

崇林國中 110 學年度第二學期第三次段考

七年級國文科題目卷 號、姓名：

一、成語(每題 1 分，共 10 分)

第 1~4 題：(A) 西河之痛 (B) 投桃報李  
(C) 行雲流水 (D) 弄璋之喜

- ( ) 典故出自詩經，比喻友好或互相贈答。
- ( ) 典故出自子夏的事蹟，哀悼人兒子死了的用語。
- ( ) 形容待人處事或詩文流暢自然，毫無拘束。
- ( ) 與「麟趾呈祥」可用於同一個場合。
- ( ) 下列成語中的注音寫成國字後，何者前後相同？  
(A) 自顧不丁一丫 / 白玉無丁一丫 (B) 卍一 / 卍一 / 可危 / 卍一 / 營營 (C) 改絃易  
彳亍 / 南轅北彳亍 (D) 行遠自儿 / 出儿 / 反儿
- ( ) 下列成語用字，何者正確？(A) 耳儒目染 (B) 坐以待幣 (C) 叛若兩人 (D) 抑揚頓挫。
- ( ) 下列句子中的成語，何者使用正確？(A) 新員招募必定驗明正身，避免有投筆從戎、倩人捉刀的作弊情形 (B) 爺爺今日好運氣，出海捕了一條吞舟之魚，賺了不少錢 (C) 為了保護人質安全，警方投鼠忌器，不敢貿然攻堅 (D) 中年人在家裡要扶老攜幼，在職場要承先啟後，肩頭上的擔子非常沉重。
- ( ) 下列成語的解釋，何者正確？(A) 兵馬倥傯—形容兵力強大 (B) 克紹箕裘—比喻人子能繼承父業 (C) 投筆從戎—形容人允文允武 (D) 自成一家—形容子女自成門戶。
- ( ) 下列選項前後的成語的關係，何者與其他三者不同？(A) 囫圇吞棗—生吞活剝 (B) 行將就木—春秋鼎盛 (C) 坐懷不亂—拈花惹草 (D) 忘年之交—同窗之友。
- ( ) 下列句子中的成語，何者使用不正確？(A) 看到同學被欺負，我提起血氣之勇反抗霸凌者 (B) 丈夫意外身亡，她一人含莘茹苦撫養子女。多年後，總算否極泰來，現今子女都事業有成，也很孝順母親 (C) 小時候的溺水陰影，讓我一見溪水就吳牛喘月，更遑論到海邊游泳了 (D) 小明三分射籃神準，小華最會搶籃板，兩人球技在伯仲之間，經常在球場切磋。

二、形音義(每題 2 分，共 20 分)

- ( ) 下列「」中的詞性，何者與其他不同？(A) 可望而不可「即」 (B) 形「塑」楓香大道為崇林代表 (C) 「遂」至承天寺 (D) 懷民亦未「寢」。
- ( ) 「但少閒人如吾兩人」句中的「但」字的解釋與下列何者不同？(A) 他不「但」個性好，能力也強 (B) 他雖然熱衷籃球，「但」卻有個致命的缺點 (C) 「但」知其一，不知其二 (D) 箭其發矢十中八九，「但」微領之。
- ( ) 請選出「」中中字音相同者 (A) 「巉」巖 / 「讒」言 (B) 「迥」然不同 / 盪氣「迴」腸 (C) 「絢」爛 / 「殉」職 (D) 「掙」錢養家 / 垂死「掙」扎。
- ( ) 請選出「」中字形相同者 (A) 趨之若「乂」 / 好高「乂」遠 (B) 「出弓」露頭角 / 披荊「出弓」棘 (C) 脫「一」而出 / 聰「一」過人 (D) 「口」容華貴 / 中「口」之道。
- ( ) 下列各詞語的解釋，何者錯誤？(A) 「不解之緣」

——無法解釋的緣分 (B) 「拚命」——豁出性命，不顧一切 (C) 「天外飛來一筆」——與上下文沒有什麼關係，突然插進一句話來 (D) 「相與」步於中庭——共同、一起。

