

桃園市立石門國民中學 110學年度 第一學期 第一次段考 九年級 國文科考試卷

年 班 座號： 姓名：

一、國字、注音：每題 1 分，共 10 分

1. 天崩地「ㄉㄛˋ」：
2. 呼「ㄏㄨ」：
3. 「ㄍㄨㄛˊ」誠：
4. 一「ㄍㄨㄛˋ」詞：
5. 傷口結「ㄌㄧˊ」：
6. 「稼」軒居士：
7. 鬱「壘」：
8. 跌「宕」有致：
9. 張「騫」：
10. 握鋤「荷」犁：

二、注釋：每題 2 分，共 20 分

1. 閒愁逸致：
2. 蝕盡：
3. 談經論道說賢話聖：
4. 何時「了」：
5. 雕闌：
6. 萬兜鍪：
7. 坐斷：
8. 回馬槍：
9. 鉅細靡遺：
10. 「倖」存：

三、單一選擇題：每題 2 分，共 60 分

1. 下列「」中的形似字，何組用字完全正確？
(A)叱「妣」風雲／「吒」紫嫣紅
(B)夜「闌」人靜／波「瀾」壯闊
(C)醃「漬」小菜／名勝古「績」
(D)「搏」得喝采／「博」學多聞。
2. 下列「」中的形似字，何組讀音相同？
(A)男子氣「概」／感「慨」萬千
(B)寅吃「卯」糧／山中「茆」店
(C)雕闌玉「砌」／「沏」茶款待
(D)至死不「渝」／覬「覷」財富。
3. 下列「」中的字，何組字義相同？
(A)避重「就」輕／「就」地取材
(B)不「辭」辛勞／決定「辭」職
(C)不「盡」相同／取之不「盡」
(D)掩「蔽」實情／一言「蔽」之。
4. 吳晟在土一詩中：「赤膊，無關乎瀟灑／赤足，無關乎意」的涵義是什麼？
(A)形容詩人的樸實節儉
(B)形容農夫的隨遇而安
(C)形容夏日的炎熱煩躁
(D)形容農夫的辛勤耕種。
5. 下列哪一句的前後詞性和「吟哦」自己的「吟哦」相同？
(A)「老」吾「老」以及人之老
(B)春「風」「風」人

- (C)「自由」選擇工作，是憲法賦予我們的「自由」
(D)她無私的付出與「溫暖」的關懷，「溫暖」了每一位孩童的心。

6. 土一詩中提到「有一天，被迫停下來／也願躺成一大片／寬厚的土地」此種情懷與下列何者最接近？

- (A)含淚耕種，歡呼收割
(B)把握當下，盡情享受
(C)鞠躬盡瘁，死而後已
(D)放下屠刀，立地成佛。

7. 關於土這一首詩的賞析，何者說明正確？

- (A)「有一天，被迫停下來／也願躺成一大片／寬厚的土地」與「剪不斷，理還亂」的心思相同
(B)「赤膊，無關乎瀟灑／赤足，無關乎詩意」與「為賦新詞強說愁」兩者都在附庸風雅
(C)「不爭、不吵，沉默的等待」、「不悲、不怨，繼續走下去」，此二句描寫農夫「衣帶漸寬終不悔」的心態
(D)「滴不盡的汗漬／寫上誠誠懇懇的土地」描繪了「千里共嬋娟」的情懷。

8. 「不掛刀、不佩劍／也不談經論道說賢話聖／安安分分握鋤荷犁的行程」這段話表達何種自我期許？

- (A)見賢思齊，反求諸己
(B)不求有功，但求無過
(C)敬業樂業，穩健踏實
(D)剛毅木訥，沉默寡言。

9. 下列詞語的詞性結構何者與其他三者不同？

- (A)談經論道(B)閒愁逸致
(C)說閒話聖(D)握鋤荷犁。

10. 關於南鄉子登京口北固亭有懷的敘述，何者不正確？

- (A)「年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？」譴責北宋朝廷的妥協苟安
(B)「何處望神州？滿眼風光北固樓」的情境和「怒髮衝冠，憑欄處」(岳飛 滿江紅)相似
(C)寫作特點善用典故與比興
(D)感懷時事，藉古諷今，又把寫景、抒情和議論結合起來，且巧妙融化前人語言入詞，表現了高超的藝術技巧。

