

年 班 座號： 姓名：

一、單選題：每題 2 分、共 48 分

- ( ) 1. 以下各句皆出自與宋元思書，其中何者所運用的感官描寫，與其他三者不同？  
 (A)橫柯上蔽，在晝猶昏 (B)急湍甚箭，猛浪若奔 (C)好鳥相鳴，嚶嚶成韻 (D)疏條交映，有時見日
- ( ) 2. 下列 ( ) 內的注音，哪一項完全正確？  
 (A)一盞(ㄉㄤ)寒泉薦秋菊，三更畫舫(ㄉㄤ)穿藕花 (B)被船身擦撞到的老蓮蓬(ㄌㄨㄥ)，一個個蹣跚(ㄌㄨㄥ)到船窗裡面來 (C)「古水仙祠(ㄉㄤ)」是指供(ㄉㄤ)奉水神的古廟 (D)老殘向洋人購買米糧賑濟(ㄉㄤ)濟災民竟獲罪，真是冤枉(ㄉㄤ)
- ( ) 3. 下列選項「 」中的字，何者字形正確？  
 (A)「緇」銖必較 (B)「樊」字僧樓 (C)橫柯上「蔽」 (D)容光「煥」發
- ( ) 4. 下列「 」內的字義，何者有誤？  
 (A)鳶飛「戾」天——尖聲大叫 (B)百叫無「絕」——斷、停止 (C)橫「柯」上蔽——小樹枝 (D)「負」勢競上——憑藉
- ( ) 5. 下列「 」中的字詞，何者不當動詞使用？  
 (A)疏條交「映」 (B)「游」魚細石 (C)皆「生」寒樹 (D)鳶飛「戾」天
- ( ) 6. 「經綸世務者，窺谷忘返。」句中「經綸世務」一詞可替換為下列何者？  
 (A)力爭上游 (B)大公無私 (C)飛黃騰達 (D)經世濟民
- ( ) 7. 「泉水激石，泠泠作響」中的「泠泠」為狀聲詞，形容泉水衝擊石頭所發出的清脆聲音。以下各選項何者並未使用狀聲詞？  
 (A)好鳥相鳴，嚶嚶成韻 (B)間關鶯語花底滑 (C)曖曖內含光 (D)簾外雨潺潺，春意闌珊
- ( ) 8. 「福降自天，恰值新春施大化；職司茲土，能將厚德載群生。」以上一副對聯適用下列哪一類寺廟？  
 (A)財神廟 (B)土地廟 (C)河神廟 (D)花神廟
- ( ) 9. 與宋元思書作者用「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。」來形容什麼？  
 (A)想念宋元思的心情 (B)寄託淡泊名利的胸懷 (C)描寫當地的山水景色 (D)強調其景色天下獨絕
- ( ) 10. 下列何句與「夾岸高山，皆生寒樹，負勢競上，互相軒邈。」所使用的修辭法相同？  
 (A)黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭(白樸) (B)三十功名塵與土，八千里路雲和月(岳飛) (C)七八個星天外，兩三點雨山前(辛棄疾) (D)蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明(杜牧)
- ( ) 11. (甲)火焰「熊熊」(乙)「呼呼」大睡(丙)「沾沾」自喜(丁)淚流「潸潸」(戊)鳥語「間關」(己)黃沙「滾滾」。以上「 」內的詞語，有幾個「狀聲詞」？  
 (A)二個 (B)三個 (C)四個 (D)五個
- ( ) 12. 下列何者能表達出「不能及時把握美好事物」的意思？  
 (A)一個年輕人站在漫過膝蓋的河水裡，呼喚牛去洗澡 (B)我用心感受你那溫和的微笑，輕柔的低語 (C)當春光叩打我們的房裡時，我忙著工作，而你也忘了去應門 (D)睡時要有死去的準備，放下生命一切的哀傷
- ( ) 13. 「急湍甚箭，猛浪若奔。」句中使用了誇飾、譬喻二種修辭法，請問下列何項也使用相同的修辭法？  
 (A)只見那人拔山倒樹，橫衝直撞，如泰山壓頂而來 (B)我感到彩虹的無聊和多餘，我體會到春雨的沉悶和喧鬧 (C)在銀杉與芙蓉之間，你是那昇躍的星；在龍華與向日葵之間，我是一方沉思的古石 (D)有如畫的江山可以遊覽；有知心的朋友可以清談
- ( ) 14. 大明湖一文中所說的「數十里長的屏風」是形容下列何者？  
 (A)山勢 (B)湖面 (C)林景 (D)城牆
- ( ) 15. 小黃讀完大明湖一文後想要寫讀後心得，請問他可以用哪個詞語形容大明湖文中所描寫的景象？  
 (A)山明水秀 (B)千山萬水 (C)高山流水 (D)跋山涉水
- ( ) 16. 國文老師請同學利用中秋假期完成一份大明湖的學習單，關閔綠只想快快加入好友的烤肉趴，所以只憑直覺作答未加深究，請問下列敘述完全正確？  
 (A)全文以「老殘隨手摘了幾個蓮蓬，一面吃著，一面船已到了鵲華橋畔了」作結：意在暗示老殘遊興未盡 (B)「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯」：描寫蘆花在水面上映射出的瑰麗景象 (C)文中「如此佳景，為何沒有什麼遊人？」的提問：意在取笑世人缺乏鑑賞能力，浪費大好時光 (D)「次日清晨起來，吃點兒點心，便搖著串鈴滿街逛了一趟，虛應一應故事」：顯示老殘是愛說故事的人
- ( ) 17. 下列「 」中的同音字，何組意義相同？  
 (A)你只要「就」自己的能力，全力以赴，「就」可問心無愧了 (B)這裡的風景真的令人嘆賞不「絕」，怪不得遊客絡繹不「絕」 (C)由於逃生門被堆放的東西堵「死」，因此，這場火災才會「死」那麼多人 (D)他沿著曲折的「迴」廊走出校園，還小心「迴」避迎面而來的人潮
- ( ) 18. 下列哪一項詞語與時間的流逝較無關聯？ (A)白駒過隙 (B)浩浩湯湯 (C)一盞茶時 (D)兔走烏飛
- ( ) 19. 由大明湖一文可知，老殘搭船遊湖的過程順序為何？  
 (A)鵲華橋→鐵公祠→歷下亭→水仙祠→鵲華橋畔 (B)鵲華橋→歷下亭→鐵公祠→水仙祠→鵲華橋畔 (C)鵲華橋→歷下亭→水仙祠→鐵公祠→鵲華橋畔 (D)水仙祠→歷下亭→鵲華橋→鐵公祠→鵲華橋畔
- ( ) 20. 「你道鐵公是誰？就是明初與燕王為難的那位鐵鉉。」這句話使用的設問修辭與下列何者相同？  
 (A)有沒有那麼一種永遠，永遠不改變？星星太陽和萬物都聽我的指揮(五月天如煙) (B)控制狂，你到底想怎樣？因為你我想要大聲唱(蘇打綠控制狂) (C)一個人一輩子，一次幸福難不難(郁可唯幸福難不難) (D)在這場愛情角力的拔河裡，愛我還是愛你？你選擇了自己(S.H.E.安靜了)

