

桃園市立同德國中 108 學年度第 2 學期第 2 次段考評量題目卷

科目	國文	命題 教師		得分		共 3 張 6 面	
範圍	一~六冊	班級	九年 班	姓名		座號	

一、 選擇題：(每題 2 分，共 76 分)

- () 1. 「考期將至，望著桌上堆積如山的書本，我的心在瞬間彷彿變成了鉛塊。當下只有悔恨，悔恨自己未能善加運用時間。」作者在句中以「鉛塊」來比喻他當下的哪一種心情？
 (A) 煩躁 (B) 堅定 (C) 麻木 (D) 沉重。
- () 2. 黃藥師搬新家，周伯通欲送禮金表達祝賀之意。下列題辭，何者最適合寫在賀儀封套上？
 (A) 近悅遠來 (B) 造福桑梓 (C) 宜室宜家 (D) 喬遷之喜。
- () 3. 「物產豐富」中的「物產」是本句的主語。下列各選項「 」中的語詞，何者不做主語使用？
 (A) 「四海」昇平 (B) 「群魔」亂舞 (C) 「氣焰」囂張 (D) 「百年」樹人。
- () 4. 段譽在正午時分遭人襲擊而昏迷不醒，醒來後只見王語嫣隨侍在側。「王姑娘，我已昏迷多久？」「段公子，你昏迷了足足十八個時辰。」請問段譽醒時是哪一個時辰？
 (A) 子時 (B) 卯時 (C) 午時 (D) 亥時。
- () 5. 中國書法字體一般分為篆書、隸書、楷書、行書、草書五種，請依語文常識判別下列選項何者正確？



- () 6. 「寧可讓學得快的人等，也不能讓不會的人繼續不會。」下列何者最符合這句話所強調的教育理念？
 (A) 強化資優教育，培養菁英 (B) 提倡忍讓，加強品格教育
 (C) 視學生資質，給予適當教導 (D) 無論良莠，一個都不放棄。
- () 7. 人生何嘗不像一場競賽。跑得慢的人有些會怨天尤人，一路上窩囊委屈；有的卻抱著龜兔賽跑的精神，努力不懈直到終點。而那些跑得快的也不見得永遠領先，有的後繼無力被人超前，有的半路摔倒一蹶不起，選擇放棄。因此，_____。根據文意，畫線處填入下列何者最恰當？
 (A) 堅持到底的人才是最後的贏家 (B) 臺前風光是背後汗水累積而成
 (C) 勝敗皆由天定，無須怨天尤人 (D) 人生的競賽往往是暗潮湧動的。
- () 8. 下列五則廣告金句—「天生超人氣，不該遭人棄」、「不在辦公室，也能辦公事」、「管他什麼垢，一瓶就夠」、「一把抵兩把，何需瑪麗亞」、「好身體，沒人敢惹你」，它們共同的語言修飾特色為何？
 (A) 使用對偶 (B) 正話反說 (C) 刻意押韻 (D) 層層遞進。
- () 9. 下文畫底線處，何者是明顯的贅詞？「我沒想到有(甲)那麼多困難，我(乙)始終從不知道成家有那麼多瑣碎的事。但至終我們(丙)總算找到一棟小小的屋子了。有著(丁)窄窄的前庭，以及矮矮的榕樹。」
 (A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁。
- () 10. 「野生動物隨著環境會發展出新的生活方式。城市中的灰色松鼠比鄉下的較快對威脅產生反應，牠們不吱吱叫驅趕敵人，而是垂下尾巴來警示敵人。」根據這段文字，下列敘述何者最不恰當？
 (A) 城市松鼠會因環境改變毛色 (B) 城市松鼠會以垂下尾巴示警
 (C) 鄉下松鼠對威脅的反應較慢 (D) 鄉下松鼠以吱吱叫驅趕敵人。
- () 11. 下列文句，何者詞語使用最恰當？
 (A) 見到故居破敗，不免有些傷感 (B) 酒後不開車，未免發生事故
 (C) 他毫無商量餘地，避免不近人情 (D) 他決心改正遲到毛病，難免受處罰。

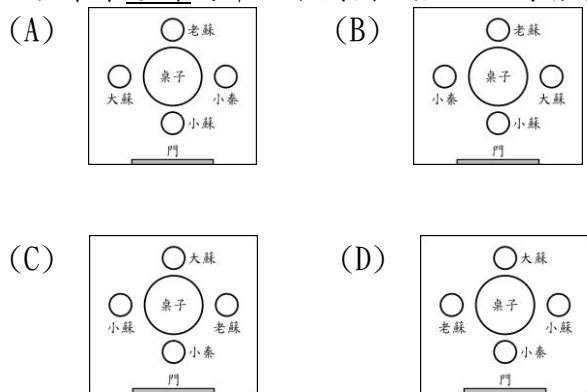
() 12.



