

新北市立鶯江國民中學 106 學年度 第 1 學期 9 年級 國文科 第 1 次段考 題目卷

命題教師：國文教師群 日期：10 月 13 日 第一節 班級： 座號： 姓名：

一、 國字注音：12 分（每字 1 分）

- 1、孟「軻」 2、傳「說」 3、法家「拂」士 4、羞「ㄋㄣˇ」
- 5、委「靡」 6、「丁一」落 7、憑「ㄉㄨㄛˋ」 8、糾「葛」
- 9、兜「鑿」 10、「媿」美 11、「ㄍㄨㄣˇ」責 12、趨之若「ㄨㄛˋ」

二、 改錯字：8 分（每字 1 分）

- () 1、因為統治者的思律不夠周詳，兩國多年的戰亂下，使得百姓流離失所，有的曝屍野外，有的輪為市場販售的奴隸，有的被敵國抓為扶擄囚禁在堅獄中，民不聊生，哀鴻遍野。
- () 2、李煜在政治上未有高瞻遠矚的見識，推卸帝王責任，遇到憂關國家的問題，仍然漫不經心，驟然的轉變令他挫手不及，釀成大禍，一生遭遇令人不聲唏噓。

三、 成語：10 分（每題 2 分）

- () 1、下列「 」中的成語，何者運用正確？
- (A) 行動支付在全球蓬勃發展，各銀行「虛與委蛇」推出 QR Code 專區，使得在外付費更為簡便。
- (B) 世大運競技體操選手技藝精湛，無論是地板、鞍馬、跳馬都能「游刃有餘」，得到最佳成績。
- (C) 這家川菜中西合併，味美價廉，難怪客人絡繹不絕，使我「意興闌珊」，也想去品嚐一番。
- (D) 這對分隔兩地的夫妻貌合神離，兩人「琴瑟和鳴」，感情深厚，令周遭親友十分羨慕。
- () 2、下列哪一組成語的詞義關係最不相近？
- (A) 間不容髮/虎尾春冰 (B) 結草銜環/知恩圖報
- (C) 一波三折/節外生枝 (D) 照本宣科/斷章取義
- () 3、「以真面對一年一次的國中會考，他□□□□，展書苦讀，期盼考上心目中理想的高中。」下列成語哪些可以填入空格中？(甲)孜孜矻矻(乙)焚膏繼晷(丙)玩歲愒時(丁)心有鴻鵠(戊)夙夜匪懈
- (A) 甲乙丁 (B) 甲乙戊 (C) 甲乙丁戊 (D) 甲乙丙丁戊
- () 4、下列文句「 」中的成語經替換後，何者使用較不正確？
- (A) 隊長在足球賽中「力挽狂瀾」，使比數由劣勢轉為優勢→勢如破竹
- (B) 走在阿里山森林遊樂區的原木步道上，頗有高臥山林、「閒雲野鶴」之感→遺世獨立
- (C) 辛棄疾不願「苟且偷生」，寧願去職，也不願輕易改變他收復中原的心願→得過且過
- (D) 離家多年的他，面對家鄉人事物的改變，頗有「滄海桑田」之感→白雲蒼狗。
- () 5、球員小安因簽賭事件受到牽連，面對他人嗤之以鼻的態度，以及家人的不諒解，使他萬念俱灰，恨不得結束職棒生涯，幸虧教練幾句重話當頭棒喝，使他及時振作，勤奮練球，接連在球場上創造出生涯的好成績，也挽回名譽，面對一路支持的球迷，這種無忝所生的表現，令人稱讚。
- 以上畫線的詞語，何者運用較不恰當？
- (A) 嗤之以鼻 (B) 萬念俱灰 (C) 當頭棒喝 (D) 無忝所生

