不同作品，歸納出他敘事技巧細膩又多變，讓觀眾看完後穿心入腦 (D) 從炸彈、食物、歌謠三方面，深入剖析高畑勳的螢火蟲之墓。
21. 「高畑勳九歲時正好遇上美軍空襲，彈如雨下的恐怖記憶，終身難忘。電影中美軍的落彈劃破天際時，只聞絲絲聲響，悶重落地，靜默片刻後，才轟隆爆裂，火苗竄飛。三個層次的炸彈音所完成的戰爭交響曲，就是戰火孤雛才懂的聲音烙印，相對於多數好萊塢電影都是從投彈者觀點出發，他的聲音雕刻從受害者觀點出發，更添了悲情色彩。」關於這段文字的詮釋，下列何者**最不恰當**？ (A) 炸彈音呈現的獨特角度顯示出高畑勳的獨到之處 (B) 高畑勳藉電影的拍攝抒解兒時對戰爭的恐怖記憶 (C) 幼時難忘的經驗影響高畑勳對於電影題材的處理 (D) 文字描寫的是高畑勳戰爭悲愴三部曲的第一部。
22. 憶高畑勳：螢火蟲之墓一文中，作者認為「高畑勳對動畫世界的最大貢獻就是讓動畫不再是小孩子看的電影」，這點從高畑勳的動畫中哪些方面顯現出來？ (甲) 言之有物 (乙) 改變以動物為主角的慣例 (丙) 從不板著臉說教 (丁) 譬喻生動，讓人興味盎然，更有所悟。 (A) 甲乙丙 (B) 乙丙丁 (C) 甲乙丁 (D) 甲丙丁。
23. 根據憶高畑勳：螢火蟲之墓一文，高畑勳生前曾說螢火蟲之墓不是反戰電影，其原因為何？ (A) 藉由電影反戰顯得不切實際 (B) 高畑勳本人並不反對戰爭 (C) 沒有一部電影可以防止戰爭發生 (D) 電影的主旨是譴責野心政客和軍火商。
24. 「你的朋友考試不及格，你感覺很糟；你的朋友拔尖，你感覺更糟。」(電影三個傻瓜臺詞) 這句話點出何種現象？ (A) 真誠相待的朋友世間少有 (B) 人的嫉妒心比同情心強烈 (C) 人們不喜與優於己者相交 (D) 人難免有幸災樂禍的心理。
25. 「日本有很多『寵物型』的妖怪，比如憨態可掬的狸，還有愛惡作劇的獺，都很逗人喜愛。另外，日本民間傳說中有一種住在山裡、長得像猿猴的妖怪，是河童的旁支，名叫山童。他身上長著濃密的毛，頭頂與河童一樣有一個圓圓的盤子。在山裡走路或者勞作的人們只要不做冒犯他們的事，並準備一些他們

最喜歡吃的飯糰，他們就十分樂意幫助人們在山裡挑東西、搬重物。不過，在和他們打交道時也得留個心眼兒：一定要在搬完東西後再給他們吃的，否則山童先吃了飯糰可能會中途偷偷溜掉。_____。這恐怕也是妖怪世界讓人感到親切的原因之一吧！」（薛燕平 怪談：日本動漫中的傳統妖怪）根據文意推論，畫線處應填入何者？（A）妖怪只能存在黑暗中，像狸貓只有在山林裡才能安居樂業（B）在很長的時期，妖怪都曾被人們堅定的相信是確實存在的（C）自從科學照亮了生活，很多人不再相信無法被證實的東西（D）看來人類社會的一些規則和心機，在妖怪世界也是通行的。

26. 善宇的班導請他吃「抹茶蛋糕」，他想起「抹茶」向來是媽媽的最愛，於是返家後將它存放在冰箱內，並用磁鐵在門上壓了張便條。請問這張便條的格式何處較不恰當？（A）正文（B）對方稱謂（C）時間（D）自稱、署名。

