

一、選擇題（每題 2 分，共 44 分）

- ( )01、下列選項「」中的文字，何組讀音相同？ (A)撲「朔」迷離/追本「溯」源 (B)流水鳴「濺濺」/水花四「濺」  
(C)「狹」路相逢/「挾」怨報復 (D)政府官「署」/文件簽「署」。
- ( )02、下列「」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？ (A)邯「勿弓」學步 /「勿弓」精竭慮 (B)通「丁一么」  
達旦/九「丁一么」雲外 (C)淚眼「口厶ノ」矚/「口厶ノ」懂無知 (D)依山「勺尤、」水/兩兔「勺尤、」  
地走。
- ( )03、下列選項「」中的文字，何組字義相同？ (A)雕「塑」作品/「塑」造化育 (B)出「郭」相扶將/青山「郭」外  
斜 (C)北「市」買長鞭/願為「市」鞍馬 (D)反掌「折」枝/損兵「折」將。
- ( )04、下列文句「」中的詞語，何者使用最恰當？ (A)他發揮「萬目睽睽」的本領，一下子就把《三國演義》看完了  
(B)孔子獻身平民教育的「汗馬功勞」，永為後人所崇敬 (C)她那雙「撲朔迷離」的大眼睛，時常閃爍著快樂的  
光芒 (D)今天的跳遠比賽，美美「不讓鬚眉」，令在場的男選手都相形失色。
- ( )05、有關〈讓春天從高雄出發〉及〈控訴一支煙囪〉兩詩，下列敘述何者**錯誤**？ (A)透過兩詩對讀，表達出作者對  
高雄「愛之深、責之切」之關懷 (B)前者充滿熱情期盼；後者語調批判斥責 (C)前詩旨在宣揚高雄春天的美景  
以推廣觀光；後詩藉「一支煙囪」的危害，提出對工業污染的控訴 (D)前詩末節「讓春天從高雄出發」，展現作  
者的祈願，具畫龍點睛之妙；後詩善用譬喻，斥責煙囪如大菸客，勾勒其「蠻不講理」排放廢氣的形象。
- ( )06、下列「」中的詞語，何者皆為狀聲詞？ (A)「瀟瀟」雨歇/「蕭蕭」馬鳴 (B)「嘖嘖」稱奇/「滔滔」不絕  
(C)「侃侃」而談/流水「淙淙」 (D)飢腸「轆轤」/「涓涓」細流。
- ( )07、下列關於樂府詩的敘述，何者**錯誤**？ (A)內容豐富，形象生動，多敘事寫實，頗能反映人民生活 (B)魏、晉以  
後，詩人模仿樂府詩的作品，也稱為樂府 (C)樂府本是掌管音樂的官署，由其蒐集民間歌謠作品，所以稱為「樂  
府詩」 (D)樂府詩的形式較自由，字數、句數不限，用韻自由，可不押韻，平仄、對仗也無嚴格限制。
- ( )08、〈柳毅傳書結奇緣〉一文中，角色個性鮮明，下列關於角色行為和角色特質的描述，何者正確？ (A)柳毅為小龍  
女傳遞書信回洞庭湖，拯救小龍女——知恩圖報 (B)洞庭龍王大戰涇陽，吞掉涇河小龍，救回姪女——神勇威  
猛 (C)錢塘君語帶威脅要求柳毅娶小龍女，被指正後連忙謝罪——勇於認錯 (D)小龍女被丈夫嫌惡，受公婆冷  
漠對待，便化身牧羊女等待救援——威武不屈。
- ( )09、「按照正道做，輸了有何怨尤。我輸了只怪我自己不行，等我充實改進以後，下次再來。」這段文字，體現了下  
列何種處事態度？ (A)凡事盡其在我，並懂得反求諸己 (B)凡事以和為貴，不與他人起衝突 (C)能從善如流，  