11. 下列有關詞的敘述，何者正確？

- (A)詞皆有詞牌，與詞的內容無關
(B)又名曲子詞、長短句、詞餘
(C)因其必須依照曲調填詞，故又稱唱詞
(D)詞分兩片，分為前片與後片。

12. 「小樓昨夜又東風」一句所描寫的季節，與下列何者不同？

- (A)舞雩歸詠春風香
(B)煙花三月下揚州
(C)吹面不寒楊柳風
(D)晝長吟罷蟬鳴樹。

- 13.對於李煜的說明，下列何者不正確？
- (A)擅長書畫、精音律，尤工於詞
 (B)亡國前所作，多描寫宮廷歡樂生活，風格綺麗柔靡
 (C)被俘後，多書亡國之痛，奠定了他在詞壇的地位
 (D)王國維 人間詞話：「詞至後主，而眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞而為士大夫之詞。」講的是他亡國前的作品。
- 14.「悠悠」一詞可解釋為「安閒暇適的樣子」、「憂思的樣子」、「眇遠無盡的樣子」或「眾多」，下列選項中的「悠悠」，何者解釋為「眇遠無盡的樣子」？
- (A)青青子衿，「悠悠」我心
 (B)念天地之「悠悠」
 (C)杜「悠悠」之口
 (D)蘭橈畫舫「悠悠」去，疑似神仙。
- 15.「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。」此句是以具體的事物來描述抽象的情感，下列文句，亦使用相同的寫作手法？
- (A)遠處牛奶車的鈴聲，點綴著周遭的寂寞
 (B)母愛暖暖的，是晒衣場上曬乾的衣服，有著太陽的氣味
 (C)看見湖岸的楊柳樹上，好像掛著幾萬串嫩綠的珠子
 (D)我們撐著傘緩緩走過，走過四季，走過悲歡離合。
- 16.宋詞的流派可分為婉約和豪放兩派，前者詞風含蓄，隱喻曲折；後者雄放豪邁，率真質樸。請由下列詞作的字句判斷，何者屬於豪放派？
- (A)老夫聊發少年狂，左牽黃，右擎蒼。錦帽貂裘，千騎卷平岡。為報傾城隨太守，親射虎，看孫郎
 (B)春深雨過西湖好，百卉爭妍，蝶亂蜂喧，情日催花暖欲然
 (C)別來春半，觸目愁腸斷，砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿
 (D)一曲新詞酒一杯，去年天氣舊亭台，夕陽西下幾時回？無可奈何花落去，似曾相似燕歸來？小園香徑獨徘徊。
- 17.下列各「紅顏」，何者意思與其他三者不同？
- (A)「紅顏」未老恩先斷
 (B)衝冠一怒為「紅顏」
 (C)「紅顏」棄軒冕
 (D)自古「紅顏」多薄命。
- 18.「回憶都已埋藏在瓦礫堆中」一句的句型，與下列何者相同？
- (A)寶山水庫是新竹地區的重要用水來源
 (B)為緩解乾旱，政府決定實施人造雨策略
 (C)然而水庫上方的天空晴朗，萬里無雲
 (D)完全沒有要下雨的跡象。
- 19.下列選項「」中的成語，何者用法正確？
- (A)他在眾人的期待下，「出乎意料」地獲得第一名的殊榮
 (B)班長做事向來「鉅細靡遺」，馬虎的態度讓老師很崩潰
 (C)往事「歷歷在目」，很多小時候發生的趣事早已遺

