

新北市立鶯江國民中學 106 學年度 第 1 學期 9 年級 國文科 第 1 次段考 題目卷

命題教師：國文教師群 日期：10 月 13 日 第一節 班級： 座號： 姓名：

一、 國字注音：12 分（每字 1 分）

- 1、孟「軻」                      2、傳「說」                      3、法家「拂」士                      4、羞「ㄋㄣˇ」
- 5、委「靡」                      6、「丁一」落                      7、憑「ㄉㄨㄛˋ」                      8、糾「葛」
- 9、兜「鑿」                      10、「媿」美                      11、「ㄍㄨㄛˇ」責                      12、趨之若「ㄨㄛˋ」

二、 改錯字：8 分（每字 1 分）

- (                      ) 1、因為統治者的思律不夠周詳，兩國多年的戰亂下，使得百姓流離失所，有的曝屍野外，有的輪為市場販售的奴隸，有的被敵國抓為扶擄囚禁在堅獄中，民不聊生，哀鴻遍野。
- (                      ) 2、李煜在政治上未有高瞻遠矚的見識，推卸帝王責任，遇到憂關國家的問題，仍然漫不經心，驟然的轉變令他挫手不及，釀成大禍，一生遭遇令人不聲唏噓。

三、 成語：10 分（每題 2 分）

- (                      ) 1、下列「                      」中的成語，何者運用正確？
- (A) 行動支付在全球蓬勃發展，各銀行「虛與委蛇」推出 QR Code 專區，使得在外付費更為簡便。
- (B) 世大運競技體操選手技藝精湛，無論是地板、鞍馬、跳馬都能「游刃有餘」，得到最佳成績。
- (C) 這家川菜中西合併，味美價廉，難怪客人絡繹不絕，使我「意興闌珊」，也想去品嚐一番。
- (D) 這對分隔兩地的夫妻貌合神離，兩人「琴瑟和鳴」，感情深厚，令周遭親友十分羨慕。
- (                      ) 2、下列哪一組成語的詞義關係最不相近？
- (A) 間不容髮/虎尾春冰 (B) 結草銜環/知恩圖報
- (C) 一波三折/節外生枝 (D) 照本宣科/斷章取義
- (                      ) 3、「以真面對一年一次的國中會考，他□□□□，展書苦讀，期盼考上心目中理想的高中。」下列成語哪些可以填入空格中？(甲)孜孜矻矻(乙)焚膏繼晷(丙)玩歲愒時(丁)心有鴻鵠(戊)夙夜匪懈
- (A) 甲乙丁 (B) 甲乙戊 (C) 甲乙丁戊 (D) 甲乙丙丁戊
- (                      ) 4、下列文句「                      」中的成語經替換後，何者使用較不正確？
- (A) 隊長在足球賽中「力挽狂瀾」，使比數由劣勢轉為優勢→勢如破竹
- (B) 走在阿里山森林遊樂區的原木步道上，頗有高臥山林、「閒雲野鶴」之感→遺世獨立
- (C) 辛棄疾不願「苟且偷生」，寧願去職，也不願輕易改變他收復中原的心願→得過且過
- (D) 離家多年的他，面對家鄉人事物的改變，頗有「滄海桑田」之感→白雲蒼狗。
- (                      ) 5、球員小安因簽賭事件受到牽連，面對他人嗤之以鼻的態度，以及家人的不諒解，使他萬念俱灰，恨不得結束職棒生涯，幸虧教練幾句重話當頭棒喝，使他及時振作，勤奮練球，接連在球場上創造出生涯的好成績，也挽回名譽，面對一路支持的球迷，這種無忝所生的表現，令人稱讚。
- 以上畫線的詞語，何者運用較不恰當？
- (A) 嗤之以鼻 (B) 萬念俱灰 (C) 當頭棒喝 (D) 無忝所生

