

一、選擇題（每題 3 分，共 60 分）

- ()01、下列選項「 」中的文字，何組讀音相同？
 (A)春日迷「濛」 / 欺瞞「矇」騙 (B)撲「朔」迷離 / 追本「溯」源
 (C)「扇」席溫衾 / 「煽」風點火 (D)挑筋「剔」骨 / 孝「悌」楷模。
- ()02、下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？
 (A)「ㄇㄨˋ」怒不悅 / 溫柔「ㄇㄨˋ」藉 (B)熱鬧「ㄉㄨㄛˊ」沸 / 「ㄉㄨㄛˊ」力相助
 (C)落「ㄇㄛˋ」寡歡 / 「ㄇㄛˋ」然回首 (D)浩「ㄉㄨㄛˊ」遼闊 / 「ㄉㄨㄛˊ」小微物。
- ()03、下列選項「 」中的文字，何組字義相同？
 (A)兩疏風「驟」 / 「驟」起陡落 (B)暢所「欲」言 / 「欲」語還休
 (C)不「勝」其擾 / 不可「勝」數 (D)「滋」養培育 / 聚眾「滋」事。
- ()04、下列文中「 」中成語的運用，何者完全正確？
 (A)閒暇時走訪大自然，看著「釜底游魚」，心中煩憂瞬間消逝
 (B)夜幕落下，月亮「曙光乍現」，幸福之感油然而生
 (C)升旗時，同學們「趨之若鶩」排隊前往操場
 (D)看著新聞中某國激進組織對於人民的恐怖攻擊，大眾莫不「義憤填膺」大力譴責。
- ()05、下列選項的「 」中的慣用語，何者應用正確？
 (A)小育是「老油條」，做起事來慢條斯理 (B)這部科幻電影迂迴的情節，讓觀眾如同走進了「象牙塔」
 (C)阿雅說話時總是「掉書袋」，卻常常文不對題 (D)東東總會適時「放冷箭」，讓聚會氣氛變得熱鬧。
- ()06、〈苗栗明德水庫〉一詩中以白鷺橫渡水面的畫面描述，反襯出水庫的靜謐，使整首詩的意境更為豐富。下列詩句何者並非使用相同的技巧？
 (A)姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船 (B)殺頭宿鷺聯拳靜，船尾跳魚撥刺鳴
 (C)春山無伴獨相求，伐木丁丁山更幽 (D)無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。
- ()07、〈春天的聲音〉一課中，作者所謂「春天的聲音」是什麼？
 (A)大地春回，萬物復甦，躍動著蓬勃的生命力 (B)山野林間，鶯啼燕語歡欣傳來的春信
 (C)體悟到「一年之計在於春」，應把握機會，好好努力 (D)舉例說明春景燦爛，引發讀者珍惜美好的事物。
- ()08、國文課分組報告時，少均及同學被分配到介紹「詞」，下列他們所整理的資料中，哪個選項的敘述不正確？
 (A)政安：依字數分為小令、中調以及長調
 (B)志傑：詞是先有曲調後按調填詞，因而平仄、用韻沒有嚴格限制
 (C)子祥：宋詞的內容與詞牌名稱大多無關
 (D)少均：詞有許多別稱，如：樂府、詩餘、曲子詞。
- ()09、三國演義故事精彩，人物形象鮮明，因而衍生了許多有趣的歇後語，友澤正在書寫三國歇後語配對的學習單，請問哪一組的答案是正確的？
 (A)劉備見孔明—收買人心 (B)草船借箭—百發百中 (C)關公舞大刀—拿手好戲 (D)張飛穿針—裝模作樣。
- ()10、〈黑與白—虎鯨〉文中作者從一開始尋鯨計畫進度不理想，到後來發現虎鯨，並與之互動的心情變化，何者有誤？

選項	課文敘述	心情狀況
(A)	已經四十歲的年紀似乎越來越不堪任何的遲滯與延宕，不能再躑躅了！	擔憂煩悶
(B)	虎鯨這樣坦率的行動，讓我們失了魂，無意識地呼喊	不知所措
(C)	我感覺到牠們握住了我的心，即使牠們遠遠離去我也感覺和牠們之間已經絲線牽連，終生不渝	感動不捨
(D)	每次出海我經常錯覺船舷邊他們黑白分明的身影，我漸漸喜歡上黑白兩色的衣服……他們印在心底，無法抹滅的清明與黑白。	遙想懷念

