

桃園市大成國中 107 學年度第二學期第一次定期評量七年級國文科試卷

【測驗說明】試卷採雙面印刷，劃卡題共 3 張 (6 頁) 加上手寫卷 1 張，共 4 張。本次測驗總分共 100 分，共有 55 題，選擇題 35 題，每題 2 分，共 70 分，另有非選擇題 20 題，國字注音每題 1 分，注釋每題 2 分共 30 分 * 非選擇題請直接在手寫卷上作答 *

一 單選題

- 1 「勁／徑／脛」為同音字，請問下列何組字音相同？【A】漿／獎／醬【B】趨／驅／軀【C】孽／慈／茲【D】待／侍／恃
- 2 請問下列句子字形何者完全正確？【A】燕子辛勤地卸泥築巢，養育子女【B】中秋節溪邊烤肉活動，因為突然下起暴雨，大家都覺得意興攔珊【C】災害救援應當機立斷，不要託泥帶水，錯失良機【D】諸葛亮總是高瞻遠矚，料事如神
- 3 下列何組「」中字義相同？【A】「哺」育／反「哺」【B】「夾」菜／「夾」層【C】汗流「浹」背／地「狹」人稠【D】受人景「仰」／「仰」天長嘯
- 4 「枇杷」「琉璃」皆為聲母相同的「雙聲複詞」，請問下列何者為雙聲複詞？【A】彷彿【B】霹靂【C】逍遙【D】從容
- 5 「囑」咐和千叮萬「囑」的「囑」字義相同，請問下列語句「」中的字義何者相同？【A】開「筵」面場圃／壽「筵」【B】「還」來就菊花／青春作伴好「還」鄉【C】禍不單「行」／我們便同「行」【D】負「荷」／「荷」花
- 6 莊子「庖丁解牛」中「庖丁」是古代對廚師的稱呼，請問下列有關古今職業稱呼何者正確？【A】細作→警察【B】茶房→佣人【C】仵作→法醫【D】伶人→醫生
- 7 下列有關作者敘述何者正確？

【A】杜甫	與李商隱並稱「李杜」，有「詩史」、「詩聖」、「詩仙」之稱
【B】孟浩然	作品反映安史之亂，與王昌齡齊名，並稱「王孟」
【C】朱自清	字佩弦，散文作家，風格瀟灑飄逸，著《背影》《山黃麻家書》
【D】吳晟	「寫臺灣人、敘臺灣事、繪臺灣景、抒臺灣情」，創作詩與散文

- 8 下列有關文章作法敘述何者正確？【A】〈大樹之歌〉藉對雀榕描述，表達兒子對父親能親近、尊重自然的期許，以「他」稱呼大樹是擬人法【B】〈背影〉一文開頭是「冒題法（埋兵伏將法）」，採「現在→過去→現在」的「鏡框式」書寫順序【C】〈負荷〉是「順敘法」，由下班（黃昏、晚霞）→加班（深夜、星空），全文以「第一人稱」敘述【D】〈聞官軍收河南河北〉詩中，連用「巴峽」、「巫峽」、「襄陽」、「洛陽」四個地名，表達了官軍節節勝利，所向無敵
- 9

午餐時，各班從「甲、四面八方」湧到合作社後方抬便當，天線寶寶「乙、七筆八素」地享受豐盛的菜餚，「丙、一波三折」舞動手中的筷子和湯匙，不久，炸雞和披薩早已「丁、九牛一毛」，全被吃光了！

請問上文中有關數字成語，何者使用正確？【A】甲【B】乙【C】丙【D】丁

- 10 「手不釋卷／韋編三絕」是意義相近成語，下列何組為意義相近的成語？【A】慈烏反哺／寸草春暉【B】誇大其辭／貪得無厭【C】舐犢情深／孺慕之情【D】臨陣磨槍／臨渴掘井
- 11 「草堂留後世，詩聖著春秋」「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏」「千年前為秋風所破的茅屋／剩日下的竹影搖曳／我小立在那座新築新修的草堂／遙想你當年如何扶杖嘆息，／忍聽／兒童抱茅的嬉鬧，下一刻／隨手將一襲蕭然的長衫／掛進唐詩富麗的書櫥裡—陳義芝〈草堂沉思〉」，請問以上是對那一位作家的敘述？【A】孟浩然【B】杜甫【C】李白【D】王之渙