- ( ) 下列各詞語的解釋何者正確？(A) 「互」古——現在 (B) 菜餚「布」好——鋪上桌巾 (C) 見「諸」文字——之於 (D) 「倡議」——凝聚共識。
- ( ) 請選出下列語句「」前後音義相同者 (A) 「斟」酒 / 字「斟」句酌 (B) 如虎添「翼」 / 夢想希「冀」 (C) 推本「溯」源 / 不「溯」既往 (D) 一「塌」糊塗 / 纏綿病「榻」。
- ( ) 「出之於人者太多」一句中「於」字的意思與下列何者相同？(A) 祖母之「於」我家 (B) 異「於」群山 (C) 己所不欲，勿施「於」人 (D) 千里之行，始「於」足下。
- ( ) 請選出「」中字形、字音配對完全正確者 (A) 「攢」峰環繞 / 卍 / (B) 連「署」簽名 / 尸 / (C) 勤能補「茁」 / 出 / (D) 謙「抑」 / 一。
- ( ) 許多字詞不只一種意思。請判斷下列選項中，何者前後「」中的字詞意思相同？(A) 「蓋」竹柏影也 / 「蓋」一癩蝦蟆也 (B) 但少閒人如吾兩人「耳」 / 良藥苦口，忠言逆「耳」 (C) 「渺」小 / 「渺」茫 (D) 「搬」演 / 「搬」弄是非。

三、綜合測驗(每題 2 分，共 58 分)

- ( ) 橘子將玉山——迎接台灣第一道曙光一文整理成表格，哪一個項目的說明較為不妥？

(A) 玉山之名	鄒人稱它「八通關」，意思是「石英之山」而「玉山」之名最早記載於 <u>郁永河</u> 《 <u>裨海紀遊</u> 》一書中「皆言此山渾然美玉。」
(B) 玉山之形	玉山身形如一「山」字，中央主峰昂揚軒宇，左右垂肩輔弼，具王者之象，俯視寶島，庇蔭生靈。
(C) 玉山之史	乃清朝古道及日治越嶺道的所在，歷史就這兒的草原上書寫。
(D) 玉山之學	包含自然與人文，例如認識布農族、玉山的動植物、地質地形等，但是健康休閒與挑戰人類體能極限之功能則不包含在內。

- ( ) 從玉山——迎接台灣第一道曙光一文可知，下列何者是路寒袖在攀登玉山時的見聞或感受？(A) 在排雲山莊可以看到一排排的蝴蝶蘭蛹 (B) 因為光害，星光寥落，萬籟俱寂，反而更讓人難以入眠 (C) 在零度的低溫中喚醒心中熱情的理想 (D) 一定要攻頂，感受海拔三八四八的唯我獨尊，才能不虛此行。
- ( ) 羅丹說：「什麼是雕塑？那就是在石料上去掉那些不要的東西。」此語所引申的意涵，與下列何者最不相關？(A) 蔣勳：「在那殘缺、碎裂、斑剝、傷痕累累的身軀上(缺手、缺腿、甚至缺頭的佛像)，重新省視：那歷經劫難，卻仍然未被損害的這民族極美的質地。」(B) 老子：「為學日益(增益)，為道日損。損之又損，以至於無為，無為而無不為。」(C) 賈柏斯：「提醒自己快死了，是我在人生中面臨重大決定時，所用