四、 單選題：44 分（每題 2 分）

- (                      ) 1、下列「                      」中的字，何者讀音相同？
- (A) 「咄」咄逼人/弄巧成「拙」(B) 獨占「鰲」頭/「嗷」嗷待哺
- (C) 堆「砌」文字/「沏」茶 (D) 汗「漬」/「嘖」嘖稱奇。
- (                      ) 2、下列「                      」中的字詞，何者意思相同？(A) 不「盡」長江滾滾流/孤帆遠影碧山「盡」(B) 「曾」益其所不能/「曾」不吝情去留 (C) 古今興亡多少事？「悠悠」/杜「悠悠」之口 (D) 雕闌玉砌應「猶」在/言「猶」在耳。

- ( ) 3、請問下列「 」中的詞語運用何者正確? (A) 林洧聰身患中度高張型腦麻，四肢深受肌肉痙攣之苦，但他始終跌倒再爬起來，最終完成 2.3 公里路跑，真可謂是「動心忍性」的最佳典範 (B) 近來工作繁忙，孫道存決定「空乏其身」，好好享受溫泉帶來的放鬆疲勞功效 (C) 王政忠老師在 921 地震校舍垮時，遇到學生哭著問他會不會回來，他內心的震撼不由得「徵於色」(D)《中國新歌聲》在台大爆發流血衝突，文化局和校方身為「法家拂士」，以互踢皮球方式，尚不得釐清場地租借責任歸屬。
- ( ) 4、下列「 」中詞語的詞性，哪一組相同? (A) 我很「寶貝」學生送我親縫的牛仔小狗娃娃，把它當成「寶貝」珍藏 (B) 扶養一雙兒女是我沉重又甜蜜的「負荷」，我願一生背負著這「負荷」 (C) 她給予我「溫暖」的笑容，一直「溫暖」著我孤獨的人生 (D) 在這重要面臨會考的「時刻」，大家「時刻」衝刺著課業。
- ( ) 5、「細細香風淡淡煙，競收桂花慶豐年。兒童解得搖花樂，花雨繽紛入夢甜。」本詩句所描述的季节和下列何者相同? (A) 明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片 (B) 千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風 (C) 山明水淨夜來霜，數樹深紅出淺黃 (D) 朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。
- ( ) 6、李清照近來諸事不順，於是四處燒香拜佛，請問以下幾間廟宇張貼的對聯配對，何者正確? (A) 南海駕慈航，普渡眾生超苦海／西天懸慧日，光昭百姓庇鈞天：土地廟 (B) 願天下有情人都能成眷屬／是前生注定事莫錯過姻緣：媽祖廟 (C) 讀孔子遺書惟愛春秋一部／存漢家正統豈容吳魏三分：關帝廟 (D) 泗水文章昭日月／杏壇禮樂冠華夷：孟子廟。
- ( ) 7、「母親常常說：「杭州的桂花再香，還是比不得家鄉舊宅院子裡的金桂。」於是我也想起了在故鄉童年時代的「搖花樂」，和那陣陣的桂花雨。」此段話表露作者對故鄉深深的懷念。下列文句，何者沒有懷舊之情?
- (A) 母親那略泛金黃色的白髮，不盈一握在我掌心。我用指尖細膩梳通，一如母親晚年病中我為她沐浴那樣溫柔、那樣親密，然後，重新用另一張素色的信紙包妥。
- (B) 黃昏的濃酒顏色更濃了，它的餘暉從牆外，從樹隙中穿過來，照在廊下的玻璃上，媽媽坐在那旁邊，讓黃昏籠罩在她的銀髮上，使我想到茉莉花池旁媽媽的年輕時代。
- (C) 我回到杭州以後，就不時取出金手鐲，金手鐲對我來說，已不僅僅是一件紀念物，而是緊緊扣住我和阿月這一對「雙胞姊妹」的一樣摸得著、看得見的東西。
- (D) 時代的車轟轟地往前開，我們坐在車上，經過的也許不過是幾條熟悉的街衢，可在漫天的火光中也自驚心動魄。可惜我們只顧忙著在一瞥即逝的店鋪櫥窗裡，找尋我們自己的影子。
- ( ) 8、關於生於憂患死於安樂一文的寫作手法，下列何者說明正確? (A) 開頭以實例故事法書寫，次段以抒情兼議論的方式，把個人觀感融入 (B) 首先列舉孟子、舜、傅說、膠鬲、管仲、百里奚六人為例，說明這些人遭遇困厄，通過嚴酷的試煉，成為人中龍鳳 (C) 最後，孟子提出結論，以正反的方式進行論述 (D) 全文大量運用激問手法，使內容充滿氣勢，引人深思。
- ( ) 9、下列文句「 」中的字，何者經替換後，意思不同了? (A) 法家「拂」士：弼 (B) 「衡」於慮：恆 (C) 「曾」益其所不能：增 (D) 「行」拂亂其所為：又
- ( ) 10、「徵於色，發於聲，而後喻。」句中前二句主語是「他人」，第三句主語才是「自己」，下列哪一組句子的前後句主語亦不同? (A) 相見時難別亦難，東風無力百花殘 (B) 橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同 (C) 故人具雞黍，邀我至田家 (D) 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。
- ( ) 11、關於論語和孟子兩書的比較，下列何者正確? (A) 皆成書於春秋時期 (B) 僅有論語為語錄體 (C) 兩書皆為儒家經典，同時都為弟子與再傳弟子編輯而成 (D) 孟子主張性善，認為老百姓比國君來得重要。
- ( ) 12、詞是受到隋、唐以來新興音樂影響而產生的詩歌體裁，是宋代文學的代表。關於詞的格律體