關於這則貼文與留言，下列解讀何者最恰當？

- (A) 小畢認為善惡終有報
- (B) 阿文的想法傾向樂觀
- (C) 小安的看法近於小畢
- (D) 凱哥同意小畢的觀點。

() 13. 「宋朝根據房門的位置來確定座次貴賤。面向房門的座位最尊貴，若無長輩就讓它空著。長輩左手的那邊是主人位，右手邊是客人位，長輩對面是副陪的位置，坐在那裡方便傳菜斟酒。」小秦到朋友大蘇家作客，爸爸老蘇和弟弟小蘇同席，下列圖示座次，何者最符合這段文字的敘述？



() 14. 「朋友曾問過我一個問題□失去視力和失去聽力，害怕哪一項？我思考許久，最後坦承：什麼也不想失去。眼睛的世界那樣可喜，聽見的聲音卻更像一種心靈的共振□閉上眼睛也能讓情節自己呼應。我不能放棄兩者□也不願被兩者放棄。」這段文字空格處的標點符號，依序填入下列何者最恰當？

- (A) ， 。 ； (B) ， ； 、 (C) ： ， ， (D) ： 。 、

() 15. 「此事關係重大，一定要在時限內完成，不得有誤。」句中「得」字的字義與下列何者相同？

- (A) 「得」過且過 (B) 相「得」益彰 (C) 忘懷「得」失 (D) 洋洋自「得」。

() 16. 「杲杲①冬日出，照我屋南隅。負暄閉目坐，和氣生肌膚。初似飲醇醪②，又如蟄者蘇。外融百骸暢，中適一念無。曠然忘所在，心與虛空俱。」關於這首詩的分析，下列敘述何者正確？【注釋】①杲杲：日光明亮。杲，音ㄍㄠˇ。②醇醪：美酒。醪，音ㄌㄠˊ。

- (A) 本詩為一韻到底的五言律詩 (B) 以飲美酒比喻午後昏昏欲睡的狀態
- (C) 呈現冬日曬太陽時，閒適自得的心境 (D) 描寫層次由外而內，鋪陳歡聚之樂。

() 17. 林懷民悼念雲門舞集燈光設計師張贊桃：「你的燈光輕聲細語，除非必要，絕不大聲號叫。典雅寫意，呼吸般起落的燈光成為雲門的特色。臺灣舞評少，評舞也不提燈光。國外談雲門不讚美你的舞評極少。他們說你是大師，你一笑置之。等到有人說，你的燈光讓他想起林布蘭①，你就如逢知音，開懷咧口笑了。那幾年，你吃林布蘭睡林布蘭，到了美術館，幾乎把鼻子貼到他的畫作上。」根據這段文字，下列關於張贊桃燈光設計的敘述何者正確？【注釋】①林布蘭：巴洛克美術的代表畫家。

- (A) 以林布蘭的畫當作舞臺背景 (B) 作品在臺灣舞評界享有盛名
- (C) 能恰如其分的襯托舞臺演出 (D) 國外舞評極少注意他的設計。

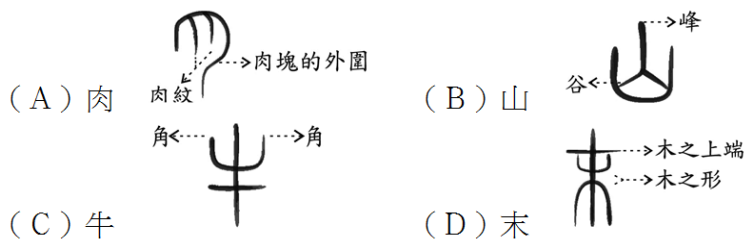
() 18. 「讀完一千本書的價值，並不多於犁過千片田地；能夠對一幅畫作出適當的描寫，其價值並不多於找出一輛故障摩托車的毛病。」這句話的意旨，與下列何者最接近？

