

桃園市立同德國中 106 學年度第 2 學期第 3 次段考評量題目卷

科目	國文科	命題 教師		得分		共 3 張 6 面	
範圍	康軒七下第 9-11 課 成語第 13-16 回	班級	7 年 班	姓名		座號	

★ 請依序將答案填入答案卡中 ★

- 下列「」中成語的應用，何者正確？
 (A)曹操的軍隊「旌旗蔽空」，軍容相當壯盛。 (B)等戰爭結束後，我們就「秣馬厲兵」，好好與民休息。
 (C)美國「窮兵黷武」的策略，原諒了發動攻擊的恐怖分子。 (D)他們「鳴金收兵」展開宣傳，一點進展都沒有。
- 下列「」中成語的應用，何者正確？
 (A)每次一感冒，他打起噴嚏都是「感激涕零」的模樣。 (B)自從發現蛀牙後，他感受到「沒齒難忘」的威脅。
 (C)都市更新計畫推行後，新社區已是「恩同再造」。 (D)每年四月五日的清明節，是國人「慎終追遠」的日子。
- 有多少人能看破世間的榮華富貴，隱居山林，過著「_____」的生活，想必是少之又少吧？
 上述「」中的成語不能填入下列何者？ (A)枕流漱石 (B)閒雲野鶴 (C)爭名奪利 (D)梅妻鶴子
- 下列選項中的諺語，何者具有「飲水思源」的涵義？
 (A)吃果子拜樹頭 (B)牛牽到北京還是牛 (C)一根草，一點露 (D)大隻雞晚啼
- 下列何組成語意思前後不同？
 (A)十面埋伏／四面楚歌 (B)所向披靡／攻無不克 (C)肝膽相照／爾虞我詐 (D)淪肌浹髓／沒齒難忘
- 祝賀人生兒子除了「弄璋之喜」外，還能使用哪一個賀詞？ (A)弄瓦之喜 (B)夢熊之喜 (C)永垂不朽 (D)明珠入掌
- 「周人皋魚喪母後，悲泣訴說未能在慈母生前盡孝道，感動了孔子並鼓勵門生孝養父母須及時，以免像皋魚一樣的悲泣，徒留悔恨。」下列何者是皋魚的悔恨？ (A)喪明之痛 (B)椿萱並茂 (C)風木之思 (D)流芳百世
- 下列何組成語均表示貧窮？
 (A)饕餮不繼／暴殄天物 (B)寅吃卯糧／食前方丈 (C)簞瓢屢空／食無求飽 (D)短褐穿結／捉襟見肘
- 王先生是成功的企業家，不幸病故，在其喪禮中最可能見到哪句輓辭？
 (A)月缺花殘 (B)端木遺風 (C)高山安仰 (D)人琴俱亡
- 下列文句「」中的形似字，何組讀音完全相同？
 (A)「糟」糠之妻／「嘈」雜
 (B)一「塌」糊塗／病「榻」纏綿
 (C)家無「恆」產／「互」古未有
 (D)雨中「邂」逅／無「懈」可擊
- 下列文句「」中的字，何組讀音不同？
 (A)努力「掙」錢／苦苦「掙」扎
 (B)環「勿乂∨」蕭然／「勿乂∨」塞
 (C)百思不「解」／冰消瓦「解」
 (D)「遭」糕／頭一「遭」
- 下列各「」中的注音寫成國字後，何組字形不同？
 (A)英俊「ㄅㄨㄣˊ」拔／抬頭「ㄅㄨㄣˊ」胸
 (B)「ㄇㄨㄛˊ」茫不清／貢獻「ㄇㄨㄛˊ」小
 (C)藻荇交「ㄉㄨㄥˊ」／縱「ㄉㄨㄥˊ」交錯
 (D)遭「ㄉㄨㄛˊ」／床「ㄉㄨㄛˊ」
- 下列各「」中的注音寫成國字後，何組字形不同？
 (A)「ㄉㄨㄛˊ」物思人／有目共「ㄉㄨㄛˊ」
 (B)茲若人之「ㄉㄨㄛˊ」乎／「ㄉㄨㄛˊ」躊不前
 (C)門「ㄉㄨㄛˊ」若市／法「ㄉㄨㄛˊ」
 (D)「ㄉㄨㄛˊ」營營／水井「ㄉㄨㄛˊ」水