制，下列敘述何者錯誤？(A) 與漢賦、唐詩、元曲並稱為中國四大韻文 (B) 宋詞又稱詩餘、樂府、長短句，依字數的多寡可分為小令、中調、長調 (C) 詞有詞牌，詞牌是填詞時所用的曲調名，跟作品的內容大多有關 (D) 每個詞牌的句數、字數、平仄與用韻，皆有其一定的格式。

( ) 13、以下三首作品，若依「古詩」、「近體詩」、「詞」的順序安排，下列何者正確？

甲、花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人。月既不解飲，影徒隨我身。暫伴月將影，行樂須及春。我歌月徘徊，我舞影零亂。醒時同交歡，醉後各分散。永結無情遊，相期邈雲漢。

乙、莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕！一蓑煙雨任平生，料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

丙、好雨知時節，當春乃發生。隨風潛入夜，潤物細無聲。野徑雲俱黑，江船火獨明。曉看紅濕處，花重錦官城。

(A) 甲乙丙 (B) 乙甲丙 (C) 丙甲乙 (D) 甲丙乙

( ) 14、「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。」這是表達愁悶的千古名句，以具體的流水來比喻抽象的「愁思」。下列文句中的「流水」，何者不是用來表現抽象的愁思？

(A) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流 (B) 胭脂淚，相留醉，幾時重？自是人生長恨水長東

(C) 請君試問東流水，別意與之誰短長？ (D) 西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。

( ) 15、關於李煜虞美人及辛棄疾的南鄉子登京口北固亭有懷一詞，下列敘述何者錯誤？(A) 虞美人一詞以問答開頭，運用對比的手法，寄託景物依舊，人事已非的亡國之痛 (B) 「雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改」所要表達的意思與「吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘」相近 (C) 辛棄疾巧妙運用前人語言入詞，如：「不盡長江滾滾來」此句便是例證 (D) 辛棄疾藉稱揚孫權的英雄氣概，諷刺當朝文武官員的苟且偷安，民不聊生，全詞溫婉悲壯，意境高遠。

( ) 16、「少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也！悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。」(蔣捷虞美人·聽雨)關於這闕詞的詮釋，何者有誤？(A) 少年、中年、老年的心境，分別是輕狂多情、惆悵失落、看透世事 (B) 以「聽雨」貫穿全篇，表達懷才不遇之感 (C) 就時間而言，是使用由昔至今的順敘法 (D) 整闕詞因年歲、歷練不同，而有不同的體悟和感受。

( ) 17、有關土一詩的句意說明，下列何者有誤？(A) 不悲、不怨，繼續走下去——強調農民的樸實認命 (B) 揮汗吟哦自己的吟哦／詠嘆自己的詠嘆——指自己揮汗寫詩，以及農夫揮汗耕作，如同在大地上寫詩 (C) 赤膊，無關乎瀟灑／赤足，無關乎詩意——詩中的意象凸顯出農夫的率性舒適的行為 (D) 一行一行笨拙的足印／沿著寬厚的田畝，也沿著祖先——點出農人克紹箕裘的傳承精神。