媽：
冰箱裡有塊班導請我吃的「抹茶蛋糕」，
您記得把它吃掉嘍！我去補習了，晚點見。
下午五點

27. 關於二十年後一文的寫作技巧，下列敘述何者正確？（A）故事單純，藉由細節經營與細膩描寫，吸引讀者，具有啟發與警惕的作用（B）歐·亨利採第一人稱的口吻寫成（C）文中大量舉例，應證「時間會使人改變」這個論點（D）全文以倒敘的方式寫成，先寫出故事結果，再以回憶方式呈現。
28. 關於二十年後的故事情節發展，下列何者正確？（A）警察巡夜→鮑伯敘述往事→巡警離開，便衣警察出現→鮑伯被逮，得知真相（B）警察巡夜→巡警離開，便衣警察出現→鮑伯被逮，得知真相→鮑伯敘述往事（C）鮑伯敘述往事→警察巡夜→巡警離開，便衣警察出現→鮑伯被逮，得知真相（D）鮑伯被逮，得知真相→鮑伯敘述往事→警察巡夜→巡警離開，便衣警察出現。
29. 「五金行門前的男子仍站著，他不遠千里來赴約，天知道年輕時的好友來或不來。他抽著雪茄，只是等著。」這段文字的情境與下列何者最相近？（A）莫放進離愁吧！莫放進歡愉吧！／只要輕輕的把夢剪斷／你一半 我一半（B）緊抱橋墩／我在千尋之下等你／水來，我在水中等你／火來，我在灰燼中等你（C）親愛的朋友／請別錯怪那韶光改人容顏／我們自己才是那個化妝師（D）我們知道你不回來吃飯；就沒有等你／也故意不談你／可是你的位子永遠在那裡。
30. 「電影如此，人生如此，一以貫之追求實踐自己相信的事，人生就有了尊嚴與高度。」這句話表達何種含義？（A）電影題材須根植於生活，避免內容空洞言之無物（B）人生如戲，能用心演好自己角色的人卻寥寥無幾（C）態度與立場始終不渝的人，是值得尊敬與推崇的（D）電影須與人生結合，才能展現藝術的高度與境界。
31. 歐·亨利：「一個故事只要能真實呈現人性，不管它是發生在大城市裡或東西南北任何一個小鎮，這故事就是真實的。」下列何者是歐·亨利想要表達的含義？（A）故事重點應落在真實人性的呈現（B）故事一定要是真實的，才能將其陳述出來（C）不論大城市或小鄉鎮都有好故事（D）發生在大城市裡的才是好故事。
32. 二十年後一文中出現兩次光亮，第一次是火柴光，第二次是藥房燈光，請問這兩次的光亮對情節分別造成何種作用？（A）第一次光亮讓鮑伯認出吉米，第二次光亮讓吉米發現來赴約的人並不是鮑伯（B）第一次光亮讓鮑伯認出便衣警察，第二次光亮讓鮑伯發現吉米的變化之大（C）第一次光亮讓吉米認出鮑伯，第二次光亮讓鮑伯發現來赴約的人並不是吉米（D）第一次光亮讓兩人相認，第二次光亮讓便衣警察發現鮑伯竟然是通緝犯。
33. 關於二十年後的敘述，下列何者錯誤？（A）吉米沉穩內斂，發現老友是通緝犯，沒有立刻揭露自己的身分（B）轉折點安排巧妙——正當吉米和鮑伯兩人歡喜相會時，吉米突然以警察身分逮捕鮑伯（C）鮑伯沒想到是吉米通報警方抓他，雙手因震驚而發抖（D）結局出人意料——好友二十年後終於相聚，情節卻急轉直下，令人震驚。
34. 「信任就像是一面鏡子，破了可以補起來，但是裂痕永遠都在。」以上文字的含義，下列敘述何者正確？（A）感情破裂後，傷痛需要很長的時間才能痊癒（B）建立信任的過程中，必須經過雙方一再磨合（C）信任的基礎，取決於雙方是否以誠相待（D）感情一旦失去信任，便難以再恢復成原貌。
35. 下列何者不是后羿射月的特色？（A）善用字形拆解技巧，增添人物對白的趣味（B）融入現代生活用語，貼近觀眾（C）情節幽默有趣，想像力豐富（D）多處理有伏筆，暗示后羿與嫦娥定將白頭到老。
36. 「雲母屏風燭影深，長河漸落曉星沉。嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心。」詩中哪一個字點出了嫦娥的心情？（A）深（B）沉（C）悔（D）碧。