並樂於接受他人建議 (D)能以己度人，設身處地為對方著想。
- ( )10、〈木蘭詩〉：「朝辭爺孃去，暮宿黃河邊。不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。旦辭黃河去，暮至黑山頭。不  
聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。」下列選項所述，何者與本詩**無關**？ (A)對父母的思念 (B)離故鄉越來  
越遠 (C)軍旅生涯的奔波 (D)凱旋榮歸的盼望。
- ( )11、住在台北市的花蘭蘭要寄信給住在高雄市的陳亮亮，下列直式信封的格式何者正確？ (A)郵票應貼於信封右上  
角 (B)左欄左下側可書寫「花 緘」 (C)右欄的地址應寫「台北市○○區○○路三號」 (D)中欄應寫「陳亮亮  
小姐 敬啟」。
- ( )12、「寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功！」這句話的含義與下列何者最相近？ (A)在勝利前卻步，最終只能  
擁抱失敗；在困難時堅持，往往會獲得成功 (B)一個嘗試錯誤的人生，不但比無所事事的人生更為榮耀，並且  
更具意義 (C)堂堂正正的失敗，在本質上是成功的；不清不白的成功，在本質上卻是失敗的 (D)失敗和成功一  
樣重要，唯有了解失敗的原因，我們才能探知成功的方法。
- ( )13、(甲)對鏡貼花黃 (乙)暮至黑山頭 (丙)可汗大點兵 (丁)萬里赴戎機 (戊)願借明駝千里足。按照〈木蘭詩〉  
之情節發展，上列句子的先後順序為何？ (A)丙乙丁戊甲 (B)乙丁戊甲丙 (C)甲丙丁乙戊 (D)丙丁乙甲戊。
- ( )14、「整個寒假，都不見妳的□□。古人說：『衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴』，如今我已深深體會。這段日子以  
來，□□見我□□□□的樣子，責罵我作繭自縛，但我不管，遇見妳是世界獻給我的溫柔，因此我願意……」達  
米安寫了一封情書給傾慕已久的安妮雅，缺空處填入下列哪一組詞語最恰當？ (A)行蹤/先母/神魂顛倒  
(B)倩影/家父/失魂落魄 (C)花容/先嚴/魂不附體 (D)芳蹤/令尊/泰然自若。
- ( )15、根據〈柳毅傳書結奇緣〉一文，柳毅拒絕錢塘君強將小龍女許配給他的理由，**不包括**下列何者？ (A)送信只為  
助人並無其他意圖 (B)基於情理不該趁人之危 (C)不願在脅迫下答應婚事 (D)柳毅對小龍女並無情意。
- ( )16、南、北朝民歌風格迥異，題材也有所不同。南朝民歌委婉含蓄，多寫男女情愛；北朝民歌雄放豪邁，多表現北方  
壯麗風光、遊牧及戰爭等生活風貌。請依南、北朝樂府的特色，判斷下列何者為「南朝樂府」？ (A)健兒須快  
馬，快馬須健兒。駢跋黃塵下，然後別雄雌 (B)男兒欲作健，結伴不須多。鶴子經天飛，群雀兩向波 (C)聞歡  
下揚州，相送楚山頭。探手抱腰看，江水斷不流 (D)驅羊入谷，白羊在前。老女不嫁，蹋地呼天。

