

一、注音國字(每題 1 分，共 10 分)

1. 叱「叱」
2. 漁「父」
3. 天「涯」
4. 「刎」頸交
5. 「揆」闔
6. 別來無「一尤、」
7. 蒙「勺一、」
8. 「斫、」味
9. 納「勺一、」
10. 「匕勺、」籠

二、注釋(每題 2 分，共 20 分)

【請於答案卷上作答】

三、改錯(共有五個錯字，一字 2 分，共 10 分)

1. 訂自己的座佑銘，荀行之有恆，日久必有成。
2. 才華洋溢者，與其待價而估，不如主動出擊。
3. 欣賞眼前佳景能排遺愁緒，令人心廣神怡。

四、默書填充(每格 2 分，共 10 分)

【請於答案卷上作答】

五、綜合選擇(每題 2 分共 30 分)

1. 下列引號中的字，何組讀音相同？  
(A)話「匣」子／「呷」茶品酒  
(B)三年五「載」／下「載」檔案  
(C)爭功「諉」過／虛與「委」蛇  
(D)海市「蜃」樓／星「辰」
2. 下列引號中的字，何組字型相同？  
(A)甘「勺、」下風／「勺、」塗地  
(B)口「出、」筆伐／守「出、」待免  
(C)傲「尸、」人間／氣「尸、」我也  
(D)渾渾「匕、」／驚「匕、」連連
3. (甲)燕趙韓魏聞「之」，皆朝於齊(乙)吾欲「之」南海(丙)無道人「之」短(丁)菊「之」愛。(戊)待「之」以禮。以上「之」字，何組詞性用法相同？  
(A)甲戊同  
(B)乙丁同  
(C)丙丁同  
(D)乙戊同
4. 下列選項中的修辭使用，何者與其他三者不同？  
(A)天時不如地利，地利不如人和  
(B)面刺寡人之過者，受上賞；上書諫寡人者，受中賞；謗議於市朝，聞寡人之耳者，受下賞  
(C)令初下，群臣進諫；數月之後，時時而間進；

期年之後，雖欲言，無可進者

- (D)工人制器利用；賈人搬有運無；讀書人經濟自期
5. 小奇常常因為一生氣就口不擇言，造成諸多誤會與人際困擾。請問何者最能達到提醒的效果？  
(A)良藥苦口利於病，忠言逆耳利於行  
(B)玻璃開口說話，句句都是遺言  
(C)說真話是通向地獄的捷徑  
(D)當你要開口說話時，你說的話要比你的沉默更有價值才行
6. 下列是小魚兒在國文課堂上做的韻文筆記，請問何者內容有誤？  
(A)《詩經》是韻文之祖，主要內容是情詩  
(B)詞曲，但都可入樂，都可稱樂府  
(C)唐詩分絕句、律詩，兩者皆有對仗要求  
(D)曲分散曲跟劇曲，後者類似話劇，有動作對白
7. 美美打算上台報告一首散曲，從風格體制來看，選擇下列何者最佳？  
(A)檻菊愁煙蘭泣露，羅幕清寒，燕子雙飛去。明月不諳離恨苦，斜光到曉穿朱戶  
(B)(毛延壽上，云)某毛延壽。只因刷選宮女，索要金銀，將王昭君美人圖點破，送入冷宮。不想皇帝親倖，問出端的，要將我加刑  
(C)俏冤家，在天涯。偏那裏綠楊堪繫馬，困坐南窗下，數對清風想念他。峨眉淡了教誰畫？瘦岩岩羞帶石榴花  
(D)木末芙蓉花，山中開紅萼。潤戶寂無人，紛紛開且落
8. 「人之生也柔弱，其死也堅強。草木之生也柔脆，其死也枯槁。故堅強者，死之徒；柔弱者，生之徒。」下列選項中何者展現的力量與題幹相呼應？  
(A)滴水穿石  
(B)眾志成城  
(C)三人成虎  
(D)戰勝於朝廷
9. (甲)被髮左衽(乙)意見相左(丙)夕陽西下(丁)常相左右(戊)上行下效 以上方位詞何者為虛指，另

有含意？

- (A) 甲乙丁
- (B) 乙丁戊
- (C) 甲丙戊
- (D) 乙丙丁

10. 「颯颯東風細雨來」一句所表現的季節與何者相同？

- (A) 胡天八月即飛雪，忽如一夜春風來
- (B) 晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃
- (C) 二月湖水清，家家春鳥鳴
- (D) 朔風如解意，容易莫摧殘

