

桃園市立文昌國民中學 109 學年度第 1 學期 8 年級國文科第 1 次段考試卷

教科書版本：康軒 範圍：第 1 課～第 3 課、語文天地一、自學二 班級\_\_\_\_\_座號\_\_\_\_\_姓名\_\_\_\_\_

零、畫卡題：(畫錯扣 5 分，畫對不得分)

**電腦閱卷答案卡**

年級	8	班級	4	座號	8	姓名	張君雅	科目	自然
----	---	----	---	----	---	----	-----	----	----

年級	十	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨
	個	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨
班級	十	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨
	個	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨
座號	十	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨
	個	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨

**畫記說明**

- 請使用 2B 鉛筆作答。
- 畫線要粗黑，清晰，不可出格，擦拭要清潔，若劃線過輕或污損不清，不為機器所接受，考生自行負責。
- 答案卡須修改答案，請用橡皮擦，切勿使用立可白或其他修正液。

正確 → ●  
錯誤 → ⊗ ⊙ ⊖ ⊕

文昌國中舉辦考試，採用電腦閱卷，請依序於答案卡上填入年級、班級、座號、姓名及科目，並利用 2B 鉛筆於班級(十位及個位)及座號(十位及個位)欄位正確畫記。

※畫記範例如下圖：804 班 8 號-張君雅-自然科

※注意：年級請畫「8」；班級及座號 1~9 十位記得畫 0

壹、選擇題 (每題 2%，共 70%)

一、綜合測驗

- 【 01、下列選項「」中的字形，何者兩兩相同？
- (A)「ㄩ一ㄣ、」若寒蟬 / 百無「ㄩ一ㄣ、」忌  
 (B)切「ㄉㄨㄛ」琢磨 / 「ㄉㄨㄛ」手頓足  
 (C)文不對「ㄉㄨㄛ」 / 金榜「ㄉㄨㄛ」名  
 (D)大「ㄉㄨㄛ」當前 / 「ㄉㄨㄛ」傳弟子。
- 【 02、下列選項「」中的讀音，何者兩兩相同？
- (A)烏鴉反「哺」 / 「補」殘守缺 (B)新綠枝「極」 / 裝聾作「啞」  
 (C)自「嗟」自嘆 / 「蹉」跎光陰 (D)貶「謫」遠方 / 斷章「摘」句。
- 【 03、「扼腕」為用手握腕，以表示內心失意、憤怒、得意、同情與惋惜等情緒。而下列詞語運用的情緒判讀，何者正確？
- (A)此番判決不公不義，令在場人士「扼腕」不願離場：同情  
 (B)面對村落被大水所淹，市長致詞以表「扼腕」之意：憤怒  
 (C)他揚眉「扼腕」，與好友一同在這舞台上演奏樂曲：惋惜  
 (D)十年寒窗，未得一官半職，實在令人「扼腕」不已：失意。
- 【 04、下列各選項的用字何者完全正確？
- (A)盼功名如守株待兔，要求進若原木求魚  
 (B)基於南橘北枳的考量，她決心搬離此地  
 (C)為人不可得魚忘泉，待人不能過河拆橋  
 (D)自古禮尚往來，所以投桃抱李本是應該。
- 【 05、下列各選項「」中的字義解釋何者前後相同？
- (A)相去「復」幾許 / 慈烏「復」慈烏 (B)「但」感別經時 / 「但」少閑人如吾兩人耳  
 (C)使「爾」悲不任 / 從今「爾」後 (D)將「以」遺所思 / 「以」叢草為林。
- 【 06、下列各選項「」中的詞性，何者前後完全相同？
- (A)想要成功，「努力」很重要，因為只有「努力」是不會騙人的  
 (B)這份「關鍵」的紀錄，可說是打破案件僵局的「關鍵」  
 (C)這家餐廳為了「方便」顧客，推出十分「方便」的外送服務  
 (D)受到暴雨的「影響」，農產地受損嚴重，也「影響」菜價波動。
- 【 07、「遠離喧騰的市聲與霓虹 / 自我放逐的隱者啊 / 逡巡在暗夜的草莽 / 堅持一盞如豆的青燈 / 尋尋覓覓失落已久的 / 清明」這首新詩所描述的對象為何？
- (A)金線蛙 (B)青竹絲 (C)貓頭鷹 (D)螢火蟲。
- 【 08、下列表格的選項中，何者對格律的描述是錯的？

