


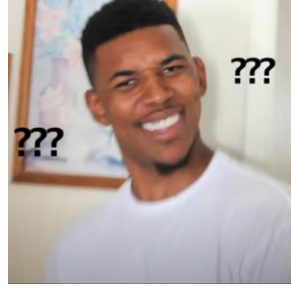


一、單選題：(1-20 題每題 3 分，21-33 題每題 2 分 共 86 分)

- ( )01、下列「 」中的字，何者形音皆正確？  
 (A)大「殼」倉：「ㄍㄨˇ」 (B)「縈」繞：「ㄩㄥ」 (C)雕「刻」：「ㄎㄜˋ」 (D)「壑」免：「ㄏㄜˋ」
- ( )02、下列「 」中的字，何者形音皆正確？  
 (A)凹「凸」：「ㄊㄨˋ」 (B)「傾」刻：「ㄑㄩㄥ」 (C)「偌」大：「ㄋㄨㄛˋ」 (D)「儼」然：「ㄩㄢˋ」
- ( )03、下列「 」中的字，何者形音皆正確？  
 (A)「倏」忽：「ㄕㄨˋ」 (B)「閨」院：「ㄍㄨㄢ」 (C)元「肖」：「ㄒㄧㄠ」 (D)「惋」惜：「ㄨㄢˇ」
- ( )04、下列「 」中的字，何者讀音相同？  
 (A)項「為」之強／盡「為」所吞 (B)「駭」人聽聞／放浪形「骸」  
 (C)驕「傲」／「翱」翔 (D)弱「冠」之年／「冠」軍
- ( )05、下列「 」中的字，何者字形有誤？  
 (A)「沉」沒 (B)並駕齊「軀」 (C)「抱」怨 (D)索「性」
- ( )06、又是批改聯絡簿的時刻，頭痛的阿里山老師翻閱札記，想看看今天誰的**錯字最少**，能讓他喘口氣。  
 (A)委倫：下課的時後我總是跑的最快，因該是我太喜歡打籃球的關西 (B)紫雲：認真上課並且做好筆記讓我專心並且有踏實的收穫 (C)正結：體育課下次還要在上足壘球，絕得我完蛋了 (D)翔珍：才六點而以就必需起床，當國中生好難。
- ( )07、所謂“沒有□□的戰爭”常指經濟競爭或其他未涉及實質軍事干涉卻又同等殘酷、困難之事，根據上述，請問□□內填入何者為佳？  
 (A)煙硝 (B)眷戀 (C)希望 (D)正義
- ( )08、兒時記趣一文中所謂的「物外之趣」與下列選項之描述何者最接近？  
 (A)僅由事物本身獲得的樂趣 (B)通過想像力獲得的樂趣 (C)通過學習領悟的樂趣 (D)事物的外表給予的樂趣
- ( )09、兒時記趣一文中「夏蚊成雷」一句，要表達的是蚊子的什麼特徵？  
 (A)空中飛舞時迅若雷霆 (B)總是在夏季雷雨天後出沒 (C)叮咬使人彷彿遭受電擊 (D)嗡嗡聲惱人且數量眾多
- ( )10、下列選項中之動作何者應為領首？  
 (A)  (B)  (C)  (D) 
- ( )11、惜聰的視力很好，再小的東西都依舊看得清清楚楚，請問下列選項何者**最**不適合用來說明他的這一項特長？  
 (A)洞若觀火 (B)明察秋毫 (C)目不暇給 (D)觀察入微
- ( )12、克裘家住得遠，每天天剛亮就得起床才不至於遲到，據此，下列選項何者**最**不應該是克裘每天起床準備的時間？  
 (A)熹微 (B)破曉 (C)向晚 (D)黎明
- ( )13、紙船印象一文中「氣派儼然」一詞最適合用來描述下列選項中的誰？  
 (A)處事認真嚴謹的怡祥 (B)身材高大壯碩的名哲 (C)氣質敦厚溫柔的梓盈 (D)氣勢威嚴莊重的玉玲
- ( )14、請問下列選項所描述之事物，何者最可能讓人有熱鐵烙膚般地感受？  
 (A)上一次營養午餐吃到紅蘿蔔的日期 (B)戶外教育在六福村被拱著玩了笑傲飛鷹  
 (C)不常追的動畫片尾曲旋律 (D)小時候跟不熟的鄰居一起捉迷藏
- ( )15、請依據下列文句中的年齡代稱詞選出年紀最大的人。  
 (A)佳哲正逢志學之年，日日早起逐夢 (B)而立之年的儀禮再也不見曾經的天真  
 (C)花甲之年的宸林遭人詐騙，令人嘔嘔不已 (D)始龀之年的嘉雲看到蒼蠅、蜘蛛依舊大驚失色
- ( )16、在文句中正確使用成語能增添不少色彩，但要是誤用可就貽笑大方了，請問選項中那位同學弄巧成拙？  
 (A)愉潔：昨夜夢中的我騰雲駕霧沖天而去 (B)瑞陽：他對我視若無睹的態度實在可惡  
 (C)子晨：若思真不會唱歌，難怪每次都曲終人散 (D)定愉：老師們的春風化雨讓我時常感念在心
- ( )17、「杭州的桂花再香，還是比不得家鄉舊宅院子裡的金桂。」此句表現的情感與下列何者最接近？  
 (A)露從今夜白，月是故鄉明 (B)家有敝帚，享之千金 (C)回甘，就像現泡 (D)回舟不待月，歸去越王家