- (A) 精神勝於物質 (B) 實用重於美觀
- (C) 勞力者不遜於勞心者 (D) 拿筆者比不上拿鋤者。

() 19. 「如果我們以人文關懷角度切入，不難發現囤積者的生命都承受著失落與喪慟。囤積，其實是一種無法割捨的情感阻礙。只有透過囤積，他們以為自己並未失去什麼。所以從這個角度來看，囤積者實際上無法處理的，是關於□□。」根據文意脈絡，空格處填入下列何者最恰當？

- (A) 分離 (B) 收納 (C) 時間 (D) 理想。

() 20. 根據下列文字的結構說明，判斷何者是指事字？



() 21. 臺北的王小姐要以右列信封寄信給高雄的陳先生，其中格式有誤，下列修改何者正確？



- (A) 郵票應貼在信封右上角 (B) 左右欄書寫的地址應對調
(C) 左欄的「王緘」二字應改為「王寄」 (D) 中欄的啟封詞「大啟」應改為「敬啟」。

() 22. 傻姑向精通文字學的楊康請教「困」字的涵義，楊康說：「這個字就是稻禾在倉廩中，也就是穀倉的意思，是一個會意字。」傻姑立刻說：「那麼□字也是根據這個原理造出來的囉！」楊康高興地說：「你能夠舉一反三，實在一點也不傻呀。」文中空格處應是下列何者？

- (A) 宵 (B) 寄 (C) 安 (D) 宇。

() 23. 「用兵久則驕惰自生，驕惰則未有不敗者。勤字所以醫惰，慎字所以醫驕，二字之先，須有一誠字以為本。立意要將此事知得透，辨得穿。精誠所至，金石為開，鬼神亦避，此在己之誠也。」根據這段文字，下列敘述何者正確？

- (A) 祭祀鬼神，心誠則靈 (B) 勤慎用兵，以誠為本
(C) 慎可以醫惰，勤可以醫驕 (D) 修身首重勤，次為慎，終為誠。

() 24. 「65%的英國人承認壺裡的水裝太滿，其實他們通常只需要泡一杯茶。有人算出，使用電水壺一天額外產生的能源消耗，足以點亮英國一個晚上所有的路燈。」根據這段文字，可明確推論出下列何者？

- (A) 35%的英國人只喝冷水不喝熱茶 (B) 至少 65%的英國人意識到自己煮了過多的水
(C) 英國多數的電水壺一次只能煮出一杯茶的水量 (D) 點亮英國一整晚燈的電量相當於使用電水壺一天。

() 25. 「蝙蝠批評大象行動緩慢，諷刺兔子跳得快卻不懂得氣流，驚訝烏龜對天文知識的茫然，更不能忍受雞有翅膀卻連怎麼飛行也不知道。有一天，蝙蝠掉到河裡淹死了，牠雖懂得天文地理，對游泳卻一竅不通。」這則寓言的主旨，與下列哪一句話的涵義最接近？

- (A) 人無全能，物無全用 (B) 愚者千慮，必有一得
(C) 君子坦蕩蕩，小人長戚戚 (D) 多言人之善，勿道人之惡。

() 26. 下列文句「 」中的字，何者讀音正確？

- (A) 他對朋友的要求總是「慨」然應允：ㄍㄞˋ (B) 「囿」於成見，他一直排斥這項工作：ㄩˋ
(C) 警方追捕多年的通「緝」犯，終於在今日落網：ㄑㄧˊ (D) 多吃「糙」米，有益健康：ㄅㄠˋ。

() 27. 虛竹參加王爺爺的壽宴，在會場聽到以下對話，哪一組用詞最為得體？

- (A) 王奶奶：「很榮幸內人我可以替您服務。」陳太太：「不敢，麻煩王奶奶了。」
(B) 張先生：「王爺爺，祝您生日快樂。」王爺爺：「小張，歡迎你光臨貴府。」
(C) 李太太：「王大哥，看你們賢喬梓父慈子孝，令人好生羨慕！」王爺爺之子：「託您的福。」
(D) 王爺爺之子：「林先生、林太太，歡迎賢伉儷大駕光臨。」林先生：「敝伉儷恭賀令堂生日快樂。」