四、 單選題：44 分（每題 2 分）

- () 1、下列「 」中的字，何者讀音相同？
- (A) 「咄」咄逼人/弄巧成「拙」(B) 獨占「鰲」頭/「嗷」嗷待哺
- (C) 堆「砌」文字/「沏」茶 (D) 汗「漬」/「嘖」嘖稱奇。
- () 2、下列「 」中的字詞，何者意思相同？(A) 不「盡」長江滾滾流/孤帆遠影碧山「盡」(B) 「曾」益其所不能/「曾」不吝情去留 (C) 古今興亡多少事？「悠悠」/杜「悠悠」之口 (D) 雕闌玉砌應「猶」在/言「猶」在耳。

- () 3、請問下列「 」中的詞語運用何者正確? (A) 林洧聰身患中度高張型腦麻，四肢深受肌肉痙攣之苦，但他始終跌倒再爬起來，最終完成 2.3 公里路跑，真可謂是「動心忍性」的最佳典範 (B) 近來工作繁忙，孫道存決定「空乏其身」，好好享受溫泉帶來的放鬆疲勞功效 (C) 王政忠老師在 921 地震校舍垮時，遇到學生哭著問他會不會回來，他內心的震撼不由得「徵於色」(D)《中國新歌聲》在台大爆發流血衝突，文化局和校方身為「法家拂士」，以互踢皮球方式，尚不得釐清場地租借責任歸屬。
- () 4、下列「 」中詞語的詞性，哪一組相同? (A) 我很「寶貝」學生送我親縫的牛仔小狗娃娃，把它當成「寶貝」珍藏 (B) 扶養一雙兒女是我沉重又甜蜜的「負荷」，我願一生背負著這「負荷」 (C) 她給予我「溫暖」的笑容，一直「溫暖」著我孤獨的人生 (D) 在這重要面臨會考的「時刻」，大家「時刻」衝刺著課業。
- () 5、「細細香風淡淡煙，競收桂花慶豐年。兒童解得搖花樂，花雨繽紛入夢甜。」本詩句所描述的季节和下列何者相同? (A) 明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片 (B) 千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風 (C) 山明水淨夜來霜，數樹深紅出淺黃 (D) 朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。
- () 6、李清照近來諸事不順，於是四處燒香拜佛，請問以下幾間廟宇張貼的對聯配對，何者正確? (A) 南海駕慈航，普渡眾生超苦海／西天懸慧日，光昭百姓庇鈞天：土地廟 (B) 願天下有情人都能成眷屬／是前生注定事莫錯過姻緣：媽祖廟 (C) 讀孔子遺書惟愛春秋一部／存漢家正統豈容吳魏三分：關帝廟 (D) 泗水文章昭日月／杏壇禮樂冠華夷：孟子廟。
- () 7、「母親常常說：「杭州的桂花再香，還是比不得家鄉舊宅院子裡的金桂。」於是我也想起了在故鄉童年時代的「搖花樂」，和那陣陣的桂花雨。」此段話表露作者對故鄉深深的懷念。下列文句，何者沒有懷舊之情?
- (A) 母親那略泛金黃色的白髮，不盈一握在我掌心。我用指尖細膩梳通，一如母親晚年病中我為她沐浴那樣溫柔、那樣親密，然後，重新用另一張素色的信紙包妥。
- (B) 黃昏的濃酒顏色更濃了，它的餘暉從牆外，從樹隙中穿過來，照在廊下的玻璃上，媽媽坐在那旁邊，讓黃昏籠罩在她的銀髮上，使我想到茉莉花池旁媽媽的年輕時代。
- (C) 我回到杭州以後，就不時取出金手鐲，金手鐲對我來說，已不僅僅是一件紀念物，而是緊緊扣住我和阿月這一對「雙胞姊妹」的一樣摸得著、看得見的東西。
- (D) 時代的車轟轟地往前開，我們坐在車上，經過的也許不過是幾條熟悉的街衢，可在漫天的火光中也自驚心動魄。可惜我們只顧忙著在一瞥即逝的店鋪櫥窗裡，找尋我們自己的影子。
- () 8、關於生於憂患死於安樂一文的寫作手法，下列何者說明正確? (A) 開頭以實例故事法書寫，次段以抒情兼議論的方式，把個人觀感融入 (B) 首先列舉孟子、舜、傅說、膠鬲、管仲、百里奚六人為例，說明這些人遭遇困厄，通過嚴酷的試煉，成為人中龍鳳 (C) 最後，孟子提出結論，以正反的方式進行論述 (D) 全文大量運用激問手法，使內容充滿氣勢，引人深思。
- () 9、下列文句「 」中的字，何者經替換後，意思不同了? (A) 法家「拂」士：弼 (B) 「衡」於慮：恆 (C) 「曾」益其所不能：增 (D) 「行」拂亂其所為：又
- () 10、「徵於色，發於聲，而後喻。」句中前二句主語是「他人」，第三句主語才是「自己」，下列哪一組句子的前後句主語亦不同? (A) 相見時難別亦難，東風無力百花殘 (B) 橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同 (C) 故人具雞黍，邀我至田家 (D) 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。
- () 11、關於論語和孟子兩書的比較，下列何者正確? (A) 皆成書於春秋時期 (B) 僅有論語為語錄體 (C) 兩書皆為儒家經典，同時都為弟子與再傳弟子編輯而成 (D) 孟子主張性善，認為老百姓比國君來得重要。
- () 12、詞是受到隋、唐以來新興音樂影響而產生的詩歌體裁，是宋代文學的代表。關於詞的格律體

