

畫卡題：(畫錯扣 5 分，畫對不得分)。請依序於答案卡上填入年級、班級、座號、姓名及科目，並利用 2B 鉛筆於年級、班級(十位及個位)及座號(十位及個位)欄位正確畫記。

※畫記範例如下圖：804 班 8 號-張君雅-自然科(注意：請依年級畫 7 或 8 或 9；班級及座號 1~9 者十位記得畫 0)

電腦閱卷答案卡											
年級	8	班級	4	座號	8	姓名	張君雅	科目名稱	自然		
年級	十	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	●	⑨	
	個	●	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨
班級	十	●	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨
	個	①	②	③	●	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	
座號	十	●	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨
	個	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	●	⑨	

畫記說明

1. 請使用 2B 鉛筆作答。

2. 畫線要粗黑，清晰，不可出格，擦拭要清潔，若劃線過輕或污損不清，不為機器所接受，考生自行負責。

3. 答案卡須修改答案，請用橡皮擦，切勿使用立可白或其他修正液。

正確 → ●

錯誤 → ○ ⊙ ⊖ ⊕

一、選擇題 70%(一題 2.5 共 28 題)

- () 1. 下列各選項「」的字音和字形的搭配，何者是全部正確的？
- (A)鹿仔港港口「ㄐ」塞/東岸多懸崖「ㄍ一ㄠˋ」壁：瘵/俏
 (B)不可「ㄊ一ㄝˋ」瀆神明/國家發行五倍「ㄍㄌㄅ」：褻/卷
 (C)纖纖「ㄨㄨˊ」素手，札札弄機杼/學校課業沒有畢業可以說是「一」業：濯/肆
 (D)爬山離蜂群或蜂巢太近可能被「ㄨ」傷/某些病症發作時易伴隨肢體抽「ㄨ」：螫/搐。
- () 2. 「陶淵明□□□□、遺世獨立，過著晴耕雨讀的生活；周敦頤□□□□、公正清廉，深受老百姓的喜愛，他們都堅持著理想。」缺空處依序應填入何者較為恰當？
- (A)仁民愛物、採菊南山 (B)忘懷得失、兩袖清風 (C)擊劍任俠、明鏡高懸 (D)捨己為人、自得其樂。
- () 3. 《愛蓮說》為「託物寓志」的短文，列何選項不是作者想表現的宗旨？
- (A)以蓮花象徵君子的美德 (B)君子莊重正直的品德修養 (C)君子必有環保的意識 (D)彰顯君子不隨波逐流的情操。
- () 4. 下列各選項「」中的詞語，何者是全部運用正確的？
- (A)經過老師力排眾議的「拔擢」，對於他做事能力不足的謠言就不再「蔓延」了
 (B)不會游泳就想著手學水上救生，這是「躡等」以求目標，很快就感覺興致「姍姍」
 (C)能夠忍受所有人的「謾罵」，也不沉溺於別人的甜蜜「須臾」，你真是冷靜的人
 (D)在家的每一個「客夜」，都是未來珍貴的回憶，將來可以好好對兒女詳加「置喙」。
- () 5. 下列各選項中的詞語，何者用字正確？
- (A)虎視鷹瞵 (B)市聲頂沸 (C)濃纖合度 (D)鴛飛魚躍。
- () 6. 《鳥》一文中用「吱吱喳喳」、「呱呱」來形容麻雀、烏鴉的叫聲，列「」中的疊字，何者也屬於狀聲詞？
- (A)夏日到河邊露營，有沉李浮瓜之樂，又兼河水「盈盈」，徜徉其中不勝愉快
 (B)山林間野溪正值枯水期仍有「涓涓」細流，輕地傾洩於曙色中的空寂山林
 (C)大雨來襲，只見土石流「滾滾」而下，瞬間便淹沒了山腳鄰近的村落民居
 (D)此處山巒疊翠、河水「潺潺」，沿河岸騎車是假日休閒、放鬆心情的良方。
- () 7. 下列哪個選項「」中的成語運用是錯誤的？
- (A)他們夫妻倆今日反目成仇，再也不是以前人人視為「蓮開並蒂」的伴侶
 (B)某網紅侵權濫用科技將人臉「移花接木」，不但敗德更加倍觸犯刑法條例
 (C)上次從對街直接衝向車陣受傷後，現在聽到煞車聲他都有如「驚弓之鳥」。
 (D)陣頭狹路相逢，彼此「瞞視昂藏」起來，幸好警方快打部隊出動維持秩序。
- () 8. 下列選項何者沒有冗詞贅字？
- (A)行至南臺灣，我們在東港的魚市場目睹見識了驚人的黑鮪魚拍賣陣仗
 (B)汞對人體有害。一般人吃多了會噁心嘔吐乃至腎衰竭，嚴重危害健康
 (C)黑鮪魚將會像大西洋的野生鮭魚和鱈魚一樣，從海洋裡一絕消失蹤跡
 (D)養殖每一公斤的鮪魚需要餵養廿公斤的野生小魚，非常極為不合效益。
- () 9. 《愛蓮說》以蓮花象徵君子的品德，下列選項行為與文句的配對何者不恰當？
- (A)彬彬在貪污索賄的風氣中，仍能維持廉潔清白的表現——出淤泥而不染
 (B)捷歌平時文靜內斂，跳起韓系熱舞卻動感十足——可遠觀而不可褻玩焉
 (C)阿信光明磊落，做自己認為對的事，無畏他人酸言酸語——中通外直
 (D)小坪真心服務，並非為了討老師歡心，或獲得獎勵——濯清漣而不妖。