() 28. 星宿老怪讓兩組徒弟看同一張喬峰的照片，對第一組說：「他是罪大惡極的罪犯。」對第二組說：「他是一位英雄。」當請徒弟描述照片中的人時，第一組徒弟說：「深陷的雙眼顯現出他充滿仇恨，突出的下巴證明他在犯罪道路上頑強的決心。」第二組徒弟說：「深陷的雙眼顯現出他思想的深度，突出的下巴證明他在濟弱扶傾上堅強的鬥志。」這項實驗設計的目的，最可能是在印證下列何者？

- (A) 先入為主的成見，常會影響我們的判斷 (B) 做任何事都要有決心與鬥志，才能成功
(C) 昇華與墮落在一念之間，端看如何選擇 (D) 看事情的角度因人而異，無絕對的是非。

() 29. 龍眼枝甚柔脆，熟時賃慣手①登採，恐其恣食，與約曰：「唱勿輟，輟則無薪。」樹枝扶疏，人坐綠蔭中，高低斷續，喁喁②弗已。遠聽之，頗足娛耳。土人謂之「唱龍眼」。

【注釋】①慣手：有經驗的人。②喁喁：低語聲。

根據這段文字，可明確得知下列何者？

- (A) 主人肯錄用沒有經驗的人 (B) 不諳歌唱的工人不予工資
(C) 「唱龍眼」源自於主人防弊的手段 (D) 採龍眼的工人喜在工作時彼此唱和。

- ()30. 下列文句，何者文意通暢、用詞最為恰當？
- (A)在我軍堅守防線之下，敵軍難以越瑤池一步 (B)她性格豪邁直爽，英姿煥發，彷彿小家碧玉
- (C)他成功的振興經濟，解民倒懸，獲得眾人愛戴 (D)教育小孩的方法必須剛烈並濟，才能達到效果。
- ()31. 「以為攝影捕攫物象而加以複製便是寫實，是忽略了攝影和其他藝術共通的創作元素：主觀的選擇。一旦必須通過人的意識選擇安排而呈現，絕對的客觀便失去了意義。」這段文字的涵義與下列何者最接近？
- (A)客觀的寫實是攝影和其他藝術共通的元素 (B)攝影藝術所追求的終極境界是絕對的客觀
- (C)個人喜好不同，欣賞攝影作品的角度就不同 (D)攝影被視為創作，必然具有主觀意識的安排。
- ()32. 下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？
- (A)祭拜祖先時要「舉案齊眉」，以示虔敬 (B)連日豪雨，百姓過著「浮雲蔽日」的生活
- (C)居民應守望相助，「以鄰為壑」，維護平安 (D)困在地基被掏空的房舍中，如「魚游沸鼎」，岌岌可危。
- ()33. 下列文句，何者用字完全正確？
- (A)藝術電影叫好不叫座，觀眾寥寥可數 (B)本公司通訊報名截止日期以郵戳為憑
- (C)半掩的門扉後，漏出一張天真爛漫的笑臉 (D)求職屢屢碰壁的迴境，打擊了一顆年輕的心。
- ()34. 「擷茶以黎明，見日則止。用爪斷芽，不以指揉，慮氣汗熏漬，茶不鮮潔，故茶工多以新汲水自隨，得芽則投諸水。凡芽如雀舌、穀粒者為斗品①，一槍一旗②為揀芽，一槍二旗又次之，餘斯為下。茶之芽始萌則有白合，既擷則有烏蒂，白合不去害茶味，烏蒂不去害茶色。」根據這段文字，下列關於茶葉的敘述何者正確？【注釋】①斗品：茶葉的精品。②一槍一旗：一芽一葉。
- (A)在太陽剛升起時開始採茶 (B)茶工要自備飲水現場試茶
- (C)一槍一旗為最上品的茶葉 (D)烏蒂會影響泡出來的顏色。
- ()35. 閱讀下文，推斷下列選項何者最符合那時「我」的心境？「『我帶妳去看海！』那是初夏，陽光溫和，夏天之大，大得只能容納兩個人，並且允許他們去做他們想做的事。我告別《史記》，那時伯夷叔齊正當餓死首陽，但是，我不想去拯救。而且，毓老師的《四書》應該會講到〈梁惠王篇第一〉：『叟！不遠千里而來，亦將有以利吾國乎？』這問題問得多蠢啊！」（簡嬪〈水經〉）
- (A)感慨青春消逝 (B)畏懼古籍課程 (C)羨慕他人蹺課 (D)勇於投入愛情。
- ()36. 下列含「其中」的文句，何者沒有語病？
- (A)這批古董來歷完全不同，其中以這一件瓷器年代最早 (B)這群民眾全都七嘴八舌，其中以這一位特別沉默不語
- (C)這場意外造成全數死亡，他也是其中一個倖免於難者 (D)這次徵才全無適合人選，你剛好是其中一個合格的人。
- ()37. 閱讀下文，推斷下列何者不符合文中「老兵精神」的意涵？
- 「他們從戰爭的歲月裡走出來，從死亡的邊緣撤退，與武器告別，而將槍林彈雨轉化為夢境。然而，卻不得不投入另一個人生的戰場。他們已非年輕力壯的戰士，即使變為平民，卻仍然以老兵自居。犧牲奮鬥、奉獻創造、堅毅卓絕，是他們生命的基調，是一種『老兵精神』的發揮。走在橫貫公路上，當看到因開路而犧牲的那些老兵的墓和碑，你會虔誠地向他們致敬默哀；更會覺得浩然的『老兵精神』，橫貫島上。」（改寫自司徒衛〈老兵〉）
- (A)老驥伏櫪，志在千里 (B)烈士暮年，壯心不已 (C)年壽有盡，榮樂止身 (D)松柏後凋，正氣長存。
- ()38. 「常常我們只記得結果的不完美，卻忘記收穫滿滿的過程。就像吹泡泡，其實不需要太在意泡泡不免會破掉。」這句話的涵義與下列何者最接近？
- (A)真正完美的結果是不可期待的 (B)無論過程或結果都應力求圓滿
- (C)過程中的收穫比結果是否完美重要 (D)收穫滿滿的過程有助於結果的完美。