制，下列敘述何者錯誤？(A) 與漢賦、唐詩、元曲並稱為中國四大韻文 (B) 宋詞又稱詩餘、樂府、長短句，依字數的多寡可分為小令、中調、長調 (C) 詞有詞牌，詞牌是填詞時所用的曲調名，跟作品的內容大多有關 (D) 每個詞牌的句數、字數、平仄與用韻，皆有其一定的格式。

() 13、以下三首作品，若依「古詩」、「近體詩」、「詞」的順序安排，下列何者正確？

甲、花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人。月既不解飲，影徒隨我身。暫伴月將影，行樂須及春。我歌月徘徊，我舞影零亂。醒時同交歡，醉後各分散。永結無情遊，相期邈雲漢。

乙、莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕！一蓑煙雨任平生，料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

丙、好雨知時節，當春乃發生。隨風潛入夜，潤物細無聲。野徑雲俱黑，江船火獨明。曉看紅濕處，花重錦官城。

(A) 甲乙丙 (B) 乙甲丙 (C) 丙甲乙 (D) 甲丙乙

() 14、「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。」這是表達愁悶的千古名句，以具體的流水來比喻抽象的「愁思」。下列文句中的「流水」，何者不是用來表現抽象的愁思？

(A) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流 (B) 胭脂淚，相留醉，幾時重？自是人生長恨水長東

(C) 請君試問東流水，別意與之誰短長？ (D) 西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。

() 15、關於李煜虞美人及辛棄疾的南鄉子登京口北固亭有懷一詞，下列敘述何者錯誤？(A) 虞美人一詞以問答開頭，運用對比的手法，寄託景物依舊，人事已非的亡國之痛 (B) 「雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改」所要表達的意思與「吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘」相近 (C) 辛棄疾巧妙運用前人語言入詞，如：「不盡長江滾滾來」此句便是例證 (D) 辛棄疾藉稱揚孫權的英雄氣概，諷刺當朝文武官員的苟且偷安，民不聊生，全詞溫婉悲壯，意境高遠。

() 16、「少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也！悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。」(蔣捷虞美人·聽雨)關於這闕詞的詮釋，何者有誤？(A) 少年、中年、老年的心境，分別是輕狂多情、惆悵失落、看透世事 (B) 以「聽雨」貫穿全篇，表達懷才不遇之感 (C) 就時間而言，是使用由昔至今的順敘法 (D) 整闕詞因年歲、歷練不同，而有不同的體悟和感受。

() 17、有關土一詩的句意說明，下列何者有誤？(A) 不悲、不怨，繼續走下去——強調農民的樸實認命 (B) 揮汗吟哦自己的吟哦／詠嘆自己的詠嘆——指自己揮汗寫詩，以及農夫揮汗耕作，如同在大地上寫詩 (C) 赤膊，無關乎瀟灑／赤足，無關乎詩意——詩中的意象凸顯出農夫的率性舒適的行為 (D) 一行一行笨拙的足印／沿著寬厚的田畝，也沿著祖先——點出農人克紹箕裘的傳承精神。