※下頁還有試題※

- ( )17、「兩位畢業生舜舜與小勤返回中興國中探訪當年的班導怡廷老師，老師卻不在，他們留了便條給老師，表達了思念之情。」根據此段文字，下列敘述何者正確？ (A)舜舜寫信給怡廷老師，提稱語可用「道鑒」兩字，啟封詞用「道啟」 (B)小勤向他人介紹怡廷老師時，可稱怡廷老師為「愚師」，自稱為「生」 (C)怡廷老師向他人介紹兩位學生時，可稱舜舜和小勤兩人為「賢昆仲」 (D)兩位學生所留便條如下：

怡廷老師：

我們回來找您，您卻不在學校，謝謝您曾經的指導和關心，讓我們成為更好的人。如果有機會，我們一定會再來找您的。

學生

舜舜、小勤 敬留

- ( )18、《史記·卷七·項羽本紀》記載，和劉邦爭天下的項羽，被漢軍包圍之際，對部下說：「吾起兵至今八歲矣，身七十餘戰，所當者破，所擊者服，未嘗敗北，遂霸有天下。然今卒困於此，此天之亡我，非戰之罪也。」項羽將自己的失敗歸結於時運不濟，而非自己的錯誤判斷。依上文敘述，可用下列何者來形容項羽？ (A)妄自菲薄 (B)怨天尤人 (C)願賭服輸 (D)豁達大度。
- ( )19、在《紅樓夢》第十四回中，鳳姐被請到寧國府操辦秦可卿的喪事，第一日她就向下人說明了規矩：「素日跟我的人，隨身俱有鐘錶，不論大小事，皆有一定的時刻。橫豎你們上房裡也有時鐘。卯正二刻，我來點卯。巳正吃早飯。凡有領牌回事，只在午初二刻。戌初燒過黃昏紙，我親到各處查一遍回來，上夜交明鑰匙。第二日還是卯正二刻過來。說不得咱們辛苦幾日罷了。事完了，你們大爺自然賞你們。」各時辰的「初」代表前一個小時，「正」代表後一個小時，一刻鐘是十五分鐘。根據這段文字，以下工作時間何者錯誤？

	時辰	工作與活動
(A)	早上 06:30	點卯(早點名)
(B)	早上 10:00	吃早飯
(C)	下午 12:30	領牌(領取物品)
(D)	晚上 19:00	燒黃昏紙

- ( )20、曾貴海〈木棉花〉：「春天，日夜騷擾著開花的夢/為了開花/竟連護持生命的葉子/都割捨掉/自殘葉片的樹枝/掛滿花焰/遠遠望去/燃燒成一座巨大的火球/裸身的季節/慾情苞開血紅的顏彩/誘喚授粉的蟲蛾/當花的灰燼凋熄後蛻變成蒴果/爆裂飛向新地/絕食的木棉/在城市與鄉村/點燃著生存無盡的慾望」關於此詩，下列敘述何者正確？ (A)木棉的葉子掉光，象徵著淡泊名利、不願同流合汙的生命姿態 (B)木棉花血紅的顏彩，是為了保護樹木不受蟲蛾殘害，象徵捨己為人的精神 (C)在春天的季節，木棉樹先開花再長葉，然後結成蒴果，落下木棉花 (D)詩人將木棉的開花，詮釋為毫無保留地釋放全部生命的熱量，以求蛻變成新的生命。

- ( )21、

【甲】

初聞征雁已無蟬，百尺樓高水接天。青女素娥俱耐冷，月中霜裡鬥嬋娟。（李商隱〈霜月〉）

【乙】

秋氣肅殺／霜女真要鬥月娥嗎／名副其實的冷戰／用最美麗的武器／月色皎皎對霜體晶晶／而觀戰最妙的位置／是近水交輝的樓台／夢裡夢外，一夜下來／誰更嬋娟呢，誰更絕情／誰輸誰贏，誰說得清（余光中〈霜月〉）

關於這兩首詩的分析，下列敘述何者最恰當？（註：①青女：主管霜雪的女神。②素娥：嫦娥，月中仙女。）

- (A)兩詩皆以嬋娟來表示美好的姿容 (B)兩詩皆明白寫出霜月互鬥的結果 (C)乙詩寫出霜、月間的對話，甲詩則無 (D)乙詩清楚標示季節，甲詩則無法判斷。
- ( )22、梁玉芳〈玩芭比的男孩〉：「小男生喜歡洋娃娃，在傳統眼光中，多麼奇怪，男生就該玩飛機、汽車才是。難怪母親為他蒐羅娃娃時，店員會狐疑：『怎會是男孩子要買？』家中四處散置的華服畫稿，也讓親友好奇探問，於是母親在地下室布置工作室，為他排除干擾。讀著吳季剛的故事，不免心驚：在\_\_\_\_\_，不符合社會期待的細膩男孩，成長路上受過多少異樣眼光？追尋夢想要花多少力氣？」根據這段文字的語境，畫線處填入下列何者最恰當？ (A)父母過度寵愛子女的現象中 (B)性別氣質框框仍然僵固的社會 (C)年輕人崇尚標新立異的風氣下 (D)鼓勵冒險與做自己的時代。