- 過最重要的方法。因為幾乎每件事——所有外界期望、所有的名聲、所有對困窘或失敗的恐懼——在面對死亡時，都消失了，只有最真實重要的東西才會留下。」(D)陳之藩：「祖父每年在風裡雨裡的咬牙，祖母每日在茶裡飯裡的自苦，他們明明知道要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗。」
24. ( ) 下列何者不是路寒袖推動「玉山學」的內容？  
 (A)形塑玉山為臺灣的聖山(B)呼籲每個臺灣人一生至少得爬一次玉山(C)大學的畢業典禮改為登上玉山才能領取畢業證書(D)將攀登玉山做為與國際交流聯誼的重要活動。
25. ( ) 地名能反映該地的地景特色、歷史軌跡與人文風華。下列介紹臺灣地名由來的說明，何者正確？  
 (A)早期社會，散居各地的人們帶著自家收成的手工藝品聚集在此處，互相交易生活必需的物資——集集(B)平埔族原稱此地為「半線」，清雍正皇帝為「彰顯天子教化」而將其改名——頭城(C)沈葆楨在牡丹社事件後到此巡視，見氣候涼爽、四季如春——豐濱(D)居住在高雄一帶的馬卡道族，為阻止倭寇及海盜的入侵，在家園四周圍種刺竹林——林口。
26. ( ) 「念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民。懷民亦未寢，相與步於中庭。」關於這段文字的分析，下列何者正確？(A)作者準時到承天寺赴約，和張懷民一起散步談心(B)作者遊興大發，叫醒張懷民陪他遊覽承天寺(C)張懷民與作者散步到承天寺的中庭聆聽音樂(D)作者邀請張懷民一同遊賞美景。
27. ( ) 「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」這段文字描寫的是下列何種景色？(A)庭中水月輝映，竹柏藻荇高下交錯(B)中庭積水清澈，藻荇隨波搖曳(C)月光如水，映照竹柏縱橫交錯之影(D)庭中水塘透明如鏡，映照竹柏之影如潑墨。
28. ( ) 「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」這段話的意思，和下列何者最不相關？(A)江山風月，本無常主，閒者便是主人(B)水流任意景常靜，花落雖頻心自閒(C)會景不在遠，蓬窗竹屋下，風月自賒(D)若問閒情都幾許？一川煙草，滿城風絮，梅子黃時雨。
29. ( ) 關於記承天夜遊一文的寫作手法，下列敘述何者正確？(A)首段先寫景，後以記事、抒情表達感懷(B)寫景處先虛後實，讓讀者和作者一同領略「發現」的趣味(C)記事處點出夜遊的時間為秋天的夜晚(D)寓情於景，在寫景中抒發貶官後思鄉的淒涼寂寞。
30. ( ) 下列同學對於蘇軾的介紹，哪一個人說錯了？  
 (A)博博：蘇軾是全才的作家，詩、詞、書、畫等，樣樣精通(B)安安：蘇軾仕途坎坷，曾自嘲「問汝平生功業？黃州、惠州、儋州。」顯見其曠達的懷抱(C)顛顛：蘇軾與父洵、弟轍合稱「三蘇」，同列為「唐宋古文八大家」(D)芸芸：蘇軾長年貶官在外，因思念家鄉菜「東坡肉」而自號東坡居士。