() 18、「粗手大腳的阿媽不是詩人，不懂隱隱藏藏暗喻比興，坦朗的一生中，只知道直著心腸說話，忙碌操勞的阿媽不是詩人，不懂安適飄逸優雅閒愁，艱苦的一生中，只知道盡心盡力流汗，一滴一滴滋養家鄉的田地。」吳晟的詩中告訴下一代，要向身為農民的祖先學習何事？(A) 勤儉持家的客家精神 (B) 對待生命的人生智慧 (C) 農事耕作的訣竅 (D) 珍惜時光及時行樂。

() 19、(甲) 走過／才知道那是中年／以後弄皺了的一張臉／凹的是舊疾／凸的 是新傷／談笑之間／有人說／涼拌最好吃 (乙) 青樹結青瓜／青瓜包棉花／棉花包梳子／梳子包豆芽 (丙) 在土地上奮鬥的日子／人們是腳印／我們是被剝開的身體／在熱呼呼的溫泉裡漂浮。上述所指為何？

(A) 冬瓜／柚子／紅豆湯 (B) 苦瓜／柚子／花生湯 (C) 冬瓜／哈密瓜／紅豆湯 (D) 苦瓜／哈密瓜／花生湯。

() 20、詹聞藥是知名的書法大家，逢年過節、婚喪喜慶等都會被拜託幫忙提寫對聯，請問何組搭配

正確？(A) 張元飴這次的求婚總算得到女友的點頭，準備要迎娶佳人：百年歌好合，五世卜其昌
(B) 柳菌益買了新房子，準備入住：共慶喬遷喜，同吟致富詩 (C) 竹乘加剛把書房裝潢好，打算在上頭安放書齋聯：由此登堂入室，任君步月凌雲 (D) 羅懲炫從小就希望長大成為一名歌手，於是先開一家樂器行，持續透過教學精進技能：胸中存灼見，眼底辨秋毫。

() 21、高浩哲從小就立志成為編輯，所以畢業後即到江江報社上班，請問他會在公司看到哪副對聯？
(A) 銳眼觀天下，妙筆寫春秋 (B) 學冠中西活人無數，道通天地濟世實多 (C) 沉李浮瓜天雅興，望梅剝棗佐清談 (D) 技術高超頭頭是道，容光煥發面面俱春。

() 22、蓋爺認為要把嘻哈融入中國精神，必須從傳統根基打起，才能加深底蘊。所以從對聯部分，抄寫筆記，下列何處有錯誤？(A) 對聯的使用，與中國上古民俗中的桃符有關。(B) 對聯是前後字數相等、結構相似、音韻相諧、意義相關的一對句子。(C) 每副對聯都要注意平仄協調，古代漢語有平、上、去、入四聲，以「上」、「去」二聲為仄聲。(D) 對聯撰寫的通例：上聯的末一字，必須是仄聲；下聯的末一字，必須是平聲。

五、 閱讀測驗： 20分（每題2分）

剪裁與割捨，也是寫散文時很重要的一端。一般說來，散文的篇幅不宜過長，超過六千字便會予人累贅之感，是以在數千字以內，作者便須考慮自己所要表達的主題為何？為了求得凸顯該主題，不相干的部分應予儘量割捨剪裁，否則就會呈現表現過多，或賓主不分，或枝節掩蓋主幹之嫌。畫家在繪製一幅風景畫時，往往會減少幾株樹，拔除多餘的電線桿，或無視於路上的男女行者，那是因為要求畫面的結構美，及凸顯主題所做的安排。攝影家在這方面比較受制於相機鏡頭，不如畫家之任性自由，但他們仍可以自行調整角度，或左或右，或俯或仰，避去無謂的瑣物干擾主題，他們甚至還可以在沖印底片之際切割或沖化以求補救。散文作者在安排文字的時候，也應當有充分的主宰權去一方面布置我們所需要的部分，另一方面割捨我們認為會干擾主題的一些枝節。
(林文月午後書房)