( ) 18、「粗手大腳的阿媽不是詩人，不懂隱隱藏藏暗喻比興，坦朗的一生中，只知道直著心腸說話，忙碌操勞的阿媽不是詩人，不懂安適飄逸優雅閒愁，艱苦的一生中，只知道盡心盡力流汗，一滴一滴滋養家鄉的田地。」吳晟的詩中告訴下一代，要向身為農民的祖先學習何事？(A) 勤儉持家的客家精神 (B) 對待生命的人生智慧 (C) 農事耕作的訣竅 (D) 珍惜時光及時行樂。

( ) 19、(甲) 走過／才知道那是中年／以後弄皺了的一張臉／凹的是舊疾／凸的 是新傷／談笑之間／有人說／涼拌最好吃 (乙) 青樹結青瓜／青瓜包棉花／棉花包梳子／梳子包豆芽 (丙) 在土地上奮鬥的日子／人們是腳印／我們是被剝開的身體／在熱呼呼的溫泉裡漂浮。上述所指為何？

(A) 冬瓜／柚子／紅豆湯 (B) 苦瓜／柚子／花生湯 (C) 冬瓜／哈密瓜／紅豆湯 (D) 苦瓜／哈密瓜／花生湯。

( ) 20、詹聞藥是知名的書法大家，逢年過節、婚喪喜慶等都會被拜託幫忙提寫對聯，請問何組搭配

正確？(A) 張元飴這次的求婚總算得到女友的點頭，準備要迎娶佳人：百年歌好合，五世卜其昌  
(B) 柳菌益買了新房子，準備入住：共慶喬遷喜，同吟致富詩 (C) 竹乘加剛把書房裝潢好，打算在上頭安放書齋聯：由此登堂入室，任君步月凌雲 (D) 羅懲炫從小就希望長大成為一名歌手，於是先開一家樂器行，持續透過教學精進技能：胸中存灼見，眼底辨秋毫。

( ) 2 1、高浩哲從小就立志成為編輯，所以畢業後即到江江報社上班，請問他會在公司看到哪副對聯？  
(A) 銳眼觀天下，妙筆寫春秋 (B) 學冠中西活人無數，道通天地濟世實多 (C) 沉李浮瓜天雅興，望梅剝棗佐清談 (D) 技術高超頭頭是道，容光煥發面面俱春。

( ) 2 2、蓋爺認為要把嘻哈融入中國精神，必須從傳統根基打起，才能加深底蘊。所以從對聯部分，抄寫筆記，下列何處有錯誤？(A) 對聯的使用，與中國上古民俗中的桃符有關。(B) 對聯是前後字數相等、結構相似、音韻相諧、意義相關的一對句子。(C) 每副對聯都要注意平仄協調，古代漢語有平、上、去、入四聲，以「上」、「去」二聲為仄聲。(D) 對聯撰寫的通例：上聯的末一字，必須是仄聲；下聯的末一字，必須是平聲。

### 五、 閱讀測驗： 20 分（每題 2 分）

剪裁與割捨，也是寫散文時很重要的一端。一般說來，散文的篇幅不宜過長，超過六千字便會予人累贅之感，是以在數千字以內，作者便須考慮自己所要表達的主題為何？為了求得凸顯該主題，不相干的部分應予儘量割捨剪裁，否則就會呈現表現過多，或賓主不分，或枝節掩蓋主幹之嫌。畫家在繪製一幅風景畫時，往往會減少幾株樹，拔除多餘的電線桿，或無視於路上的男女行者，那是因為要求畫面的結構美，及凸顯主題所做的安排。攝影家在這方面比較受制於相機鏡頭，不如畫家之任性自由，但他們仍可以自行調整角度，或左或右，或俯或仰，避去無謂的瑣物干擾主題，他們甚至還可以在沖印底片之際切割或沖化以求補救。散文作者在安排文字的時候，也應當有充分的主宰權去一方面布置我們所需要的部分，另一方面割捨我們認為會干擾主題的一些枝節。  
(林文月午後書房)

