

新北市立鷺江國民中學 105 學年度 第 1 學期 8 年級 國文科 第 2 次段考 題目卷

命題教師：國文教師群 日期：11 月 30 日 第一節 班級： 座號： 姓名：

一、國字注音：10 分(每字 1 分)

1. 鍾「毓」：	2. 復於地取 「內」口中：	3. 「箴」言：	4. 龍「蟠」虎踞：	5. 童山「岵又厶ノ 岵又厶ノ」
6. 船「ㄐ一尤√」：	7. 互相砥 「ㄉ一ノ」：	8. 「岫弓√」轉：	9. 杯盤狼 「ㄐ一ノ」：	10. 「一ノ」指氣使：

二、注釋與摘釋：21 分(1-7 題每題 2 分，8-14 題每題 1 分)

1. 戰戰惶惶：	8. 以屐齒「蹶」之：
2. 策勵：	9. 「敕」見：
3. 令譽：	10. 謙「遜」：
4. 忿狷：	11. 「瞋」甚：
5. 拘執：	12. 予「謂」：
6. 不蔓不枝：	13. 噫：
7. 中通外直：	14. 「褻」玩焉：

三、默寫：7 分(每格 1 分，錯字扣 0.5 分)

1. ( ① )，可愛者甚蕃：( ② )，( ③ )，( ④ )。
2. 噫！菊之愛，( ⑤ )。蓮之愛，( ⑥ )？牡丹之愛，( ⑦ )！

四、綜合測驗題：40 分(每題 2 分)

- 王藍田吃不到雞蛋時所表現的樣子，可用哪一個成語來形容？  
(A) 急如星火 (B) 謙沖自牧 (C) 氣急敗壞 (D) 吞聲飲泣
- 請問以下關於愛蓮說的敘述，何者正確？  
(A) 「說」為一種解析事理、闡明己見的文體，與「論」的性質相去甚遠  
(B) 愛蓮說一文先泛論再舉例詳述，並以不同的花代表不同的人格特質  
(C) 作者喜愛蓮，並舉出菊花與牡丹作為反襯與正襯，以象徵手法凸顯蓮的特點  
(D) 本文是一篇藉物抒情的文章，表面寫蓮，實寫君子，寄託不被重用之嘆
- 王右軍聞而大笑，曰：「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田耶？」  
由此句話可知王右軍對二人的評價如何？  
(A) 王家父子平分秋色 (B) 王藍田承襲王安期急躁的性格  
(C) 譏笑王安期的為人 (D) 王安期才德優於王藍田
- 以下成語皆出自世說新語，下列句子敘述何者不適當？  
(A) 睽違政壇多年後，他「東山再起」，高票當選立委  
(B) 小旭在音樂比賽中「口若懸河」的表現，使大家刮目相看  
(C) 做學問要有耐性，鑽研日久必如「倒吃甘蔗」，漸入佳境  
(D) 創造力競賽最忌「拾人牙慧」，要有自己的想法才是
- 關於鍾家兄弟巧應答一文的敘述，何者錯誤？  
(A) 藉由對話凸顯魏文帝才智平庸，鍾家兄弟才智靈敏  
(B) 「鍾毓、鍾會少有令譽」的「令」可以用「美」字替換  
(C) 文中以對話的方式表現兩兄弟的機智  
(D) 文筆簡潔、人物形象刻畫鮮明