- () 10. 下列《論語》原文選項，何者最能詮釋「身處困頓也不改操守」進而提高品德修養？
 (A)君子求諸己，小人求諸人 (B)己所不欲，勿施於人 (C)眾惡之，必察焉；眾好之，必察焉 (D)君子固窮，小人窮斯濫矣。
- () 11. 「君子多欲則貪慕富貴，枉道速禍；小人多欲則多求妄用，敗家喪身。」有關這段話，下列說明何者最貼切？
 (A) 有德行的人大多節儉樸實 (B) 減少欲望便能不被外在事物控制
 (C) 人的禍福沒有定數，都是自己招來的 (D) 為人處事應心胸開闊，符合道義
- () 12. 下列關於《鳥》的文句解釋何者不恰當？
 (A)鳥到了這種地步，我想牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅，牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷——籠鳥的自由僅強過膠紙上的蒼蠅和標本鳥
 (B)再令人觸目的就是那些偶然一見的囚在籠裡的小鳥兒了，但是我不忍看——愛鳥自在活著的姿態
 (C)一直等到夜晚，才又聽到杜鵑叫，由遠叫到近，由近叫到遠，一聲急似一聲，竟是淒絕的哀樂。客夜聞此，說不出的酸楚——杜鵑叫聲引起鄉愁，令作者心生厭煩
 (D)不知是什麼東西驚動牠了，牠倏地振翅飛去，牠不回顧，牠不徘徊，牠像虹似地一下就消逝了，牠留下的是無限的迷惘——美好的事物無預警消逝，徒生惆悵。
- 原住民族男生到了一定年紀，就要上山學習如何觀察環境以及捕獵技巧，經由分工合作及獵物共享，訓練自己成為有能力養家的成年人。
- () 13. 上文與《山豬學校》的觀念，何者最不相同？
 (A)獵人的學校是在山中 (B)需要培養敏銳的觀察力 (C)獵人必須忍受孤獨和寂寞 (D)捕獵技巧需要實地訓練。
- () 14. 《愛蓮說》以菊、牡丹襯托蓮花，下列選項何者沒有使用襯托手法？
 (A)待到秋來九月八，我花開後百花殺 (B)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽
 (C)桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情 (D)白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。
- () 15. 「好銳利的喜悅刺上我的心頭」使用化抽象為具體的轉化法，下列歌詞何者未使用相同的手法？
 (A)把此刻反折反折再反折/折成一萬一千一百、一千零一隻千紙鶴 (B)雲等風、人等夢/愛輾過時光等什麼
 (C)一口一口、吃掉難過/一口把想念都化成腸胃蠕動 (D)為難了氣度/誰在誰最廉價的懷裡。
- () 16. 關於《愛蓮說》寫作手法，下列敘述何者正確？
