

新北市立鶯江國民中學 106 學年度 第 1 學期 8 年級 國文科 第 1 次段考 題目卷

命題教師：國文教師群 日期：10 月 13 日 第一節 班級： 座號： 姓名：

一、國字注音：10 分（每題 1 分）

1. 震「懾」： 2. 死後「尸」號： 3. 向地面「叩」來： 4. 月色「一」潔： 5. 「嗟」哉：  
6. 「擢」髮難數： 7. 一語成「讖」： 8. 星「宿」： 9. 技藝精「出」： 10. 但微「一」之：

二、默寫：5 分（每格 1 分，錯字扣 0.5 分）

1. 終日不成章，（ ① ）。（ ② ），相去復幾許。盈盈一水間，脈脈不得語。

2. 慈烏失其母，（ ③ ）。晝夜不飛去（ ④ ）。夜夜夜半啼，（ ⑤ ）。

三、綜合測驗題：64 分（每題 2 分）

1. 下列「 」中的字，何組讀音兩兩相同？

(A) 盤「旋」／「漩」渦 (B) 閃「爍」／石「礫」

(C) 反「哺」／花「圃」 (D) 咆「哮」／海「嘯」

2. 「霎時間」是形容極短的時間。下列各項詞語，哪些可用來形容時間短暫？

(甲)須臾(乙)逐日(丙)終日(丁)轉瞬間(戊)彈指(己)俄而

(A)甲丁戊己 (B)乙丙戊己 (C)甲丙丁戊 (D)乙丙丁戊

3. 在迢迢牽牛星一詩中，出現六句疊字詞，具有增強效果。下列「 」中的疊字詞，何者配對錯誤？

(A)「札札」弄機杼—聲音 (B)「盈盈」一水間—形態

(C)「纖纖」擢素手—顏色 (D)「脈脈」不得語—神情

4. 柯南利用網路查詢作家的相關資料，根據輸入的關鍵字，可知查詢的對象何者有誤？

(A)古文八大家、香山居士：歐陽脩 (B)歸隱山林、現代陶淵明：陳冠學

(C)貶官儋州、東坡居士：蘇軾 (D)社會寫實派、老嫗能解：白居易

5. 請問下列文字敘述何者沒有錯別字？

(A)這場雨的雨珠最小還有姆指大，一下就數百公里的雨量

(B)我們以經是國中生，不小心犯錯，要遷善改過，不可在犯

(C)胡適自小涉獵群書，隨性賦詩便成佳作，同儕視為學習的表率

(D)廖鴻基透過細暱的筆觸，補捉飛魚躍出海面滑翔及飛撲船身的靈動姿態

6. 江蕙〈西北雨〉：「日頭過半埔，天氣炎熱宛然像火爐，約束不敢誤，想要出門，丟丟銅仔伊都看著滿天雲變黑，噯呀出門怕會遇著西北雨，出門無疑誤，果然大雨已經滴落土。」從歌詞中來判斷，西北雨來臨的徵兆為何？ (A)艷陽高照 (B)烏雲湧現 (C)傾盆大雨 (D)中午過後