31. ( ) 下列文句中，詞語的運用，何者正確？(A)你這個門外漢，再怎麼努力也是「竹籃兒打水」，怎麼贏得過其他人呢？(B)春回大地，花園裡萬紫千紅，「精湛」多彩，瀟灑的花香令人陶醉(C)做任何事情，與其「懸崖勒馬」，不如事先做好準備，以免悔不當初(D)曉彤向來自視甚高，如今卻低聲下氣地向人求助，可見她真的已到「層巒疊嶂」、走投無路的地步了。
32. ( ) 關於各課選文作者及其作品的敘述，下列何者正確？(A)王溢嘉斜槓閩南語詩歌，曾獲金曲獎(B)陳之藩、王溢嘉、路寒袖三人都有科學研究的背景，所以文章皆具透徹的理性(C)陳之藩的《蟲洞書簡》，是作者與自己的對話，也是對年輕人的指引(D)路寒袖的《走在，臺灣的路上》是一部攝影詩文集。
33. ( ) 「剛上小學的我，正在念打倒偶像及破除迷信等為內容的課文，我的學校就是從前的關帝廟，我的書桌就是供桌，我曾給周倉畫上眼鏡，給關平戴上鬍子，祖母的話，老天爺也者，我覺得是既多餘，又落伍的。」根據這段文字，下列敘述何者正確？(A)幼時的教育讓作者認為謝天是多餘落伍的思想(B)作者雖然有破除迷信的觀念，卻很喜歡親近木偶神像(C)作者幼時對神像不禮貌的行為源於對祖母管教的反感(D)作者給周倉畫上眼鏡，給關平戴上鬍子，可見當時學校提倡民俗信仰的創新活動。
34. ( ) 謝天一文中，作者提到愛因斯坦的用意最不可能是下列何者？(A)愛因斯坦是學術領域的權威，他的言行思想對作者有一定的影響(B)愛因斯坦的功成不居符合本文的論點(C)這是作者閱讀的收穫與感悟(D)藉愛因斯坦的科學精神來破除傳統的謝天思維。
35. ( ) 「得之於人者太多，出之於己者太少」這句話的意旨和下列何者較不相近？(A)飲水思源，功成不居(B)低頭彎腰的都是滿滿的稻穗，昂頭的卻都是無果的稗子(C)一日之所需，百工斯為備(D)你怎麼對待別人，別人就怎麼對待你。
36. ( ) 修辭法的運用除了美化文章，有時更有化虛為實的作用，能予人具體的感受。例如「生命彷彿被聖潔之光掃描除塵一遍，某些沉睡的理想頓時甦醒」下列哪一個選項的句子，就有「化虛為實」的效果？(A)她雪白的頭髮，顫抖的聲音，在搖曳的燭光下，使我想起兒時的祖母(B)我忽然覺得我平靜如水的情感翻起滔天巨浪來(C)無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作(D)於是，創業的人都會自然而然的想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己
37. ( ) 謝天一文，作者對「謝天」思想的轉變，下列說明，何者正確？(A)作者小時受到祖父母耳濡目染的影響，認同傳統謝天的觀念(B)長大後認為國外朋友家謝飯的儀式只是習俗不同而已，對於自己的忘記，並不太在意(C)從愛因斯坦的科學論述中，找到了謝天的實驗價值(D)再因自己多年來的奔波與研究，更確定了傳統謝天的意義：上天的創造與庇佑，是吾人能成功與平安的本源。
38. ( ) 依據音樂家與職籃巨星一文，比較魯賓斯坦與麥可·喬丹，下列哪一個說法不符合文章內容？(A)兩人都是天分不足(B)兩人都經由苦練而成功(C)魯賓斯坦被譽為「二十世紀最佳鋼琴詮釋者」，麥可·喬丹則被稱為「飛人」(D)作者顯然花較多的篇幅介紹麥可·喬丹。