() 1、根據上述內容，下列何者推論最合理？
(A) 經營一篇散文，首要考慮的是細節的鋪陳 (B) 限制篇幅與材料，主題能更為集中 (C) 敏銳的觀察力更能使文章鉅細靡遺 (D) 生活的瑣事不適合寫入散文。

文學家之意匠經營，其間如何創新，當然要在作者的想像與感情之是否觸到「前人所未道」處，見其分曉。但是，作者縱使有了那樣的新意，倘無適當的語言與之配合表出，結果仍不足構成文學批評對象的價值。因此，語言雖為文學批評對象之表層的客觀的事實，然而沒有這個事實，便也失去了那對象的存在。
(王夢鷗古典文學論探索)

() 2、 閱讀上文，最符合作者觀點的選項為何？
(A) 文學創作是語言之美的展現 (B) 語言創新應力求感情之共鳴
(C) 文學批評的語言應力求客觀 (D) 文學批評的對象離不開語言

日日，從日出到日落／不了解疲倦的母親，這樣講／清爽的風，是最好的電扇／稻田，是最好看的風景
／水聲和鳥聲，是最好聽的歌／不在意遠方城市的文明／怎樣嘲笑，母親／在我家這片田地上／用一生的汗水，灌溉她的夢
(吳晟泥土)

() 3、從以上詩句表現了母親哪一種情懷？(A) 如陶淵明一樣渴望世外桃源 (B) 歌頌老天爺賜予老百姓的的豐收 (C) 感慨此生務農的無奈 (D) 眷戀此塊土地的深刻情懷

據說，排隊兩小時，觀看名畫二十秒鐘的人，輪到自己循序前進時，莫不把握寶貴的時限，舉起放大鏡仔細端詳那久聞素仰的微笑嘴角。他們近距離面對名畫，借助於放大鏡的特殊效果，把那有名的蒙娜麗莎的微笑看個清楚，而在警衛監督催促之下，二十秒鐘太匆匆，竟不及兼顧嘴角以外的部分，便隨著移動的隊伍而不覺的走出了畫作的欣賞範圍之外了。

事後，被問到：「如何？『蒙娜麗莎』果真的那麼好嗎？」出乎意料的，回答往往是：「哦，什麼也沒看清楚，除了斑剝的裂痕以外！」我是在日本的報紙上讀到這一則故事。讀來頗令人啼笑皆非。那內容或者有些誇大諷刺，但是並非全無道理。欣賞一幅畫，本來應該是在自自然然的环境裡從從容容的心態下，無所為而為受畫的內容和技巧感動才對。想像日本人民滿懷期待苦候美術館外，進場輪到名作當前又受圍攔和時限，難免亢奮焦急，何自然從容之有？宜其二十秒鐘觀賞「蒙娜麗莎」，只看到微笑嘴角斑剝的裂痕了。（林文月蒙娜麗莎嘴角的微笑）

() 4、關於上文，下列說明何者最恰當？

- (A) 作者勇於批判「觀看名畫僅限二十秒鐘」的不當限制
- (B) 蒙娜麗莎嘴角的微笑十分迷人，只不過觀看時間不足
- (C) 欣賞畫作是整體性的，不可片段抽離
- (D) 把握二十秒鐘觀看蒙娜麗莎嘴角的微笑，不虛此行。

臺灣有許多河流深情的低吟新舊生命的更新與輪迴，孕育高山與平原的歷史、文化及各族群的光輝。

……如果沒有了河流，人們仍然能活下去，但卻會變得毫無情意。

臺灣的河流在短短的三十年內，將面臨長達億年壽命的臨終時刻，這是臺灣土地歷史上最大的災難，也是生存的孽緣。許多河流在不久的將來將無法回到大海的懷抱，成為斷河。

現代人只要水不要河流，他們將不愛的留給河流拋給河川，然後以水利工程技術建堤防隔絕人河關係，建水壩和攔河堰截斷回到大海老家的路，用越域引水抽乾河水，滿足人類需水的慾求，很少人盡心盡力去整治復原河流，以免重蹈中東沙漠化的終極命運。