12

- ①蹣跚地走 → ②慢慢探身下去 → ③攀著上面 → ④向上縮 →
 ⑤向左微傾 → ⑥散放橘子 → ⑦慢慢爬下 → ⑧抱起橘子走

上表為〈背影〉一課中，朱自清以非常細膩的筆觸描寫父親的動作，請問作者用意為何？【A】顯示車站人很多，賣橘子的很少【B】表現出生活的困難與對父親的擔心【C】顯示父親對兒子濃厚的父愛【D】父親和兒子距離遙遠，力不從心

13 下列有關〈背影〉一課的象徵手法，何者正確？【A】「黑布小帽」「黑布大馬褂」「深青布棉袍」象徵父親當時的愁苦心情與樸實個性【B】「紫毛大衣」「朱紅的橘子」象徵富貴喜事與吉利【C】「將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上」象徵父親希望子女能成長分擔辛勞【D】「背影」象徵逐漸遠離逝去無法挽回與面對的愛情

14 下列選項中的詩句，何者與「白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉」的季節相同？【A】月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠【B】黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙【C】燕山雪花大如席，片片吹落軒轅臺【D】故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州

15 下列有關近體詩的格律，何者正確？【A】律詩共八句四聯，中間兩聯「領聯」和「頸聯」要對仗【B】絕句第二、四句必押韻，第一句可押可不押，必須對仗【C】一首五言絕句加一首七言律詩共六十字【D】近體詩沒有限制平仄，只要求押韻正確

16 「東風吹雨過青山，卻望千門草色閑。()，()。()，()。誰念為儒逢世難，獨將衰鬢客秦關。」王小成默寫盧綸的〈長安春望〉時，不小心夢周公忘記中間四句順序，請根據律詩格律，判斷下列何者為正確答案？【A】家在夢中何日到／春生江上幾人還／宮闕參差落照間／川原繚繞浮雲外【B】春生江上幾人還／川原繚繞浮雲外／家在夢中何日到／宮闕參差落照間【C】川原繚繞浮雲外／春生江上幾人還／家在夢中何日到／宮闕參差落照間【D】家在夢中何日到／春生江上幾人還／川原繚繞浮雲外／宮闕參差落照間

17 吳晟〈負荷〉詩中，「孩子呀！阿爸再也沒有任何怨言」是「呼告」修辭，請問下列語句修辭何者正確？【A】最沉重也是最甜蜜的負荷—擬人【B】暴風雨中的海燕！你為何不把倦翅暫停？—呼告【C】有如自你們手中使勁拋出的陀螺—映襯【D】它的枯枝已有一些紅色的嫩芽，準備掙出天空了—設問

18 朱自清〈背影〉一文中，「大約大去之期不遠矣！」其中「大去」一詞解作「死亡、去世」，是屬於比較間接方式的「委婉詞」，常言道：「話多不如話少，話少不如話好。」，請問下列何者也運用了「委婉詞」？【A】國中畢業後，無法升學，又找不到工作，他已「失業」很久了！【B】民國三十七年，偉大文學家朱自清「與世長辭」【C】課堂上，小明突然舉手說：「老師！我要『上廁所』」【D】他會「耳聾」，是因小時候不當服藥造成的

19 孟浩然〈過故人莊〉詩中「開筵面場圃，把酒話桑麻」表達好友相聚，把酒暢敘的深厚情意，下列有關文句所表達的情感何者正確？【A】劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳—離別悲傷落淚【B】阿爸激越的豪情逐一轉為綿長而細密的柔情—父母對子女付出與犧牲【C】愛鼠常留飯，憐蛾不點燈—時間流逝【D】山中相送罷，日暮掩柴扉—懷古傷今

20 朱自清〈背影〉一文中，「他囑我路上小心，夜裡要警醒些，不要受涼；又囑託茶房好好照應我。我心裡暗笑他的迂，他們只認得錢，託他們直是白託；而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？唉！我現在想想，那時真是太聰明了！」，請問朱自清文中「我現在想想，那時真是太聰明了！」文意為何？【A】作者自責、後悔當時不能體會父親的愛【B】作者覺得自己真的很聰明【C】作者覺得自己成長有判斷力【D】作者覺得父親不懂實際社會狀況

21 「對仗」指相對的上下兩句句法相同、詞性相近、平仄相對及意義相關。如「雨中山果落，燈下草蟲鳴」是「對偶」句，請問下列何者也是「對偶」句？【A】鳥宿池邊樹，天高任鳥飛【B】海闊憑魚躍，僧敲月下門【C】火樹銀花合，天涯若比鄰【D】千江有水千江月，萬里無雲萬里天