( ) 1、根據上述內容，下列何者推論最合理？  
(A) 經營一篇散文，首要考慮的是細節的鋪陳 (B) 限制篇幅與材料，主題能更為集中 (C) 敏銳的觀察力更能使文章鉅細靡遺 (D) 生活的瑣事不適合寫入散文。

文學家之意匠經營，其間如何創新，當然要在作者的想像與感情之是否觸到「前人所未道」處，見其分曉。但是，作者縱使有了那樣的新意，倘無適當的語言與之配合表出，結果仍不足構成文學批評對象的價值。因此，語言雖為文學批評對象之表層的客觀的事實，然而沒有這個事實，便也失去了那對象的存在。  
(王夢鷗古典文學論探索)

( ) 2、 閱讀上文，最符合作者觀點的選項為何？  
(A) 文學創作是語言之美的展現 (B) 語言創新應力求感情之共鳴  
(C) 文學批評的語言應力求客觀 (D) 文學批評的對象離不開語言

日日，從日出到日落／不了解疲倦的母親，這樣講／清爽的風，是最好的電扇／稻田，是最好看的風景  
／水聲和鳥聲，是最好聽的歌／不在意遠方城市的文明／怎樣嘲笑，母親／在我家這片田地上／用一生的汗水，灌溉她的夢  
(吳晟泥土)

( ) 3、從以上詩句表現了母親哪一種情懷？(A) 如陶淵明一樣渴望世外桃源 (B) 歌頌老天爺賜予老百姓的的豐收 (C) 感慨此生務農的無奈 (D) 眷戀此塊土地的深刻情懷

據說，排隊兩小時，觀看名畫二十秒鐘的人，輪到自己循序前進時，莫不把握寶貴的時限，舉起放大鏡仔細端詳那久聞素仰的微笑嘴角。他們近距離面對名畫，借助於放大鏡的特殊效果，把那有名的蒙娜麗莎的微笑看個清楚，而在警衛監督催促之下，二十秒鐘太匆匆，竟不及兼顧嘴角以外的部分，便隨著移動的隊伍而不覺的走出了畫作的欣賞範圍之外了。

事後，被問到：「如何？『蒙娜麗莎』果真的那麼好嗎？」出乎意料的，回答往往是：「哦，什麼也沒看清楚，除了斑剝的裂痕以外！」我是在日本的報紙上讀到這一則故事。讀來頗令人啼笑皆非。那內容或者有些誇大諷刺，但是並非全無道理。欣賞一幅畫，本來應該是在自自然然的环境裡從從容容的心態下，無所為而為受畫的內容和技巧感動才對。想像日本人民滿懷期待苦候美術館外，進場輪到名作當前又受圍攔和時限，難免亢奮焦急，何自然從容之有？宜其二十秒鐘觀賞「蒙娜麗莎」，只看到微笑嘴角斑剝的裂痕了。（林文月蒙娜麗莎嘴角的微笑）

( ) 4、關於上文，下列說明何者最恰當？

- (A) 作者勇於批判「觀看名畫僅限二十秒鐘」的不當限制 (B) 蒙娜麗莎嘴角的微笑十分迷人，只不過觀看時間不足 (C) 欣賞畫作是整體性的，不可片段抽離 (D) 把握二十秒鐘觀看蒙娜麗莎嘴角的微笑，不虛此行。

臺灣有許多河流深情的低吟新舊生命的更新與輪迴，孕育高山與平原的歷史、文化及各族群的光輝。

……如果沒有了河流，人們仍然能活下去，但卻會變得毫無情意。

臺灣的河流在短短的三十年內，將面臨長達億年壽命的臨終時刻，這是臺灣土地歷史上最大的災難，也是生存的孽緣。許多河流在不久的將來將無法回到大海的懷抱，成為斷河。

現代人只要水不要河流，他們將不愛的留給河流拋給河川，然後以水利工程技術建堤防隔絕人河關係，建水壩和攔河堰截斷回到大海老家的路，用越域引水抽乾河水，滿足人類需水的慾求，很少人盡心盡力去整治復原河流，以免重蹈中東沙漠化的終極命運。