忘

(D)土石流威力強大，所經之處，樹木全遭「連根拔起」。

- 20.報導文學的起源是小說家楚門·卡波提在紐約時報看到美國堪薩斯州發生一家滅門慘案的報導後，到當地進行採訪（包括兩名兇手），他發現單一報導並不夠，於是便下定決心寫一部「寫實文學小說」（Non-fiction Novel）的書，這個新聞題材成為報導文學的始祖，作品名為冷血（In Cold Blood），發表於1965年，後來改編成電影柯波帝：冷血告白，由菲臘·西摩·荷夫曼主演。關於上文的敘述，下列何者正確？
- (A)先有電影柯波帝：冷血告白上映，然後才有小說冷血（In Cold Blood）問世
 (B)記者楚門·卡波提因為報導了一篇關於美國堪薩斯州發生一家滅門血案而聲名大噪
 (C)菲臘·西摩·荷夫曼為小說冷血（In Cold Blood）的原創者
 (D)報導文學的起源和美國一則社會新聞息息相關。
- 21.下列何者與「面對創傷，是一條不歸路，永遠要勇敢的面對它，不能迴避，儘管這是一條很長的一條路」互相呼應？
- (A)為了孩子好，希望不要再挑起悲痛的回憶
 (B)常常聽到一種說詞是：時間久了，傷口就會好
 (C)原來沒有所謂的「走出來」，而是自己要選擇用怎樣的心情來面對
 (D)我原本很排斥講出自己的事，怕會讓人覺得我很可憐，會不會讓別人用異樣眼光看我。
- 22.關於報導文學下列何者不正確？
- (A)介於新聞與文學之間，多以散文形式呈現
 (B)內容包含社會狀況與社會變遷等種種議題
 (C)融合新聞性與文學性所形成的一種特殊文體
 (D)以主觀的態度、生動的筆觸呈現所見所聞。
- 23.與921說再見：20年的生命練習題中提到：「路橋重建不難，但留給倖存大人小孩的，卻是一輩子的生命課題。」請問「一輩子的生命課題」指的是什麼？
- (A)背負重建家園經費的壓力
 (B)被迫搬離原本家園的無奈
 (C)如何面對過往沉重的傷痛
 (D)無法在社會上生存的窘境。
- 24.關於與921說再見：20年的生命練習題的寫作手法，下列何者正確？
- (A)主要目的在敘述兒福聯盟的辛苦付出
 (B)如實紀錄受訪者的言談，讓讀者感受深切
 (C)以社工的角度切入，用失依兒為受訪者呈現
 (D)分段舉出不同的案例分享，段落間沒有關聯。
- 25.「一個人只要能突破內心的枷鎖，這世界就再也沒有什麼能困住他。」這句話的涵義為何？
- (A)每個人都受限於內心的道德規範
 (B)要挑戰自我極限，才能不斷進步
 (C)能影響一個人行動的只有內心的想法
 (D)內心要設定一個目標，才會找到生活的意義。

26.關於對聯常識，何者有誤？

- (A)神荼和鬱壘因貌醜凶惡，故人們將兩人的畫像貼在門上以驅鬼避邪
(B)每一副對聯由兩個完整句子構成，且上下句字數要相同
(C)上聯的最後一個字，必為平聲
(D)創作對聯要講究詞性和意義的對稱，亦即名詞對名詞，動詞對動詞。

27.下列哪一副對聯適用於水果行？

- (A)沉李浮瓜添雅興／望梅剝棗佐清談
(B)莫訝乾坤為逆旅／且邀風月作良朋
(C)互古皆憑農立國／生民咸以食為天
(D)香分花上露／水汲石中泉。

28.有關「四面荷花三面柳，一城山色半城湖」這副對聯的敘述，下列何者錯誤？

- (A)上聯寫鐵公祠的美景
(B)下聯寫整個山東的景觀
(C)下聯的「山」指的是千佛山
(D)下聯的「湖」指的是大明湖。

29.以下皆是大明湖一文中描寫景色的文句，何者說明正確？

- (A)「家家泉水，戶戶垂楊」寫初至濟南城的特殊景觀
(B)「紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠」形容百花爭妍，美不勝收的景色
(C)「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風」比喻湖面遼闊，風景如畫
(D)「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯」指荷花在湖面的倒影，被夕陽染紅的景色。

