

一、寫出正確的國字或注音：(每字1分，共10分)

1.基金會認為孩子們的未來不應被貧窮所 



 絆，因此招 



 善心人士投入愛的行列。

2.一陣酒 



 耳熱後，主人邀請大家去參觀他所種植的 







 。

3.午後，老人們聚集在 



 溝前的公園，有的人在泡茶、聊天，有的人在下象棋，還有的人在打 



 。

4.長年住在南部的爺爺來到臺北， 



 眉發現大都會裡的高樓大廈櫛 



 比 



 次，好似一座水泥叢林。

二、改錯別字：(每字2分，共16分)

1. ( ) ( ) 這位職棒全壘打王因為遭遇打擊生涯低潮，因此感到無助、迷網。
2. ( ) ( ) 這家廠商的蟬絲製品在訪織界享有盛譽，若你有興趣，可以再詢問了解。
3. ( ) ( ) 對你而言，這是一個千載難馮的好機會，你千萬不要因為膽確而自我設限了。
4. ( ) ( ) 在碾轉經過多次的努力後，這群羚羊終於密食成功、不用再忍飢受餓了。

三、完成下列詞語，再將適當的詞語代號填入句子中：(完成詞語每字1分，填代號每格2分，共18分)

(甲)

ㄅ、( ) (魚亥豕 ㄆ、( ) 鑑不遠 ㄏ、一( ) 千金 ㄐ、( ) 風沐雨  
ㄎ、指( ) (罵槐 ㄌ、有恃無( ) ㄎ、分道( ) 鑣 ㄎ、摩拳( ) 掌

(乙)

1. 這位作家顯然是在含沙射影、( )，諷刺那些爭權奪利的政治人物。
2. 他豪賭成性，( )，以致落得現在生活清苦、家徒四壁的下場。
3. 父親長年累月、( )的在外地工作，非常辛苦。
4. 前次由於大意輸了比賽，( )，這次大家可要小心點。
5. 自從我跟他 在臺北車站 ( ) 以後，就再也沒和他聯絡了。

四、字音字形辨別，請填入適合的字：(每格1分，共8分)

1. 末 默 墨 莫 沫

• 我們在討論歲 ( ) 聯歡要表演的 ( ) 劇時，一旁的他對於我們的計畫卻 ( ) 不作聲，且 ( ) ( ) 不關心。

2. 辯 辨 辦 辨

• 綁著髮 ( ) ( ) 的律師，正坐在 ( ) 公桌前，分析與 ( ) 識事情的來龍去脈，並想著如何為受害者 ( ) ( ) 護。

五、綜合測驗：(每題2分，共30分)

1. ( ) 查字典的時候，下列哪一個部首和筆畫數的組合，可以順利查到「叛」這個字？

- ① 半部 / 4 畫
- ② 又部 / 7 畫
- ③ 厂部 / 7 畫
- ④ 反部 / 5 畫

2. ( ) 下列文句，何者用字正確？

- ① 我擦乾儒濕的眼角，恢復鎮定。
- ② 富貴功名如浮光略影，轉眼成空。
- ③ 奶奶病重濱危，醫生要我們有心理準備。
- ④ 陳醫師在醫學上貢獻良多，後人難以凌駕。

3. ( ) 下列哪一組「」內的字讀音相同？

- ①「招」生／「召」喚    ②「嚮」導／「嚮」往  
③圍「攏」／「籠」罩    ④「著」涼／不「著」痕跡

4. ( ) 下列哪一個「」中的字不是動詞？

- ①綠樹村邊合，青山「郭」外斜。  
②開筵「面」場圃，把酒話桑麻。  
③我「就」著田徑小路往草地一坐。  
④樹影、山影通過月光，「躡」著腳挪移。

5. ( ) 「巷口的餐館重新裝潢，並推出套餐優惠，□□來消費的顧客，□□是屈指可數。」空格中應填入哪一組詞語？ ①為了，所以 ②但是，仍舊 ③也許，不過 ④由於，因此。

6. ( ) 下列關於絕句或律詩的敘述，何者正確？

- ①律詩每首四句，絕句每首八句。  
②律詩分五言、七言兩種，絕句僅有五言。  
③律詩必須押韻和講究對仗，且全首詩僅能押同一韻。  
④過故人莊是一首五言絕句，全首詩押Y韻，韻腳為「家、麻、花」。

7. ( ) 下列詞語之間的關係，何者與「岌岌可危／危在旦夕」不同？

- ①微不足道／不足掛齒    ②錯落有致／有條不紊  
③豁然開朗／茅塞頓開    ④手足無措／從容不迫。

8. ( ) 下列關於書法家的敘述，何者錯誤？

- ①王羲之是晉朝人。  
②蘭亭集序是王羲之的代表作。  
③王獻之的書法超群絕倫，被後世尊稱為「書聖」。  
④王羲之和王獻之是父子，在書法領域並稱為「二王」。

