

桃園市立平南國民中學 109 學年度第一學期第一次段考七年級國文科試題

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、 國字、注音：每字 1 分，共 10 分(請直接於答案卷上作答)

二、 注釋：每題 2 分，共 14 分(請直接於答案卷上作答)

三、 成語(每題 2 分，共 10 分)：請選出適當的成語，並將代碼填入空格中。

A 重作馮婦	B 名落孫山	C 優孟衣冠	D 刎頸之交	E 高山流水
F 項莊舞劍	G 助紂為虐	H 班門弄斧	I 乘車戴笠	J 東施效顰

- () 1. 考場中難免有勝有敗，如果你不想□□□□，就應該好好努力讀書。
- () 2. 我們應找出自己的風格，切莫□□□□，一味模仿他人。
- () 3. 她息影之後戲癮不減，因而再應導演力邀，□□□□，參加本片演出。
- () 4. 現今社會人們只顧追求金錢利益，要覓得一位□□□□真是不容易啊！
- () 5. 就憑你這個黃毛小丫頭，也敢在專家面前吹噓，真是□□□□，不自量力。

四、 選擇題：每題 2 分，共 50 分

- () 1. 請判斷下列引號中的字，何組讀音前後不同？ (A)隔「闔」／「闔」家 (B)「峭」壁／樹「梢」 (C)漂「泊」／「舶」來品 (D)「慰」留／「蔚」為壯觀。
- () 2. 下列引號中的讀音，何組寫成國字後相同？ (A)一見「出乂厶」情／時「出乂厶」 (B)按部就「勺勺」／可見一「勺勺」 (C)富「冂、」／「冂、」望 (C)「一厶、」火蟲／液晶「一厶、」幕。
- () 3. 關於新詩的說明，何者有誤？ (A)因為使用白話文創作，又稱「白話詩」 (B)因為不要求平仄、押韻、句數、字數及對仗，又稱「自由詩」 (C)因為流行時代是現在，又稱「近體詩」 (D)深受西方文化影響，在節奏、題材及形式上有許多變化。
- () 4. 在古典詩歌中常會用許多的詞語來代指月亮，但下列選項中的詞語何者與月亮無關？ (A)但願人長久，千里共「嬋娟」 (B)暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉「玉盤」 (C)出門聊一望，「蟾桂」向人斜 (D)「金烏」西墜，玉兔東升。
- () 5. 有關〈楓橋夜泊〉一詩的說明，何者錯誤？ (A)首句「月落烏啼霜滿天」營造出一種淒清寂寞蕭索的氛圍 (B)第二句「江楓漁火對愁眠」說明詩人因為江邊的楓樹及漁船上的燈火而不得好眠，所以感到哀愁 (C)從第三句「姑蘇城外寒山寺」可推知楓橋應該在姑蘇城內 (D)末句「夜半鐘聲到客船」則點出詩人身處異鄉之處境。
- () 6. 國文課堂上老師向同學講解年齡代稱的用法，臺下的學生莫不振筆直書將黑板上的內容抄寫在筆記本中，但有人因為過於粗心而書寫錯誤，請找出是誰這麼不小心呢？ (A)小翔：「二八」年華→28 歲 (B)小琪：「花甲」之年→60 歲 (C)小祐：「而立」之年→30 歲 (D)小芸：「弱冠」之年→20 歲。
- () 7. 「遭遇」一詞中「遭」字有遇、逢、遭受的意思，而「遇」字也有逢、遭受的意思，將這兩個意思相同的字組合起來就形成了「同義複詞」，下列選項的詞語何者並非屬於同義複詞？ (A)聆聽 (B)撫摸 (C)給予 (D)忘記。