7. 據田園之秋一文，下列敘述何者錯誤？

(A)「大自然有時很像戲劇」，指的是自然現象西北雨的變化多端

(B)「太陽又出來了，一片清新的空氣，鮮潔的色彩，彷彿聽見了田園交響曲第四樂章牧羊人之歌」：以聽覺印象表達視覺效果

(C)「牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮。」是因為雷電交加

(D)「酷」愛、「環」起、「橫」掃、「纏」身，上述「 」中的字都是當副詞使用。

8. 下列詞語，何者不是指第一？(A)當世無雙 (B)獨占鰲頭 (C)無出其右 (D)鳳毛麟角

9. 〈飛魚〉一文的作者廖鴻基在尋鯨的過程中並不順遂，可以用下列哪一佳句鼓舞他，為他加油打氣？

(A)如果要別人誠信，首先要自己誠信 (B)沒有理智的熱情是脫韁的馬

(C)我們的熱情戰勝了苦難，戰勝了死亡，陰影向我們讓步 (D)生命本身就是一個無法解答的謎題

10. 下列各選項中的說明，何者是錯誤的？

- (A)「舷牆上乒乒砰砰一陣機關槍掃射的中彈聲，有的凌空飛落在甲板上顫動。」使用了「聽覺摹寫」
- (B)「我俯下舷邊，手臂伸進水裡，燈泡邊還在充電靜止的飛魚，竟然允許我用指頭，如愛撫寵物般輕輕順撫牠的頭。」這段話可以看出飛魚願意與人親近
- (C)「牠們到底為了什麼飛在海面？這一連串沒有答案的問題相伴我們漫長的尋鯨水路。」這段話使用了「激問」的修辭
- (D)「吸飽了燈光後，牠們便渾身是勁，瘋狂神經質地衝撞起來」、「燈光彷彿是飛魚的亢奮藥引」，可知飛魚有「趨光性」的特質

11. 下列各句中，把（ ）中省略的主語還原後，文意通順合理的句子為何？

- (A)（牛郎）札札弄機杼 (B)常著文章自娛，（文章）頗示己志
- (C)（歐陽脩）嘗射於家圃，有賣油翁釋擔而立 (D)（百鳥）聲中如告訴，未盡反哺心

12. 關於迢迢牽牛星及慈烏夜啼二詩，下列敘述何者正確？

- (A)迢迢牽牛星用第一人稱的角度抒發，敘事則以牛郎的口吻為主
- (B)慈烏夜啼藉詠鳥抒發失母的悲慟，融合了敘事、抒情、議論的筆法
- (C)迢迢牽牛星是諷諭詩，慈烏夜啼是抒情詩
- (D)前者引用牛郎 織女的傳說入題，後者譴責曾參的不孝

13. 慈烏夜啼一詩作者藉耳聞慈烏的悲鳴來表達何種心境？

- (A)樹欲靜而風不止，子欲養而親不待 (B)不孝有三，無後為大
- (C)養兒方知父母恩 (D)天下無不是的父母

14. 下列古詩與近體詩的比較，何者錯誤？

選項	(A)	(B)	(C)	(D)
	對仗	押韻	平仄	句數
古詩	無特別規定	不可換韻	不嚴	不限
近體詩	律詩有規定	可換韻	有規定	有限定

15. 關於古詩十九首的說明何者有誤？

- (A)作者為南朝 梁 昭明太子 蕭統 (B)內容反映東漢末年社會的動亂不安
- (C)語言質樸自然，描寫生動真切，容易引發共鳴 (D)原詩本無題目，後世以各詩首句作為詩題

16. 下列文句「 」中的字，何者經替換後意思不變？

- (A)「惟」手熟爾→且 (B)「自」錢孔入→從 (C)「以」錢覆其口→而 (D)「汝」亦知射乎→吾

17. 關於賣油翁一文的敘述何者錯誤？

- (A)以「手熟」為全文綱領，強調熟能生巧 (B)勉人虛懷若谷，不可自傲自矜
- (C)「爾安敢輕吾射」是憤怒語氣 (D)對話生動，是一篇「藉物抒懷」的文章

18. 賣油翁一文描寫人物動作表情，歷歷如繪。下列何者說明正確？

- (A)「笑而遣之」描述陳康肅由心高氣傲到目中無人的心情轉折
- (B)「徐以杓酌油瀝之，自錢孔入，而錢不溼」，描述出賣油翁技術高超
- (C)「汝亦知射乎？吾射不亦精乎？」看出陳康肅虛心受教的個性
- (D)「我亦無他，惟手熟爾」顯示賣油翁倚老賣老的態度

19. 下列有關「詞」的敘述，何者錯誤？

- (A)只要能代表完整意義，雖只一字，亦可稱之為「詞」 (B)按其字數，可分為單詞、複詞兩種
- (C)按其用途，可分為實詞、虛詞兩種 (D)匍匐、霹靂、蹣跚，以上都屬雙聲複詞