二、閱讀題組（每題 2 分，共 18 分）

(一)請根據以下內容，回答23~24題。

我站在巍巍的燈塔尖頂，俯視著一片藍色的蒼茫。  
在我的前面無盡地翻滾，整個太平洋洶湧的波浪。  
一萬匹飄著白鬚的藍馬，呼嘯著，疾奔過我的腳下，  
這匹銜著那匹的尾巴，直奔向冥冥、冥冥的天涯。  
浩浩的天風從背後撲來，將我的亂髮向前撕開；我好像一隻待飛的巨鷹，張翅要衝下浮晃的大海。  
於是我也像崖頂的巨鷹，俯視迷濛的八荒九垓：  
向北看，北方是濃鬱的森林；向南看，南極是灰色的雲陣，一堆一堆沉重的暮靄，  
壓住浮動的海水，向西橫陳，遮斷冬晚的落日、冬晚的星星，  
遮斷渺渺的眺望，眺望崑崙——  
驀然，看，一片光從我的腳下，旋向四方，水面轟地照亮；  
一聲歡呼，所有的海客與舟子，所有魚龍，都欣然向臺灣仰望。

(余光中—鵝鑾鼻)

- ( )23、依據詩意，作者真實看到的景色為何？ (A)浪濤洶湧的臺灣海峽 (B)呼嘯急奔的白鬚藍馬 (C)等待張翅俯衝的巨鷹 (D)濃鬱森林與雲陣暮靄。
- ( )24、依據詩意，下列何者不是「我好像一隻待飛的巨鷹」所要表達的涵義？ (A)只能等待、無法高飛的無奈 (B)比喻具有胸懷千里之遐想 (C)點出期待一飛沖天的理想 (D)展現俯瞰大地的豪情姿態。

(二)請根據以下內容，回答25~27題。

羽球球后戴資穎闖進東京奧運羽球女單項目的金牌戰，不僅創下台灣羽球女單的最佳成績，同時也是她個人生涯的奧運最佳成績。這場爭金奪銀的金牌戰因雙方實力□□□□，比數十分□□，打完兩局雙方1:1平手，必須在決勝的第三局分出勝負，激烈的戰況不只讓全台灣觀眾為之瘋狂，更是讓大家直言「簡直快要嚇出心臟病」！

最後一局小戴以3分之差不敵陳雨菲的嚴密防守，奪得東京奧運銀牌，看到她站上頒獎台時，略為落寞的神情，不但令人心疼，也惹哭了一票球迷。

有人會說，她已經連續把球打出界，送了好幾分給對手了，為什麼不控制一下力道，把球往中間打就好？

但是，那些追求完美的邊角球、主動出擊、主動得分的比賽節奏，就是小戴充滿靈氣的球風。她當然知道這樣的進攻方式會提高失誤率，但如果要因此把球風改成穩定的路線，就不會有這些高超球技的得分方式。而且這就是她，這就是戴資穎打球的方式，是全世界球迷愛她的原因，也是看她比賽最吸引人的地方。

她在最後一局落後7分的時候，面不改色地一分一分追回來，在關鍵時刻勇於嘗試已經出界多次的邊角球，這些都需要異於常人的強大心智能力。她的每一下揮拍、每一次扣殺，都是在和自己比賽，她沒有因為想要贏得比賽而打得保守、減少險球、耐心等待對手失誤，她選擇的是做自己，勇敢打出每一顆符合她要求的球，不留遺憾地在那個當下拚盡全力。

正是這樣的精神感動了無數個台灣人，她教會我們如何相信自己、如何勇於嘗試、如何接受失誤、如何突破極限，還有最重要的是如何堅持做自己，在每一個自我懷疑的時刻，保持勇敢和正向的思考。

賽後她在貼文上表示，她覺得自己今天其實發揮得很不錯，而且她仔細地想了想，覺得一切都如此的不容易，非常謝謝大家陪她走到這裡。這種面對挫折的坦然和勇氣，更是我們所應該學習的。