- ( ) 21. 吳世勳同學和班上其他同學，代表學校參加「臺灣學校網界博覽會」競賽，他們決定以「臺灣的傳統宗教」為發表主題。首先，吳世勳同學被分派到的任務，是去各地廟宇抄寫門柱上的對聯，其中他抄寫的一副對聯寫道：「陽報陰報善報惡報速報遲報，豈曰無報／天知地知神知鬼知你知我知，莫云不知」。下列哪一間廟宇最有可能是他去抄寫的地點？  
 (A)福德祠 (B)忠烈祠 (C)城隍廟 (D)天公廟
- ( ) 22. 鹿港老街上處處古意，連住戶人家的門第上，都貼有文辭雅致的對聯，更平添一分古風，其中一戶人家的門前貼的一副對聯，下聯被風吹走了。請你依據上聯：「向陽門第春先到」，判斷下聯應為何者？  
 (A)花開富貴千祥集 (B)人和家和萬事和 (C)萬里和風福長生 (D)積善人家慶有餘
- ( ) 23. 世運比賽結束後，有些外國選手趁空在臺觀光，四處拍照留念，當中有一處地方只拍了照片就匆促離開，卻不知是何名勝古蹟；待洗出照片一看是副楹聯：「生為遺臣歿為正神獨有千古／今受大名昔受賜姓諒哉完人」。請你根據楹聯內容判斷，應是何處名勝古蹟？  
 (A)大稻埕孔廟 (B)臺南延平郡王祠 (C)左營春秋閣 (D)恆春古城