39. ( ) 麥可·喬丹十年級時，雖然球技精湛，但仍被教練嫌「矮」，只能擔任「二軍」。當他暗自飲泣時，依據〈音樂家與職籃巨星〉一文，你可以怎麼安慰或鼓勵他？(A)即使你的資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉 (B)要花心血去苦練某種技能之前，必須先衡量投資報酬率，苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血 (C)如果你要等到自己長得「夠高」，才加緊練習球技，那可能為時已晚。磨練，絕不是臨陣磨槍、臨渴掘井 (D)你在籃球場上出神入化的演出，令人嘆為觀止。

40. ( )關於音樂家與職籃巨星的寫作手法分析，下列說明何者正確？(A)採先論說後舉例的手法 (B)採夾敘夾議法 (C)魯賓斯坦屬於反面論據，麥可·喬丹舉於正面論據 (D)是作者寫給魯賓斯坦與麥可·喬丹的一封信。

41. ( )下列選項中的名言，何者與音樂家與職籃巨星的主旨相同？(A)非淡泊無以明志，非寧靜無以致遠 (B)有花堪折直須折，莫待無花空折枝 (C)命裡有時終須有，命裡無時莫強求 (D)精誠所至，金石為開。

42. ( )「我們常常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的天分或資賦，而忽略了絢麗背後更可貴的苦練。」下列選項中的人物，何人的事蹟可作為上面這句話的例證？(A)若沒有花費大量時間研讀目標投資公司的財務報表，巴菲特就不可能成就他著名的投資法則 (B)三十歲以前的金庸從沒想過要寫武俠小說，但在報刊總編輯的勸誘下動筆寫《書劍恩仇錄》，沒想到一炮而紅 (C)杏林子罹患類風溼關節炎，卻殘而不廢地創立伊甸基金會，並創作一本又一本的勵志文集 (D)為了家庭而沒有繼續升學，在市場賣菜的陳樹菊阿嬤長年刻苦度日，卻一本初衷地捐助公益，從不止息。

43. ( )「星星不懼自己以螢的形象出現。」這句話的意思與下列何者最接近？(A)平凡中見偉大 (B)即使渺小如螢，也要努力發光 (C)再絢爛的光芒也終歸黯淡 (D)螢火蟲是星星的化身。

有個脾氣很壞的男孩，他的父親給了他一袋釘子，要他每次發脾氣或跟人吵架後，就在院子的籬笆上釘一根釘子。之後，男孩從一天要釘幾十根釘子，到終於一根也沒有釘。他高興地把這件事告訴父親，父親卻要他如果一天都沒有發脾氣，就拔掉一根釘子。最後，釘子全被拔光了。父親帶男孩來到籬笆邊，對他說：「兒子，你做得很好，可是看看籬笆上的釘子洞，這些洞永遠也不可能恢復了。就像你和一個人吵架，說了些難聽的話，你就在他心裡留下了一個傷口，像這個釘子洞一樣。」

44. ( )上文中，父親說的那段話是希望男孩能夠如何？(A)控制自己的脾氣，以免在籬笆上留下太多傷痕 (B)應該要多多稱讚他人，和他人保持良好關係 (C)批評別人要選擇詞彙，作出公正的評論 (D)凡事應該要三思而後行，不要輕易傷害他人。

有一個中年男士晚上回家時，走到一條極暗的巷子裡，忽然聽到一陣吵雜的聲，似乎是一個女子受到了欺負。男士在心中掙扎了一下，「到底該不該幫忙？」

歹徒有沒有槍？要不要挺身相助？」後來拗不過良心的指使，前去大聲嚇阻，準備力抗歹徒。而歹徒心虛一哄而散，只剩下那為女子在旁啜泣。男士怕再度驚嚇到女孩，便小心翼翼地詢問：「妳還好吧？」一段長長的沉默後，只見女孩緩緩抬頭，說了聲：「爸！是我！」（這世上還有這樣的禮物·瞬間的決定 陶淵亮）

45. ( )關於上面這段文字，請問下列何者不是它所能給我們的啟發？(A)反霸凌不是口號，要付諸行動 (B)沉默會助長霸凌者的氣燄，只有人人發揮道德勇氣才能真正杜絕霸凌 (C)若因害怕受害或冷漠看待他人被傷害，那麼有一天自己或自己親愛的人淪為受害者時，可能也不會有人伸出援手 (D)只掃門前雪，莫管他人瓦上霜；看到有危險的事，還是明哲保身比較重要。

46. ( )「解落三秋葉，能開二月花。過江千尺浪，入竹萬竿斜。」從以上詩句內容判斷，本詩描寫的主題是什麼？(A)日 (B)雪 (C)風 (D)月。

三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狽，余獨不覺，已而遂晴，故作此。

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。  
竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。  
料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。  
回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

〈定風波〉～蘇軾

47. ( )關於上述這闕詞的文意說明，下列何者正確？(A)莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行→從容面對風雨逆境，吟詠詩歌，繼續緩步前行 (B)竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生→若能乘著輕快的馬匹，那麼就算穿著草鞋，身邊只有一根竹杖，也無懼風雨的吹襲 (C)料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎→寒冷的春風送走了夕陽，更顯得自己的淒涼 (D)回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴→回想起過往的坎坷，不勝唏噓，希望未來能過著安樂的生活。