- () 8. 關於〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉一詩的分析，何者**錯誤**？ (A)前兩句是從遠行者的角度書寫，後兩句則是從送行者的角度進行描述 (B)「煙花三月下揚州」點出寫作季節為暮春時分 (C)「孤帆遠影碧山盡」一句可知江面上僅僅只有好友所乘坐的那一艘船而已 (D)詩末以奔流不絕的江水象徵詩人無盡的離愁。
- () 9. 在〈夏夜〉一詩中藉由景象的描述帶出時間的移轉，下列說明何者**正確**？ (A)藉蝴蝶、蜜蜂、羊隊、牛群回來了，點出時間已是深夜 (B)「當街燈亮起來向村莊道過晚安」一句則點出時間從黃昏進入夜晚 (C)從太陽滾著火輪子回家寫到撒了滿天的珍珠和銀幣，宣告時間點從黎明升起到日正當中 (D)全詩的時間發展為早晨→中午→傍晚→凌晨。
- () 10. 關於「絕句」的概念，下列何者說明**正確**？ (A)每首共八句 (B)偶數句必須押韻，其他句皆不可押韻 (C)不特別講究對仗 (D)由第一句的第一個字判斷屬於平起式或仄起式。
- () 11. 在寫作時若能善用譬喻法將主體描述出來，將能使文章增色不少，但下列文句何者**並未**使用譬喻修辭？ (A)窗台蝴蝶／像詩裡紛飛的美麗章節 (B)夢為努力澆了水／愛在背後往前推 (C)面對浩瀚的星海／我們微小得像塵埃 (D)我可以跟在你身後／像影子追著光夢遊。
- () 12. 下列關於〈登鸛雀樓〉一詩的說明，何者**錯誤**？ (A)前兩句的視角轉換從仰望到俯瞰，描述的景象皆為作者親眼所見 (B)最後兩句含有積極向上的人生哲理 (C)全詩共有兩組對仗句 (D)韻腳為流、樓。
- () 13. 請根據下列詩句的內容判斷哪個選項的季節分析**有誤**？ (A)「碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲絛。不知細葉誰裁出？二月春風似剪刀」→春天 (B)「湖山勝處放翁家，槐柳陰中野徑斜。水滿有時觀下鷺，草深無處不鳴蛙」→夏天 (C)「遠上寒山石徑斜，白雲生處有人家。停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花」→秋天 (D)「千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風。南朝四百八十寺，多少樓臺煙雨中」→冬天。
- () 14. 關於〈紙船印象〉一文的說明，何者**正確**？ (A)以紙船貫穿全文，象徵父愛之偉大 (B)首段泛述人在一生中或深或淺的印象，之後才切入主題，為「埋兵伏將法」 (C)因從小家境清寒，對自身遭遇感到不滿 (D)紙船是作者在雨天裡迫不得已的消遣娛樂。
- () 15. 在〈夏夜〉一詩中，作者運用相當多的擬人動詞使全詩呈現出一種活潑可愛的氣氛，而下列選項中何者**並未**使用擬人修辭？ (A)木訥的洗衣機／從學不會討喜 (B)塞納河畔左岸的咖啡／我手一杯品嚐你的美 (C)風在長滿青苔的屋頂／嘲笑我的傷心 (D)這片海未免也太多情／悲泣到天明。
- () 16. 唐詩因受作者風格及生平經歷的影響而有不同派別之分，下列關於唐詩派別的分析，何者判斷**有誤**？ (A)李白：「日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛前川。飛流直下三千尺，疑是銀河落九天」→浪漫派 (B)王昌齡：「秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山」→邊塞派 (C)杜甫：「烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪」→社會派 (D)李商隱：「君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時」→田園山水派。
- () 17. 將有關事物的各種感覺，如顏色、形狀、氣味、色澤、聲音等感受透過作者的主觀加以形容的修辭技巧稱作「摹寫」，下列文句何者**未使用**摹寫修辭？ (A)黃金葛爬滿了雕花的門窗，夕陽斜斜印在斑駁的磚牆 (B)我達達的馬蹄是美麗的錯誤，我不是歸人，是個過客 (C)一覺睡到自然醒過來，不管這個胡鬧時代到底有多壞 (D)冷風過境，回憶凍結成冰，我的付出全都要不到回音。