20. 請問下列各選項「 」中的詞語，何組意思兩兩相同？  
 (A) 遭閃電與霹靂「左右」夾擊／做人要堅守原則，不要隨便受人「左右」  
 (B) 人前「風光」，人後辛酸／周杰倫是當紅炸子雞，非常「風光」  
 (C) 她的新髮型，令人「耳目」一新／他是董事長的「耳目」，最好別亂說話  
 (D) 他的「手腳」修長，是標準的模特兒身形／這輛車被動了「手腳」，難怪會出意外
21. 下列文句，何者文意最為通暢？  
 (A) 因為你不去，我還是要去 (B) 他年紀既然小，膽子卻不小  
 (C) 雖然這是第一次，所以做得很好 (D) 她的作品不是不好，而是缺少創意。
22. 辨別「 」中的字所屬詞性，何者完全正確？  
 (甲)「昏」天暗地→形容詞 (乙)飲「水」思源→名詞 (丙)撥雲「見」日→動詞  
 (丁)百花「齊」放→助詞 (戊)有朋「自」遠方來→連詞 (己)「嗟哉」斯徒輩→嘆詞  
 (A) 甲乙戊己 (B) 乙丙丁己 (C) 甲乙丙己 (D) 乙丁戊己
23. 下列各選項「 」中的解釋，何者正確？  
 (A)「滂沱」→雨下得很大的樣子 (B)「霹靂」→連環閃電  
 (C)「終日不成章」→整天寫不出一篇文章 (D)「序幕」→事情的結尾
24. 下列各選項「 」中的解釋，何者正確？  
 (A) 機「杼」→織布機 (B) 悲不「任」→責任  
 (C)「咫尺」天涯→很遠的距離 (D)爾「安」敢輕吾射→怎麼
25. 下列各選項「 」中的解釋，何者前後相同？  
 (A)使「爾」悲不任/「爾」安敢輕吾射 (B)相去「復」幾許/慈烏「復」慈烏  
 (C)相「去」復幾許/睨之，久而不「去」 (D)「以」我酌油知之/徐「以」杓酌油瀝之
26. 以下解釋正確的有哪些？  
 甲、反哺：引申為報答老師的恩情 乙、斯徒輩：這一類的人 丙、忿然：憤怒的樣子  
 丁、泣涕：眼淚和鼻涕 戊、蘇醒：亦可寫成甦醒 己、氣勢萬鈞：氣勢雄偉壯盛  
 (A) 甲乙丙戊 (B) 乙丙戊己 (C) 甲乙戊己 (D) 乙丙丁戊
27. 有人將「鮭魚多刺，海棠無香」改寫為「油炸酥香，只恐鮭魚少刺；凜氣芬芳，正喜海棠無香。」  
 你覺得他想表達的含意為何？  
 (A) 人非聖賢，孰能無過 (B) 心隨意轉，人遇境安 (C) 活到老，學到老 (D) 智者千慮，必有一失
28. 「第一個把女人比做鮮花的是天才，第二個把女人比做鮮花的是庸才，第三個把女人比做鮮花的是蠢才。」(魯迅)從這段文字看來，魯迅先生區分「天才、庸才、蠢才」的依據為何？  
 (A) 創意 (B) 學歷 (C) 階級 (D) 人際關係
29. 「人不可以無恥。無恥之恥，無恥矣。」孟子曰：「人有四端。」也就是與生俱來的四種善性，請問前文中討論的內容屬於哪一種？  
 (A) 是非之心 (B) 惻隱之心 (C) 羞惡之心 (D) 辭讓之心
30. 「紅燭溫爐，手注佳茗，異書在案，朱墨爛然。」這是描寫生活中的何種情趣？  
 (A) 深夜讀書 (B) 秉燭夜遊 (C) 以文會友 (D) 對酒當歌
31. 「每一時的鼻息耳目都浸潤在自然裡，霜風雪雨皆是心情，鳥獸蟲魚盡是點滴。」這是說明作者的心境，已經達到何種境界？  
 (A) 視若無睹 (B) 心想事成 (C) 天人合一 (D) 無動於衷
32. 有人說：「智者的舌頭，放在心裡；蠢材的心，掛在舌頭上。」這段話的重點與下列何者相關？  
 (A) 知足 (B) 好學 (C) 感恩 (D) 慎言

四、成語測驗：5分(每題1分)