節義傲青雲，文章高〈白雪〉，若不以德行陶熔之，終為血氣之私，技能之末。

《小窗幽記》～陸紹珩

48. ( )關於上述這段文句的意涵，下列哪一位同學的說法較為正確？(A)彌豆：沒有品德做為基礎，能力再好也是徒然 (B)炭郎：只要有好品德，成績不好也沒關係 (C)伊助：萬般皆下品，唯有讀書高 (D)善義：家財萬貫，不如一技在身。

夜晚對太陽說：

「您拜託月亮把您的情書，交给了我。  
我把我的答覆：『淚水』，留在草葉上。」

《漂鳥集》～泰戈爾

49. ( )關於這一首詩的說明，何者正確？(A)詩中的太陽愛慕著月亮 (B)月亮因為這份愛而流淚 (C)草葉也寫了一封回信給太陽 (D)月亮為太陽傳情給夜晚。

#### 四、題組(每題2分,共12分)

東風吹馬耳 朱耀沂

「東風吹馬耳」這則成語出自唐代詩人李白的〈答王十二寒夜獨酌有懷〉:「吟詩作賦北窗裡,萬言不直一杯水。世人聞此皆掉頭,有如東風射馬耳。」是形容心中漠然時所用的成語,與它類似的有「對牛彈琴」。到底馬耳、牛耳有何用?牛、馬對樂聲、風聲會有反應嗎?

其實彈了琴,牛一定聽得到,馬不只聽得到風聲,還聽得到夾雜在裡面的一些聲音。牠們的耳朵依聽到的聲音或聲音傳來的方向而動,尤其是馬,大多在草原裡生活,除了有擅長疾跑的四隻腳,沒有其他有效的自衛武器,耳朵變得很重要。相較之下,牛好多了,頭上有禦敵用的牛角,不必像馬那樣聽到聲音,拔腿就奔逃。馬的耳朵不僅是一種聽覺器官,也是反映情緒的指標。懂馬的人知道從馬身體的各種姿勢、臉部肌肉的動作、尾巴和四肢的活動,和嘶鳴的聲音,來觀察馬的心情和體能狀況。尤其從耳朵的「表情」,可以掌握馬的心理狀態。如果馬的耳朵垂直豎立,耳根有力,微微搖晃,那表示牠心情很好;當牠的耳朵不停前後搖動,表示心情欠佳。另外,馬在興奮或生氣時,耳朵會倒向後方;緊張時,馬會高高揚起頭,耳朵向兩旁豎立;感到恐懼時,馬會不停地擺動耳朵,並從鼻子裡發出響聲;疲倦想休息時,馬的耳根略顯無力,耳朵會倒向前方或垂向兩側。馬的耳朵和眼睛協調得很好,眼睛一發現異樣,耳朵會跟著朝那個方向「打聽」,一聽到異聲,眼睛也會馬上進行「搜尋」。

所以,用「東風吹馬耳」來比喻「充耳不聞,無動於衷」,其實是不夠了解馬。動物界裡,真正「充耳不聞」的,當屬一些未具真正聽覺器的動物。例如蛇類缺乏外耳,只有內耳,即相當於我們的耳朵沒有鼓膜,不能直接聽到空氣中傳播的聲音。因此把「馬耳東風」改為「蛇耳東風」可能更符合現狀。

在印度街頭常可看到一些舞蛇人盤腿而坐,邊舞動著身體,邊用美妙的笛聲,引出竹籠裡的眼鏡蛇,眼鏡蛇配合著音樂的節奏婆娑起舞。其實蛇不是隨音樂起舞,牠根本聽不見空氣中傳來的笛聲,而是看著舞蛇人上下左右舞動肢體和笛子,所作出的反應。

那動物界的順風耳呢?應是貓頭鷹。牠們不但具有極佳的視覺,能在黑暗裡瞄準獵物,聽覺更是一流,不會遺漏獵物走動時發出的小小聲音。不僅如此,還能準確地判斷聲音的來源,並配合視覺,來提高獵捕的效率。