- 37.關於后羿射月的寫作手法，下列敘述何者**錯誤**？ (A) 嫦娥、后羿角色會配合說書人旁白內容做動作 (B) 運用對話，使故事中人物形象栩栩如生 (C) 以嫦娥、后羿角色的臺詞和說書人的旁白互相穿插 (D) 以倒敘法先說出故事結局，才回述發展經過。
- 38.后羿射月一文中的文句，何者對於人物的心境有所描寫？ (A) 他拿著弓箭左瞄，右瞄 (B) 后羿心想，失去了笑容，卻只換來一顆靈藥，那究竟該給誰呢 (C) 從此，后羿和嫦娥兩人過著平淡簡樸的日子 (D) 后羿說他要去雷射，但在遠古時期他要怎麼去雷射呢。
- 39.「衛生紙從平版升級到抽取式的時候，我過渡得很順利，本來就覺得用兩張包鼻涕才不沾手，但是當我隨著潮流，想要開始用三層衛生紙，卻發現沒辦法。用三層衛生紙的時候，我常感覺到自己的眼睛也疊著阿公的眼睛。」根據這段文字，作者無法使用三層衛生紙的原因為何？ (A) 擔心太過浪費會遭到天譴 (B) 深受家人的節儉習慣影響 (C) 難以忘懷阿公從前對她的叮嚀 (D) 無法適應三層衛生紙的觸感。
- 40.錢是省出來的一文中，下列何者最能看出作者心境上有所轉變，已坦然接受自身節儉的習性？ (A) 我並不討厭那個偶爾不合時宜的自己 (B) 「蘇哩吧」第一次開口笑的時候，我興奮萬分，以為可以買新鞋 (C) 「長大」能夠為我帶來物質上的附加獎賞，於是成為我堅定的目標 (D) 衛生紙從平版升級到抽取式的時候，我過渡得很順利。
- 41.「美國作家芭芭拉·艾倫瑞奇寫了一篇文章，題為昂貴的貧窮，透過親身經驗告訴人們：窮人付不起房租押金，只好住日租價格更貴的小旅館；因為沒有廚房甚至微波爐，他們沒法更為經濟的為自己做飯，只能吃快餐；他們的車壞掉時，因為付不起整修的錢，只好頭痛醫頭、腳痛醫腳，車子的毛病只會愈來愈大。窮人如果沒那麼窮，他們的生活成本就能顯著降低。這樣的荒謬表述在這個荒謬的世界竟然是非常真實的。節儉這種藝術，也要有一定的□□□□才能學習掌握。」根據文意，缺空處應填入下列何者最恰當？ (A) 經濟實力 (B) 互助合作 (C) 特殊做法 (D) 實踐決心。
- 42.眉批是一種傳統的閱讀方式，讀者將所思所感批注於讀本上形成互動。以下是某讀者閱讀紅樓夢的眉批，其中針對劃線處文本的眉批，何者最恰當？

翡翠盤子裡面盛著各色的折枝菊花，賈母便揀了一朵大紅的簪在鬢上。

(甲) 因回頭看見了劉姥姥，忙笑道：「過來帶花兒。」【批】無的放矢

一語未完，鳳姐便拉過劉姥姥來，笑道：「讓我打扮你。」說著，

(乙) 將一盤子花橫三豎四的插了一頭，賈母和眾人笑的了不得。【批】貓哭耗子假慈悲

(丙) 劉姥姥也笑道：「我這頭也不知修了什麼福，今兒這樣體面起來！」【批】見機行事

(丁) 眾人笑道：「你還不拔下來摔到他臉上呢！把你打扮的成了老妖精了。」【批】空口無憑

(A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁。

三、閱讀測驗（每題 2 分，共 16 分）

(一)

聲音的三種元素，包括配音、音效以及音樂，通過這三種聲音元素的完美融合，彰顯出作品的內涵，使動畫活靈活現。

1. 角色配音的應用。一些常見的影視作品，主要是由人物來出演角色，通過對人物的刻畫，展現出作品的內涵和故事情節。但是對於動畫來說，角色並不一定是人，所以，動畫中的配音就顯得十分重要。動畫的想像空間十分豐富，並且角色可以分為人物、動植物以及不存在的生命角色。在動畫作品中，這三類角色是平等的。對於角色的配音來說，直接決定著動畫片的成敗，比如玩具總動員中的胡迪在開口說話時，就賦予了這個角色獨立的生命力。

2. 音效的應用。動畫中的聲音除了配音以外，富有節奏感的音效也非常重要，動畫片的音效都是與畫面相融合，模擬某種聲音從而達到真實的效果。在動畫中，音效的合理運用能夠展現出良好的藝術氣息，並且表達出真實感，讓人們真正的融入到動畫的世界裡。通常情況下，動畫的音效都是模擬人、動物以及其他像走路聲、吃飯聲和打鬥聲。比如在功夫熊貓中動物的打鬥聲，將打鬥時身體中的聲音進行細節刻畫，描寫出大熊貓在打鬥時很靈活的畫面。

3. 音樂效果的應用。在動畫中，融入一段浪漫抒情的音樂可以營造更多的藝術氣氛。動畫的音樂一般都是專門為動畫片量身打造的，烘托出想要呈現的效果，從而增加動畫的魅力。動畫中可以把音樂作為作品的展現主題，提升情感的釋放與氣氛的烘托，在沒有話語的情況下，透過音樂也能展現出良好的藝術效果。（姚俊祺 影視動畫中聲音的應用）