22 「希望你能用功讀書」是屬於「期望」語氣，請問下列有關文句語氣何者正確？【A】大約大去之期不遠矣！—肯定害怕語氣【B】進去吧！裡邊沒人！—命令語氣【C】我走了，到那邊來信—叮嚀語氣【D】我買幾個橘子去，你就在此地不要走動。—推測語氣

23 「漢字是人類文化的重要遺產，至今仍在華人世界扮演著文化傳承與溝通的重要功能。並且漢字是方塊的圖形，是一種藝術形式」，古人研究漢字的結構，歸納出四個造字的基本法則，如「信」是會意字，「鳥」是象形字，下

列何者為形聲字？【A】

 【B】

 【C】

 【D】

24 古人研究漢字的結構，歸納出四個造字的基本法則：「象形」、「指事」、「會意」、「形聲」。其中，字形不能拆解的「獨體」，稱為「文」；字形可以拆解的「合體」，稱為「字」。請問下列選項何者正確？

【A】「橋」是「會意」字，屬於合體的「字」

【B】「寸」是「象形」字，屬於獨體的「字」

【C】「木」是「象形」字，屬於獨體的「文」

【D】「亦」是「形聲」字，屬於合體的「字」

25 下列敘述何者正確？【A】「車、本、末」都是屬於「將抽象的概念，用符號標示出來」的造字方法【B】大多數的漢字是象形字【C】許慎，字叔重，觀察萬物創造文字【D】東漢許慎所著《說文解字》，是第一部系統完整的

文字研究專著

26 「《說文解字》中稱玉為「石之美者」，意指舉凡溫潤細緻的美石都能稱為玉，所以從人類早期出土的文物到各朝代的玉石器物中，包含了蛇紋岩、綠松石、青金石、瑪瑙、方解石、孔雀石等礦石，種類相當繁雜。若以現今礦物學上狹義的角度來區分，「玉」可分為輝玉和閃玉兩大類。輝玉又稱硬玉或翡翠，成分為含鈉鋁的矽酸鹽礦物；而閃玉又稱軟玉，它是由細小纖維狀的透閃石和陽起石等礦物相互交織而成，成分較為複雜，此類玉石在中國各朝代運用廣泛、獨特且完整，因而被冠上「中國玉」的美稱。」

—根據上文敘述，下列何者正確？【A】從人類早期出土的文物到各朝代玉石器物中，青金石是其中的一種【B】輝玉是由細小纖維狀的透閃石構成【C】閃玉就是瑪瑙【D】明清朝之後才挖掘到玉石

二 閱讀測驗

<p>〈春望〉杜甫 國破山河在，城春草木深。 感時花濺淚，恨別鳥驚心。 烽火連三月，家書抵萬金。 白頭搔更短，渾欲不勝簪。</p>	<p>〈春望〉蘇紹連 山山河河為國 在， 草草木木為城 深。 凋落的瓶瓶瓶瓶瓶瓶瓶瓶 是那陣花開， 飛起的籠籠籠籠籠籠籠籠 是那聲鳥叫。 烽火只剩一天一天一天的時 間， 家書只剩一張一張一張的郵 票。 尋髮的 白髮 搔出血 絲 絲 紅 紅 血液成的髮髮髮髮髮髮髮髮</p>
<p>簪即「笄」。古人用來插定髮髻或連冠於髮的一種長針。新石器時代的簪多為圓錐狀骨針；商代簪頭上有雕刻各種裝飾，已較精緻；西周漢代的簪，有的還在簪頭上鑲嵌綠松石。唐宋時，簪用金銀玉等貴重材料製作；元代簪頭雕刻花紋多樣，有梅花、菊花和鳥頭、獸頭、龍頭等各種花卉形象，明清時簪的製作日趨多樣，以細巧精緻為特色，多用金銀作原料，並鑲嵌各色寶石，十分富麗華貴。如蝶戀花金頂簪、金鳳簪、雙龍戲珠金簪等，此外也有竹製的劍簪，以及象牙簪等。 節選自李澤奉等編著 《古器物圖解》</p>	

27 請問下列有關上面詩文的題裁說明，何者正確？【A】杜甫〈春望〉是平起式七言律詩【B】蘇紹連〈春望〉是五言絕句【C】杜甫〈春望〉是五言律詩，押平聲韻【D】蘇紹連〈春望〉和杜甫〈春望〉都是現代詩也是自由詩