14. 下列「」中的字，何者意義前後相同？
 (A)無懷氏「之」民歟！葛天氏「之」民歟！／或置酒而招「之」
 (B)「好」讀書，不求甚解／花「好」月圓
 (C)「蓋」竹柏影也／「蓋」一癩蝦蟆也
 (D)晏「如」也／但少閑人「如」吾兩人耳
15. 「得之於人者太多，出之於己者太少」句中的「於」，字義與下列何者相同？
 (A)千里之行，始「於」足下
 (B)愛因斯坦之「於」相對論，我祖母之「於」我家
 (C)不戚戚「於」貧賤，不汲汲「於」富貴
 (D)己所不欲，勿施「於」人
16. 下列選項中的字，何者音義完全正確？
 (A)造飲「輒」盡：音卍ㄗˊ，往往、總是
 (B)酣「觴」賦詩：音尸尤，酒杯
 (C)「互」古：音ㄍㄨˋ，延續不斷
 (D)「曾」不吝情去留；音ㄘㄥˊ，曾經
17. 下列選項何者注釋完全正確？
 (A)不「汲汲」於富貴：憂慮的樣子
 (B)庭下「如積水空明」：庭中積水清澈透明
 (C)短「褐」穿結：衣服破爛
 (D)但少閑人如吾兩人「耳」：助詞，罷了、而已
18. 五柳先生傳中提到：「忘懷得失，以此自終。」句中的「忘懷」在此只取「忘」的意思，稱為「偏義複詞」。
 下列選項「」中的詞語，何者不是偏義複詞？
 (A)既醉而退，曾不吝情「去留」。
 (B)職業無「貴賤」，行行出狀元。
 (C)領導者要賞罰分明，不宜因個人的好惡，而有所「異同」。
 (D)你負責偵查敵情，只要前方一有「動靜」就立刻回報。
19. 下列詞意，哪一項是相同的？
 (A)「青春」做伴好還鄉／「青春」不為少年留
 (B)他整天病懨懨的，缺乏「生氣」／「生氣」既傷神又傷身
 (C)月色入戶，「欣然」起行／每有會意，便「欣然」忘食
 (D)這棟大樓年久失修，早已失去昔日豪華的「氣象」／最近「氣象」變化多端，難以捉摸
20. 設問修辭總共有三種，分別是：激問、懸問、提問。請問下列哪個選項中的設問修辭和其他不同？
 (A)他們明明知道要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗，而為什麼要謝天？
 (B)大家都這樣懶散隨便，怎能夠把戲演好呢？
 (C)天下哪有個學不會的事？我何不自畫他幾枝？
 (D)何夜無月？何夜無竹柏？
21. 下列何者並未使用「映襯」修辭？
 (A)我總在最深的絕望裡，遇見最美麗的驚喜。
 (B)他們看起來木訥，其實活潑；你以為他們是靜止的，其實他們忙碌不堪。
 (C)渡口旁找不到一朵可以相送的花，就把祝福別在襟上吧！
 (D)我忽然覺得我平靜如水的情感翻起滔天巨浪來。
22. 「尷尬」兩字的聲母都為「ㄍ」，這種情形稱為「雙聲複詞」。下列哪個選項皆為雙聲複詞？
 (A)躊躇／蹣跚 (B)傀儡／呢喃 (C)琵琶／徘徊 (D)玲瓏／澎湃
23. 下列關於五柳先生傳一文的敘述，何者正確？
 (A)本文屬於傳記體裁，主要介紹五柳先生的豐功偉業。
 (B)「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」與「不慕榮利」、「忘懷得失」相互呼應。
 (C)文中的「贊」，引用黔婁的話暗喻五柳先生的志向。
 (D)五柳先生是陶淵明筆下憑空捏造的人物。
24. 下列選項中，古人稱號的配對何者正確？
 (A)陶潛：和靖先生 (B)蘇軾：靖節先生 (C)歐陽脩：六一居士 (D)李白：梅逸居士。