30.南宋末年，有人對社會貧富不均的現象很不滿。於是在春節時，寫了一副春聯貼於自家門上。上聯是「二三四五」，下聯是「六七八九」，他要表達的意思，可用下列何者加以說明？

- (A)心裡有數 (B)缺衣少食
(C)聞一知十 (D)以一抵十。

四、閱讀測驗：每題1分，共10分

大家都說買東西，為何不說買南北？典故是這樣的：

南宋理學大家朱熹，在未出仕前，家鄉有叫盛溫和的好友，此人亦是博學多才的人，一天兩人相遇於巷子內，盛手中拿著一個竹籃子，朱熹問他：「你去那裡？」盛回答說：「我要去買點東西。」

朱熹是以窮理致知研究學問的，他聽盛的話，很好奇，隨即問道：「你說買東西，為什麼不說買南北呢？」盛反問朱熹：「你知什麼是五行嗎？」朱熹答：「我當然知道，不就是金、木、水、火、土嗎？」盛說：「不錯，你知道了就好辦，現在我說給你聽聽，東方屬木，西方屬金，南方屬火，北方屬水，中間屬土。我的籃子是竹做的，盛火會燒掉，裝水會漏光，只能裝木和金，更不會盛土，所以叫買東西，不說買南北呀。」

朱熹聽後唉了一聲說：「原來是這樣啊！」

(節錄自司維嵩 路與橋雜誌月刊89年2月號)

1.依據文意，所謂「窮理致知」近於下列何者？

- (A)打破砂鍋問到底
(B)偷雞不著蝕把米
(C)山窮水盡疑無路
(D)要留清白在人間。

2.下列哪一句話是「買東西，不說買南北」的關鍵原因？

- (A)南方屬火北方屬水 (B)東方屬木西方屬金
(C)此人亦是博學多才 (D)我的籃子是竹做的。

薄霧濃雲愁永晝，瑞腦消金獸。佳節又重陽，玉枕紗櫺，半夜涼初透。東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦。

(李清照 醉花陰)

註：①瑞腦：香料。

②金獸：刻著金獸的銅香爐。

③紗櫺：蚊帳。

④消魂：情緒低落。

3.這首詞呈現了婦女怎樣的情態？

- (A)相思難解的情愁 (B)酒後慵懶的嬌媚
(C)奢華綺麗的浪漫 (D)佳節賞花的悠閒。

4.根據這首詞所描述的時間背景，如果李清照在此時出門散步，她最可能看到什麼景色？

- (A)競折團荷遮晚照 (B)紫豔半開籬菊靜
(C)晚風庭院落梅初 (D)北風吹雁雪紛紛。

明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年？我欲乘風歸去，惟恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間。轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。

(蘇軾 水調歌頭)

5.詞中用月的「陰晴圓缺」來比喻什麼？

- (A)國家的盛衰 (B)歲月易逝
(C)心情的起伏 (D)人事的變化。

6.下列哪一句寫出蘇軾對人間無可奈何之事的了悟？

- (A)不知天上宮闕，今夕是何年
(B)起舞弄清影，何似在人間
(C)人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全
(D)不應有恨，何事長向別時圓。

三十年前，完成了醫學院的課程，進入臺大眼科研究室，第一天，師長就提醒我們要注意訓練雙手並用的技巧。於是，我們被要求用左手吃飯。

外科醫生在觀察、剖開、剪除、縫合時，需要靈巧的雙手，這在十倍、二十倍、四十倍放大顯微鏡下進行手術時，尤感需要。特別是眼科醫生，在手術中，不能隨意改變姿勢和方向，因而雙手的平穩操刀和左右運用自如，對手術的順利完成有很大的幫助。