二、題組(每題2分，共24分)

請閱讀以下短文，並回答39~40題：

雅志堂後小室，名之曰「更衣」，以為姻賓憩息地。稚子數請所出，因錄班固《漢書》語示之：

《漢書》：「坐乃起更衣。」顏師古注：「坐，坐中之人。更，改也。凡久坐者皆起更衣，以其寒暖或變也。」

《漢書》又載：「延年起，至更衣。」顏師古注：「古者延賓必有更衣之處。」——改寫自洪邁《容齋隨筆》

- ()39. 根據本文，「稚子數請所出」句中「數請所出」的涵義最可能是下列何者？
- (A)再三懇請父親出來宴客 (B)多次詢問小室命名由來
- (C)屢次延請賓客前往休憩 (D)頻頻敦請姻賓離室用餐。

()40. 根據本文，雅志堂後名為「更衣」的小室，其主要用途與現代哪一種場所最接近？

- (A)兒童遊戲場 (B)商場試衣間 (C)婚禮宴會廳 (D)賓客休息室。

請閱讀以下短文，並回答 41~42 題：

治亂之本在君之好惡，好惡在所習。少習也正，其長也必賢；少習也不正，其長難與共為治矣。不幸而然，則將磨之。孰能磨之？擇人焉，朝夕相與俱，出入言動相綴接焉，是則可磨之也。主然①而是②者，助之；主然而違者，替之。不釋③，則極論之。除其蔽愆而接之以道，不使其見邪者而變焉，其志素定矣，然後可與共為治。

【注釋】①然：如此。②是：正確。③釋：了解。

—改寫自曾鞏〈論習〉

()41. 下列文句「 」中的字，何者意義說明正確？

- (A)「孰」能磨之：難道 (B)朝夕相與「俱」：具備
(C)主然而違者，「替」之：改變 (D)「接」之以道：招待。

()42. 下列敘述何者最貼近本文的內容？

- (A)大臣輔政須能執行上意 (B)大臣應經磨練方能輔政
(C)國君擇臣宜摒除個人好惡 (D)國君所學攸關天下之治亂。

請閱讀以下短文，並回答 43~44 題：

小時候陪母親上市場，夏天裡總要買塊冬瓜回去煮湯。母親將冬瓜削皮切成小片，用蝦米和蔥爆香油鍋，再將它們投進煮沸了水的湯鍋中。煎成焦黃的蝦米吱吱叫著，冬瓜片一進鍋裡就安靜下來，蝦米的燙熱和疼痛彷彿都獲得了安撫。我一直覺得，媽媽的冬瓜湯，已經是冬瓜最好的料理方式了，這想法被鄰居賈媽媽的冬瓜盅徹底顛覆。