 (A)以蓮花、菊花反襯牡丹的美德，並寄託作者心志 (B)藉著蓮花對世人發出強烈的抨擊與批判，表示不齒
 (C)本文藉三種人格特質表達三種花的特色，極富深意 (D)內容先泛論眾花，再聚焦描寫蓮的特質，最後抒懷。
- () 17. 下列關於《鳥》的寫作手法，何者錯誤？
 (A)文章結構使用正反對比 (B)客觀理性摹寫鳥聲、鳥影 (C)多處引用古典的詩文佳句 (D)善用修辭點綴，辭采豐富。
- () 18. 下列關於《愛蓮說》、《山豬學校》與《鳥》的寫作手法分析，何者正確？
 (A)《愛蓮說》以花喻人，《鳥》以籠中鳥暗喻不自由的人民，《山豬學校》沒有使用譬喻手法
 (B)《山豬學校》和《鳥》大多使用摹寫技巧書寫，筆調質樸，但情感動人
 (C)三文皆用開門見山破題，第一句即點出主旨
 (D)《愛蓮說》的襯托手法與《鳥》的正反敘述，都是藉比較凸顯重點的技巧。
- () 19. 以下四首詠花詩所歌詠的對象配對，何者有錯誤？
 (A)冰雪林中著此身，不同桃李混芳塵。忽然一夜清香發，散做乾坤萬里春——梅花
 (B)花開不並百花叢，獨立疏籬趣未窮。寧可枝頭抱香死，何曾吹墮北風中——菊花
 (C)落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王。競誇天下無雙豔，獨占人間第一香——蓮花
 (D)芳幽譽名香四海，落戶根植到萬家。花中脫俗真君子，風姿骨清寄高雅——蘭花。
- () 20. 下列詩詞，都有季節景物的描寫，請選出依「春夏秋冬」時序排列的選項：
 (甲)暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明月明年何處看。
 (乙)荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記，最是橙黃橘綠時。
 (丙)梅子金黃杏子肥，麥花雪白菜花稀，日長籬落無人過，唯有蜻蜓蛺蝶飛。
 (丁)兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船。
 (A)乙甲丙丁 (B)甲乙丙丁 (C)丙丁甲乙 (D)丁丙甲乙
- () 21. 「微風徐來」句中的「微風」是主語，請判斷下列各句的主語何者正確？
 (A)父親的獵人哲學讓我上了一課——父親的獵人哲學
 (B)部落裡哪家的東西壞了——部落裡
 (C)獵人的孤獨和寂寞是力量最大的來源——獵人
 (D)大自然的呼吸和脈動，我隱隱約約能感受的到——大自然的呼吸和脈動。
- () 22. 能表達一個完整意思的語言實際運用單位稱之為句子，包含「主語」跟「謂語」。下列文章篇名何者是完整句子？
 (A)《母親的教誨》 (B)《愛蓮說》 (C)《山豬學校》 (D)《王藍田食雞子》。