我們用慣右手的人，改用左手拿筷子，以訓練左手開刀，只是第一步而已。

為了醫生工作，日常生活我也做了一些調整：

- 一、適當的運動，以保持體能。
- 二、避免拿過重的東西，或從事過細的手工，以保持雙手平穩和良好的眼力。
- 三、避免種花、掘土等工作，或接觸不潔的東西，以保持手指的清潔不受傷害、汙染。
- 四、不喝酒，以免引起手顫抖。

更重要的是內心的安寧。發怒、煩躁、不安、憂鬱、緊張或興奮，都會影響情緒，我認為不宜排定開刀。

對我來說，開刀的每一個細節，都需要縝密配合，每一個動作，都不能放鬆。從醫以來，三十多年的眼科精細工作，無形中，養成一個牢不可破的想法：「沒有一件是小事。」我的人生觀也是如此，對人處事也是如此。

(陳五福)

7. 作者改用左手吃飯的原因為何？

- (A) 要訓練雙手的靈巧度
- (B) 要好好保護右手
- (C) 開刀手術時，用左手較方便
- (D) 作者本身就是左撇子。

8. 由本文的內容，請問最貼切的題目是什麼？

- (A) 妙手回春 (B) 事無大小
- (C) 大事化小 (D) 服務人生。

甲) 宋代有近百次的大規模傳染病發生。除了天然災害所引起的疫病，戰爭也使軍隊和邊境的疫病次數超越前代。此外，不合理的生活方式所引發的疫病也逐漸增多，例如淳熙5年寧海縣的疫病，便是當地人食用海鯽所致。

當疫病流行，政府通常令翰林院醫官、太醫局派人巡診賜藥，如紹興26年，臨安疫，宋高宗令醫官配製小柴胡湯醫治患者。改善環境衛生也是一項作為，如真德秀任職泉州時，見城內溝渠淤塞，蒸為癘疫，乃下令清理。為防止疫情擴散，政府也採取隔離病人的措施，如元祐4年，杭州因乾旱而發生大疫，蘇軾設立專門的「病坊」來收治患者。蘇軾在杭州的賑災抗疫，不僅蘇轍在其兄的墓誌銘有具體記載，明代醫也說蘇軾以「聖散子」這帖藥方為滿城病患施救。後來，政府以「安濟坊」為名在地設置這類病坊，持續推行「以病人輕重而異室處之，以防漸染」。

(改寫自韓毅 宋代政府應對疫病的歷史借鑒)

(乙) 明年方春，即減價糶常平米，民遂免大旱之苦。公又多作饘粥、藥劑，遣吏扶醫分坊治病，活者甚眾。公曰：「杭，水陸之會，因疫病死比他處常多。」乃哀羨緡得二千，復發私橐得黃金五十兩，以作病坊，稍蓄錢糧以待之。

(蘇轍 東坡先生墓誌銘)

註：①糶：音：去一么、，出售穀物。

②裒：音，ㄅㄡˊ，聚集。

③羨緡：盈餘款項。緡：音，ㄇ一ㄣˊ。

④私橐：私人錢袋。橐：音，ㄊㄨㄛˊ。

9. 依據甲文，關於宋代防治傳染病的敘述，何者錯誤？

- (A) 逐漸意識到公共衛生與疫病相關
- (B) 翰林院醫官和太醫局多參與救治
- (C) 加強邊境檢查以免疫病危及軍隊
- (D) 透過隔離降低患者交互感染機率。

10. 依據甲、乙二文，關於蘇軾在杭州賑災抗疫的措施，何者正確？

- (A) 讓受災戶減免應繳米糧
- (B) 以御賜丹藥治療重症者
- (C) 向兩千人募得救濟善款
- (D) 自掏腰包補充病坊資金。