- ()11、「山林幽眠/江流狂嘯/一杯明月下肚/在心中□成月光/悸動/渲開/揉出/□詩的衝動/無垠字海中/千挑萬選/隻字片語/融入心靈」以上文句□中依序最適合填入下列何者？
(A)醉/釀 (B)醞/和 (C)鋪/評 (D)曬/吟
- ()12、「整個城市都是你的咖啡館」句中的「咖啡」為外來語，請問下列「」中的詞語何者也屬之？
(A)收到第一次模擬考的成績單，讓我的心情「鬱卒」
(B)周圍同學們熱烈地討論，我相對地沉默，感覺「忐忑」不安
(C)轉念一想，面對未來，我真的該下定決心好好「打拚」
(D)希望明年此時此刻，我能成為理想學校的「新鮮人」，迎接嶄新的生活。
- ()13、下列四首宋詞分別指的是不同的節令，請問依照節慶先後順序的排列應為何？(甲)東風夜放花千樹。更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。(乙)十輪霜影轉庭梧，此夕羈人獨向隅。未必素娥無悵恨，玉蟾清冷桂花孤。(丙)纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。(丁)楚湘舊俗，記包黍沈流，緬懷忠節。誰挽汨羅千丈雪，一洗些魂離別。贏得兒童，紅絲纏臂，佳話年年說。
(A)丁甲乙丙 (B)甲丁丙乙 (C)乙丙丁甲 (D)丙甲乙丁
- ()14、余光中：「所謂口才，往往是說話的武裝。最理想的對話不一定兩人都有口才，因為口才宜於應敵，卻不宜用來待友。」這段話表示的交友態度是？
(A)積極訓練自己的口才，才能交到好朋友 (B)用武裝後的言語來面對每個人，分辨敵我
(C)沉默是金，理想的友情不需要言語的交流 (D)真心相待，以良善溫暖的言語溝通
- ()15、關於〈飛瀑〉詩句的含意，何者詮釋正確？
(A)「飛吧，轟動千山的一縱/把生命揚在半空中」：表達「船到橋頭自然直」的坦然
(B)「不是失足更不是自盡/一路從上游奔騰而來」：描述主動挑戰且孤注一擲的鬥志
(C)「那一堆獐怪的亂石/全在那下面等我」：「亂石」意指面對考驗時的無所適從
(D)「要把我撞傷，撞碎/撞成飛沫和漩渦」：敘述願意為理想犧牲的想法
- ()16、
- 吾室之內，或棲於櫺，或陳於前，或枕藉於床，俯仰四顧無非書者。吾飲食起居，疾病呻吟，悲憂憤嘆，未嘗不與書俱。賓客不至，妻子不覲，而風雨雷電之變有不知也。間有意欲起，而亂書圍之，如積槁枝，或至不得行，則輒自笑曰：此非吾所謂巢者邪！乃引客就觀之，客始不能入，既入又不能出，乃亦大笑曰：信乎其似巢也！

注覲：見，音勿一ノ。

—陸游書巢
- 依文中所描述的狀況，你會在陸游的書房看到什麼樣的景象？
(A)書籍殘破，蠹蟲肆虐 (B)井然有序，巧思設計 (C)浩如煙海，與書優遊 (D)美輪美奐，珍寶羅陳
- ()17、下列詠物詩與其歌詠對象的配對，何者錯誤？
(A)豁開青冥顛，瀉出萬丈泉。如裁一條素，白日懸秋天：瀑布
(B)鮮紅滴滴映霞明，儘是冤禽血染成。羈客有家歸未得，對花無語兩含情：牡丹
(C)雪衣雪發青玉嘴，群捕魚兒溪影中。驚飛遠映碧山去，一樹梨花落晚風：白鷺鷥
(D)曾逐東風拂舞筵，樂遊春苑斷腸天。如何肯到清秋日，已帶斜陽又帶蟬：柳樹
- ()18、關於余光中〈翠玉白菜〉一詩中的文意分析，何者正確？
(A)「凡藝術莫非弄假成真/弄假成真，比真的更真」：驚嘆藝術創作是高明的魔術
(B)「卻自己將精魂耿耿/投生在玉胚的深處/不讓 時光緊迫地追捕」：巧匠精神超越時間限制，永恆長存
(C)「亦翠亦白/你已不再/僅僅是一塊玉/一棵菜」：以譬喻手法刻劃翠玉白菜的色澤與紋路
(D)「被瑾妃的纖指/愛撫得更加細膩/被觀眾艷羨的眼神/燈下聚焦/一代又一代/愈寵愈亮」：說明翠玉白菜來歷不凡。