選項	項次	古體詩	近體詩
(A)	句數	不拘	絕句 4 句/律詩 8 句
(B)	平仄	不嚴	每句有嚴格規定
(C)	押韻	一韻到底，不可換韻	有押韻，可換韻
(D)	對仗	不嚴	律詩的領聯、頸聯須對仗

- 【 09、有關《古詩十九首》的敘述，下列何者正確？
- (A)作者是南朝梁昭明太子蕭統 (B)反映南北朝社會的動盪不安  
 (C)皆五言古詩，以首句為詩題 (D)題材只限遊子他鄉及朋友闊絕。

背面尚有試題

【 10、在電影試鏡會上，哪一位演員對劇本描述的情境，做出不符劇本情緒的演技？

選項	演員	劇本情境	演員動作
(A)	在石	被同學強迫上台表演搞笑劇	蹙眉長嘆
(B)	錫辰	班際足球賽時，踢進致勝的一分	捶胸頓足
(C)	鐘國	學校代表隊傳來奪冠的消息	撫掌叫好
(D)	光洙	不參與活動討論，事不關己的表現	聳肩攤手

【 11、小丸子在詞性判斷的小考中，只有哪個答案是正確的？

(A)「蠶」食鯨吞：名詞 (B)登高必「自」卑：代詞 (C)「項」為之強：連詞 (D)千「載」難逢：量詞

【 12、「海弓起背時，一隻飛魚開鎗將自己射出 / 鰭展成翅，拚命揮—— / 魚蝦瞪眼，浪花扼腕，抖開水抖開海 / 側耳去聽，呵，竟是幾百畝的嘆息呢」有關〈飛魚〉此節新詩的寫作手法何者正確？

(A)善用譬喻修辭，展現海中生物朝氣 (B)藉動詞的運用，使全詩更加活潑有節奏  
(C)以對話呈現人物的性格，凸顯主題 (D)透過客觀的描述，呈現海洋生物的觀點。

【 13、下列有關古今文學家的敘述，何者正確？

(A)李白號青蓮居士，被稱為天上謫仙人，其詩風豪放飄逸、自然率真  
(B)杜甫號香山居士，用字老嫗能解，題材反映民間疾苦，重社會寫實  
(C)白靈，本名莊祖煌，詩作題材多元，手法創新，是臺灣兒童詩先驅  
(D)劉克襄善於發掘事物的趣味，抒發獨特的觀點，近年著重海洋文學。

【 14、下列哪一位人物的對話與「細細一線，卻想與整座天空拔河 / 上去，再上去，都快看不見了 / 沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」此段新詩的人生態度最為接近？

(A)澤村：「不畏現實艱難，積極朝理想邁進」 (B)御幸：「強化自身的實力，化阻力為助力」  
(C)天久：「不被社會規範所限，優游於人間」 (D)成宮：「堅信自己實力，不受他人的影響」。

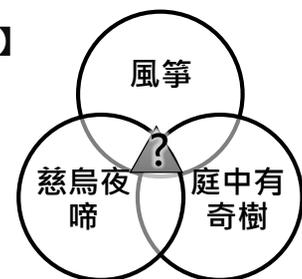
【 15、有關〈庭中有奇樹〉一詩中的敘述，下列何者正確？

(A)庭中有奇樹之「奇」，在於綠葉茂盛，呈現夏日生機盎然  
(B)「馨香盈懷袖」是因折花之人行走一段距離，才將花送出  
(C)「此物何足貴」即「禮輕情意重」，點出送花人的經濟能力  
(D)透過折花、持花的動作，婉轉的表達人物細膩的情思轉折。