黃醫師的眼科診所開業，親友們登門慶賀。君翰帶來一方寫著「杏林之光」的匾額，聊表心意。思涵見狀馬上說：「如果寫『近悅遠來』更好。」偉同則說：「可是，我覺得『眾望所歸』更恰當。」最後嘉恩才說：「其實，『桃李芬芳』才是最合適的選擇。」

- ( ) 24. 根據這段對話，誰的做法或說法最恰當？  
 (A)君翰 (B)思涵 (C)偉同 (D)嘉恩

## 二、題組：每格 2 分、共 22 分

### (一)春天的日記(節錄) 徐仁修

森林中的枯木一如其他的活木，是森林的組成分子之一，是五色鳥打洞營巢下蛋的洞房，是許多甲蟲產卵、成長的場所，也是眾多野蕈生長的地方。而經由各種生物的作用，枯木逐漸腐敗分解，其中的有機質重新進入大自然能源循環系統，再為其他樹木吸收，森林才得以繼續豐美，所以枯木不是廢物也不是垃圾，它是自然生態體系中的重要分子，所以我們反對將枯木自森林中移走，那將使森林的養分減少，並使許多生物失去家園。

- ( ) 25. 作者反對將枯木從森林中移走的理由為何？ (A)枯木是許多動物的糧食 (B)枯木創造森林的獨特美感  
 (C)枯木是自然生態的消費者 (D)枯木是生態循環的一部分
- ( ) 26. 閱讀本文，作者隱然告訴我們什麼道理？ (A)造木運動有助美化森林 (B)避免人為干預森林的生態  
 (C)移除枯木有害水土保持 (D)枯木是觀察生態變化的依據

(二)南朝梁昭明太子蕭統是個文學家，一生愛好山水風景。他在花園中修建了亭臺樓閣，常常約請朝野名士前往遊覽。有一次，他與幾位名士泛舟遊賞的時候，蕭軌盛讚景色之美，又說：「要是再有藝伎奏奏音樂就好了。」蕭統沒有正面回答，卻吟起了左思招隱詩的名句：「何必絲與竹？山水有清音。」

- ( ) 27. 依據上文，蕭統的真正意思為何？ (A)贊成要有藝伎奏音樂 (B)大自然就是美妙的音樂 (C)隱居的人不該聽音樂 (D)專心賞景後再聽音樂
- ( ) 28. 文中的「絲」、「竹」是古代的弦樂器和管樂器，後來借指「音樂」。這種修辭法稱為「借代」。下列文句的借代說明，何者不正確？ (A)不論「舊雨」今雨，商家都熱情招呼——老朋友 (B)老殘遊濟南，一路上老圍「黃花」，好不美麗——菊花 (C)我和小珠是「總角」之交，三十年情誼不變——幼年 (D)梁紅玉身為女子，卻能領兵衝鋒，堪稱「巾幗」英雄——愛國

### (三)牽著時間去散步(節錄) 簡 嬪

六月，像個離家多年的養蟬人，在一個落雨的夜晚背著幾簍蟬回來了。把蟬簍掛在竹子、榕樹、相思樹、玉蘭樹及七里香矮籬上，他撥開叢草，穿過結實纍纍的野梅樹——雨把它們洗熟了，空氣裡有一股酸甜的香氣，彷彿就是返鄉浪子的體味。他一腳跨過自家門檻，身上的雨服一脫，太陽就出來了，成熟的梅子紛紛墜地，驚動了蟬。

- ( ) 29. 下列何者為這段文字主要描寫的對象？ (A)養蟬人的辛苦工作 (B)時節的特殊景色 (C)時間的緩慢流逝 (D)夜雨的迷離淒清
- ( ) 30. 這段文字描述的季節與下列何者最為相近？ (A)古道兩旁芒草翻飛，白得如此蒼涼 (B)荷葉初枯，擦得船嗤嗤價響 (C)乘著 206 公車，櫻花佈滿了迢迢的上山路 (D)那日正是黃梅時候，天氣煩躁