- () 18. 關於書名號的使用方法，何者錯誤？ (A)直寫時標在名稱右邊，橫寫時標在名稱下面 (B)書寫長度與名稱齊平 (C)用於標示書籍、報章雜誌、歌曲、影劇、圖表、文件字畫等名稱 (D)例如《國文天地》亦可寫作國文天地。
- () 19. 破折號有數種功能，一是表示語意轉變、二是表示補充說明、三則是表示聲音的延續，甚至還可以表示時空的起止，下列關於破折號功能的分析，何者有誤？ (A)「鈴——鈴——電話響了，快去接電話！」→表示聲音延續 (B)「或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連」→表示補充說明 (C)「這裡面似乎還有一個小問題——也罷，橫豎我們不易做到盡善盡美」→表示語意轉變 (D)「漢武帝時，掌管音樂的衙署——樂府，負責搜集民間歌謠來配樂唱歌」→表示時空的起止。
- () 20. 「花蓮位於臺灣東部□對於西部人來說是名符其實的□後山□。但這裡有著渾然天成的自然景觀，例如：太魯閣峽谷□七星潭，更有數不盡的美食小吃，舉凡公正街包子、戴記扁食、溝仔尾蚵仔煎□□，都是花蓮吸引大批遊客前往拜訪的原因。」請按照這段文字的描述，依序填入合適的標點符號。 (A)，……、「」 (B)。——、，； (C)，「」、…… (D)：「」、；。
- () 21. 古典詩歌中詩人們為了創設道家的飄渺意境，特別注意動態描寫，動靜結合是常用的一種寫景手法，以動態來襯托靜態，更顯其靜寂。下列選項的詩句何者不屬於此種「以動襯靜」的寫作手法？ (A)明月松間照，清泉石上流 (B)人間桂花落，夜靜春山空 (C)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽 (D)空山不見人，但聞人語響。
- () 22. 下列文句何者未具有冗言贅字？ (A)最近天涼，你可要多加增添一件外套，以免著涼 (B)小歲學業成績好，術科成績又佳，是老師眼中的模範生 (C)隨著歲月流逝，人總是會衰老年邁的 (D)小宇在中秋連假期間吃了月餅又吃柚子，整個人又肥又瘦了一圈。
- () 23. 以下句子何者沒有錯別字？ (A)他總是將媽媽的叮嚀拋在腦後，因此被媽媽擰耳朵作為處罰 (B)一旦發生危機，務必通知老師，儘快處理 (C)成績單上一堆紅字，反應出你的學習還不夠努力 (D)私下製造錢幣是犯法的行為，切勿輕易常識。
- () 24. 「太陽也滾著火輪子回家了」句中的「火」字，詞性由名詞轉為形容詞，下列引號中的字，何者詞性的轉變與此相同？ (A)春風又「綠」江南岸 (B)這些「紙」船都是有感情的 (C)十年樹木，百年「樹」人 (D)不再是「涎」著臉要求母親的年紀。
- () 25. 「孤帆遠影碧山盡」一句中，「帆」字借指為「船」。下列引號中的詞語何者指涉的意涵前後不同？ (A)「回祿」之災／「祝融」肆虐 (B)何以解憂，唯有「杜康」／三杯「黃湯」下肚 (C)留取丹心照「汗青」／電影「殺青」 (D)「懸壺」濟世／「杏林」春暖。

五、 閱讀測驗：每題 2 分，共 10 分

1、2、3 邀請 0 加入他們。第一次，0 昂起頭說：「只有一個條件：讓我站在最前面！」第二次，0 微笑說：「我喜歡站在中間。」第三次，0 紅著臉說：「我站在最後面吧！」結果，第三次的 0 使 1、2、3 擴大得最多！
——節選自網路故事。

- () 1. 下列何者最能概括本文涵義？ (A)縮小自己，世界就變大了 (B)沒有暗礁，哪能激起美麗的浪花 (C)要怎麼收穫，先那麼栽 (D)弱者等待時機，強者創造時機。
- () 2. 下列何者最適合用來形容 0 第一次的個性？ (A)犧牲奉獻，我為人人 (B)當仁不讓，為所當為 (C)自我中心主義，人人為我 (D)自信樂觀，勇於表現。

□	□	□
只有羽翼 而無身軀的鳥 在哭和笑之間 不斷飛翔	如果沒有雙手來幫忙 這實在是一種無可奈何的存在 然則請說吧 咒罵或者讚揚 若是有人放屁 臭 是鼻子的事	沒有碑碣 雙穴的 墓 梁山伯和祝英台 就葬在這裡

() 3. 上列三首詩為商禽的〈五官素描〉，請依序填入最合適的答案 (A)鼻、耳、嘴 (B)眼、鼻、嘴 (C)眉、耳、鼻 (D)嘴、眉、眼。



() 4. 根據此路線圖，小堂想要搭乘捷運前往台北小巨蛋參加田馥甄的演唱會，你會建議他搭乘哪條路線前往呢？ (A)中和線 (B)板南線 (C)信義線 (D)松山線。

() 5. 下列哪一站不在貓空纜車的路線上？ (A)貓空站 (B)指南宮站 (C)動物園站 (D)木柵站。