

新北市立鷺江國民中學 105學年度 第2學期 7年級 國文科 第1次段考 題目卷

命題教師：國文教師群 日期：3月29日 第5節 班級： 座號： 姓名：

一、國字注音：10%(每字1分)

1. 德「ㄒ一ㄥ」完美： 2. 鬧「ㄋㄠˋ」扭： 3. 鑽「ㄉㄨㄢ」： 4. 眼「一」病：
 5. 「去一ㄣ」冰淇淋： 6. 「褫」奪公權： 7. 嚴格「懲」罰： 8. 後宮「嬪」妃：
 9. 「著」墨甚多： 10. 「剔」牙：

二、注釋和摘釋：19% (1-6題，每題2分；7-13題，每題1分。錯字扣1分。)

1. 湛藍： 7. 村邊「合」：
 2. 待人接物： 8. 跌他的「股」：
 3. 放歌： 9. 「具」雞黍：
 4. 廣漠： 10. 「就」菊花：
 5. 教誨： 11. 「卻」看：
 6. 生書： 12. 把酒話「桑麻」：
 13. 「過」故人莊：

三、默寫：4%(每格1分，錯1字扣1分)

1. ()，初聞涕淚滿衣裳。 2. 卻看妻子愁何在，()。
 3. 綠樹村邊合，()。 4. ()，還來就菊花。

四、綜合測驗：40%(每題2分)

1. 下列選項中「」的字，哪一組有相同的讀音？

- (A) 設「宴」款待／大擺「筵」席 (B) 受人「矚」目／諄諄「囑」咐
 (C) 「擰」我的肉／再三叮「嚀」 (D) 諄諄教「誨」／「悔」恨不已

2. 下列「」中的注音寫成國字之後，何組字形相同？

- (A) 奮不「ㄍㄨ」身／明知「ㄍㄨ」犯 (B) 風行草「一ㄣ」／「一ㄣ」人耳目
 (C) 門可「ㄉㄨ」雀／包「ㄉㄨ」萬象 (D) 「ㄉㄨ」魂奪命／「ㄉㄨ」殘幼苗

3. 下列「」中的字，何者音義前後皆相同？

- (A) 煙花三月「下」揚州／便「下」襄陽向洛陽 (B) 白日放歌須「縱」酒／「縱」貫鐵路
 (C) 「傍」晚時分／依山「傍」水 (D) 待人接「物」／言之有「物」

4. 同樣的詞語放在不同的句子中，可能會出現不同的意義。請在以下的選項中找出詞意前後相同者。

- (A) 「白日」放歌須縱酒／「白日」依山盡
 (B) 「老子」都不老子呀／你總要踏上你「老子」的腳步
 (C) 「青春」作伴好還鄉／讓「青春」去激起一片雪白的讚嘆
 (D) 這篇作文在內容方面發展得不夠「完全」／我一生只曉得這一個「完全」的人

5. 下列哪一項敘述沒有錯別字？

- (A) 中川家財萬貫，實在驚人 (B) 兩津態度散慢，令人憂心
 (C) 左近寺考試金榜提名，雀躍不已 (D) 麻里愛音色青脆優美，悅耳動聽

6. (甲)來□去脈 (乙)狐群□黨 (丙)對□彈琴 (丁)亡□補牢 (戊)老□識途 (己)金□獨立，請以十二生肖「由前至後」的順序將以上成語重新排列，下列何者正確？