自由潛水

若是只憑一口氣，人類能夠下潛到多深的地方呢？以國際自由潛水發展協會(AIDA)的標準來說，在接受專業訓練並取得自由潛水二級的證照後，潛水員至少可以閉氣2分鐘，下潛16公尺，而個人的極限則會隨著體，訓練的程度有所差異。目前自由潛水深度的世界紀錄保持人是俄國選手 Alexey Molchanov，居然在一次比賽中下了130公尺。

一般來說，我們所熟知的水肺潛水術背著氧氣瓶下潛，所有裝備加起來約20公斤。而自由潛水只需要面鏡、呼吸管、蛙鞋等基本配備就可以下水，可以用更輕盈的方式貼近海洋，吸引了許多潛水愛好者加入自由潛水的行列。

自由潛水員憑著下水前吸入的一口氣潛入水中活動，能閉氣多久牽涉到體內「血氧飽和度」和「二氧化碳」濃度的變動。血氧飽和度指的是血液中含氧血紅素和總白紅素的比率，一般人在陸地上正常呼吸時，血氧飽和度約為95% -100%。當潛水員開始下潛，體內血氧飽和度會漸漸降低，二氧化碳濃度則會提高。接著，在潛水一段時間後，隨著體內二氧化碳濃度超過臨界值，橫膈膜開始依本能抽動，此時刺激訊號也會傳送到腦部，這個過程就是「呼吸渴望」。二氧化碳濃度過高，會透過呼吸渴望為身體帶來警訊，但還要再過一段時間才會低氧。專業的自由潛水課程會訓練學員適應呼吸渴望帶來的不適感，並適當放鬆、冥想以降低耗氧率。上述這些方法都可以延長潛水員在水下的時間。

雖然有這些方法，但實際上這個運動充滿了各種危險性。若血氧飽和度過低，可能會造成運動能力喪失(Loss of Motor Control, LMC)，常見的症狀是一連串肌肉抽搐，也會伴隨著意識不清或無反應，若沒有及時接受救援，到海面上恢復呼吸，會進一步導致缺氧而引發黑視症(Blackout, BO)，此時潛水員腦部無法運作、失去意識。如果潛水員遇到運動能力喪失和黑視症的情形，就需要潛伴的救援，迅速及有效的救援能大幅降低傷害。因此，千萬不要獨自潛水，下潛時一定要有通過專業訓練，能力相當的潛伴戒護，以便隨時救援。

緊張、過度挑戰自身極限、過度換氣是導致黑視症和運動能力喪失的常見原因。緊張容易使潛水員耗氣量過快，過度挑戰極限則是指潛水員在深度或潛水時間上，為了超越自己最佳紀錄而刻意忽略身體警訊，當體內血氧飽和度低於臨界值，潛水員就有黑視症和運動能力喪失的危險。因此，若潛水員想要使用上課所學的技巧延長在水下的時間，建議每次多下潛1、2公尺就好，以緩慢的步調推進極限，也建議潛水員攜帶潛水錶，以便掌控自己下潛的時間。最後，過度換氣是指下潛之前呼吸過深、頻率過快，這並不會增加體內血氧飽和度，反而造成體內二氧化碳過度降低，使得下潛後呼吸渴望較晚到來，潛水員超過自身極限而不自知，增加運動能力喪失與黑視症的風險。

即使自由潛水充斥著危險，仍然有許多人投身自由潛水的行列。除了能在水中自在悠游，自由潛水更是一種心靈的運動。潛水員必須不斷的和自己對話，探索自我的潛能和極限。此外，由於在水面下需要放鬆與專注，因此自由潛水有助於達到內心的平靜，許多人也藉著自由潛水獲得了近距離觀看海底生物的機會，從而受到啟發，積極投入保育海洋的工作。以菲律賓的潛水員 Tara Abrina 為例，他不僅是一名海洋科學家，也是一位自由潛水員，他和菲律賓政府、學者合作研發監測工具，並透過自由潛水建立當地的珊瑚礁系統資料庫。同時，他也和在地居民合作推廣環境教育，對於無法負擔水肺潛水設備費用的在地人來說，自由潛水讓居民得以用最小的成本親近海洋、實踐環境保育。

如果你也想要自由的觀看海底世界，不妨試試自由潛水。但是請記得自由潛水隱含的風險，在下水前一定要注意以下幾件事情，才能享受美好且安全的潛水體驗：1. 找尋專業認證的教練並接受正式訓練、2. 永遠不要獨自潛水、3. 緩慢推進極限、不要過度挑戰自身極限、4. 放輕鬆、不要過度換氣。