11. 獅子在一次捕獵成功填飽肚子之後，在一周左右的時間裡，即使獵物在身旁也不會發起襲擊。因為其本能地知道如果貪得無厭，肆意捕殺，獵物減少將危及生存。這段文字涵義與何者相近？

- (A) 適者生存，不適者淘汰
- (B) 飲食約而精，園蔬愈珍饈
- (C) 施人慎勿念，受施慎勿忘
- (D) 慎言節飲食，知足勝不祥

12. (甲)進食障礙屬於精神疾病，在精神科裡屬於小病種，而其中的厭食症是精神障礙中致死率最高的，高達5%-20%。(乙)患者死因主要是因為營養不良導致器官衰竭，或併發抑鬱症導致自殺。(丙)有患者自述我很想吃，但吃就會想不開，就想死。(丁)在臨床觀察中發現，社會文化對「瘦」的肯定還是很多病人康復的重大障礙。請問哪段文字主觀意識最濃厚？

- (A) 甲
- (B) 乙
- (C) 丙
- (D) 丁

13. 在我寫作的時候，我希望的只有一點，就是別人——「          」，能樂我之所樂，恨我之所恨，或泣我之所泣。我並未感到有向全世界說點甚麼的必要，但我知道無人分享喜悅或者無人分享憂患的痛苦。根據上下文請問「          」中應填入哪一選項？

- (A) 跟我心性相近的人
- (B) 最有鑑賞力的書評
- (C) 心思敏銳者

(D) 普羅大眾們

14. 一次行動並不能讓你接近你的目標，也不會特別引人注目。孤立的來看，這似乎不值得付出努力。但是，如果把一次行動和幾十個、幾千個持續不斷的行動相加，你就可能改變世界。關於上文涵義的理解與何者相呼應？

- (A) 積沙成塔，集腋成裘
- (B) 雖千萬人吾往矣的道德勇氣
- (C) 改變的力量源自於內心
- (D) 千里之行始於足下

15. 蘇秦曰：「嫂，何前倨而後卑也？」嫂曰：「以季子位尊而多金。」蘇秦曰：「嗟乎！貧窮則父母不子，富貴則親戚畏懼。人生世上，勢位富厚何可以忽乎哉？」關於上文的理解何者有誤？

- (A) 依主角所處時代與其縱橫家身分，可推測出自《戰國策》一書
- (B) 嫂前後態度轉變乃由於蘇秦名噪天下，地位顯赫
- (C) 善用對比，凸顯人心澆薄勢利，也看出蘇秦甘於流俗
- (D) 由對話可知，蘇秦乃有傲殺人間萬戶侯的心胸

## 六、閱讀題(每題2分，共20分)

(一) 一隻八條腿的小蟲，在我的手指上往前爬，爬得極慢，走走停停。八隻小爪踩上去癢癢的。停下的時候，就把針尖大的小頭抬起往前望，然後再走。我看的可笑，它難道沒有看見前面沒路了嗎？竟然還走。再走一小段兒，就是指甲蓋，指甲蓋很光滑，到了盡頭，它若不能懸崖勒馬，肯定一頭栽下去。我正為這隻小蟲的盲目覺得好笑，它已過了我的指甲蓋，到了指尖，頭一低，竟從指頭底部慢慢悠悠地向手心爬去了。這下輪到我為自己的眼光羞愧了。我竟沒看見指頭底下還有路，走向手心的路。

1. 請問最適合這篇的題目為何？

- (A) 無名小蟲
- (B) 短視
- (C) 路
- (D) 選擇

2. 上文主旨與何者最不相關？

- (A) 決定了道路，就無須在意他人眼光
- (B) 山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村

(C)行到水窮處，坐看雲起時

(D)天下事有難易乎？為之則難者亦易矣

(二) 俗極反雅 黃永武

有時候，句子寫到俗極處，像「東邊一棵大柳樹，西邊一棵大柳樹，南邊一棵大柳樹，北邊一棵大柳樹」四句稚嫩而村俗，再來兩句：「中間柳絲千萬條，繫不住驄馬住！」全首忽然化作「出風入雅」的好作品了！

金聖嘆最愛俗諺一般的詩，如「做天難做四月天」，耕種者要雨天，賞花者要晴天，乍暖還寒，令人怨煞！這流行在鄉巴佬嘴上的句子，深具哲理，正是俗極反雅的例子。又如「人來求我三春雨，我去求人六月霜」，三春雨多的是，六月霜難上難，這也是俗極反雅的例子。