【 16、請根據下列詩作的說明，判斷圖一中間交集處宜填入何詞語？

【圖一】

詩名	說明
〈風箏〉	以風箏當作希望的象徵開展主題
〈庭中有奇樹〉	以奇樹之花，寄託內心的情感
〈慈烏夜啼〉	歌頌慈烏，提醒世人盡孝



(A)時 (B)地 (C)情 (D)物。

【 17、下列何者非劉克襄在〈土芭樂的生存之道〉一文中，對土芭樂從充滿偏見到頓悟了然的想法？

(A)土芭樂散發出芳醇的香氣，是為了吸引覓食者的到來  
(B)土芭樂刻意在不同時間成熟，是避免果實一次被吃光  
(C)土芭樂肥碩甜美、色澤鮮亮，是為避免人為品種改良  
(D)土芭樂果肉常半硬半熟，讓人易棄食，求得發育之機。

【 18、「其實，小時摘食土芭樂，幽微地隱含著種種無奈。一來樹身滑溜不好爬，果實各自散在枝極末梢，常得冒著摔落的危險。」上述文字所用的感官摹寫與下列選項中何者相同？

(A)稻香撲人，真有點醺然欲醉的味道  
(B)我感受到小鳥輕柔的羽毛，溫和的體溫，我很後悔把牠打傷了  
(C)一連嘗了幾個，都酸得嚥不下，只好擱在一邊，不吃了  
(D)從遠方傳來槍聲般砰的一聲，但那像是透過幾層過濾器傳來，聲音微小而模糊。

【 19、借代修辭是以事物的特徵、材料或部份等，借用與其關係密切的名稱或詞語來替代原有的名稱，如以白衣天使來代替護理師，而下列選項的描述，何者借代對象是錯誤的？

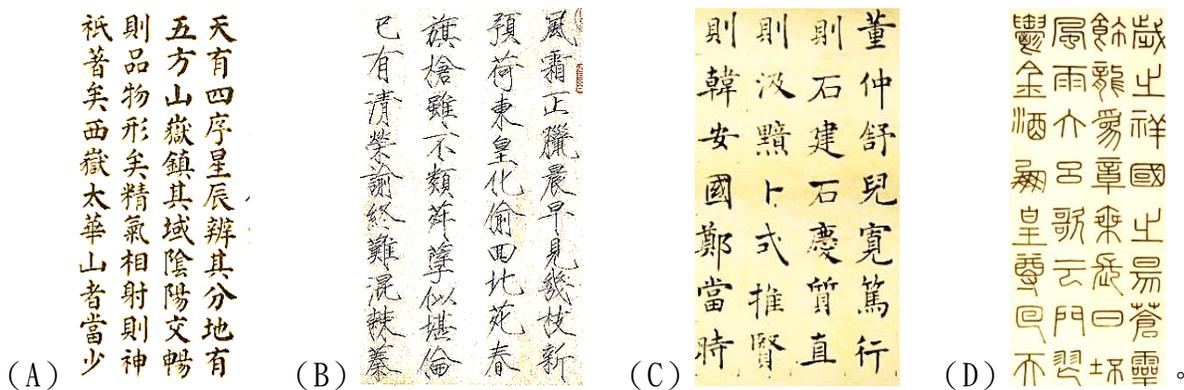
(A)巾幗不讓「鬚眉」：女子 (B)孤「帆」遠影碧山盡：船  
(C)「朱門」酒肉臭：富貴人家 (D)情人眼裡出「西施」：美女。

【 20、「如果有人單拿一代的法制，卻要求能歷代適用，以為不能有所不同。這種作法，就好像有人先用膠把瑟的弦柱黏住了，再來演奏它，就無法彈出高低的音調了。」此為成語「膠柱鼓瑟」之典故，而下列選項中的成語，何者與此用法最不相同？