6. 下列有關世說新語選一文的敘述，哪個選項的組合「正確」？  
 (甲)作者為劉義慶 (乙)內容多記載東漢至東晉間，文人的言行風貌 (丙)為志怪小說的代表  
 (丁)鍾家兄弟巧應答，在覬見皇帝時表現出機智又敬畏的態度，果然符合「少有令譽」  
 (戊)透過「刺」、「舉」、「擲」、「踉」、「齧」、「吐」幾個動詞，將王藍田急躁的個性表露無遺  
 (A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)乙丙丁 (D)乙丁戊
7. 麥克阿瑟對兒子有不少期勉，下列敘述何者最正確？  
 (A)在企圖駕馭他人之前，先能駕馭自己—反求諸己  
 (B)不要以願望代替實際作為—勝不驕，敗不餒  
 (C)真實智慧的虛懷若谷—前事不忘，後事之師  
 (D)在誠實的失敗之中，能自豪而不屈，在獲得成功之際，能夠謙遜而溫和—成者為王，敗者為寇
8. 「陶」指用填土製造器物，「冶」指鎔鑄金屬，結合成「陶冶」則引申出新的意思。請問下列哪一個詞語的組成方式和「陶冶」不同？  
 (A)準繩 (B)跋涉 (C)圭臬 (D)聆聽
9. 下列各選項「    」中的文字，經調整之後，何者意思不變？  
 (A)「以筋刺之」，不得，便大怒—刺之以筋  
 (B)「舉以擲地」，雞子於地圓轉未止—擲地以舉  
 (C)戰戰惶惶，「汗出如漿」—漿如出汗  
 (D)復於地取內口中，「齧破即吐之」—吐之即齧破。
10. 麥帥為子祈禱文中，麥克阿瑟最後說：「我已不虛此生！」請問，他要表達的意思為何？  
 (A)完成自己的人生理想 (B)把孩子撫養成人  
 (C)盡到為人父的責任 (D)替兒子完成人生的夢想
11. 「在獲得成功之際，能夠謙遜而溫和。」麥帥希望兒子注意下列何事？  
 (A)水能載舟，亦能覆舟 (B)滿招損，謙受益  
 (C)業精於勤，荒於嬉 (D)坐而言不如起而行
12. 以下「    」中的注音何者相同？  
 (A)寡見「鮮」聞／光「鮮」亮麗 (B)「予」取予求／不「予」置評  
 (C)共襄「盛」舉／「盛」極必衰 (D)「說」三道四／學而時習之，不亦「說」乎
13. 以下「    」中的詞性何者不同？  
 (A)出淤泥「而」不染／菊「之」愛 (B)「予」獨愛蓮／魏文帝聞「之」  
 (C)可愛者「甚」蕃／亭亭「淨」植 (D)不「蔓」不枝／可遠「觀」而不可褻玩焉
14. 「在刮別人的鬍子之前，先把自己的刮乾淨。」以上這句話具有什麼樣的涵義？  
 (A)要培養寬容大量的心胸 (B)應懂得反躬自省，自我檢討  
 (C)現在你相信我，以後你會相信他 (D)與其臨淵羨魚，不如退而結網
15. 請問以下蓮花的特質與所對應的選項何者錯誤？  
 (A)出淤泥而不染：潔身自好，不與世浮沉 (B)香遠益清：品德醇美，名聞遐邇  
 (C)濯清漣而不妖：光明磊落，不結黨營私 (D)亭亭淨植：高潔不屈，令人敬重
16. 請問以下描寫植物的詩詞何者配對錯誤？  
 (A)不是人間種，疑從月裡來，廣寒香一點，吹得滿山開—桂  
 (B)不論台閣與山林，愛爾豈惟千畝陰。未出土時先有節，便凌雲去也無心—竹  
 (C)拂水斜煙一萬條，幾隨春色醉河橋，不知別後誰攀折？猶自風流勝舞腰—柳  
 (D)颯颯西風滿院栽，蕊寒香冷蝶難來，他年我若為青帝，報與桃花一處開—梅

17. 請問以下關於聲音鐘的敘述，何者錯誤？

- (A) 「時間的推移總是默默地在不知不覺中進行，你至多只能從天晴時射入斗室內的陽光，它們的寬窄、亮暗來判定時光的腳步。」—從作者細膩的觀察中可知時間的推移是十分細微的，不易覺察
- (B) 「時間一到，這些叫賣聲就像報時的鐘一般準確地出現。但這些鐘可不是一成不變地只會敲著噹、噹、噹的聲音，或者每隔一個鐘頭伸出一隻小鳥，『布穀、布穀』地向你報時。他們的報時方式、出現時機，是和這有情世界一樣充滿變化與趣味的。」—每位小販的人格特質、販售方式不同，也造就了叫賣聲的千變萬化與趣味橫生，是十分有人情味的
- (C) 「碰到颱風下雨，這些鐘自然也有停擺、慢擺或亂擺的時候。他甚至跟你惡作劇。」—此處以轉化修辭形容小販的叫賣聲，生動活潑的表現這些「聲音鐘」的人性化
- (D) 「那位賣蝦仁羹的歐巴桑的叫賣聲恐怕是最平板無奇的，但還沒看到她就拿著大碗小碗衝出來的大人小孩，每天不知凡幾。」—可見據「羹學界」的人士表示，歐巴桑的生意乏人問津、門可羅雀