- ()19、詩詞中常運用「流水」比喻不同意象，如「孤帆遠影碧空盡，惟見長江天際流」即是以長江水不停向前奔流表達李白送別孟浩然的不捨離愁。請問下列詞句中，江水的意象連結與其他三者明顯不同的是？
- (A)問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流 (B)請君試問東流水，別意與之誰短長？
- (C)君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回 (D)抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁
- ()20、這是 2021 年 9 月 26 日中央流行疫情指揮中心所發布的公告，請問選項中何人能在 2021 年 10 月 1 日後即可順利打到公費流感疫苗？
- (A)下個月計畫幫孩子慶祝周晔之喜的李大華
- (B)無慢性病史，剛過不惑之年的黃軒宇
- (C)正值而立之年，在公立幼稚園工作的楊菁菁
- (D)110 年 9 月 27 日剛打好 COVID-19 疫苗第二劑，身懷六甲的李允雯

公費流感疫苗自10月1日起分階段開打

公費對象

第一階段10月1日開打

- 醫事及衛生防疫相關人員
- 65歲以上長者
- 安養、養護、長期照顧(服務)等機構之受照顧者及所屬工作人員
- 滿6個月以上至國小入學前幼兒
- 孕婦
- 具有潛在疾病之高風險慢性病人
- BMI ≥ 30者與罕見疾病及重大傷病患者
- 國小至高中(職)/五專一至三年級學生
- 6個月內嬰兒之父母
- 幼兒園托育人員及托育機構專業人員
- 禽畜業及動物防疫相關人員

第二階段11月15日開打

- 50至64歲無高風險慢性病人

注意事項

流感疫苗接種時間須與COVID-19疫苗接種間隔7天以上，於向合約院所預約或前往院所接種前，請主動告知疫苗接種史。

接種地點

1. 學生於校園集中接種；其餘對象至全國地方衛生所、合約院所接種，不受戶籍限制。
2. 衛生局(所)亦規劃社區接種站及到家接種服務，提供服務之時間與地點可洽當地衛生局(所)。
3. 屆時會視COVID-19疫情狀況滾動調整。

中央流行疫情指揮中心 2021/09/26

二、題組：(每題 2 分，共 28 分)

●請閱讀以下詞作，並回答 21.~22. 題

昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否，知否？應是綠肥紅瘦。

—李清照如夢令

- ()21、關於這闕詞，下列敘述何者正確？
- (A)這是一首寓景於情、描寫自然風光的小令 (B)「試問捲簾人」的主語是作者
- (C)「綠肥紅瘦」是指天氣清朗，如煙似霧的美景 (D)「卻道海棠依舊」表示作者認同侍女的回答。
- ()22、李清照在如夢令一詞中，「應是綠肥紅瘦」的「綠」、「紅」分別借代「葉」、「花」，下列各項文句中的「綠」和「紅」，何者用法與之相同？
- (A)「綠」楊煙外曉雲輕，「紅」杏枝頭春意鬧 (B)流光容易把人拋，「紅」了櫻桃，「綠」了芭蕉
- (C)日出江花「紅」勝火，春來江水「綠」如藍 (D)枝間新「綠」一重重，小蕾深藏數點「紅」

●請閱讀以下文章，並回答 23.~24 題

當我們小的時候，因為不了解自己，對於別人的看法和評價便非常在意，很怕自己不能受人喜歡，不能被人肯定。因此，我很願意多給孩子一些鼓勵，幫助他們發掘自我，肯定自己。

至於成年人就不同，我在認識新朋友的時候，會留意他對於自己的看法，是否急切矜誇，數說自己的事蹟與輝煌。每當看見有成年人滔滔不絕的表述自己，我總覺得，像是在聽一個沒有自信的小孩講話。

我們必須爭取每個可以充實自己的機會，因為我們要面臨的挑戰，是長長的一世人生，唯有準備好的人，在取得機會的鑰匙時，才能開啟那道成功之門。
——張曼娟若有才華，就不怕沒機會