- ( )18、「我寧願去品嚐辛辣的憤怒，憤怒潑辣中仍不失狂放的熱情□我也寧願去深深咀嚼苦味，苦味中還有深沉的傷痛與悲哀，可以痛定思痛，有猛省的作用□唯獨酸腐，只有餿臭敗壞一途，是生命最無意義的浪費啊□」文中缺空處，依序填入下列哪一組標點符號最恰當？  
(A) ， ； …… (B) ， ； —— (C) ； 。 ！ (D) ； ， ？
- ( )19、紙船印象一文中「這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來。」這句話的含義與下列何者最接近？  
(A)少年不識雙親意，養兒方之父母恩 (B)路遙知馬力，日久見人心  
(C)長恨此身非我有，何時忘卻營營 (D)樹欲靜而風不止，子欲養而親不待
- ( )20、「那些有趣的好時光啊，我要用兩珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上。」上述文句想表達的心情應是如何？  
(A)童年的歡樂讓人永生難忘 (B)盼望能夠擺脫回憶的束縛(C)迫不及待分享美麗的珠寶 (D)感嘆往事只能追憶
- ( )21、「以叢草為林，蟲蟻為獸；以土礫凸者為丘，凹者為壑，神遊其中，怡然自得。」依據這段文字，何者最不可能出現在沈復的想像世界中？  
(A)茂密的森林 (B)高聳的山脈 (C)遊歷的神仙 (D)龐大的大象
- ( )22、「余之小帽領襪，皆芸自作，衣之破者，移東補西，必整必潔，色取闇淡，以免垢跡，既可出客，又可家常。此又服飾省儉之一端也。」根據這段出自《浮生六記》的文字，下列敘述何者正確？  
(A)沈復個性低調，喜歡穿淺色、不鮮豔的衣服 (B)每當沈復衣服破損會用其他部分縫補而非丟棄  
(C)沈復因貧窮總是穿著邋邋的睡衣就出門 (D)沈復的衣襪皆親手製作從不假手他人
- ( )23、「且還有小孩龍頭龍尾加打鼓，三個人就組成一個隊伍來討紅包，伸頭一看，這是龍嗎？毛毛蟲差不多吧！」根據此段敘述，作者對小孩的舞龍有何看法？  
(A)不以為然 (B)毛骨悚然 (C)怦然心動 (D)呀然驚恐
- ( )24、下列選項中的「之」字的意義何者與「昂首觀之」的「之」字相同？  
(A)為之怡然稱快 (B)使之沖煙飛鳴 (C)項為之強 (D)心之所向
- ( )25、下列詩詞與節日之配對，何者正確？  
(A)爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇：聖誕節  
(B)寶馬雕車香滿路，鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞：端午節  
(C)暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤：中元節  
(D)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人：重陽節
- ( )26、「電影本身就如同造船的藍圖，而電影特效是螺絲釘，我們應該先策劃一部電影，再依照這部電影的需求，扶植特效團隊，而不是扶植了特效團隊後，卻不知道這個特效團隊將來要為誰工作。因此，臺灣電影產業現在面對的難題是藍圖的問題，好劇本在哪裡？好製作案在哪裡？而不是只會埋頭苦幹，努力研發螺絲釘，雖然這也很重要，但先有藍圖，等整個市場有起色後，再去扶植，力量才會更大。」下列敘述何者最符合這段文字的觀點？  
(A)電影要有好的特效，才能吸引廣大的觀眾 (B)好的劇本和製作案是發展電影產業的根本  
(C)策劃一部電影，需要先開發市場，再打造藍圖 (D)製作電影的過程中，每個環節都是重要的螺絲釘
- ( )27、「如果我們以人文關懷角度切入，不難發現囤積者的生命都承受著失落與喪慟。囤積，其實是一種無法割捨的情感阻礙。只有透過囤積，他們以為自己並未失去什麼。所以從這個角度來看，囤積者實際上無法處理的，是關於□□。」根據文意脈絡，空格處填入下列何者最恰當？  
(A)理想 (B)收納 (C)時間 (D)分離
- ( )28、「擷茶以黎明，見日則止。用爪斷芽，不以指揉，慮氣汗熏漬，茶不鮮潔，故茶工多以新汲水自隨，得芽則投諸水。凡芽如雀舌、穀粒者為斗品①，一槍一旗②為揀芽，一槍二旗又次之，餘斯為下。茶之芽始萌則有白合，既擷則有烏蒂，白合不去害茶味，烏蒂不去害茶色。」根據這段文字，下列關於茶葉的敘述何者正確？  
【注釋】①斗品：茶葉的精品。②一槍一旗：一芽一葉。  
(A)在太陽升起後開始採茶 (B)茶工要自備飲水現場試茶  
(C)一槍一旗為最上品的茶葉 (D)烏蒂會影響泡出來的顏色
- ( )29、「王戎七歲，嘗與諸小兒遊。看道邊李樹多子折枝，諸兒競走取之，唯戎不動。人問之，答曰：『樹在道邊而多子，此必苦李。』取之，信然。」下列何者最適合形容這段話中的王戎？  
(A)王戎吃不到葡萄就說葡萄酸 (B)王戎少年老成，羞與小兒輩為伍 (C)王戎沉穩明鑑，善於推斷事物背後道理  
(D)王戎腿短，總是跑不贏玩伴
- ( )30、一則符合報導原則的新聞，應避免記者個人主觀的推論與判斷。下列選項何者符合上述的報導原則？  
(A)某卡通玩偶流行全臺，可見民眾都具有赤子之心 (B)政府提出警告，新冠肺炎可能導致死亡，民眾須有所防範 (C)劉姓參選人造勢晚會聚集數萬群眾，聲勢浩大，勝券在握 (D)砂石車司機都是惡意的肇事者，政府應嚴加取締