9. ( ) 甲：「是世界第四大島嶼」

乙：「島上的生物因為地理區隔而獨立演化」

丙：「這座島嶼四周環海，長期與鄰近大陸隔離」

丁：「這次旅程將踏上的馬達加斯加位於非洲東南部」  
依照順序重組句子，下列哪一個選項最適當？

- ①丁甲乙丙    ②丙乙甲丁    ③丁甲丙乙    ④丙乙丁甲。

10. ( ) 下列關於課文內容，正確的敘述有幾個？ ① 1個    ② 2個    ③ 3個    ④ 4個。

①過故人莊是一首田園詩，描述農村風光和訪友的快樂。

②劍橋秋日漫步一文是改寫自桂文亞的遠足到格蘭切斯特。

③林慶台小時候因父親驟逝，生活陷入困境，使他成為宜蘭家扶中心第一代的認養兒童。

④在迷途一文中，我們了解：迷途是一種寶貴的學習，遇到時勿慌張，要學會面對與找出口。

11. ( ) 下列關於旅行文學的敘述，正確的敘述有幾個？ ① 1個    ② 2個    ③ 3個    ④ 4個。

①旅行文學的形式，包括散文、詩歌與小說，但以小說為主。

②徐霞客遊記對溝通東西文化和以後新航線的開闢，有著巨大的影響。

③旅行文學的內容強調作者的觀點，傳達心靈與景致的互動對話。

④山村車光察、迷途、馬達加斯加，出發！都是旅行文學作品中值得細細品味的佳作。

12. ( ) 「轉眼間，我被淹沒在陌生的機場、陌生的語言，以及來來去去的人群裡。」下列選項，何者也使用「」中相同的寫作技巧？

①水聲潺潺，月色暖暖。

②開筵面場圃，把酒話桑麻。

③初秋亮麗的陽光，晒出了翻新泥土的新鮮味兒。

④早晨，金黃色的陽光從鳳凰山的山頭一路流瀉下來。

13 ( ) 「若不認識路，分不清東南西北時，就要主動詢問。」下列哪一個俗語表達了這句話的意思？

- ① 坐而言不如起而行。  
② 鼻子底下一條路。  
③ 不經一事，不長一智。  
④ 讀萬卷書不如行萬里路。

14 ( ) 下列文章主旨，何者正確？

- ① 山村車光察介紹向陽故鄉的景致與多姿多彩的童年生活。  
② 把愛傳下去介紹家扶基金會的信念與努力成果，並招收孩童投入棒球隊的行列。  
③ 作者透過劍橋秋日漫步一文，述說人生的重要歷程，並道出她懷念家鄉的情感。  
④ 馬達加斯加，出發！讓我們了解馬達加斯加的人文背景外，並要珍藏獨特的珍奇物種，以維護生態環境。

15 ( ) 「啊□有紙和筆嗎□我畫給你看□我每天到那兒逛一大圈呢□」空格中依序應填入哪些標點符號？ ①，？！。 ②！？：！ ③！？。？ ④！？。！

六、填入適當的詞語並完成造句接寫：(每題4分，共8分。空格1分，句子接寫3分)

**賓主盡歡、魂牽夢縈、歷歷在目、一哄而散、映入眼簾、興致勃勃、與世無爭、千里迢迢**

1. 哥哥出國經商多年，今天終於返回( )的家鄉，

2. 他看到演員徵選的廣告後，顯出一副( )、躍躍欲試的樣子，

七、閱讀測驗：(每題2分，第5題空格處1分、支持例證1分，共10分)

### 只有老樹的車站

劉克襄

外澳車站已經八十歲了。不知何時，所有的站房都關閉，只剩下候車室，空蕩了許多年，一棵老樹陪伴著，遙望著深入坪林後山的石空古道。

伴護老車站的老樹叫大葉雀榕，腰圍龐然，六人牽手還不足以環抱。任何陌生的旅人第一次到來，出了月台，看到它咫尺般的高大，還有佇立的位置，想必都會驚疑。

荒廢的候車室裡，還有好幾扇空窗。老樹就緊靠著其中最大的一面，從室內望出，暗棕色的軀幹竟塞滿窗口，形成相當詭譎的畫面。有一回，坐在洗磨石子的候車椅，愈看愈是喜歡，腦海竟浮昇野獸派用色大膽的情境。那種愉悅，彷彿大自然在此開了人類一個小玩笑，以此等超現實的的野外奇景，嘲諷當代人追求自然的風潮。