(A)刻舟求劍 (B)食古不化 (C)季札掛劍 (D)守株待兔。

- 【 21、「我們的日子有多難，我自己明白。最可悲的是：我們似乎又沒有改善的機會。」  
「柴米油鹽醬醋茶，對於他人是一種享受，但對於我們，每一件就是一種負擔，常人不明白一個窮人家對這些事有著怎樣的想……有許多在平常人看來極不相干的事，窮人便必須用全副精神去想，去對付。」上述文字為鍾理和描述與妻子的生活處境，與下列哪一成語最為接近？  
(A) 齊大非偶 (B) 牛衣對泣 (C) 坦腹東床 (D) 秦晉之好。
- 【 22、「最早的風箏相傳出現在春秋戰國時代，魯班用竹木做了一隻『竹鷓』，能夠在天空飛行三天。而後，墨子研究三年，用木材製作了『木鳶』，則可以在空中短暫飛行一天。到了東漢時期，隨著紙張的發明改變了風箏的材質，人們用紙剪出鳶鳥的形狀，糊上能拉引的線，順風放飛當作遊戲，因此風箏又名『紙鳶』。直至五代時，有人把竹笛綁在鳶首，風吹會發出像古箏的聲響，這就是『風箏』、『鷓琴』的名稱由來。」上述文中並未提及風箏的何種資訊？  
(A) 出現朝代 (B) 使用材質 (C) 飛行高度 (D) 命名由來。
- 【 23、「小樹身世成謎之前，纍纍青果累得她彎腰低頭，真相大白後，被人識得用處，果兒給摘得精光，她於是能抬頭挺胸，在同排果樹中，活出樹的尊嚴，但同時又要承載人的期望，不停的產出青果。」  
「無用時，馱背自身生命的重擔；有用時，受他人的期望剝削。」  
此為越南橄欖樹被人類認定從「無用」到「有用」的價值轉變過程，下列各選項的描述，何者正確？  
(A) 「纍纍青果累得她彎腰低頭」說明橄欖樹被其他大樹阻礙生長  
(B) 「被人識得用處，果兒給摘得精光」襯托出橄欖樹晚景的淒涼  
(C) 「在同排果樹中，活出樹的尊嚴」藉此呈現橄欖樹豐收的盛況  
(D) 「有用時，受他人的期望剝削」說明因他人期望而產生的壓力。
- 【 24、「一個人要言而有信，必須用過程去檢驗。言而有信這美譽是實實在在的，是扎實累積的，靠的是過程一點一滴的建立，需要大量的紀律與自我要求與嚴格訓練。那不是一個一時開花的燦爛，那是一個時時刻刻分分秒秒的自我訓練。」有關本文的敘述何者正確？  
(A) 言而有信的人，是靠分分秒秒的驗證累積而成  
(B) 只要透過嚴格的訓練，就可成為言而有信之人  
(C) 要成為言而有信的人需要靠外在的紀律來維持  
(D) 想成為言而有信之人，必須通過層層的檢驗。
- 【 25、「其實學生時代練過字的，臨過宋徽宗的瘦金體<sup>①</sup>、趙孟頫的行楷。瘦金體的書法甚至影響了我的硬筆字，懂字的人一眼就看出來。曾有朋友批評我不應該練瘦金體，他說我人太瘦，該練顏體，讓自己厚實些。當時我聽得一愣一愣的，後來想起真是胡說八道，那麼難道胖的人練了瘦金體就能減肥嗎？」根據這段文字的敘述，判斷下列書法作品何者為瘦金體？

注①：特色為瘦直挺拔，橫畫收筆帶鉤，豎劃收筆帶點，撇如匕首，捺如切刀，豎鉤細長



## 二、題組

### (一) 節錄 2014/09/26 《聯合報——唐詩解構·激活古典》

洛夫

近年來我寫了一系列的「古詩新鑄」的創新作品，冠以總題——《唐詩解構》，乃我個人從事詩歌創作以來另一項突破性的實驗工程，一種謀求對古典詩中神韻之釋放的企圖。我不是戀舊，更無意復古，而是希望從舊的東西裡找到新的美，發掘所謂「意在言外」的「意」中的潛在詩質。無疑的，這是一種對舊體詩的重新詮釋和再創造，一種試以現代語言表述方式、全新的意象與節奏。