- ( )31、「錫礦流淌處便是恩賜之地。錫礦周遭總會出現多種礦產：金、銀、銅、黃玉、石英、矽石、花崗岩、鈦鐵礦、菱鐵礦、赤鐵礦……等，甚至還有鈾礦。層層疊疊的財富在我們架高的房子下挨挨擠擠，但住在上面的我們卻處於赤貧，就像\_\_\_\_\_。」根據這段文字，畫線處填入下列何者，最適合用來形容文中「我們」的生活情況？  
(A)堅守崗位，誓死捍衛國土的兵士 (B)一群爬在密封的玻璃糖罐外的螞蟻  
(C)圍繞著盛開的花朵辛勤採蜜的蜂群 (D)困在井底，渴望一探外界的青蛙
- ( )32、「你是個冒牌醫生／動不動就為人打針／不管別人願不願意／真是霸道啊／你也是個冒牌歌星／天一黑就開始唱歌／不管別人喜不喜歡／真是無聊」這首新詩所描述的動物為何？  
(A)蜜蜂 (B)蝙蝠 (C)貓頭鷹 (D)蚊子
- ( )33、「『饕餮』是一種古代怪獸，在生物圖鑑與動物園裡找不到，牠和蛟龍、鳳凰一樣，都是虛構的動物，□存在文化裡，□□活靈活現，□□有鮮明的圖樣形象，□繁殖出豐富的語意象徵。」根據文意脈絡，空格處依序填入下列何者最恰當？  
(A)但/可是/僅僅/也 (B)乃/尚且/居然/與 (C)雖/竟然/除了/卻 (D)只/但卻/不只/還

二、題組：(每題 2 分，共 14 分)

「武將身上的盔甲，一般人用碗胡亂拼一拼，但是金龍師不是，他是用鐵剪，一根一根剪，剪完還要修，光做個張飛，就要一個月。」「那做一間廟不就要三、五年？」阿公搖搖頭，「現在請人建個廟，一年都嫌長了。」老爺爺嘆口氣：「那就不美了。」「比如張飛吧，」老爺爺提到張飛，張飛連忙伸長了耳朵，「張飛喝斷長阪橋，阻止曹操百萬雄軍，你看他有多英武。師父做他，讓張飛瞪大了眼，一副嚇退百萬雄軍的樣子，這才能嚇跑曹操啊。」張飛得意了，衝著曹操笑：「原來你是被我嚇跑的。」老爺爺指指曹操：「曹操統領百萬大軍，志得意滿，他可沒想到前頭有個黑臉胖將軍等著他。師父就抓住兩人決戰前一刻，這樣才美啊！『美』是需要時間磨出來的。」