賈媽媽有次宴客，當她將一顆矮矮的冬瓜蓋子打開來，我看見裡頭的羹湯時，驚詫到說不出話來。香菇與干貝的氣味混著冬瓜的清香，那湯汁說不得混也說不得清。賈媽媽說她先將肥大香菇泡發，加上金黃色的干貝燉湯，倒進挖空的冬瓜裡再蒸一遍。那夜賈家姐妹來叫我，說賈媽媽留了冬瓜盅給我，他們家的客人已經離開了。我們穿越煙霧瀰漫混著酒氣的客廳，走進杯盤狼藉的廚房，冬瓜盅裡的湯汁僅剩一點點，我們拿起小湯匙，挖著冬瓜肉吃，被湯汁潤透的冬瓜肉透明著，不可思議的美味。

很多年後，我在一家餐廳吃飯，冬瓜盅上了桌，我起鬨說要用湯匙舀起瓜肉來吃才過癮。興致勃勃的舀起冬瓜的那一刻，眼睛忽然酸熱起來。我想起賈家早逝的那個兄弟，各自遠嫁卻又不斷飄泊的姐妹，想起我們擠在一起挖冬瓜吃的那個永遠不會返來的童年時光。

此刻，我獨自提著一片薄薄的冬瓜回家，仍是用母親煮湯的方式料理，而我的心裡藏著的是繁複美麗的冬瓜盅。我有時候羨慕冬瓜煮過就透明了，人生卻要經歷多少的烹煮，才能夠明明白白？ —改寫自張曼娟〈一片薄薄的冬瓜〉

()43. 根據本文，下列敘述何者最恰當？

- (A)母親的冬瓜湯會加入泡發的香菇和干貝 (B)賈媽媽的冬瓜盅須用蝦米和蔥爆香油鍋
(C)作者覺得吃過最好的料理是母親的冬瓜湯 (D)作者認為賈媽媽的冬瓜盅的做法較為繁複。

()44. 關於本文的寫作分析，下列敘述何者最恰當？

- (A)以倒敘的手法鋪陳對冬瓜料理的情感 (B)依序使用視覺、聽覺、嗅覺來摹寫冬瓜盅
(C)藉著容易煮透的冬瓜思索不易透澈的人生 (D)由多年後再喝母親的冬瓜湯勾起童年的回憶。

請閱讀以下短文，並回答 45~47 題：

比較各種不同造形的撲滿，只有豬形的撲滿最為生動。狗年雖曾出現狼狗造形的撲滿，但狼狗跳踉猛噬的性格，和存錢儲蓄的情調，很難一致，所以狗撲滿看來總是怪怪的。而豬則有牠貪婪痴肥的特性，使這種精神特徵與器物內涵相統一，就特別顯現出造形的特色。

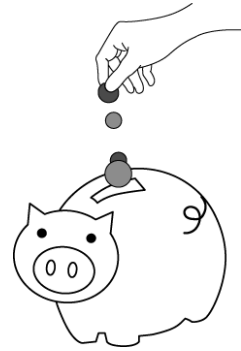
撲滿是中國人發明的，雖然在出土的周秦古物中，還不曾看見過撲滿，但根據古籍記載，漢代已有了撲滿。當時以黏土製成罐形，罐背有一個竅，只能進，不能出，儲滿以後就必須將它打破，才能把錢取出。土是粗賤的質料，錢是貴重的財貨，暗示許多粗傢伙只知道積錢聚斂，就像「土器」自以為可以吞「金」一樣，那曉得金錢被積滿的一日，也就是自己被砸破的一天！想到那麼多錢，誰會去憐惜那個土罐？中國人就在這件小小的雜物中，寓下了深長的哲思。

相傳是在漢武帝元光五年，一位受全國推崇的人物公孫弘，為朝廷所重用，當時鄒長倩就送給他一枚撲滿，要他警戒「入而不出，積而不散」的危險。其實鄒長倩所提出的「撲滿哲學」，不止是提醒公孫弘一人，而是要提醒每一個人：當我們只知道「進」而不知道「退」；只知道「積聚」而不知道「散施」；只知道「不足」而不知道「知足」。那麼這幕擊