**解構新作：**

他靜靜地佇立在  
夕陽  
與黃昏之間

待月待醉待緊握怒拳待冷水  
澆  
頭  
他心事重重

他揚眉，穿過一層薄霧  
踟躕在  
美  
與( )之間

- 【 26、下列各選項的描述，何者最接近洛夫對「古詩新鑄」的觀點？
- (A) 將古詩字句重新解構，並驗證最佳組合的實驗  
(B) 以現代的語言來重新詮釋古詩意在言外的意涵  
(C) 結合古詩的格律規定，並強調內容神韻的美感  
(D) 透過白話文的表述方式，建立全新的古詩韻律。

- 【 27、下列各選項的古典詩，何者為左方解構新作的原詩？
- (A) 床前明月光，疑是地上霜。舉頭望明月，低頭思故鄉  
(B) 山中相送罷，日暮掩柴扉。春草明年綠，王孫歸不歸  
(C) 白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓  
(D) 向晚意不適，驅車登古原。夕陽無限好，只是近黃昏。

- 【 28、根據此新詩第一節提示的「夕陽」與「黃昏」二詞，判斷( )中應為何字？
- (A) 生 (B) 死 (C) 動 (D) 醜。

- 【 29、有關本詩的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A) 以第三人稱為敘事觀點 (B) 藉由場景的移轉帶出人物心境  
(C) 著重於視覺感官的特寫 (D) 透過押韻與疊字呈現戲劇張力。

**(二) 節錄自〈如何用宋朝茶具喝茶？〉**

**李開周**

第一步：取一枚小茶磚，先不要撕掉外面包裹的那層紙，放在石臼中，用木杵輕輕搗碎。

第二步：撕開紙裹，將碎了的茶磚傾入茶碾，來回推動碾輪。

(如果茶碾不是黃金打造，而是用熟鐵或青石打造，則推動碾輪時一定要快速而有力，以免碾輪和碾槽裡的氧化物污染茶粉。)

第三步：托起茶碾，拿起棕刷，把茶碾裡的碎茶掃進茶磨磨孔，然後一圈圈地旋轉茶磨，直到把碎茶磨成茶粉。

第四步：揭開上面那層磨扇，再用棕刷把茶粉掃出來，掃到茶羅上，再把茶羅放在茶碗上。

第五步：兩手托起茶碗，用拇指夾緊茶羅，輕輕晃動茶羅與茶碗，把最細的茶粉篩入碗底。

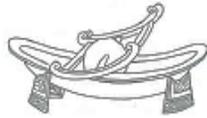
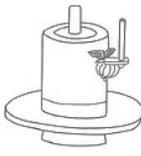
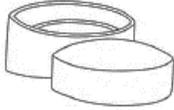
第六步：用金壺燒開一壺水，靜置片刻，待水溫降到大約九十度左右，將壺嘴對準碗底，澆少許熱水在茶粉上，用茶筴攪拌均勻，攪成濃稠的茶糊。