賽後受訪時她說：「其實比賽就像是一場模擬的人生，有一些你可以努力的地方，也有一些不可控制的因素，贏了值得開心，輸了也不必難過，因為只要你沒有輸了自己，比賽就會一直持續下去。」

最後想說一個小故事，小戴和陳雨菲上一次對決是2020全英公開賽，小戴直落二取得全英公開賽的第3座冠軍，奪冠後她沒有馬上和教練、團隊擁抱，而是去把對手打出界的那顆球撿起來，這樣謙遜有禮的風度真的很讓人感到驕傲。

(改寫自Tings〈輸掉比賽卻贏了人心——戴資穎用一場金牌戰，教會我們如何勇敢做自己〉)

- ( )25、「這場爭金奪銀的金牌戰因雙方實力□□□□，比數十分□□，打完兩局雙方1:1平手。」根據文句內容，空格處應依序填入下列何者最恰當？ (A)判若雲泥/接近 (B)不分軒輊/膠著 (C)旗鼓相當/懸殊 (D)伯仲之間/膠葛。
- ( )26、根據本文，下列敘述何者最恰當？ (A)戴資穎在最後一局落後7分時，採取減少險球、保守進攻等策略以贏得比賽 (B)看戴資穎比賽，最吸引球迷之處是穩定的球風及低失誤率的穩健打法 (C)戴資穎因連續把球打出界，送了好幾分給對手而惹哭一票球迷 (D)戴資穎在這場東京奧運羽球金牌賽，勇敢打出每一顆符合她要求的球，正符合「一切盡其在我，無愧於心」的精神。

※下頁還有試題※

- ( )27、戴資穎在賽場上彰顯的風度與心態，正可與〈運動家的風度〉一文之精神相吻合。根據本文，下列敘述何者最恰當？ (A)戴資穎在 2020 全英公開賽奪冠後，她沒有馬上和教練、團隊擁抱，而是去撿起對手打出界的那顆球，展現了「不怨天，不尤人」，勝利者的君子風度 (B)戴資穎：「贏了值得開心，輸了也不必難過」展現了「勝固欣然，敗亦可喜」，超越勝敗的心胸 (C)戴資穎以 3 分之差奪得東京奧運銀牌，坦然面對挫折的正向態度，足以詮釋「言必信，行必果」的精神 (D)戴資穎在賽場上勇於嘗試，並不留遺憾地在每個當下拚盡全力，展現想「求勝利，創紀錄」的奧運精神。

(三)請根據以下內容，回答 28~29 題

青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。夢見在我旁，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，展轉不相見。枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言！客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。長跪讀素書，書中竟何如？上言加餐食，下言長相憶。