治療和呵護重病的河川只有一條路，那就是河禁。

在十年至二十年內儘可能禁止人類進入河川，禁止任何侵犯河流的行為，建造衛生下水道，編組河川警察，建立控制污染的追查網路和人力系統，把砂石採集權收回國營，廣建濕地湖泊補注地下水，讓河流休養生息恢復健康。

() 5、依據引文，符合作者觀點的選項為何？

- (A) 河流雖被破壞，人們還是能繼續生存，不會有絲毫改變
- (B) 河流生命的迅速枯萎，起因於地層的自然變動
- (C) 河流如被破壞，他所孕育的歷史文化光輝，將面臨終結
- (D) 河流即使被攔腰截斷，也不會影響它源遠流長

() 6、依據引文，作者認為臺灣河流面臨的災難是：

- (A) 因為氣候暖化，將遭遇沙漠化
- (B) 因為經常泛濫，隔絕了人河關係
- (C) 因為現代人需水量大，河流將枯竭成為斷河
- (D) 因為現代人不要河流，河流的生態遭受破壞

耳中常聞逆耳之言，心中常有拂心之事，才是進德修行的砥石。若言言悅耳，事事快心，便把此生理在鳩毒中矣。

居逆境中，周身皆鍼砭藥石，砥節礪行而不覺；處順境內，眼前盡兵刃戈矛，銷膏靡骨而不知。

菜根譚

砥石：磨刀石，這裡引申為磨練。

鳩毒：毒藥。鳩，音出ㄅ、，古代傳說中的一種鳥，羽有劇毒，浸入酒中，能毒人致死。

鍼砭藥石：泛指治病用的器具和藥品。砭，音ㄅ、一、，治病用的石鍼。石，藥用礦物。

砥節礪行：磨礪氣節和品行。

銷膏靡骨：銷蝕脂肪，靡爛骨骼。

- () 7、以上兩則菜根譚的文章，和下面文句意思相同的有幾個？(甲)自古雄才多磨難，從來紈袴少偉男 (乙)生命有如鐵砧，愈被敲打，愈能發出火花 (丙)人非聖賢，孰能無過，過而能改，善莫大焉 (丁)良藥苦口利於病，忠言逆耳利於行。(A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 4
- () 8、在歷史上，也有許多符合如此條件的偉人，他們在憂患中成長自我，接納困境帶來的磨練，請問以下幾位，誰符合此條件？(A) 臥薪嚐膽的句踐 (B) 投筆從戎的班超 (C) 不為五斗米折腰的陶淵明 (D) 斷杼教子的孟母。

孟子對曰：「地方百里，而可以王。王如施仁政於民，省刑罰，薄稅歛，深耕易耨；壯者以暇日修其孝悌忠信，入以事其父兄，出以事其長上，可以制梃以撻秦、楚之堅甲利兵矣。彼奪其民時，使不得耕耨，以養其父母；父母凍餓，兄弟妻子離散。彼陷溺其民，王往而征之，夫誰與王敵？故曰，『仁者無敵。』王請勿疑。」

孟子 <梁惠王上>

薄：減輕。

深耕易耨：盡力耕種，並除去田間的雜草。耨，音ㄋ、又、，除草。

制梃：提著木棍。梃，音ㄊ、一、，棍棒。

撻：音ㄊ、ㄩ、，鞭打。

堅甲利兵：堅固的鎧甲，銳利的兵器。形容裝備精良。

以：能夠。

陷溺：陷於困苦之境。

- () 9、「王如施仁政於民」，這句話的語氣與下列何者相同？(A) 入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡 (B) 吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？ (C) 願借明駝千里足，送兒還故鄉 (D) 噫！菊之愛，陶後鮮有聞。
- () 10、下列何者不是「仁者無敵」必須採取的作為？(A) 降低國家稅收 (B) 在農暇時讓青壯人口發展工藝技能 (C) 減少嚴刑峻法 (D) 使老百姓能盡力耕種

本試題卷結束