第七步：往茶碗裡續水，一邊續水，一邊用茶筴攪動。續水的速度應先慢後快，攪動的力度與熱水迅速而均勻地融為一體。

第八步：把茶碗放在紅漆木托之上，端起來，趁熱飲用。

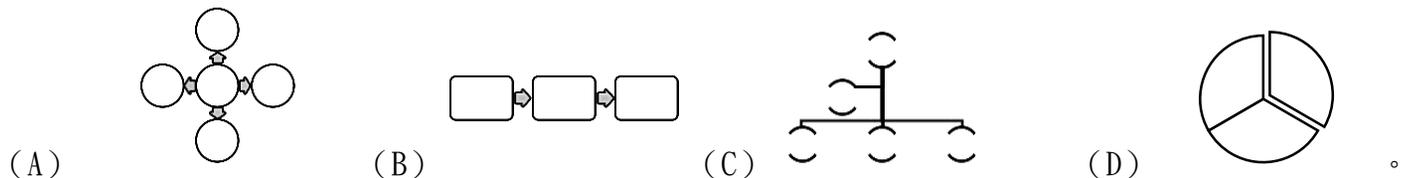
最後一步：洗刷茶碗和茶筴，用絲布擦拭乾淨。

- 【 30、根據宋朝使用茶具的步驟，找出下列茶具使用時的先後次序？

茶具名稱	①竺副師	②金法曹	③石轉運	④木待制	⑤羅樞密
茶具說明	呈扁平狀， <b>攪拌</b> 之用。	可將茶磚 <b>碾</b> 為粉末。	可將碾過的茶粉 <b>碾得更細</b> ，通常用石頭製成。	可將茶磚 <b>搗碎</b> 。	可將茶粉 <b>篩細</b> 。
茶具圖片					

- (A) ②③④①⑤ (B) ④②③①⑤ (C) ④②③⑤① (D) ④②⑤③①

- 【 31、下列各選項的圖型，何者最適合呈現本文用來教授宋朝茶具喝茶的步驟？



- 【 32、下列各選項的描述，何者**錯誤**？

- (A) 一開始搗碎茶磚時，可先不撕掉紙裹 (B) 黃金材質的茶碾於製茶過程中氧化物較少  
(C) 用金壺來煮水，水溫燒至九十度即可 (D) 泡開茶糊須注意續水的速度與攪拌的力度。

### (三) 節錄〈似苦還甘一隻瓜〉

廖玉蕙

有苦，甜蜜才不顯得太寡。吃出這等睿智，半生已過。

當我們是小孩子的時候，沒幾個人喜歡吃苦瓜。一到夏天，大人便燉起一鍋苦瓜排骨湯，押著孩子一人一碗，我們蹙著眉縮起身子，千方百計希望可以脫逃，不明白苦瓜清火這樣的迷信從何而來？

苦瓜不是好吃的東西，尤其它在湯裡的時候。可是，苦瓜真是個美麗的果實，不管是白色的或是翠綠色的，每一顆突起的珠珠都那麼圓潤飽實，被水分充滿，彷彿再多一點點就會崩裂開來。

曾到鄉間去拜訪一個朋友，她在自己的工作室裡繪畫，我們吃了一頓很長的午餐，聽著她說自己的遭遇，說她曾那麼深刻地愛過一個男人，那男人當時是有家室的，她等著，等男人離了婚，男人卻又告訴她，自己需要的是娶一個年輕美麗的女人，才能幫助他的事業。他說她不是不好，他說他還是很愛她，只是，她不適合他。他甚至向她保證，等他再婚之後，他們仍可以繼續保持戀愛的關係。她選擇離開了男人，她不是一定要婚姻，但她不願面對這樣的男人。她說著，熱騰騰、香噴噴一盤山苦瓜擺上桌了。翠綠的苦瓜伴著肉片、豆豉、紅辣椒異常鮮豔，她看見我的遲疑，笑起來：試試吧，烹調得好，就不那麼苦了。我看著她的畫，看著她的微笑從容，我相信她是個善於烹調的女人，人生啊、苦瓜啊，都變得不那麼苦了。

當我們也變成大人，漸漸開始喜歡起苦瓜來了，或許因為苦瓜再苦也比不上人生。父親有一道私房菜，將苦瓜剖開來，挖去硬心和籽，切成薄片，用涼水浸泡著放進冰箱。每一片苦瓜飽含水分，變得透明，口感脆而回甘，沾著蒜泥、紅腐乳、芝麻醬和醬油調成的醬汁來吃，是夏日裡最開胃可口的涼菜，大人小孩都搶著吃。因為有著神奇的調料，我們津津有味地吃著，意猶未盡地吃著，忘記了它其實是最苦的一隻瓜。