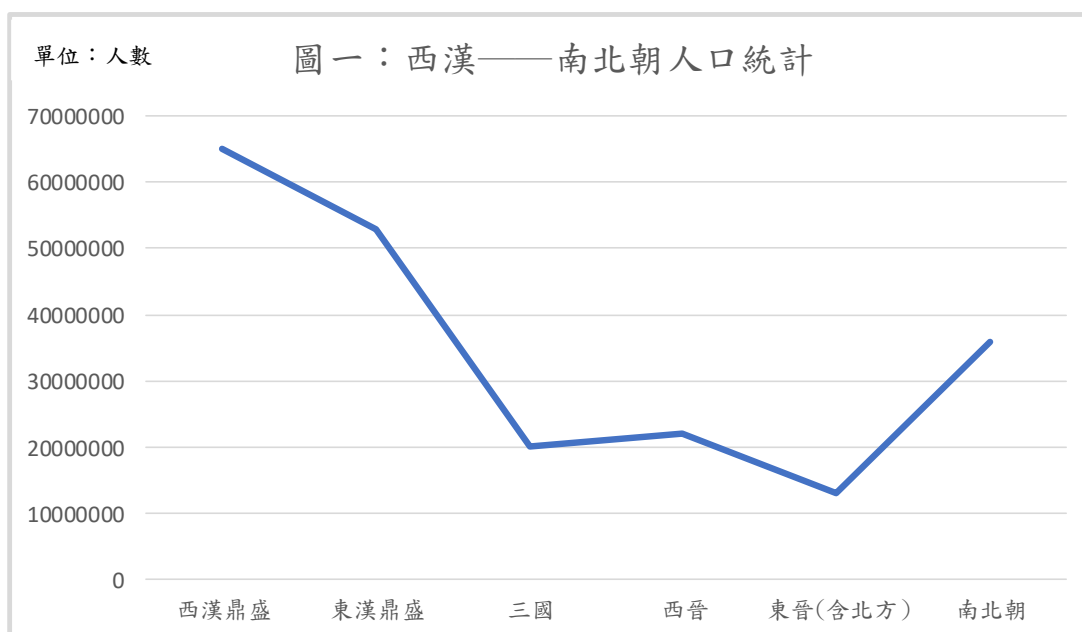
佚名〈飲馬長城窟行〉

- ( )28、關於本詩的說明，何者正確？ (A)本詩是以第三人稱的視角，描寫妻子懷念遠行丈夫的詩 (B)「入門各自媚，誰肯相為言」說明了妻子與丈夫無法相見的原因 (C)「上言加餐食，下言長相憶」兩句，使全詩的情感，由妻子單向的思念擴展為雙向的相思 (D)「青青河畔草，綿綿思遠道」句中的「草」象徵離情，與「秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露為霜」的「草」字用法相同。
- ( )29、〈飲馬長城窟行〉：「青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。夢見在我旁，忽覺在他鄉。」即是在上句句尾與下句句首的位置，安排重複的詞語，以表現連綿不絕的情意。下引現代詩的表現方式類似上述情況，呈現了連續不斷的欣喜之情。其文句排序，最適當的選項是：這支歌聲最初曾在我的心中爆裂的闡發 (甲)當黎明躍起 (乙)玫瑰之綻開黎明 (丙)亦如盈盈的露水之綻開玫瑰 (丁)我就聽到溢滿林間的呼喚 (戊)而這呼喚也像是跟隨著一種雷鳴而來(彭邦楨〈聯想〉) (A)丙乙甲丁戊 (B)丙乙丁戊甲 (C)甲丙乙丁戊 (D)戊丁丙乙甲。

(四)請根據以下內容，回答 30~31 題

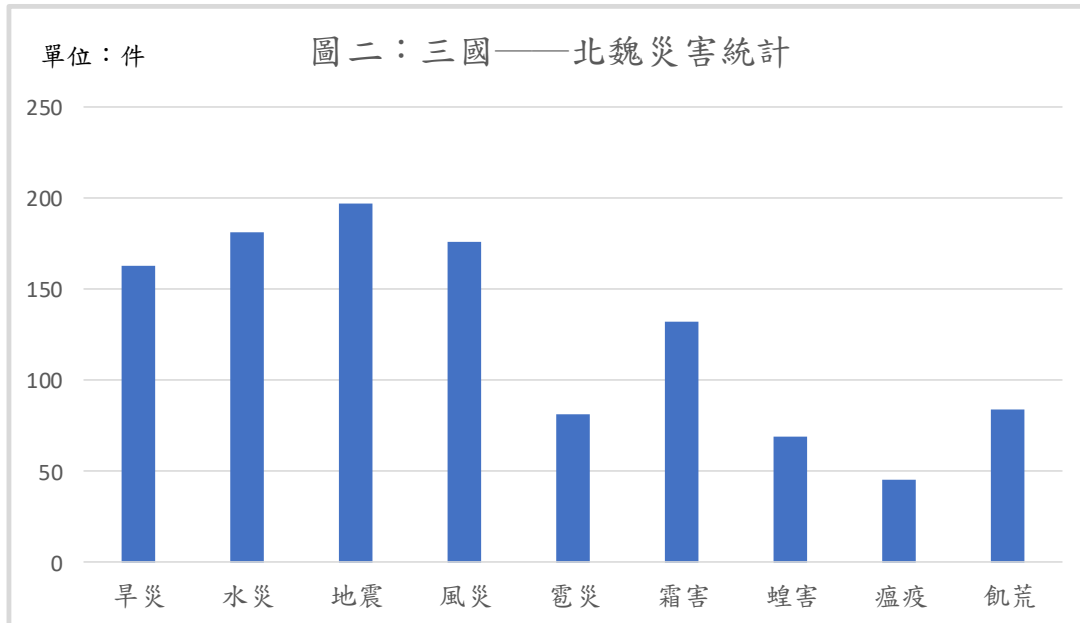
魏晉南北朝是中國古代著名的亂世，這麼說絕非信口開河。根據《漢書》、《續漢書》、《晉書》的記載與後代學者的研究，中國人口從東漢中期之後就開始顯著下降，魏晉南北朝各時期的平均人口不到東漢盛世的一半，直到南北朝後期才逐漸回升。