1. 以下成語用法何者錯誤？

- (A) 防微杜漸：小疏忽往往會招致大禍，曲突徙薪正是防微杜漸的方法
- (B) 他平常博覽群書，真是個學富五車的兩腳書櫥
- (C) 看到一起打拚的同事相繼被裁員，不禁有兔死狐悲之感
- (D) 孤臣孽子的處境堪憂，因此比較有未雨綢繆的憂患意識。

2. 下列敘述何者錯誤？

- (A)「兔死狗烹」與「鳥盡弓藏」相異
- (B)「豆蔻年華」與「不惑之年」相異
- (C)「夜郎自大」意近於「不自量力」
- (D)「庖丁解牛」與「得心應手」相近

3. 下列成語的字形字音何者完全正確？

- (A)「庖」丁解牛：ㄅㄠ、
- (B)「咎」由自取：ㄉㄞ
- (C) 和衷共「濟」
- (D) 刻舟求「箭」

4. 下列四種人分別符合哪一種描述？請從甲至丁依照順序排列。

甲：氣勢凌人，使人驚懼 乙：廚師 丙：官吏清廉，毫無貪贓枉法之事 丁：嘮叨，說話不停

- (A) 刺刺不休、兩袖清風、阮囊羞澀、咄咄逼人
- (B) 兔起鶻落、庖丁、孤臣孽子、刺刺不休
- (C) 夜郎自大、兔死狗烹、兩腳書櫥、咄咄逼人
- (D) 咄咄逼人、庖丁、兩袖清風、刺刺不休

5. 下列敘述何者敘述不合理？

- (A)「夜郎自大」與「兩腳書櫥」皆為貶義
- (B)「阮囊羞澀」與「箠瓢屢空」都是經濟拮据的具體表現
- (C) 因為這本小說內容味同嚼蠟，所以奇貨可居
- (D) 身陷囹圄仍執迷不悟的人通常是咎由自取，不需要同情

五、閱讀測驗：一題2分，共10分

(一)

昨晚夢到她了，已經很久沒有入夢來的母親，用如往常一樣的神情和語氣，和我說著話，雖然醒來時，已經忘記夢中到底聊了些什麼，但，仍然讓我在醒來後，仍無時無刻溫習著這種有媽媽的感覺。

佛家常說：「生死事大」，十九歲的我，在一場交通意外中失去至親，或許這是我比一般人較早開始思索生死問題的最主要原因。生命的脆弱與無常，是如燭火般燃燒殆盡？是靈魂的昇華？還是如佛教所言重新進入輪迴轉世之中？多年後，當自己也擔負起母親的角色，和孩子描述著「天上阿嬤」的樣貌時，孩子問了句：「媽媽，那你以後上天堂，還會遇見阿嬤嗎？」雖然我一直懷抱著期望，但我與摯愛的母親真的仍有再見面的一天嗎？思索多年的我，卻仍然沒有答案。

每天有許多嬰兒在世上出生，同時也有許多人離開了這個世界。就如同我這十幾年來魂牽夢縈的母親，離開之後，究竟到了哪裡呢？猶如司馬遷《報任少卿書》所言：「人固有一死，或重於泰山，或輕於鴻毛。」，生命的存在價值，與其執著於壽命長短，不妨決定於其在世間的貢獻。

聖賢已逝，但箴語猶存，中外各代的名家創作百花齊放，在文學、美術、音樂、科學各領域，一直帶給後世源遠流長的影響力，可謂雖死猶生。如果每一個生命體，都可以發揮自己潛在的智慧與能力去利益眾生，使世界能因此而更加美好，其價值的建立，絕不會只侷限在一期生命的生死框架中。

經過數十年之後，雖然心中一直有著遺憾，但回首這一路走來，每一步都彷彿有母親相伴，仍然無比地踏實而堅定。她雖去得較早，但在世時致力發散智慧與慈悲的光輝，如同人間的一點星火，燎原出人間許多的溫暖與希望，有如恆河中的一粒泡沫，雖然稍縱即逝，仍踏實地為我構築了源遠流長的生命之河。