18. 陳黎麻糬：「如果你住在花蓮，你一定聽過一位歐吉桑，推著腳踏車在街上急促地叫賣：『麻——糬，麻糬、麻糬哦！』這聲音從什麼時候開始，花蓮縣誌上並沒有記載。三十年來，吃過多少個他做的這包著好吃的紅豆的麻糬，我已經數不清了，只記得小時候聽到聲音，就趕緊從母親的錢包裏拿五毛錢跑出去。讀國校時有一次老師帶我們去花崗山開會。在高呼三民主義萬歲、蔣總統萬歲之後，忽然聽到『麻糬、麻糬哦』的聲音，大家一哄而散跑去買，連吃了兩個的阿雄興奮得直呼：『麻糬萬歲！』……難怪去年冬天，他在寄回來的賀年卡上告訴我：『不知道你相不相信，身處雪地的異國，午夜夢迴，還常常聽到那麻糬、麻糬哦的聲音。』」關於此段文字的解讀，何者錯誤？

- (A) 麻糬讓作者與朋友具體感受到生命中的美好與珍貴
- (B) 作者朋友念念不忘麻糬，不僅僅是因為美味，更代表著故鄉的印記
- (C) 本處的麻糬的叫賣聲與〈聲音鐘〉裡小販的叫賣聲有異曲同工之妙，都代表著時間的推移
- (D) 如果這位賣麻糬的老闆要開店，想必車水馬龍、戶限為穿

19. 請問以下關於句子的判斷，何者正確？

- (A) 歲月，原本是一個安靜的秘密—表態句
- (B) 我要揭穿你的謊言了—敘事句
- (C) 他欣喜無限—有無句
- (D) 你不可能通過測驗—判斷句

20. 請問下列哪一句歌詞與「我的世界被吵醒」屬於相同的句型？

- (A) 玻璃瓶裡插滿小小森林
- (B) 你才是這世界上無與倫比的美麗
- (C) 熱戀的時刻最任性
- (D) 你有我的蝴蝶

五、成語(每題2分，共6分)

1. 這位女法官查案詳細，且不受利益強權左右，真是( )，令人敬佩

- (A) 明鏡高懸
- (B) 杯水車薪
- (C) 杯弓蛇影
- (D) 東窗事發

2. 下列詞語，何者與「東山再起／一蹶不振」的關係相同？

- (A) 杯弓蛇影／風聲鶴唳
- (B) 抱殘守缺／墨守成規
- (C) 披星帶月／櫛風沐雨
- (D) 怙惡不悛／從善如流

3. 請選出正確的組合

(甲)若曦去看了一場舞台劇，女主角對先生的家人非常孝順，每天「昏定晨省」，數十年來始終如一

(乙)不料先生卻「拈花惹草」，令若曦憂傷不已(丙)不禁感嘆自己「東施效顰」陪伴先生(丁)可謂

「虛懷若谷」，簡直不值 (A) 乙丙 (B) 甲丁 (C) 乙丁 (D) 甲乙

六、閱測(每題2分，共10分)

謝太傅語王右軍曰：「中年傷於哀樂，與親友別，輒作數日惡。」王曰：「年在桑榆，自然至此，正賴絲竹陶寫。恆恐兒輩覺，損欣樂之趣。」

—選自世說新語

1. 以下關於本文的敘述，何者正確？

- (A) 謝太傅與親朋好友暫別時感到怡然自樂
- (B) 本文中的「桑榆」是指遲暮之年
- (C) 謝太傅表示在這年紀無論面對何事都能無入而不自得
- (D) 王右軍不想讓晚輩知道他的興趣是因為害怕兒女反對