25. 下列「 」中的成語，哪一個使用錯誤？
- (A)他是一個「彬彬有禮」的人，無論心情如何不好，也都能謹守禮儀，表現良好的風度。
 (B)林同學為人謙遜，品學兼優又熱心助人，優點多到「罄竹難書」。
 (C)李先生一向「嫉惡如仇」，遇到社會上不公不義的事情，總是第一個跳出來批評。
 (D)王里長為人「古道熱腸」，鄰居們如果遇到困難或需要幫忙，他一定會挺身而出。
26. 關於記承天夜遊一文，下列敘述何者正確？
- (A)以「遊」字涵蓋全文旨趣，說明要有遊興，才能玩得盡興。
 (B)從文章的布局來看，全文的描寫方式依序是「敘事→寫景→抒情」。
 (C)「庭下如積水空明」是因為池中水波蕩漾，映照著月光。
 (D)「解衣欲睡」的蘇軾，是因為張懷民的盛情邀約，才「欣然起行」的。
27. 下列何句描寫的季節，與記承天夜遊一文的寫作季節相同？
- (A)風吹雪片似花落，月照冰紋如鏡破。
 (B)接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。
 (C)煙水初銷見萬家，東風吹柳萬條斜。
 (D)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。
28. 「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」這兩句話的用意為何？
- (A)諷刺當時國君不如無懷氏與葛天氏。
 (B)感嘆五柳先生遭時不遇，來不及趕上古代的太平盛世。
 (C)暗喻五柳先生逍遙自適，一如上古淳樸社會中的人。
 (D)敬佩無懷氏與葛天氏具有仁民愛物的胸襟。
29. 依據五柳先生傳所述，何者是陶淵明心中真正的志向？
- (A)不求名利，安貧樂道 (B)讀書寫詩，陶醉其中 (C)優遊山水，不事生產 (D)訪親聚友，共飲共醉
30. 記承天夜遊中，蘇軾夜遊的主要原因是什麼？
- (A)懷民亦未寢 (B)月色入戶 (C)積水空明 (D)藻荇交橫
31. 下列何者最能表現陶淵明安於貧窮的生活態度？
- (A)好讀書，不求甚解
 (B)性嗜酒，家貧不能常得
 (C)造飲輒盡，期在必醉
 (D)環堵蕭然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空。——晏如也
32. 「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」這句話主要涵義為何？
- (A)美景當前，獨樂樂不如眾樂樂
 (B)心情閒適自在，才能欣賞景物之美
 (C)抒發懷才不遇，知音難尋的落寞
 (D)感嘆時光易逝，應及時行樂
33. 「無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作。」下列哪個選項含義與這段話最接近？
- (A)天行健，君子以自強不息。
 (B)一日之所需，百工斯為備。
 (C)一粥一飯，當思來處不易。
 (D)受人點水之恩，須當湧泉以報。
34. 關於謝天一文何者錯誤？
- (A)「要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗」說明「要怎麼收穫，先那麼栽」。
 (B)作者將愛因斯坦與祖母的精神相提並論，因為他們都「功成不居」。
 (C)「祖父每年在風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦。」說明祖父母的勤儉刻苦，應該感謝他們。
 (D)「越是真正做過一點事，越是感覺自己的貢獻之渺小」說明「這是我的一小步，卻是人類的一大步」。
35. 「蘇文生，喫菜根；蘇文熟，喫羊肉。」(喫：吃)以上這段話是在描述「三蘇」——蘇洵、蘇軾、蘇轍的古文成就。從文句中可以得知：
- (A)世人認為，家中子弟只要熟讀三蘇古文，就保證能享有榮華富貴。
 (B)三蘇的古文不僅極富禪意，且有知名的「東坡」肉傳世。
 (C)三蘇的古文備受推崇，當時讀書人對其重視程度可見一斑。
 (D)三蘇的古文大受讚賞之後，蘇家的生活也獲得改善，脫離了貧窮。

36. 「摘不到的星星，總是最閃亮的。溜掉的小魚，總是最美麗的。錯過的電影，總是最好看的。失去的情人，總是最懂我的。我始終不明白，這究竟是什麼道理。」（幾米 摘星星）
下列何者所述，最符合以上這段話的涵義？
(A)錯過的人、事、物，永遠能給我們最寬廣的想像空間。
(B)懂得精挑細選，謹慎行事，才能得到自己想要的一切。
(C)人往往在失敗中悔恨，慨嘆自己的時運不濟。
(D)要樂天知命，隨遇而安，勇敢面對人生的缺憾。
37. 「_____」。例如：螢光幕上的偶像，為了迎合「大眾」，用浮濫的口語自以為雅俗共賞。以報紙標題為例，形容詞用「爆」，用「不行」……，某個東西好吃，說法是「好吃到不行」，還有「好看到不行」、「好聽到不行」，一個「不行」，囊括了所有的感覺。當人們不再用準確的文字描述世界時，有一天，世界的細緻之處會不會也消失不見？」
這段文字開頭畫線處點出段落要旨。
據此判斷，應填入下列何者最恰當？
(A)偶像總能帶動風潮，使青少年趨之若鶩
(B)媒體已注意到語言對生活的益處
(C)文字的奧妙之處，在於能兼顧小眾與大眾的品味
(D)文字的口語化與粗俗化，正壞蝕我所理解的世界 (107會考)
38. 蘇軾因罪被貶後，寫道：「得罪以來，深自閉塞，扁舟草屨，放浪山水間，與漁樵雜處，往往為醉人所推罵，則自喜漸不為人識。」（草履：草鞋）
根據這段文字，下列描述何者正確？
(A)因罪人身分為人所不齒，屢受責罵。
(B)擺脫聲名之累，心情趨向瀟灑豁達。
(C)獲罪之後，心情憂懼，經常閉門不出。
(D)對仕途絕望，決意與漁樵雜處，隱逸終老。 (103會考)