- (A) 乙己丁戊甲丙 (B) 乙己戊丁甲丙 (C) 丙戊甲丁己乙 (D) 丙甲戊丁己乙

7. 「在這麼混亂的環境裡，於是蠍子文化形成了。我們有愈來愈多的蠍子，搶著咬噬別人以求得自身的自由與生存。於是不管政治、學術、醫療、藝術、商業……真正的努力與成就，反而不再是重要的事情，一切變成了從權力邊緣到中心的競爭與較勁，互助共存的重要性不再被強調，只有爬到最高的權力位置，控制別人，才得到這種蠍子式的自由與快感。更可怕的是，非理性的蠍子必要時甚至不惜犧牲一切，只為了滿足這種勝利的衝動。」下列何者是受到「蠍子文化」的影響，所產生的社會現象？
- (A) 勉強擔任社福團體的志工 (B) 逃避參加演講比賽而裝病棄權
(C) 為當選立委不惜買票賄選 (D) 同學群策群力為班上爭取榮譽
8. 某日，動漫界的四大天「王」齊聚一堂，參加「超級詩王大道」爭奪冠軍頭銜，經過好幾輪的纏鬥之後，最後決定以「近體詩」的相關概念一決高下，請依據他們所回答的內容判斷，誰的回答最正確、最有可能登上「詩王」的寶座？
- (A) 海賊王：「絕句」和「律詩」在偶數句一定要押韻，且必須一韻到底、不可換韻
(B) 遊戲王：依照格律規定，「律詩」的頷、頸兩聯一定要對仗，「絕句」則不可對仗
(C) 棋靈王：「絕句」的首句規定必須押韻，「律詩」的首句則可押可不押
(D) 烘焙王：由第一句第一個字來判斷一首「近體詩」是「平起式」或「仄起式」
9. 廣告宣傳常用「諧音雙關」的手法讓消費者加深印象，請文下列哪一個廣告並無使用這種手法？
- (A) 紙有春風最溫柔——面紙廣告 (B) 感冒用斯斯——感冒藥廣告
(C) 免螞煩、免警樟——殺蟲劑廣告 (D) 默默無蚊的貢獻——蚊香廣告
10. 都教授出了一道「詞語替換」的題目給學生當回家功課，請問以下四位學生的答案何者有誤？
- (A) 灰太郎：我連一隻羊都沒成功抓到過，真是「跌股」到了家，以後要怎麼在狼群裡立足呢→丟臉
(B) 亂太郎：霧丸自從僥倖答對了都教授的問題後，就自鳴得意、到處「說嘴」，真令人討厭→吹噓
(C) 新兵衛：忍術考試沒通過，媽媽鼓勵我只要循著前輩們的「腳步」繼續練習，終究會成功→外型
(D) 星冰樂：跟著家人趁著連假驅車南下拜訪故人，雙方「把酒」言歡，暢談年少時的趣事→舉杯
11. 有關《跳水》與《風箏》兩首詩的比較，下列何者錯誤？
- (A) 《跳水》一詩描述追求理想的活力青春 (B) 《風箏》一詩蘊含奮力不懈的人生態度
(C) 兩首詩皆營造出動態的畫面感 (D) 兩首詩都是詠物抒懷的小詩作品
12. 有關杜甫《聞官軍收河南河北》一詩內容的寫作順序如何？
- (甲)收拾行囊(乙)啟程返鄉(丙)欣喜若狂(丁)忽聞捷報(戊)縱酒放歌
- (A) 丙戊丁甲乙 (B) 甲丁丙戊乙 (C) 丁丙甲戊乙 (D) 乙丁甲戊丙
13. 下列選項中有關《過故人莊》一詩的敘述，何者錯誤？
- (A) 由首聯兩句可看出老友邀約的熱情和誠意
(B) 領聯兩句一近一遠描繪村莊綠意盎然的景色
(C) 頸聯兩句透過動態描寫表現老友飲宴談笑的融洽情景
(D) 由尾聯中「還來就菊花」一句可推測當時正是菊花盛開的季節
14. 工藤新一在消失前留下一個上鎖的藏寶盒給毛利蘭，盒蓋上還刻有一串神秘的文字：「蠱、魚、刀、讚、武、上」，經高人指點後發現，必須將這些文字作構造的分析，然後按照「象形、指事、會意、形聲」的規律排列，才能找出正確的密碼打開寶盒。請問以下毛利蘭所排出的四組密碼中，哪一組才是正確的解鎖密碼呢？(A) 魚上讚蠱 (B) 魚刀武讚 (C) 蠱上刀武 (D) 蠱魚上讚