()23、下列選項，何者最適合用來形容急切矜誇，數說自己的事蹟與輝煌者？

- (A) 勞則思，逸則淫 (B) 天生我才必有用 (C) 是非只為多開口 (D) 半瓶水，響叮噹。

()24、本文作者認為什麼樣的人才能開啟成功之門？

- (A) 溫和蘊藉的人 (B) 勇於挑戰的人 (C) 持續精進的人 (D) 從容自信的人。

●請閱讀以下文章，並回答 25.~26. 題

當我驚醒

當年輕的夢被午夜驚醒

被及胸的風

與花與雪與月

驚醒

白髮，我聽到你一根

又一根裂膚而出的聲音

——沈至方給時間

()25、「被及胸的風／與花與雪與月／驚醒」，上述文句顯示出時間流逝的悄無聲息，令人難以覺察，下列文句所述的意涵，何者與此不相同？

- (A) 屈指西風幾時來，只恐流年暗中換 (B) 晝短苦夜長，何不秉燭游
(C) 時間太瘦，悄悄地從指縫間溜走，握也握不住 (D) 過去的日子，如輕煙被風吹過，如薄霧被初陽蒸融

()26、這首新詩，從內容上看來，最可能是哪種年紀的人所寫？

- (A) 荳蔻年華 (B) 而立之年 (C) 垂髫之年 (D) 知命之年

●請閱讀以下文章，並回答 27.~29. 題

星光與燈光

天上有星星，人間也有星星；人間的星星就是萬家燈火構成的星海。尤其星夜裡當船將泊岸時，放眼從船上往岸邊望去。那一片燈火使人懷疑：到底是天上的星星掉到岸上了？還是人間的星海延伸到天庭？

燈火和星星雖然不是由相同的物質構成，但透過若干距離後，隔著大氣，它們落在人的視網膜上所造成的印象竟是如此相似。都為黑夜綴上令人炫惑與興奮的鑽石。

燈與星給予人一種奇妙的感受，愈是在長夜寂寂，萬籟無聲的時候，愈能使人體會出那種混合著莊嚴肅穆和些許淒清的美，令人不再想什麼，也不願想什麼，只渴望長擁那份寧謐。

遙望遠處的燈火，心境不由得超脫出來，也不再覺得孤獨。正如抬頭仰望星星，在星星一眨一眨的當兒，已將心引向希望，凌駕於虛無之上，而不再囿於褊窄的現實世界中。

一燈引千燈而燈燈相映，不論是燈海也罷，星海也罷，只要你心裡也存有一點火花，那閃爍的一片就能夠屬於你。

注：褊窄：空間狹窄。褊，音勺一弓ㄩ。

()27、「一燈引千燈而燈燈相映，不論是燈海也罷，星海也罷」，這句話的意思為何？

- (A) 燈海和星海的亮光相互掩映
(B) 當點亮了第一盞燈，才能讓其他千萬盞燈跟著閃耀

- (C)無數的燈光一起亮了，彼此交映
(D)每一盞燈光與其他千萬盞燈光彼此溶成一片，而交相輝映
- ()28、「只要你心中也存有一點火花」，「火花」在此指什麼？
(A)激動的情緒 (B)敏銳的視覺 (C)對這光影世界的一點感悟 (D)光學上的火花
- ()29、這篇文章的風格貼近何種說明？
(A)客觀的寫「景」 (B)主觀的抒「情」 (C)嚴肅的說「理」 (D)「情」、「景」交融而產生的感受