3. 下列文句，何者最符合俗極反雅的風格？

- (A)我見青山多嫵媚，料青山見我應如是
- (B)這裡有祖師麼？喚來與我洗腳
- (C)花褪殘紅青杏小，燕子來時，綠水人家遠
- (D)舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒

4. 關於上文的寫作手法分析，何者正確？

- (A)多方舉例，說明論點
- (B)文中俗極反雅的例子皆用動態描寫來增色
- (C)三春雨、六月霜屬於借代修辭
- (D)本文採用合分合的結構

(三) 阡陌 林泠

你是縱的，我是橫的  
你我平分了天體的四個方位

我們從來的地方來，打這兒經過  
相遇。我們畢竟相遇  
在這兒，四周是注滿了水的田隴

有一隻白鷺鷥停落，悄悄小立  
而我們凝靜的寒暄，道著再見  
以沉默相約，攀過那遠遠的兩個山頭遙望

(——一片純白的羽毛輕輕落下來——)

當一片羽毛落下，啊，那時  
我們都希望——假如幸福也像一隻白鳥——  
它曾悄悄下落。是的，我們希望  
縱然它是長著翅膀……

5. 關於本詩的解讀何者最不恰當？

- (A)「阡陌」本意指南北東西向的道路，以之為題，隱含有抽象的人生路之意
- (B)其中「以沉默相約」，可以有不敢承諾或是心照不宣的詮釋
- (C)讀完全詩可知：題目與開頭二句已暗示了分離的結局
- (D)詩中羽毛象徵：愛戀對象漂泊浪蕩的愛情觀

(四) 出席 渡也

我的學生經常不到學校  
有的曠課  
有的請假  
他們不瞭解人生

我含淚要求他們  
不准缺席  
以便應付人生

他們不知道  
艱困的人生  
沒有請假單  
天天都要  
出席

6. 請問詩中作者希望他的學生能明瞭的道理與下列何者接近？

- (A)生活瑣事繁雜，要培養應付的能力
- (B)學校能教授人生道理，務必努力學習
- (C)人生艱難勿求完美，得過且過即可
- (D)唯有勇於面對，才能在生命中找到意義

(五) 【甲】詠蠶 五代後蜀 蔣貽恭

辛勤得繭不盈筐，燈下纈絲恨更長。  
著處不知來處苦，但貪衣上秀鴛鴦。

【乙】春蠶 明 劉基

可笑春蠶獨苦辛，為誰成繭卻焚身？  
不如無用蜘蛛網，網盡飛蟲不畏人。

纈絲：煮繭抽絲

7. 對以上兩首詩的理解，下列各選項何者正確？

- (A)前者為詠物詩，後者為敘事詩
- (B)前者隱含「誰知盤中餐，粒粒皆辛苦」之意

(C)後者比較蠶與蜘蛛，認同兩者各有其生命意義

(D)前詩第一二句主語皆是蠶

8. 關於【乙】春蠶一詩的寓意與何者相去最遠？

(A)象以齒焚身，蚌以珠剖體

(B)無用之用，是為大用

(C)採得百花成蜜後，為誰辛苦為誰忙

(D)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾

(五) 道情 三首 清 鄭燮

(甲)老漁翁，一釣竿，靠山崖，傍水灣；扁舟來往無牽絆。沙鷗點點清波遠，**荻港**蕭蕭白晝寒。高歌一曲斜陽晚，一霎時波搖金影，鷺抬頭月上東山。

(乙)老樵夫，自斫柴，捆青松，夾綠槐；茫茫野草秋山外，豐碑是處成荒塚，**華表千尋**臥碧苔，墳前石馬磨刀壞。倒不如閒錢沽酒，醉醺醺山徑歸來。

(丙)老書生，白屋中，說**黃虞**，道古風；許多後輩高科中，門前僕從雄如虎，陌上旌旗去似龍，一朝勢落成春夢。倒不如蓬門僻巷，教幾個小小**蒙童**。

荻港:長滿蘆荻的岸邊
華表千尋:墓前高大石柱
黃虞:皇帝虞舜
蒙童:知識未開的兒童

9. 根據這組曲文，哪一選項道盡作者的人生追求？

(A)安得廣廈千萬間？大庇天下寒士俱歡顏

(B)淡泊名利，閒適自在

(C)經世濟民，抗懷千古

(D)晝短苦夜長，何不秉燭遊

10. 從以上三首曲文判讀，以下何者為非？

(A)能判斷出季節，皆為秋天

(B)主角分別為漁、樵、儒，皆安貧自適

(C)皆運用類疊修辭，頗見元曲活潑本色

(D)皆使用視覺摹寫，點染主角生活環境