15. 小鐘參加「天才衝衝衝」的「聯想 TEMPO」單元，他抽中的題目是「六書的基本概念」，請問若要讓隊友聯想到正確的內容，以下四個提示他要提供哪一個呢？
- (A) 象形和指事都是不能再分析的獨體「字」
 (B) 東漢 許仙所著的說文解字是第一部系統完整的研究專書
 (C) 象形造字方法簡單，產生新字易懂好讀，所以字數總量佔六書第一
 (D) 會意和形聲都是可以拆開分析的，兩者最大的差異在「聲符」的有無
16. 關於《母親的教誨》一文的文章說明，下列分析何者錯誤？
- (A) 「她從不在別人面前罵我一句，打我一下」——可見母親人格表裡不一，重視表面功夫
 (B) 「我隨口回答：『娘(涼)什麼!老子都不老子呀!』」——這句話讓母親生氣傷心，也換來一頓責罰
 (C) 「有一夜，她把我叫醒，真用舌頭去一弓∨我的病眼」——此處最能表現母親對孩子無限的愛與關懷
 (D) 「我在母親的教訓之下住了九年，受了極大極深的影響」——感佩母親對作者的教育與影響
17. 「踮著小貓的腳／霧來了／牠一弓腰／坐了下來／瞧著港口和市區／又走開了」美國現代詩人桑德堡將「霧」想像成「貓」，他掌握了「霧」和「貓」的哪一種共同特質？
- (A) 敏感多疑的特性 (B) 銳利又溫馴的眼神 (C) 動作敏捷而輕巧 (D) 愛乾淨的習性
18. 愛因斯坦曾說：「聰明的人絞盡腦汁去解決問題，而有智慧的人則避免產生問題。」這句話的含意在說明哪一種處理事情的態度較合宜？
- (A) 未雨綢繆，勝過於亡羊補牢 (B) 集思廣益，善用團體合作的力量
 (C) 靜待時機，船到橋頭自然直 (D) 善用人脈，尋求外援
19. 「西鄰之人有五子焉。一子樸，一子敏，一子矇，一子僂，一子跛。乃使樸者農，敏者賈，矇者卜，僂者績，跛者紡，五子者皆不患於衣食焉。」〈寓言·西鄰五子〉下列何者最能說明這段短文的含意？
- (A) 一日之所需，百工斯為備 (B) 天生我材必有用 (C) 書到用時方恨少 (D) 萬般皆下品，唯有讀書高
20. 「你不需要很厲害才能開始，但你需要開始才會很厲害。」請問該如何解讀這段話較為適當？
- (A) 一出手便是行家 (B) 三思而後行 (C) 失敗為成功之母 (D) 有行動才能造就專業

五、成語測驗：5% (每題 1 分)

1. 下列成語用字何者完全正確？
- (A) 分道揚鑣 (B) 一孔知見 (C) 不謀而和 (D) 三謙其口
2. 下列選項中，何者的對應關係與其他選項不同？
- (A) 一葉知秋/見微知著 (B) 一語中的/一針見血 (C) 力透紙背/入木三分 (D) 方興未艾/每況愈下
3. 在成語的運用方面，何者使用較恰當？
- (A) 勞您口角春風說了我許多好話，感激不盡
 (B) 雖然物價不斷攀升，升斗小民的薪水仍高居不下，過著揮金如土的生活
 (C) 這棟廢棄的老屋看起來陰森恐怖，令人一曝十寒
 (D) 為了不被社會淘汰，做一個瞻前顧後、優柔寡斷的人是時代潮流
4. 各個選項的釋義，何者完全正確？
- (A) 三申五令：「三」、「五」為實數，加起來共叮嚀了八次
 (B) 一鱗半爪：指只知道事情的一小部分，比喻零星片段的事物
 (C) 一籌莫展：意近於「束手無策」、「大展宏圖」
 (D) 不恥下問：對於向地位低下的人請益而感到羞愧

5. 下列選項中「」的注音，何者的對應關係與其他選項不同？

- (A)中流「砥」柱/官「邸」 (B)千里「鵝」毛/以「訛」傳訛
(C)一語「中」的/命「中」注定 (D)無遠「弗」屆/名「符」其實

六、閱讀測驗：16%(每題2分)

(一)

群群的山巒如部部豐厚的卷冊，連綿復連綿，在時間的長流中，裸其奧義，隱其真髓，於大地之上。我，乃是一個飢餓了很久的，讀者。

我是常常去讀山的，遠遠的讀其蒼茫，近近的讀其清幽；粗讀其豪放，細讀其深沉。讀青，讀綠，讀和諧，讀靜謐。

我常常去讀那些嶙峋崢嶸的巉岩；讀它們的容顏，讀它們的生活，讀它們的風貌，讀它們的歷史。讀它們是用一種什麼樣的步子走出了洪荒；讀它們是以一種什麼樣的姿態去承受億萬年的風風雨雨。然後，我也去讀它們的威武，也去讀它們的溫順。讀它們為什麼會耐得住永恆的寂寞，為什麼會耐得住永恆的蹲坐。讀它們為什麼會有那麼好的氣度，可以容忍一些錯綜的根鬚在它們的身邊作蠻橫的盤纏。茂密的林木，在山中凝聚起了片片的青翠，形成了這些豐厚卷冊中的美麗的篇章。我就這樣靜靜的讀著它們。