破撲滿的悲劇，遲早會上演的！

今天，大家都以為撲滿是教我們懂得儲蓄，積少成多；其實撲滿的意義，更要緊的是教人懂得散施，而不是聚斂！貧窮的時候，撲滿或許可以解釋成收集零錢，積沙成塔；富裕的時候，撲滿卻教人不必富益求富。豬肥了要殺，撲滿儲足了就要砸碎，愈是拚命苦戀那些財富，愈會提早砸破你那土罐。記取祖先的撲滿哲學，懂得「散施」比「聚斂」更重要，散些錢到有意義的地方去，這樣整個教育文化與社會福利都會有福氣了！（改寫自黃永武〈撲滿哲學〉）

- () 45. 依上文，下列何者符合豬形撲滿「精神特徵與器物內涵相統一」的意涵
- (A)涓滴成河，多多益善 (B)左右逢源，成之在我
(C)百尺竿頭，自食其力 (D)同舟共濟，夙興夜寐。
- () 46. 依上文，下列選項中的敘述，何者正確？
- (A)漢代的撲滿以黏土製成，是源自於堅固耐用的長久考量
(B)鄒長倩送撲滿給公孫弘，是要他懂得財聚則民散的道理
(C)撲滿儲滿金錢後要砸破，就好像取卵要殺雞的意思一樣
(D)祖先的撲滿哲學顯示出，積聚大量的錢財就能國富民安。
- () 47. 依上文，下列選項中的文句意涵，何者與作者主張的「撲滿哲學」不符合？
- (A)知足者可常享喜樂 (B)施者比受者更有福
(C)付出者勝過於擁有者 (D)知進不退者無往不利。



請閱讀以下短文，並回答 48~50 題：

「江戶壽司」是澳洲布里斯本的一家平價日本餐廳，產品有自取的迴轉壽司、服務人員提供的生魚片、手捲、麵類等。老闆 Johnny 是韓國人，在沒有財團的支持下，四年內開了六家店。

Johnny 開店前曾到雪梨走訪幾家迴轉壽司，除了掌握市場走向，也學習餐廳的軟硬體規劃。Johnny 明白，要讓日本料理展現傳統風味，必須靠道地的食材。但道地食材在澳洲取得不易，若從日本進口則成本太高；加上澳洲是一個民族大熔爐，單是英國人與澳洲人就有不同喜好；而亞洲人如日本、韓國、越南、中國人等，口味也不同。為了迎合大眾，他選擇在地化，例如將當地盛產的酪梨放進壽司，也調整日本握壽司中含有芥末的作法，因為澳洲人大多怕芥末的味道。此外，菜單上也看得到越南春捲，或義式油漬番茄壽司。

Johnny 也根據餐廳所在地來調整菜單內容，例如黑鮭魚壽司雖然深得亞洲人喜愛，卻不受白人青睞，因此多屬白人消費的北區分店便不販售。又當主廚推日式串燒雞肉，北區分店便改供應炸物，以迎合顧客喜歡酥脆食物的口味。同樣的，拉麵也只出現在亞洲人較多的南區分店菜單中。

雖然有許多人捧著鈔票想尋求加盟，但 Johnny 說，他喜歡走進「自己的」餐廳，而非「自己品牌的」餐廳，因此目前只允許一家加盟。（改寫自《料理·臺灣》第 31 期）

- () 48. 依據上文，「江戶壽司」廣受歡迎的主要原因為何？
- (A)以在地人為目標客群 (B)平價卻能自助吃到飽
(C)忠於異國料理的原味 (D)隨季節推出當令菜色。
- () 49. 依據上文，右圖中「江戶壽司」若擬推出「炸豬排花壽司套餐」、「味噌烏龍湯麵」兩樣新菜色，最能兼顧消費者口味與經營效益的供餐方式為何？
- () 50. 上文作者的寫作目的，應是為了探討哪個議題？
- (A)跨國餐飲事業如何尋地集資 (B)傳統餐飲如何時尚化年輕化
(C)餐飲業者如何吸引合作加盟 (D)海外餐飲市場如何開拓客源。

(D)	(C)	(B)	(A)		
✓	✓		✓	店供應	南區分店
	✓	✓		店供應	北區分店
✓	✓		✓	店供應	南區分店
✓		✓		店供應	北區分店

炸豬排花壽司套餐
味噌烏龍湯麵