治療和呵護重病的河川只有一條路，那就是河禁。

在十年至二十年內儘可能禁止人類進入河川，禁止任何侵犯河流的行為，建造衛生下水道，編組河川警察，建立控制污染的追查網路和人力系統，把砂石採集權收回國營，廣建濕地湖泊補注地下水，讓河流休養生息恢復健康。

( ) 5、依據引文，符合作者觀點的選項為何？

- (A) 河流雖被破壞，人們還是能繼續生存，不會有絲毫改變  
(B) 河流生命的迅速枯萎，起因於地層的自然變動  
(C) 河流如被破壞，他所孕育的歷史文化光輝，將面臨終結  
(D) 河流即使被攔腰截斷，也不會影響它源遠流長

( ) 6、依據引文，作者認為臺灣河流面臨的災難是：

- (A) 因為氣候暖化，將遭遇沙漠化  
(B) 因為經常泛濫，隔絕了人河關係  
(C) 因為現代人需水量大，河流將枯竭成為斷河  
(D) 因為現代人不要河流，河流的生態遭受破壞

耳中常聞逆耳之言，心中常有拂心之事，才是進德修行的砥石。若言言悅耳，事事快心，便把此生理在鳩毒中矣。

居逆境中，周身皆鍼砭藥石，砥節礪行而不覺；處順境內，眼前盡兵刃戈矛，銷膏靡骨而不知。

菜根譚

砥石：磨刀石，這裡引申為磨練。

鳩毒：毒藥。鳩，音出ㄅ、，古代傳說中的一種鳥，羽有劇毒，浸入酒中，能毒人致死。

鍼砭藥石：泛指治病用的器具和藥品。砭，音ㄅ、一、，治病用的石鍼。石，藥用礦物。

砥節礪行：磨礪氣節和品行。

銷膏靡骨：銷蝕脂肪，靡爛骨骼。

- ( ) 7、以上兩則菜根譚的文章，和下面文句意思相同的有幾個？(甲)自古雄才多磨難，從來紈袴少偉男 (乙)生命有如鐵砧，愈被敲打，愈能發出火花 (丙)人非聖賢，孰能無過，過而能改，善莫大焉 (丁)良藥苦口利於病，忠言逆耳利於行。(A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 4
- ( ) 8、在歷史上，也有許多符合如此條件的偉人，他們在憂患中成長自我，接納困境帶來的磨練，請問以下幾位，誰符合此條件？(A) 臥薪嚐膽的句踐 (B) 投筆從戎的班超 (C) 不為五斗米折腰的陶淵明 (D) 斷杼教子的孟母。

孟子對曰：「地方百里，而可以王。王如施仁政於民，省刑罰，薄稅歛，深耕易耨；壯者以暇日修其孝悌忠信，入以事其父兄，出以事其長上，可以制梃以撻秦、楚之堅甲利兵矣。彼奪其民時，使不得耕耨，以養其父母；父母凍餓，兄弟妻子離散。彼陷溺其民，王往而征之，夫誰與王敵？故曰，『仁者無敵。』王請勿疑。」

孟子 <梁惠王上>

薄：減輕。

深耕易耨：盡力耕種，並除去田間的雜草。耨，音ㄋ、又、，除草。

制梃：提著木棍。梃，音ㄊ、一、，棍棒。

撻：音ㄊ、ㄩ、，鞭打。

堅甲利兵：堅固的鎧甲，銳利的兵器。形容裝備精良。

以：能夠。

陷溺：陷於困苦之境。

- ( ) 9、「王如施仁政於民」，這句話的語氣與下列何者相同？(A) 入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡 (B) 吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？ (C) 願借明駝千里足，送兒還故鄉 (D) 噫！菊之愛，陶後鮮有聞。
- ( ) 10、下列何者不是「仁者無敵」必須採取的作為？(A) 降低國家稅收 (B) 在農暇時讓青壯人口發展工藝技能 (C) 減少嚴刑峻法 (D) 使老百姓能盡力耕種

本試題卷結束