節選自張騰蛟〈讀山〉

1. 由文章內容可推測標題〈讀山〉的「讀」代表什麼意思？

- (A) 用手翻閱書頁，感受文字間的山林野趣 (B) 棄絕紅塵隱居其中，日夜與山林為伴
(C) 時時踏入山中深入觀察，用心體會 (D) 尊重大自然，只遠觀而不可褻玩，發揮想像力徜徉其中

2. 請判定下列文意何者錯誤？

- (A) 「讀它們是以一種什麼樣的姿態去承受億萬年的風風雨雨」→指岩石存在的時間久遠
(B) 「在它們的身邊作蠻橫的盤纏」→指藤蔓植物任意攀附在神木上
(C) 「在山中凝聚起了片片的青翠，形成了這些豐厚卷冊中的美麗的篇章」→作者在此讚嘆的主角為茂密的山林樹木
(D) 「我，乃是一個飢餓了很久的，讀者」→指作者對於徜徉在峰巒林野中的極度渴望

(二)

廚者之作料，如婦人之衣服首飾也。雖有大姿，雖善塗抹，而敝衣襤褸，西子（註1）亦難以為容。善烹調者，醬用伏醬，先嘗甘否；油用香油，須審生熟；酒用酒釀，應去糟粕；醋用米醋，須求清冽。且醬有清濃之分，油有葷素之別，酒有酸甜之異，醋有陳新之殊，不可絲毫錯誤。其他蔥、椒、薑、桂、糖、鹽，雖用之不多，而俱宜選擇上品。蘇州店賣秋油，有上、中、下三等。鎮江醋顏色雖佳，味不甚酸，失醋之本旨矣。以板浦醋為第一，浦口醋次之。【註1：西子即西施】〈清·袁玫·隨園食單〉

3. 本文作者將作料比喻成什麼？

- (A) 西施 (B) 化妝品 (C) 廚具 (D) 衣服首飾

4. 關於本文內容，下列說明何者錯誤？

- (A) 作者認為同樣的材料也有優劣差別，如浦口醋的品質優於鎮江醋，而板浦醋是烹調的首選
(B) 「雖有大姿，雖善塗抹，而敝衣襤褸」指天生麗質的美女雖善於化妝，但穿著卻非常破爛
(C) 本文重點為無論準備再高級的食材或品質優良的調味料，若是沒有優秀的廚藝，也難成佳餚
(D) 蔥、椒、薑、桂、糖、鹽等，雖然用量不多，但作者仍堅持選擇上品，表示他對烹調的小細節也絲毫不馬虎。

(三) 昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。

晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁。

〈 崔顥·黃鶴樓〉

(四) 鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。

三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。

〈 李白·登金陵鳳凰台〉

5. 關於〈黃鶴樓〉這首詩的主旨說明，下列何者正確？

- (A) 登高望遠，引發濃厚的鄉愁
- (B) 登高懷古，激發胸中向先賢看齊的大志
- (C) 因壯闊的山河景觀，湧現慷慨激昂的愛國情操
- (D) 故人遠去不復返，心中升起對老朋友無限的思念

6. 關於〈登金陵鳳凰台〉這首詩，下列何者非詩中所提及之內容？

- (A) 發思古之幽情 (B) 寫山水壯闊之美 (C) 懷才不遇有志難伸 (D) 期望能告老還鄉雲遊四海

7. 關於兩首詩中的內容，何者皆為作者親眼所見？

- (A) 昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓 (B) 晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲
- (C) 鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流 (D) 總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。

8. 下列各詩句，何者沒有表達出今昔之感？

- (A) 三山半落青天外，二水中分白鷺洲 (B) 昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓
- (C) 吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘 (D) 鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流

【本試卷到此結束，請審慎作答】

胡亂猜題有對有錯，亂答要承擔風險。答題前請仔細回想老師的諄諄教誨，選出最有智慧的答案。
加油，好嗎？