以貓頭鷹中的倉鴉為例,牠的左、右耳位置不同,右耳略高於左耳,因此聲音到達左、右耳的時間有些微的差異。若是牠的左、右耳同高,和我們人一樣,就只能判斷音源的遠近,而無法判斷音源的高低。此外,倉鴉的臉盤上還布滿能接收外界細微震動的羽毛,左半部的毛略微向下方長,右半部的毛略微向上方長,阻隔開臉盤左、右兩邊傳來的聲音,如此左、右耳各自對來自下前方、上前方的聲音較為敏感。倉鴉便依照兩耳聽到聲音的時間差異及音量大小,來判斷聲音的位置。倉鴉的這種特殊構造,讓牠在音源高低的定位上,足足比人類強三倍。所以「東風吹鴉耳」,絕對聲聲入耳。

50. ( ) 「所以『東風吹鴉耳』,絕對聲聲入耳。」根據文意,這句話主要在說明什麼? (A)倉鴉的鳴叫聲優美如春風 (B)倉鴉聽得見春天來臨的聲音 (C)倉鴉對東風的聲音如馬耳東風 (D)倉鴉的聽覺十分敏銳。

51. ( ) 根據本文,關於動物聽覺由優至劣的比較,下列何者正確? (A)倉鴉→馬→蛇 (B)蛇→牛→倉鴉 (C)馬→倉鴉→蛇 (D)倉鴉→蛇→馬。

52. ( ) 關於本文的寫作手法,下列敘述何者正確? (A)開頭引用李白的詩句介紹成語的出處,藉此討論動物對聲音的反應 (B)文中引述民間傳說,增添文章趣味 (C)採取抒情筆調,使文章讀來扣人心弦 (D)列舉眾多科學研究論文,以證明觀點。

凌越大海

路寒袖

生命總會轉彎

甚至是離心拋擲自我的大彎

涉過黑色的詆毀與冰冷的嘲諷

還有,隨時潑濺上身的流言

青春才會完全燃燒

拉起綿延無限的想像

生命的列車正凌越大海

?

花蓮港照片

小詩一分鐘

路寒袖

這是一首信心滿盈、鬥志高昂的詩作。沙灘的弧線是構思的來源,可將它寫成婀娜的身姿,亦可譬喻為肅謹的生命彎道。照片前方在此入海的美崙溪與消波塊扮演嚴酷的考驗者,轉彎是試煉,也是變數,有人甚至就此敗下陣來、喪失自我。但唯有無情的考驗,人的潛能才能徹底地爆發出來。詩的結尾從形象聯想,焦距鎖定天際的白雲,寬細兩列猶如蒸騰著滾滾白煙的疾駛火車,正堅定地開往理想。

53. ( ) 根據凌越大海一詩與小詩一分鐘的說明,下列何者不會出現在相應的花蓮港照片中? (A)海浪 (B)沙灘 (C)消波塊 (D)火車。

54. ( ) 將凌越大海一詩的詩句與小詩一分鐘的解析加以配對,下列何者正確? (A)生命總會轉彎/甚至是離心拋擲自我的大彎——消波塊扮演嚴酷的考驗者 (B)冰冷的嘲諷——沙灘的弧線是構思的來源,可將它寫成婀娜的身姿,亦可譬喻為肅謹的生命彎道 (C)還有,隨時潑濺上身的流言——天際的白雲 (D)青春才會完全燃燒——人的潛能才能徹底地爆發出來。

55. ( ) 下列何者所強調的重點與「生命轉彎」的概念不同? (A)行到水窮處,坐看雲起時 (B)望亭宇尚在木末,意謂是如何得到?良久,忽曰:「此間有什麼歇不得處?」由是如掛勾之魚,忽得解脫 (C)如果生命給你一顆檸檬,你就把它拿來做成一杯檸檬汁吧 (D)意志堅定的人,世界也得讓他三分。

寫完了!再檢查一次!暑假快樂!