心靈上真正的荒涼來自太多的快感，就是你不斷地在口味上刺激自己吃到飽，在衣物上滿足，在居住條件上買更昂貴的房子，不斷地投資賺錢，其實這種爽快的感覺未必是美感，而是快感。所以在康德的美學中，提醒我們快感無論怎麼刺激、感官怎麼刺激，都不等於美感。

那麼美感是什麼？有時候，美感，反而是在大家都快的時候，你慢下來了。我相信這是兩面的情況，就是我今天可以吃到很多的東西，可是我最後選擇是吃得很少，這時美的經驗才會產生，因為我們是自己的主人，而非物質的奴隸。

我覺得臺灣這個島嶼下一步急切要做的，也是這方面美學的思考，就是我們不一定要永遠往前衝，可能可以稍微慢一點點——緩慢也許是美學品質建立的開始。大家不妨給自己一個機會，去體會不同的速度感，調適自己心理的節奏，也許「悠閒」兩個字變得非常值得我們去重新反省的一個美學品質。

我們不要忘記「悠閒」這兩個漢字，「悠」的底下是指心靈的狀況，是一個跟自己心靈的對話過程。「閒」這個字更明顯，你有多久沒有靠在門框上看月亮了？「悠閒」兩個字都在提醒我們，不一定要跑得很遠，可能就在你家門口就能有所感受，但重要的是心境上的悠閒。悠閒，是先把自已心靈上的急躁感、焦慮感，能夠轉換成比較緩慢的節奏。

節錄自蔣勳《天地有大美》

39. 作者蔣勳認為的「生活美學」最符合下列哪一選項？
(A)在周末好好放鬆，吃頓大餐享受佳餚。
(B)交通工具可以多加變化，享受不同速度的樂趣。
(C)整天無所事事，不要給自己太多壓力。
(D)生活再忙，也要放慢腳步，瀏覽身邊的風景。
40. 根據本文，下列何者敘述正確？
(A)為了適應現代的忙碌生活，一定要有能跑得快又遠。
(B)世上不缺少美，只缺少悠閒的心境。
(C)競爭激烈，我們一定要永遠往前衝，才能出類拔萃。
(D)現代人科技發達，一定能擁有更好的生活品質。



41. 詩中所寫陶家為什麼沒有「車馬喧」？ (A)住所地處偏僻 (B)當時車馬很少 (C)心意不受拘束 (D)終日足不出戶
42. 「欲辨已忘言」的意思為何？
 (A)只可意會，不可言傳 (B)只有一人，無人可說 (C)意境太高，無法了解 (D)快樂得無話可說。
43. 下列何者最符合這首詩的主旨？
 (A)對於官場文化的唾棄 (B)悔恨在官場不諳世故 (C)遠離塵囂後緬懷舊情 (D)超脫世俗的自在心境

然而，自至美國，情感突然變了。在夜裡的夢中，常常是家裡的小屋在風雨中坍塌了，或是母親的頭髮一根一根的白了。在白天的生活中，常常是不愛看與故鄉不同的東西，而又不想看與故鄉相同的東西。我這時才恍然悟到，我所謂的到處可以為家，是因為蠶未離開那片桑葉，等到離開國土一步，即到處均不可以為家了。 陳之藩 <失根的蘭花>

44. 「常常是不愛看與故鄉不同的東西，而又不想看與故鄉相同的東西。」這句話主要描寫作者的何種心情？
 (A)入境隨俗 (B)心猿意馬 (C)思鄉情濃 (D)反璞歸真
45. 陳之藩早年在國內到處可以為家，為什麼到了美國就到處均不可以為家？
 (A)年紀漸長後，無法適應國外生活。 (B)離開故鄉後才體會「月是故鄉明」的道理。
 (C)事過境遷，時間會改變人的想法。 (D)繁華的美國容易讓人迷失方向。

蘇軾貶官黃州，生命有了極大的轉變與領悟。元豐五年三月七日，蘇軾和友人出遊，在沙湖半路上遇到下雨，雨具已經先行被僕人帶走了，同行友人都覺得狼狽不堪，只有蘇軾不覺得。不久，天氣又放晴了，所以寫了這作品。

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。
 料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。 蘇軾 <定風波>