28 杜甫〈春望〉一詩中，描述作者目睹淪陷後的長安，都城殘破，蕭條零落，遍地亂草，樹木空自淒清。身處逆境，思家情切，不免感慨萬千。由杜甫詩的內容可知，杜甫詩是近體詩的哪一個流派？【A】浪漫詩派【B】山水田園詩派【C】邊塞詩派【D】社會詩派

29 關於蘇紹連的〈春望〉敘述，下列何者正確？【A】全詩講求押韻平仄和對仗【B】「烽火只剩一天一天一天的時間，家書只剩一張一張一張的郵票」上列文句中體會到希望戰爭結束和不斷想與家人聯繫的渴望【C】「瓶中花」「籠中鳥」是富貴人家的裝飾和玩好【D】作者因疾病而落髮出血

30 由李澤奉等編《古器物圖解》中判斷，下列敘述何者正確？【A】杜甫所處時代，「簪」多為圓錐狀骨針【B】髮簪上有梅花、菊花等雕刻花紋自唐宋時代開始、【C】簪頭上鑲嵌綠松石自新石器時代已有【D】「蝶戀花金頂簪」是明清時期飾品

【第三頁】背面還有試題喔！加油！

母親的雙手，是一層厚似一層的／繭／密密縫織而成／不認識蔻丹、指甲油和絲絨／手套的母親的雙手，長年屬於泥土／母親的雙手，每一道掌紋／自年少以迄於今
／默默流淌著辛酸的汗水—哺養我們長大／灌溉我們學識的汗水／沒有握過鉛筆、鋼筆或毛筆的／母親的雙手，一攤開 便展開一頁一頁最美麗的文字／那是讀不完的情思／那是解不盡的哲理／今晚，陰風冷雨瀟瀟切切的／暗夜中，我竟望見／母親的雙手／握鏟、握鋤、磨了又磨／每一層堅韌／的繭，逐漸／剝落

吳晟〈手〉

我獨自在橫跨過田地的路上走著，夕陽像一個守財奴似地，正藏起它最後的金子／白晝更加深沉地沒入黑暗之中，那已收割了的田地，孤寂地、默默地躺在那裏／突然，天空裡響起了一個孩子的尖銳歌聲。他穿過看不見的黑暗，留下他歌聲／迴盪在黃昏的靜謐。／他的家座落在荒地邊上的村落裡，在甘蔗田的後面，躲藏在香蕉樹、瘦長的檳榔樹、椰子樹和深綠色的榴槿樹的陰影裡／我獨自走在星光下，路上停留了一會，我看見幽暗的大地在我面前展開，用她的手臂擁抱無數的家庭，在那裡有搖籃和床鋪，母親的心和夜晚的燈，還有孩子的生命，他們滿心歡樂，卻渾然不知這歡樂對世界的價值

泰戈爾〈家庭〉

※ 請根據上列兩篇吳晟和泰戈爾詩文，作答下列題目：

31 請問「手」一字屬於六書中那一個造字法則？【A】象形【B】指事【C】會意【D】形聲

32 請問下列對吳晟〈手〉和泰戈爾〈家庭〉二詩敘述何者正確？【A】吳晟〈手〉中「握鏟、握鋤，磨了又磨」是指母親的手【B】泰戈爾〈家庭〉詩中，「擁抱無數家庭」的手是父親的手【C】泰戈爾〈家庭〉詩中，「默默地躺在那裏」的主語是夕陽【D】兩首詩時間都是冬天的夜晚

33 下列敘述何者正確？【A】泰戈爾〈家庭〉詩中，由「在那裡有搖籃和床鋪，母親的心和夜晚的燈」可知作者和家人久別重逢【B】泰戈爾〈家庭〉詩中，「藏起最後的金子」「深沉地沒入黑暗」表示黎明即將到來【C】吳晟〈手〉詩中，「母親的雙手長年屬於泥土」意指母親辛勤耕作【D】吳晟〈手〉詩中，母親的手握著鉛筆鋼筆，寫下最美的文字

【第四頁】還有下一張選擇題試題喔！繼續加油！

霧是她的面具，鴿子是她的披風

張曼娟

從火車站走出來，面前即是渡口，彷彿是自睡眠中甦醒，瞬間跌入了夢境。這就是威尼斯。

沒有現代化的交通工具，聽不見汽車喇叭聲，來自全世界各地的旅人，背著行囊，或是拖著行李箱的，都在渡口排隊，準備登船。必須走水路，才能進入威尼斯，這被稱為「亞得里亞海之后」的水上之都，全世界獨一無二的海市蜃樓。