造成人口下降的原因除了人為戰爭導致流亡離散之外，災害也是重要的原因。根據統計，魏晉南北朝的 369 年間，是中國歷史上災害最頻密的時期，平均每年約要發生三次的災害。



這些災害包含地質活動、氣候所引發的旱災、水災、地震、風災、雹災、霜害，因為生物(動植物或病菌)所引起的蝗害、瘟疫，以及成因較為複雜的飢荒。

四川大學的王亞利在《魏晉南北朝災害研究》中詳細統計了這些災害的紀錄，並對這些災害進行分析。旱災、水災往往具有跨地域性的特點；地震突如其來、難以防範，容易造成急遽的人財損失；饑荒與瘟疫造成的人口死亡數量最多，是對人的生命有直接、嚴重影響的災害。



雖然這些災害被分開統計，但彼此之間互有關聯。史書中明確記載，約有四成的飢荒成因是旱災、水災和蝗災，而其他未寫明的，或許也多半與上述因素有關。另外，不當的人為措施也是災難迭生的原因。魏晉南北朝頻繁的戰爭造成大量人口死亡，屍體可能引發瘟疫，且由於政局不穩，政府對於人口流動的管控能力低下，造成疫情傳播，擴大了瘟疫的影響。

資料來源：

圖一：資料參考自《漢書》、《續漢書》、《晉書》、葛劍雄《中國人口發展史》、維基百科

圖二：參考自王亞利《魏晉南北朝災害研究》(四川大學博士論文，2003年)

改寫自《閱讀理解季刊 VOL.33·從圖表看六朝災害》

- ( )30、圖一可以印證文中提到的哪一件事？ (A)造成人口下降的原因除了戰爭，還有災害 (B)中國人口從東漢中期之後就開始顯著下降 (C)魏晉南北朝平均每年約要發生三次的災害 (D)圖一的人口統計即是運用長條圖做成。
- ( )31、依據本文及圖二，下列敘述何者**錯誤**？ (A)作者將災害分為「自然災害」、「生物性災害」以及「其他成因引發的災害」三類 (B)作者認為戰爭造成人口大量死亡會導致瘟疫流行 (C)圖二可看出三國——北魏時期，造成人口死亡數量最多的是地震，最少的是瘟疫 (D)災害之間存在互相影響的關係。

◆記得寫班級、座號、姓名◆

## 手寫卷

### 三、國字注音(每題 1 分，共 10 分)

- 1、「哮喘」喘      2、笑「靨」靨      3、「悼」念      4、「驍」勇善戰      5、言簡意「賅」  
6、「夕々々」頭      7、「一」讓      8、兵「日又々々」相見      9、暗「ㄣ一ㄣ」傷人      10、肆無忌「ㄉㄣ」

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

### 四、注釋(每題 2 分，共 16 分，錯 1 字扣 1 分)

1. 悻悻然	
2. 關山度若飛	
3. 雌兔眼「迷離」	
4. 言必信，行必「果」	
5. 朔氣	
6. 雍容	
7. 任重而道遠	
8. 「揮」著菸屑	

**交回此卷**