### (四)我看大明湖 梁容若

常聽見人說，讀了老殘遊記去遊大明湖，一定會感到失望或幻滅，因為百花隄沒有花，歷下亭碰不到名士，大明湖不是湖，乃是一條小河，夾岸長滿了蘆葦。還有些粗心的人，既不注意時間，也不注意地方，在歷下亭邊找千佛山的倒影，在滿天雲霧裏看鵲華秋色，找不到，看不見，就懷疑老殘撒謊，或更斷定是文人誇誕。大明湖因為老殘遊記的描繪出了名，也因為好多遊人指出它的(甲)，使齊魯山水都減了聲價。

從(乙)遊濟南到現在，不過半世紀多點，大明湖真老了醜俗化了嗎？照我看，明湖也許變了，變的可並不多。「荷花世界柳絲鄉」，還是照樣，只是種荷花的人，因為老殘一類的白吃蓮蓬，亂摘蓮花的客人太多了，培植了一排一排的葦牆，把荷花一區一區的圈起來。只留下幾條深水的通路，給閑人蕩槳。花是看不見，花香可沒有關住，你也可以從蘆葦縫裡窺見芬芳鮮豔的花海的一斑。你想要認識湖的全貌嗎？請到北極閣上看，請到城頭馬路上看，「一城山色半城湖」，「滿湖荷花繞湖柳」，並沒有什麼誇張。千佛山的倒影，一定在天高氣清的秋天，在鐵公祠前的湖面寬處，才看得分明。想認識大明湖的光明如鏡，也須在秋天冬天的蘆荷枯萎後。你要到千佛山頭興國寺的敞廳遠眺，或是坐上飛機下看，黃河是一條寬而黃的長帶子，小清河是一條綠的頭繩，大明湖正是仙女放下來的一面亮晶晶的鏡臺。荷花是可以遠觀，不可以褻玩的，明湖也跟廬山一樣，要認識它的其面日，須要站的高一點兒遠一點兒。

- ( ) 31. 依照上下文意，本文(甲)、(乙)處依序應填入下列何者？ (A)(甲)名不符實，(乙)劉鶚 (B)(甲)名留千古，(乙)劉鶚 (C)(甲)名不符實，(乙)高鶚 (D)(甲)名留千古，(乙)高鶚

- ( )32. 根據本文內容，下列何者是作者認為遊客至大明湖遊覽後大失所望的真正原因？ (A)大明湖受到遊客長期破壞 (B)受到文人誇大湖景的影響 (C)在錯誤的時間遊賞大明湖 (D)當地人恣意改變風景地貌

(五) 對聯題

- ( )33. 語文中上下兩句字數相等、句法相似、平仄相對，叫做對偶。根據這些條件，判斷下列何者是「萬里長空開眼界」的對句？ (A)一派水清欲留人 (B)一片冰心在玉壺 (C)一川春水潤心田 (D)一代典章垂渙汗
- ( )34. 本副對聯「頃刻花開飛石火\平安竹暴動雷鞭」所形容的物品，在什麼節目或場合不會用到？ (A)端午節 (B)過年 (C)結婚 (D)廟會
- ( )35. 下列對聯中，何者與上述對聯所描述的對象相同？ (A)揖讓月在手 搖動風滿懷 (B)揮毫列錦繡 落紙如丹青 (C)調兵遣將 走馬飛車 (D)聲催殘臘去 響似迅雷鳴