聽說我要去威尼斯，有經驗的朋友紛紛給予建議：「住在聖馬可廣場當然很棒，可是，真的很貴喔。離總督宮遠一點，價錢就立刻降下來，愈遠愈便宜。」我和旅伴們瞭解過總督宮附近的住宿價格之後，真的是有些吃驚，然後，我們又問自己，這一生能去威尼斯幾次呢？這可是我們生平第一次去啊，況且，不知道什麼時候，這些宮殿、教堂與廣場，都會崩坍陷落，深深沉入海裡的啊。

於是，我們付了將近一萬元一晚的房價，去購買聖馬可之夜。那只是個三星級小旅邸。與眾多遊客一起，搭上了渡船，匯入了威尼斯主要的水道大運河。

「等一下妳會覺得威尼斯怎麼似曾相識。」遊伴對我說。

「應該會的，都在電影和明信片裡見過啦。」

「我不是這個意思。」她字斟句酌：「是妳真真實實見過的。」

水道前的建築忽然寬闊起來了，遊客們有些騷動，我便警覺，聖馬可廣場到了。

上一次在馬德里主廣場，是我頭一次認識歐洲廣場，已經覺得無比壯麗，置身在聖馬可廣場，竟久久說不出話來，怪不得有人說這是全世界最美麗的廣場。

廣場上最令人吃驚的景色，是鴿子。小販推著小車賣鴿飼料，年輕人買了放在手上，吸引許多鴿子停在身上拍照，鴿子愈聚愈多，超過了想像，最後形成一場又一場災難。除了鴿子咕咕嚕嚕的聲音，不時可以聽見女人的尖叫。

穿過廣場，我忽然看見了。

是的，我來過這裡，千真萬確。

那是總督宮的迴廊，精細雕花的窗櫺與拱門，高高豎立的柱子上，長著翅膀的獅子，還沒有起飛。

拉斯維加斯！我在拉斯維加斯見過，一模一樣的場景，豪華的威尼斯人旅館。直到此刻我才知道，他們複製得多麼精準。可是，我一點也不開心，甚至感覺沮喪。原本，這應該是我生平僅有的頭一次體驗，卻再也不是初相遇的了。在這複雜的人世，要想獲得純粹的真實的經驗，其實是很困難的，多半都是第二手。

聖馬可教堂上氣宇軒昂的青銅馬，已經有兩千四百歲，被威尼斯人掠奪而來，又被拿破崙搶到巴黎去，一八一五年才歸還。為了防止鴿糞污染，已經搬進教堂保存，屋頂上的也是複製品。

我低著頭，小心避開鴿糞，拖著行李穿進小巷子，尋找今晚的安歇處。

鴿子，比一切武裝帝國更勇猛，是永恆的強者。

【第五頁】背面還有試題喔！辛苦了！請繼續努力！

34 根據文章線索，如果去威尼斯想住到價錢最便宜的飯店，在地圖上應選擇哪一個飯店較佳（地圖中標示的距離為總督宮到飯店的距離）？【A】達涅利飯店 【B】S&J 大飯店 【C】坎佩羅酒店

【D】瑞歐酒店



35 若說作者對威尼斯的印象，曾感到一絲沮喪，最主要的原因是什麼？【A】飯店昂貴，令人咋舌

【B】鴿糞太多，破壞美景 【C】在美國拉斯維加斯見過一模一樣的複製場景 【D】聖馬可教堂上的青銅馬只是複製品，不值得看

【第六頁】 選擇題試題到此結束！請記得完成手寫卷！加油！

桃園市大成國中 107 學年度第二學期第一次定期評量七年級國文科

手寫卷

班級：

姓名：

座號：

一【國字注音】【每題一分，共十分】

1	翁「ㄇㄨㄥˋ」		6	「蹒」蹒	
2	鼠「麴」草		7	「彳亍」扶	
3	「夕义」晒		8	情「誼」	
4	「湛」藍		9	漫「卷」	
5	「躊」躇		10	「厂尗」護	

二【注釋】【每題二分，共二十分】

1	孳生	
2	差使	
3	禍不單行	
4	謀事	
5	綠樹村邊合	
6	青山郭外斜	
7	愁何在	
8	放歌	
9	激越	
10	織就	

桃園市大成國中 107 學年度第二學期第一次定期評量七年級國文科

答案卷

一、選擇題

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	D	A	A	A	C	D	C	A	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	C	A	D	A	D	B	B	B	A
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	C	A	C	D	A	C	D	B	D
31	32	33	34	35					
A	A	C	D	C					