- () 23. 與水肺潛水相比，自由潛水吸引人的原因為何？
(A)可近距離貼近海洋生物 (B)下潛過程較不需閉氣 (C)活動過程的危險較低 (D)需要的裝備少也較輕。
- () 24. 自由潛水時需要有潛伴的目的為何？
(A)提供專業訓練 (B)可以及時救援 (C)協助攜帶裝備 (D)記錄潛水深度。
- () 25. 請問何者是作者對於自由潛水的態度？
(A)討厭，風險高、避免嘗試 (B)讚許，富趣味、沒有門檻 (C)批評，浪費資源、有害海洋 (D)鼓勵，注意安全、自在優遊。
- () 26. 請問作者創作這篇文章的目的為何？
(A)宣傳保護海洋的重要性 (B)介紹黑視症的急救過程 (C)自由潛水考照的門檻 (D)提供自由潛水正確知識。

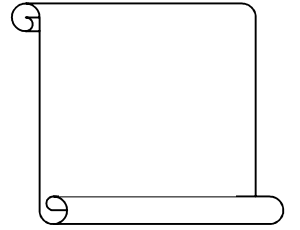
世有伯樂，然後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有。故雖有名馬，只辱於奴隸人之手，駢^①死於槽枥^②之間，不以千里稱也。馬之千里者，一食或盡粟一石。食^③馬者，不知其能千里而食也。是馬也，雖有千里之能，食不飽，力不足，才美不外見，且欲與常馬等不可得，安求其能千里也？策^④之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意，執策而臨之，曰：「天下無馬！」嗚呼！其^⑤真無馬邪？其真不知馬也！

註 ①兩匹馬並行，此指成雙成對的馬兒。②馬槽。③飼養。④馬鞭，此指鞭打。⑤通「豈」，難道。 唐·韓愈《馬說》

- () 27. 依照《馬說》的文章脈絡來看各句文意，則下列選項的解釋何者是正確的？
(A)世有伯樂，然後有千里馬——指所有千里馬必須憑藉伯樂才有了奔行千里的優異天賦
(B)駢死於槽枥之間——指很多名馬被羞辱，直到老死在馬槽，都沒有發揮奔行千里的能力
(C)雖有千里之能，食不飽，力不足，才美不外見——指飼養千里馬讓牠沒有飽足感才會俊美
(D)嗚呼！其真無馬邪？其真不知馬也——表達天下真的沒有千里馬，也沒有人發現過千里馬。
- () 28. 《馬說》和《愛蓮說》同樣是「託物寓志」的名作，藉「人」或「物」言志抒懷，則下列選項所託何者有錯誤？
(A)千里馬——具有才能的人 (B)伯樂——能識別、挖掘人才的人 (C)奴隸人——糟蹋人君的人 (D)食馬者——不能識別人君的人。

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

得分：



二、非選擇題

1、國字注音 12%(一題 1 分，共 12 分)

1. 笑語解「一ノ」：	2. 「翹」著長喙：	3. 乾「癟」：	4. 相「下ノ」見絀：	5. 美名遠「播」：
6. 「齒」蒼：	7. 窗「力ノ」：	8. 「口弓」鷹：	9. 「條」地飛去：	10. 巧舌如「厂ノ」：
11. 「一ノ」著長長尾巴：	12. 「鮮」為人知：			

2、課文默寫填空 18%(多寫或錯一字扣 1 分，共 18 分)

1、《愛蓮說》一文中象徵「君子美名遠播」的句子是？

_____。

2、《愛蓮說》一文中「泛論眾花值得喜歡的很多」的句子是？

_____，_____甚蕃。

3、《愛蓮說》一文中象徵「君子不攀附朋黨」的句子是？

_____。

4、《愛蓮說》一文中濂溪先生說從什麼後就很少聽說有人愛了？

菊之愛，_____後鮮有聞。