43. 根據本文，為角色配音在動畫中具有何種功效？ (A) 有助於觀眾對情節的融入 (B) 清楚交代角色之間的關係 (C) 可避免影片過於單調乏味 (D) 使角色具有獨立的生命力。
44. 根據本文，有關動畫中的「音效」，下列敘述何者最不恰當？ (A) 動畫的音效以模擬自然現象的聲音為主 (B) 須配合畫面使用，能與畫面相融合 (C) 模擬某種聲音從而達到真實的效果 (D) 表達出真實感，讓人們融入動畫的世界裡。
45. 根據本文，下列敘述何者不是動畫中的「音樂」能夠達到的效果？ (A) 提升情感的釋放 (B) 使畫面達到逼真的效果 (C) 烘托想要呈現的效果 (D) 營造更多的藝術氣氛。

(二)

鄭餘慶素吝。一日，忽召親朋數人會食。眾皆怪之，侵晨^①赴之。日高，餘慶方出，呼左右曰：「吩咐廚家蒸爛去毛，莫拗折項^②！」眾相顧，以為必蒸鵝鴨之類。又久之，盤出，醬醋亦極香新。但見每人前粟飯一碗，蒸葫蘆一枚，皆匿笑強進。

王巖性儉率。鎮河東日，嘗有臺使^③至，巖為設食，乃裂去薄餅緣。巖曰：「耕種收穫，其功已深，舂^④爨^⑤造成，用力不少。爾之擇選，當是未飢！」命左右撤去之。使者愕然大慚。

(馮夢龍 古今笑)

【注釋】①侵晨：天色漸亮時。②項：脖子。③臺使：中央最高行政機構派出的使者。

④舂：音彳又厶，把穀物以杵白搗去皮殼。⑤爨：音ㄔ又ㄎ、，以火燒煮食物。

46. 鄭餘慶叮囑家人「莫拗折項」，由文中可知，此處的「項」指的是下列何者？ (A) 家人 (B) 鵝鴨 (C) 葫蘆 (D) 客人。
47. 根據本文，王巖對於客人「裂去薄餅緣」的行為有何反應？ (A) 好言相勸 (B) 靜默不屑 (C) 更添佳肴款待 (D) 訓斥撤宴。
48. 根據本文，二例中的客人最後的反應如何？ (A) 前者偷笑，勉強吃了；後者驚訝慚愧 (B) 前者驚訝慚愧；後者偷笑，勉強吃了 (C) 二者皆驚訝慚愧 (D) 二者皆偷笑，勉強吃了。

(三)

我是一個古怪的女孩，從小被目為天才，除了發展我的天才外別無生存的目標。然而，當童年的狂想逐漸褪色的時候，我發現我除了天才的夢之外一無所有——所有的只是天才的乖僻缺點。世人原諒瓦格涅的疎狂，可是他們不會原諒我。……

我三歲時能背誦唐詩。我還記得搖搖擺擺的立在一個滿清遺老的藤椅前朗吟「商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花」，眼看著他的淚珠滾下來。七歲時我寫了第一部小說，一個家庭悲劇。遇到筆畫複雜的字，我常常跑去問廚子怎樣寫。第二部小說是關於一個失戀自殺的女郎。……

在學校裡我得到自由發展。我的自信心日益堅強，直到我十六歲時，我母親從法國回來，將她睽隔多年的女兒研究了一下。「我懊悔從前小心看護你的傷寒症。」她告訴我，「我寧願看你死，不願看你活著使你自己處處受痛苦。」

我母親給我兩年的時間學習適應環境。她教我煮飯、用肥皂粉洗衣、練習行路的姿勢、看人的眼色、點燈後記得拉上窗簾、照鏡子研究面部神態；如果沒有幽默天才，千萬別說笑話。

在待人接物的常識方面，我顯露驚人的愚笨。我的兩年計畫是一個失敗的試驗。除了使我的思想失去均衡外，我母親的沉痛警告沒有給我任何的影響。

生活的藝術，有一部分我不是不能領略。我懂得怎麼看七月巧雲，享受微風中的藤椅，吃鹽水花生，欣賞雨夜的霓虹燈，從雙層公共汽車上伸出手摘樹顛的綠葉。在沒有人與人交接的場合，我充滿了生命的歡悅。可是我一天不能克服這種咬齧性的小煩惱，生命是一襲華美的袍，爬滿了蚤子。(改寫自張愛玲 我的天才夢)

49. 文中指出「我寧願看你死，不願看你活著使你自己處處受痛苦。」作者的母親為什麼會對作者說這段話？ (A) 認為作者江郎才盡，文筆不如以往 (B) 認為作者太過目中無人，悲嘆自己教女無方 (C) 認為作者拖累自己追求夢想的腳步，因而心懷怨恨 (D) 認為作者缺乏自立生活、獨當一面的能力。
50. 「在沒有人與人交接的場合，我充滿了生命的歡悅。」這句話說明了下列何者？ (A) 作者離群索居，隱逸山林 (B) 作者不善待人接物，與人交際 (C) 作者生性樂觀，熱愛生命 (D) 作者熱愛自然美景，厭惡人群。

試題結束。請不要放棄，堅持到底！