●請閱讀以下文章，並回答 30.~31. 題

在這裡，秋風摧緊了戰鼓。
浪濤拍花碎響，海洋的召喚明朗如北風肅颯的旋律。旗魚穿梭，船尖俯仰劈砍，那無聲的奔游、無聲的刺殺和拉拔……是這些兇殘熱血牢牢扣住他們相約重逢的心神。
強風勁浪，旗魚游露水面；強風勁浪，那樣晃甩鏢手站立的船尖鏢台。他們永遠忘不了火燒樣的追逐，永遠也忘不了十八尺鏢竿如一弧緊繃的弦，抵緊彼此的胸膛。
沉著、冷靜，如驚濤駭浪裡即開即謝的花朵，他們得在海天動盪裡強摘花朵的笑靨和花朵的鮮血。
刺殺的剎那，他們得忘了這個世界仍然存在，得忘了筋肉糾結，忘了鏢繩拖拉如鋸齒、利刃，如催魂索……生命肉軀的拉拔將輕易粉碎如秋風裡乾癟的落葉。
多少鮮血將在風裡稀釋，在海水裡冷卻。
壓低帽簷，埋頭刺穿波浪，獵人和獵物的面貌在累積的戰鬥火焰下顛簸模糊，生命的鼻間湊嗅著生命。他們都將隨風飄零。是這樣吧！彼此放掉一切，忘掉一切，他們誰也不願錯過這場秋風下的約定。
他們相約在鹹澀的煙靄海上組湊一場陽剛血腥的生命大戲，他們眼神是如此相似對看，所有劇情的張力及美麗都用彼此的筋肉、鮮血來構造。
秋風起，旗魚紛紛來到島嶼海域，擎起劍一樣的嘴尖……
鏢漁船已經啟動，鏢手就要上船。

—廖鴻基秋決

- ()30、「他們相約在鹹澀的煙靄海上組湊一場陽剛血腥的生命大戲，他們眼神是如此相似對看。」這段文字所運用的手法與下列何者相似？
(A)聽不見的聲音又如何叫做「聲音」呢？
(B)船頭浪花切切迎風翻飛，鏢臺起伏搖擺著夢一樣的節奏
(C)虎鯨豪爽地省略了觀望的過程，不計後果地、直刺刺地和我們相擁相會
(D)是我們曾經疑懼、曾經誤解善意、曾經躑躅不敢真情表露友誼
- ()31、下列哪個成語，不適合用來形容文中漁人狩獵的情境？
(A)風流博浪 (B)波濤洶湧 (C)慷慨激昂 (D)燕巢幕上

●請閱讀以下文章，並回答 32.~34. 題

我是常常去讀山的，遠遠的讀其蒼茫，近近的讀其清幽；粗讀其豪放，細讀其深沉。讀青，讀綠，讀和諧，讀靜謐。
我常常去讀那些嶙峋崢嶸的巉巖；讀它們的容顏，讀它們的生活，讀它們的風貌，讀它們的歷史。讀它們是用一種什麼樣的步子走出了洪荒；讀它們是以一種什麼樣的姿態去承受億萬年的風風雨雨。然後，我也去讀它們的威武，也去讀它們的溫順。讀它們為什麼會耐得住永恆的寂寞，為什麼會耐得住永恆的蹲坐。讀它們為什麼會有那麼好的氣度，可以容忍一些錯綜的根鬚在它們的身邊作蠻橫的盤纏。
茂密的林木，在山中凝聚起了片片的青翠，形成了這些豐厚卷冊中的美麗的篇章。我就這樣靜靜的讀著它們：讀那些嫩芽如何成長，如何茁壯，如何把一些枝樞交給了它們的子孫，然而，它們又如何回到泥土中。

讀一條細長的根鬚，如何穿過一段泥土，然後在另外的一個石隙中鑽出頭來，成長起另外一個新的生命。
讀一根瘦弱的樹枝，如何自陰暗的一角伸出手來採摘陽光，然後去營養自己，去健壯自己。

—張騰蛟讀山

- ()32、根據內容，本文主旨應為下列何者？
- (A) 每一棵樹都像人一樣，具有個性。 (B) 藉由多年登山經驗，說明山是不可征服的
- (C) 以有情眼光，體悟山林之美及其豐富的內涵 (D) 只有親近山野，才能發現自己的渺小與無知
- ()33、「如何把一些枝極交給了它們的子孫，然而，它們又如何回到泥土中。」這段文字的旨趣，與下列何者相近？
- (A) 今年花勝去年紅，可惜明年花更好 (B) 薺花榆莢深村里，亦道春風為我來
- (C) 落紅不是無情物，化作春泥更護花 (D) 空明一片高難掇，寒碧千竿俗可醫。
- ()34 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A) 以諷諭手法，提醒世人應重視森林生態的保育與經營
- (B) 運用類疊句式，描述山巒重疊、連綿不斷的意象
- (C) 經由抽絲剝繭的方式，鋪敘山的種種面貌與奧妙
- (D) 先敘寫眼前山景，再以議論手法批判今人不重視環保。