註釋 何妨：有什麼妨礙，反詰語氣，表示沒有關係。 吟嘯：吟詩與呼嘯。
 煙雨：如煙霧般的細雨。 蕭瑟：風雨吹打樹林的聲音。

46. 關於<定風波>的說明，何者敘述錯誤？
 (A)莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。——不要管那穿過樹林的雨聲，何不一面唱歌，一面慢慢散步。說明悠閒自在面對人生。
 (B)竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。——竹杖草鞋比騎馬還要輕快，穿著蓑衣在煙雨中依然來去自如。說明嚮往遊戲人間、放蕩不羈。
 (C)料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。——春天依舊寒冷，但風雨過後落日帶來溫暖。說明超越外在環境，忘懷榮辱得失。
 (D)回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。——風雨晴天都沒了，回家吧！說明世事難料，人生無常，泰然處之。
47. 下列哪句話最接近<定風波>的主旨？
 (A)杜甫：「白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。」
 (B)三毛：「再做一次小孩吧！唯有他們，進的了智慧的殿堂。」
 (C)楊絳：「我們曾如此渴望命運的波瀾，到最後才發現：人生最曼妙的風景，竟是內心的淡定與從容……」
 (D)蔣勳：「我一直希望在生活美學裡，我們要強調的美，並不是匆忙地趕藝術的集會，而是能夠給自己一個靜下來反省自我感受的空間。」



公元前278年初夏，洞庭湖畔，風和日暖，林木蒼鬱，一派生機。屈原行走於湖邊，披頭散髮，步伐沉重，身心憔悴，滿面愁容。他一邊走，一邊低吟詩句，洞庭湖的美好景色，絲毫引不起他的興趣。這時，遇見一名漁夫，漁夫問說：「您不就是那三閭大夫屈原嗎？為什麼到湖畔來？」

屈原深深嘆了一口氣說：「舉世混濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，所以我被流放出來了。」漁夫回答說：「常言道：識時務者為俊傑。聰明的人處世之道，該是善於順應時變。舉世混濁，您為何不隨波逐流，為什麼要堅持清醒，使自己遭受流放之難呢？」漁夫不解的問道。屈原盯著漁夫看了好一會，慢慢說到：「剛剛洗過頭的人總要把帽子彈彈才戴上，新洗過澡的人不免要抖抖衣服才穿上。誰願意將自己乾淨的身軀弄髒呢？我堂堂清白之人，寧願在流放中葬身魚腹，豈能讓世俗的塵垢玷汙呢？」屈原說完，拖著遲緩的腳步，繼續朝前走去。漁夫微微一笑，搖著船槳離去，一邊唱著：「如果這水波清澈，就可以用來洗我的帽帶；如果這水混濁，就可以清洗我的腳。」

這年農曆五月五日，屈原漂泊到湘江支流汨羅江邊，聽說秦國派大將已攻克楚國郢都，頃襄王已棄城而逃，不禁悲痛欲絕。他不願看到自己的楚國慘遭淪亡，感嘆世事，滿懷悲憤，抱起一塊大石頭，縱身跳入汨羅江中。當地百姓聽說屈原投江自盡，紛紛划著船來救他。沒有救起屈原，又趕緊用粽葉裹著米投進水裡餵魚，以便魚吃飽了不再去吃屈原的屍體。據說，划龍船比賽表示救屈原的意思，而吃粽子也是為了祭祀屈原。這兩種風俗流傳開來，形成了中國一個重要傳統節日——端午節。

改寫自錢念孫〈中國文學史演義〉

48. 根據上文，屈原自稱「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒。」意謂他被放逐是因為：
- (A) 自視甚高，對楚國君臣十分鄙夷。
 (B) 遺世獨立，想隱居山林。
 (C) 潔身自愛，不願同流合污。
 (D) 喝酒適可而止，不肯與眾人一起狂歡。
49. 最後一格圖畫中，漁父說：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」漁父有何言外之意？
- (A) 漁父想說：清流難得，值得讚賞。
 (B) 漁父勸屈原要懂得了解當世的局勢，改變作法。
 (C) 漁父想告誡屈原要未雨綢繆、防患未然。
 (D) 漁父想勸屈原隨遇而安，不用管世俗變化。
50. 下列詩句中的節慶，何者與上述文章相同？
- (A) 爆竹一聲除舊，桃符萬戶更新。
 (B) 玉輪光滿大千界，銀漢秋澄三五宵。
 (C) 艾葉吐幽芳香溢四海，龍舟掀巨浪氣吞八荒。
 (D) 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。

★ 國中的第一年即將結束，謝謝你們的努力，相信必定滿載而歸！祝福 假期充實愉快 ★