無論是在子女心上所烙下的人格印記，或是二十八年來，她曾經諄諄教誨的眾多莘莘學子身上所留下的正念，都讓我能明顯地感覺到，母親的言行身影處處可見。轉念之後，讓我從此能用更深澈、更宏觀的眼光來看待存有，雖然我至今仍無宗教信仰，但這一種影響力，應該就是佛教所言之「法身猶存」吧！

有一首著名的西洋樂曲「淚灑天堂」(Eric Clapton - Tears in heaven)，是一位痛失五歲愛子的父親所作，這是一首我已經唱了很多年的歌，一直是它，陪我度過這些年的母親節。歌詞中對於將來是否能在天堂重逢，而就算相遇，彼此是否能認得出對方，種種迷惘而不知所措的心情躍然紙上。因為不可預見的前方仍是未知數，更遑論該如何跨越生死的藩籬，且奢求能接續起往日的天倫之樂？但是他知道自己必須從悲傷中站起，找到繼續走下去的方法，努力地活出自我的價值，並期許跨越障礙後，未來將會是一片祥和。

我至今雖仍放不下「重遇」的夢想，但已經比較能有情而無傷地去珍惜懷念有母親相伴的那一段歲月，也經由遭逢巨變的滄桑，將年輕時的執著，逐漸轉化為接受生命，珍愛當下。讓該來的來，也讓該去的去，平常地活在此刻的真實裡，做個喜悅的人，利益眾生。正如泰戈爾所言：「讓生命美如夏花，讓死亡麗如秋葉。」，期許自己能歡喜地迎接生命中新的事物，也能好好珍惜每一個因緣和合的相聚，來去自在，灑脫自然。

1. 根據文章內容，作者在經歷母喪至今數十年，以下說明何者較貼近文意？

- (A) 一直處於「子欲養而親不待」的悲痛之中無法自拔
- (B) 想藉由中外各代的文學、音樂、美術的名家作品療傷，但成效不大
- (C) 作者的母親創作了「淚灑天堂」一曲，對作者影響極大
- (D) 從盼望有朝一日可與母親重聚，轉而珍惜所有，讓每一天都過得有意義

2. 由〈慈烏夜啼〉一詩與上文做比較，下列何者正確？

- (A) 慈烏應該與上文作者一樣，在母親在世時，親子之間都有極深厚的情感基礎。
- (B) 白居易藉著詩作抒發內心的悲痛，而本文作者藉此文諷諭世上的不孝子罔顧親恩
- (C) 慈烏不想離開故居，正如泰戈爾之詩作「讓生命美如夏花。」意指失去的永遠是最美好的
- (D) 上文作者寫作此文的時機和白居易創作〈慈烏夜啼〉一樣，都是遭逢母喪期間

3. 以下文意敘述何者錯誤？

- (A) 「人固有一死，或重於泰山」意指生命若是為了崇高的理想和信念而犧牲，那就重於泰山
- (B) 本文中的「法身猶存」，近似於「精神永在」之意
- (C) 「恆河中的一顆泡沫」，就是「恆河沙數」，表示數量極多
- (D) 本文作者對母親的愛為「孺慕之情」，反之則為「舐犢情深」

(二) 暮從碧山下，山月隨人歸。卻顧所來徑，蒼蒼橫翠微。相攜及田家，童稚開荆扉。  
綠竹入幽徑，青蘿拂行衣。歡言得所憩，美酒聊共揮。長歌吟松風，曲盡河星稀。  
我醉君復樂，陶然共忘機。

〈一朵開在酒鄉的青蓮·下終南山過斛斯山人宿置酒〉

4. 此詩的作者應為何人？

- (A) 杜甫 (B) 李白 (C) 白居易 (D) 王維

5. 依照上述詩作內容，何者錯誤？

- (A) 描繪了月色籠罩下的田莊山景，以及與朋友相聚歡言談笑、酣暢賦詩的悠然情趣
- (B) 「暮從碧山下」一句，點名了時間、地點和人物活動的環境
- (C) 「我醉君復樂，陶然共忘機。」真實地表露與朋友快樂相偕、拋卻榮利的灑脫情懷
- (D) 此詩為一首意境優美，情感和樂的五言律詩，韻腳有七個，一韻到底

恭喜你寫完了喔