——節錄自王文華 曹操掉下去了

- ( )34、依據本文，什麼是文中師父製作人物時的訣竅？  
(A)快速、有效率的修剪技藝 (B)掌握最精彩的瞬間 (C)對人物生平的片面理解 (D)老練、純熟的雕刻技巧
- ( )35、依據本文，傳統工藝正面臨什麼樣的問題？  
(A)技藝流失，品質大不如前 (B)成本過低，沒有市場競爭力 (C)現代人對傳統信仰認同度不高  
(D)美學的認知跟不上時代變遷

生查子 歐陽脩

去年元夜時，花市燈如畫。月上柳梢頭，人約黃昏後。  
今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚溼春衫袖。

- ( )36、本文抒發的最有可能是下列哪一種情感？  
(A)不變的親情 (B)不捨的離情 (C)逝去的愛情 (D)誠摯的友情
- ( )37、根據本文，下列選項所描述之季節何者與其相同？  
(A)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠 (B)疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏  
(C)春色滿園關不住，一枝紅杏出牆來 (D)黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙

(背面尚有試題)

貧瘠的土地可能是富饒的鄉野。

【甲】例如一個我所知道的湖岸，整個白日，你會以為那只是供浪花拍擊的所在，那是船無法泊近的一條黑色緞帶。但是，接近黃昏時，你會看到海鷗飛過一個岬角①，岬角後一群喧鬧的潛鳥忽然冒出，揭示了一個隱密小灣的存在。你突然衝動地想要上岸，想要踩在那熊果地氈上，去採鳳仙花，去偷摘海濱的野果，或獵一隻松雞。此時又轉念，既然有一個小灣，為何不能有一條游著鱒魚的溪流？於是船向湖岸前進。

【乙】稍後，做晚餐的煙懶洋洋地飄浮在小灣之上，火在低垂的枝條下閃爍不定。這是一塊貧瘠、窮乏的土地，但卻是一片豐饒的鄉野。

和對歌劇或油畫的品味一樣，人們對鄉野的品味展現個人不同的審美能力。有些人願意和一群人如牛群般地被趕著去參觀「風景區」，當看到山上有瀑布、峭壁和湖泊，他們便認為這些山十分雄偉壯麗。對這些人而言，堪薩斯平原很單調，他們只看到無邊無際的玉米田，但沒有看到喘著氣的牛隊在草原之海破浪前進。他們認為歷史生長在校園裡，他們注視著低低的地平線，卻無法從犂牛②的肚皮底下看著地平線。

【丙】鄉野和人一樣，尋常的外觀下常常掩藏著不凡的珍寶，倘使你想發掘這些珍寶，必須在鄉野生活，並且和鄉野一起生活。長著刺柏的山麓丘陵最為乏味無趣，但是，在一群啁啾的冠藍鴉突然躡③出藍色的身影後，一座歷經一千個夏日、披戴著藍色漿果的古老山丘就變得不一樣了。【丁】當一隻雁從天空向一片單調、無精打采的三月玉米田打招呼時，玉米田便不再單調和無精打采了。

【注釋】①岬角：指陸地向海突出的部分。岬，音ㄇ一ㄚˇ。②犂牛：一種背上隆起如駱駝般的野牛。犂，音ㄌㄨㄥ。

③躡：音ㄉㄨㄛˋ，向上或向前跳。

—改寫自阿爾多·李奧帕德《沙郡年記·鄉野》

- ( ) 38、「你突然衝動地想要上岸，想要踩在那熊果地氈上，去採鳳仙花，去偷摘海濱的野果，或獵一隻松雞。」句中以「地氈」比喻滿地的熊果。文中畫線處何者也運用相同的手法？  
(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁
- ( ) 39、根據本文，作者說「貧瘠的土地可能是富饒的鄉野」，其原因最可能為下列何者？  
(A)具備足夠的審美能力，就能從看似單調的景觀裡發現豐富的生命力 (B)表面上貧瘠的土地，卻可能有肥沃的土壤，能生長出多樣的植物 (C)科技日漸發展，過去技術未能開發的資源如今唾手可得 (D)只要用心經營，將歷史的經驗與現實的體會相結合，便可改造土地
- ( ) 40、下列選項詞句，何者最貼近本文主旨？  
(A)萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同 (B)落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色  
(C)紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行 (D)不識廬山真面目，只緣身在此山中