2. 請問文中的「絲竹」不可與以下哪一個選項互換？

- (A) 鐘鼓
- (B) 管絃
- (C) 金石
- (D) 干戈

諸葛瑾弟亮及從弟誕，並有盛名，各在一國。於時以為蜀得其龍，吳得其虎，魏得其狗。誕在魏，與夏侯玄齊名。瑾在吳，吳朝服其弘量。

—選自世說新語

3. 以下關於本文的敘述，何者錯誤？

- (A) 由文中可知諸葛家有三兄弟，分別是諸葛瑾、諸葛亮和諸葛誕
- (B) 人們給他們的排名是在蜀國的諸葛亮第一，在吳國的諸葛瑾第二，在魏國的諸葛誕第三
- (C) 除了諸葛亮之外，其餘二人表現平平
- (D) 諸葛家一門英傑，可說是棠棣競秀

華安上小學第一天，我和他手牽著手，穿過好幾條街，到維多利亞小學。九月初，家家戶戶院子裡的蘋果和梨樹都綴滿了拳頭大小的果子，枝桠因為負重而沈沈下垂，越出了樹籬，勾到過路行人的頭髮。

鈴聲一響，頓時人影錯雜，奔往不同方向，但是在那麼多穿梭紛亂的人群裡，我無比清楚地看著自己孩子的背影。華安背著一個五顏六色的書包往前走，但是他不斷地回頭；好像穿越一條無邊無際的時空長河，他的視線和我凝望的眼光隔空交會。

我看著他瘦小的背影消失在門裡。

十六歲，他到美國作交換生一年。我送他到機場。他在長長的行列裡，等候護照檢驗；我就站在外面，用眼睛跟著他的背影一寸一寸往前挪。終於輪到他，在海關窗口停留片刻，然後拿回護照，閃入一扇門，倏乎不見。

我一直在等候，等候他消失前的回頭一瞥。但是他沒有，一次都沒有。

現在他二十一歲，上的大學，正好是我教課的大學。但即使是同路，他也不願搭我的車。即使同車，他戴上耳機—只有一個人能聽的音樂，是一扇緊閉的門。有時他在對街等候公車，我從高樓的窗口往下看：一個高高瘦瘦的青年，眼睛望向灰色的海；我只能想像，他的內在和我的一樣波濤深邃，但是，我進不去。

我慢慢地、慢慢地意識到，我的落寞，彷彿和另一個背影有關。

博士學位讀完之後，我回台灣教書。到大學報到第一天，父親用他那輛運送飼料的廉價小貨車長途送我。到了我才發覺，他沒開到大學正門口，而是停在側門的窄巷邊。我看著他的小貨車小心地倒車，然後嘍嘍駛出巷口，留下一團黑煙。直到車子轉彎看不見了，我還站在那裡，一口皮箱旁。

每個禮拜到醫院去看他，是十幾年後的時光了。我總是在暮色沉沉中奔向機場。

火葬場的爐門前，棺木是一只巨大而沈重的抽屜，緩緩往前滑行。沒有想到可以站得那麼近，距離爐門也不過五公尺。雨絲被風吹斜，飄進長廊內。我掠開雨濕了前額的頭髮，深深、深深地凝望，希望記得這最後一次的目送。

我慢慢地、慢慢地了解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。你站立在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追。

—節選自龍應台目送

4. 本文中許多出現的事物都象徵或暗示了某些事情，請問以下何者的解釋較不恰當？

- (A) 一個高高瘦瘦的青年，眼睛望向灰色的海：此處的灰色亦有憂鬱的象徵
- (B) 你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠：此處的背景包含著人生中不得不面臨的道別與感傷，意象飽滿豐富
- (C) 他戴上耳機—只有一個人能聽的音樂：象徵著孩子的獨立自主
- (D) 父親用他那輛運送飼料的廉價小貨車長途送我：暗示父親與在大學當教授的作者，彼此社會地位的差異

5. 父母與子女之間的緣分就如本文作者說的，是「今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠」，所以，更應把握機會孝順父母，而我們不能用以下哪一個選項的話來提醒自己？

- (A) 一枝草，一點露
- (B) 生前一粒豆，卡贏死後拜豬頭
- (C) 誰言寸草心，報得三春暉
- (D) 樹欲靜而風不止，子欲養而親不待

本試題卷結束