大葉雀榕若要繁衍後代，多半是靠著鳥類食用其種籽，再經由排遺，傳播到它方。其種籽善於黏他物，自行發芽生長，絕少人會刻意栽種。這棵老樹，宜蘭縣還有造冊列管，歲數和車站相仿。我因而好奇，當初是如何長大的？

對雀榕這一家族，多數人泰半懷有敵意，擔心它們太接近屋宇，鑽屋翻壁，毀了住宅的基礎。因而還未成長前，往往遭到鏟除的命運。現在流行自然教育，但在感情上，自然老師多半也不喜歡它，視為可怕的纏勒植物代表。有些樹上若長出雀榕，總會想辦法除去，免得傷害了其它植物的正常生長。

大葉雀榕會以老樹碩大的身姿出現，多半在遠離住家的環境。以前邂逅的大葉雀榕，因而總在土地公廟旁，或者林間小徑為多。

這棵會在車站旁**蕨蔭**(注①)長存，頗教人好奇。我猜想，最初在此看守的站務員，望見它是小樹時，想必不以為意，才能允准它如此自然生長，日後卻**駸駸**(注②)然，成就了這般的大樹風範。而當外澳車站淪為招呼站，人去樓空時，它便成為唯一的見證，甚至是車站的地標了。

外澳車站的地址是濱海路217號。循石階而下，站前是濱海的台二線，砂石車和私家轎車常急駛而過。跨過馬路，就是廣表(注③)的太平洋。龜山島在不遠的海上，鮮明地座落著，風景瑰麗如畫。

夏天時的外澳有些熱鬧，不少衝浪的年輕人專程搭火車來此戲水。但春天時，常常只有一二位擔著米籬的老**嫗**(注④)老漢，按著以往的生活步調，固定在此進出。早上出門近午時回來，他們能挑的就是從外海捕回的一些海產魚貨，藉著火車的運輸，擔到內陸的城鎮，做一點小生意買賣。

有一回，在這兒拍攝老樹，剛好有去頭城看病的阿嬪進來。她看到我對著老樹猛拍照，遂停下腳步，喃喃道，「這樣仔，細漢的時候，我們都有來爬，沒想到現在老了！」

也不知，她想表達什麼。或許是看到有人注意，就順便提及吧。

北宜線有好好些瞭望龜山島和看海的車站，只有這一座是無人的，卻有大樹。這樣的車站，容易激發什麼孤獨和流浪之類的情緒。一些年輕人或許會把這種感覺往右邊的隄岸延伸。順此方向信步，那兒有好幾家現代的民宿和咖啡屋，增添了海岸的地中海風味。

我通常只走到馬路對面的海隄，安靜地吹拂海風，望著退潮海灘上，大刺刺地裸露著**黝黝**的岩礁，然後又回到候車室。很像70年代小說家七等生筆下的主角，不知所以的茫然。我就是以那樣的無聊，不吭一聲，不想心事，繼續陪伴老樹，在下一班火車到來之前。

**注釋**：注①形容枝葉茂盛的樣子。

注②形容事物日趨進步強大。

注③廣闊的意思。

注④年老的婦人。

1. ( ) 文章中的車站是位於何處？  
① 新北市坪林 ② 花蓮新城 ③ 宜蘭外澳 ④ 臺東知本。
2. ( ) 文章第三段提到「彷彿大自然在此開了人類一個小玩笑」，其原因為何？  
① 嘲諷阿嬪年紀太老，因此無法再爬樹。  
② 因為伴護老車站的老樹叫大葉雀榕，腰圍龐然，六人牽手還不足以環抱。  
③ 諷刺當代人盲目的崇尚自然，但陪伴自然景觀的卻是荒廢的人文景觀。  
④ 因為從室內望出，老樹暗棕色的軀幹竟塞滿窗口，形成相當詭譎的畫面。
3. ( ) 根據文意，第三段中**詭譎**的讀音與解釋，下列選項何者正確？  
① ズヰ，新潮 ② ズヰ，怪異 ③ ズヰ，流行 ④ ズヰ，怪異。
4. ( ) 依文章的內容敘述，下列何者正確？  
① 作者來到外澳車站，是爲了欣賞野獸派的超現實風格。  
② 大葉雀榕若要繁衍後代，多半是靠著鳥類食用其種籽，再經由排遺，傳播到它方。  
③ 不少衝浪的年輕人因為喜歡夏季的外澳，因此開了許多現代的民宿和咖啡屋，增添了海岸的地中海風味。  
④ 任何陌生的旅人第一次到外澳車站，出了月台，看到大葉雀榕咫尺般的高大，還有佇立的位置，都覺得不足為奇。

5. 根據文意，你覺得外澳車站還有在營運嗎？請從文章中找出一個例子來支持你的觀點。

答：我覺得外澳車站 ( ) 在營運，因為文章中提到：