【 33、有關本文的敘述，下列何者正確？

- (A) 作者認為所有的小孩子，都不喜歡吃苦瓜
- (B) 不論是苦瓜的外形或味道，皆不得作者青睞
- (C) 作者的友人因排斥婚姻，最終與男友分手
- (D) 苦瓜因烹調得好，可從苦中得到回甘的美味。

【 34、「有苦，甜蜜才不顯得太寡。吃出這等睿智，半生已過。」作者的體悟，與下列何者最接近？

- (A) 醉過才知酒濃，愛過才知情重
- (B) 與其覺得可惜，不如學會珍惜
- (C) 凡事不可太過，太過勢必早盡
- (D) 人生朝來暮去，理當及時行樂。

【 35、有關本文的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A) 客觀論述，批判時事
- (B) 正反立論，凸顯主題
- (C) 旁徵博引，善用典故
- (D) 藉物抒懷，情感真摯。

背面尚有試題，為非選擇題答案卷，考試結束後，務必繳交「答案卡」與「此張試卷」

一、國字注音（每字 1 分，共 10%）

1	扼「腕」	6	「夕弓」爬
2	「拚」命	7	「く一厶、」竹難書
3	「熾」烈	8	母「冂丂、」喪不臨
4	繁「衍」	9	粗「厶乚、」之感
5	結實「纍」纍	10	豐「冂ノ」

二、注釋（每題 2 分，共 10%）

1、發華「滋」：

2、反哺：引申為

3、但感別「經時」：

4、煞是：

5、盡釋前嫌：

三、默書（共 10%）

請根據〈慈烏夜啼〉一詩，以「原文」回答下列問題：

(一)白居易如何描述慈烏失其母的外在舉動？(6%，1 字 1 分，扣完為止)

慈烏失其母，。，

。.....

(二)白居易於詩中對下列對象的評價為何？(4%，1 字 1 分，扣完為止)

對象	評價
慈烏	慈烏復慈烏， <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 。
吳起	嗟哉斯徒輩， <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> ！

桃園市立文昌國民中學 109 學年度 1 學期 8 年級國文科第 1 次段考答案卷  
壹、選擇題（每題 2%，共 70%）

一、綜合測驗

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	A	D	B	B	A	D	C	C	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	B	A	A	D	D	C	B	A	C
21	22	23	24	25					
B	C	D	A	B					

二、題組

26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
B	D	B	A	C	B	C	D	A	D

貳、非選擇題

一、國字注音（每字 1 分，共 10%）

1	扼「腕」	ㄨㄢˋ	6	「ㄨㄢˋ」爬	攀
2	「拚」命	ㄨㄢˋ	7	「ㄨㄢˋ」竹難書	罄
3	「熾」烈	ㄨㄢˋ	8	母「ㄨㄢˋ」喪不臨	歿
4	繁「衍」	ㄨㄢˋ	9	粗「ㄨㄢˋ」之感	澀
5	結實「纍」纍	ㄨㄢˋ	10	豐「ㄨㄢˋ」	腴

二、注釋（每題 2 分，共 10%）

- 發華「滋」：\_\_\_\_\_
- 反哺：\_\_\_\_\_
- 但感別「經時」：\_\_\_\_\_
- 煞是：\_\_\_\_\_
- 盡釋前嫌：\_\_\_\_\_

三、默書（共 10%）

請根據〈慈烏夜啼〉一詩，以「原文」回答下列問題：

(一)白居易如何描述慈烏失其母的外在舉動？(6%，1 字 1 分，扣完為止)

慈烏失其母，□□□□□。□□□□□，□□□□□。□□□□□……

(二)白居易於詩中對下列對象的評價為何？(4%，1 字 1 分，扣完為止)

對象	評價
慈烏	慈烏復慈烏，□□□□□。
吳起	嗟哉斯徒輩，□□□□□！