三、閱讀理解：每格3分、共24分

- ( )36. 古人常利用壯遊豐富經驗，提升了自己，而創作出許多經典名著。不過陳黎也說：「那些沒有足夠金錢體力作『美西半月遊』或『歐洲精華三十二天』的，何妨打開書本，臥遊天下。」這句話的意涵與下列何者相同？ (A)盡信書，不如無書 (B)天下無難事，只怕有心人 (C)讀萬卷書，不如行萬里路 (D)貧者因書而富，富者因書而貴
- ( )37. 「我們需要到野地裡去尋求滋養。到藏著鷺鷥和秧雞的沼澤去，聽沙鷗的鳴叫；去看五節芒在風中輕舞的姿勢，在那裡只有一些更野也更離群獨居的鳥類築巢，還有蛇用肚子貼著地面爬行。在我急於要探索和學習一切的同時，我清楚我們永遠也不能擁有足夠的自然，而有些生命在我們再也不會去的地方自由自在地繁殖著。」( 王家祥 文明荒野 )本文中透露著什麼樣的訊息？ (A)對於人類破壞環境的指控 (B)人類應謙卑地向自然學習 (C)對於自然急速消亡的憂慮 (D)生物無法適應環境的變遷
- ( )38. 口與鼻爭高下。口曰：「我談古今是非，爾何能居我上？」鼻曰：「飲食非我不能辨。」眼謂鼻曰：「我近鑑毫端，遠察天際，惟我當先。」又謂眉曰：「爾有何功居我上？」眉曰：「我雖無用，亦如世有賓客，何益主人？無即不成禮儀。若無眉，成何眉目？」( 唐語林 口鼻眼眉爭辯 )此段寓言可以用何語當注解？ (A)尺有所短，寸有所長 (B)素其位而行，不願乎其外 (C)以己之長，攻人之短 (D)人爭一口氣，佛爭一炷香
- ( )39. 「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。漁舟唱晚，響徹彭蠡之濱，雁陣驚寒，聲斷衡陽之浦。」( 王勃 滕王閣序 )關於上列文句的敘述，下列何者正確？ (A)屬於七言古詩 (B)屬於駢文 (C)可見孤鶩潛泳水中交融一色 (D)以漁歌和雁鳴反襯深夜的寂靜
- ( )40. 「麻雀說燕子／是怕冷的懦夫／燕子說黃鸝／徒有一身美麗的裝束／黃鸝說百靈／聲音悅耳動機不純／百靈說最無原則的／要算那鸚鵡／鸚鵡說喜鵲／生就一副奴顏媚骨／喜鵲說蒼鷹好高騖遠／蒼鷹說麻雀寸光鼠目……」由上文可推知何道理？ (A)別人田裡莊稼好 (B)人常不自見己短 (C)兔子不吃窩邊草 (D)道不同不相為謀
- ( )41. 「我攀登過峰巒雄偉的泰山，游覽過紅葉似火的香山，卻從沒看見過桂林這一帶的山。桂林的山真奇啊，一座座拔地而起，各不相連，像老人，像巨象，像駱駝，奇峰羅列，形態萬千；桂林的山真秀啊，像翠綠的屏障，像新生的竹筍，色彩明麗，倒映水中；桂林的山真險啊，危峰兀立，怪石嶙峋，好像一不小心就會栽倒下來。這樣的山圍繞著這樣的水，這樣的水倒映著這樣的山，再加上空中雲霧迷濛，山間綠樹紅花，江上竹筏小舟，讓你感到像是走進了連綿不斷的畫卷，真是『舟行碧波上，人在畫中遊』。」根據本文，下列敘述何者有誤？ (A)作者以「奇」、「秀」、「險」三字為核心，加以摹寫桂林的山 (B)「像老人，像巨象，像駱駝」所描寫的對象，是桂林群峰的外觀 (C)「像翠綠的屏障，像新生的竹筍」兩句使用譬喻法，盡寫桂林山峰的「秀」 (D)「舟行碧波上，人在畫中遊」是作者在遊遍泰山、香山及桂林後的讚嘆之語
- ( )42. 「廿二日天稍和，偕數友出東直，至滿井。……於時冰皮始解，波色乍明，鱗浪層層，清澈見底，晶晶然如鏡之新開而冷光之乍出於匣也。山巒為晴雪所洗，娟然如拭，鮮妍明媚，如倩女之釵面（洗臉）而鬢髮之始掠也。柳條將舒未舒，柔梢披風，麥田淺鬣寸許。……始知郊田之外未始無春，而城居者未之知也。」問關於上文，下列何者說明正確？ (A)由文中描摹的景色推敲，作者與友人是在冬末春初前往滿井遊憩 (B)「晶晶然如鏡之新開而冷光之乍出於匣」是描述水中魚類的模樣 (C)「釵面而鬢髮之始掠」一喻絕妙，盡寫滿井山水相映的嫵媚春色 (D)最後一句，道出作者身為田園隱士，對城居者的無知而感到悲憫
- ( )43. 「龜山島上的百合花，除了原生種的臺灣野百合之外，還有由琉球群島飄洋過海而來的鐵砲百合，每一植株可達三十朵，景致特殊，外形與臺灣野百合相似，主要差別在於臺灣野百合的白色花瓣與萼片，帶有酒紅色條紋，鐵砲百合則內外皆白。」讀完這段文字後，關於「鐵砲百合」的說明，下列何者正確？ (A)與臺灣野百合的原產地一樣是龜山島 (B)與臺灣野百合的外形大相逕庭 (C)每一植株最多可開到三十朵花 (D)因為基因突變的緣故，導致花色皆呈白色