

桃園市立同德國中 108 學年度第 2 學期第 2 次段考評量題目卷

|    |                  |          |       |    |  |           |  |
|----|------------------|----------|-------|----|--|-----------|--|
| 科目 | 國文               | 命題<br>教師 |       | 得分 |  | 共 3 張 6 面 |  |
| 範圍 | 南一 七下<br>第四課~語 二 | 班級       | 七 年 班 | 姓名 |  | 座號        |  |

一、國字注音（每題 1 分，共 10 分）

|           |          |           |           |             |
|-----------|----------|-----------|-----------|-------------|
| 1、枝「枒」：   | 2、「熾」烈：  | 3、「驚」扭：   | 4、「拚」命：   | 5、耐「澇」：     |
| 6、痴「尸丫ˇ」： | 7、「ㄗ`」然： | 8、縫「ㄒ一`」： | 9、「ㄟ又´」密： | 10、堅「ㄉㄨㄥˋ」： |

二、注釋（每題 2 分，共 20 分）

|          |        |
|----------|--------|
| 1、「闇然」自修 | 6、生氣勃勃 |
| 2、君子     | 7、拚命   |
| 3、忍「俊」不住 | 8、挺拔   |
| 4、浮升     | 9、充其量  |
| 5、擁簇     | 10、立足  |

三、選擇題（每題 2 分，共 60 分）

1、下列各組「」內字的字音何者前後相同？

- A 地基「紮」實 / 快速「扎」針  
B 「籠」罩四野 / 月色朦「朧」  
C 龍盤虎「踞」 / 手頭拮「据」  
D 「啞」啞人士 / 不「諳」水性

2、下列各組「」內字的使用，何者皆正確？

- A 合不「攏」嘴 / 「壟」斷獨佔  
B 「漫」生植物 / 舞姿「蔓」妙  
C 壁立千「刃」 / 迎「仞」而解  
D 才能庸「黯」 / 「暗」然神傷

3、下列文句何者無錯別字？

- A 今年不知為何，比往年都結實纍纍，綜使沒有熟果掉落，照樣能聞到質樸香氣，籠罩整個空間  
B 許多植物是憑藉著風或是動物的力量，來傳播種子，它們不得不用輕浮的身體來誘惑對方  
C 老一輩台灣人有句朗朗上口的農諺，「正月蔥、二月韭、三月莧……」  
D 喜以青蔥添味增香者何只我一人而以，只不過它多半居於陪襯地位，充其量是舞台上的小配角

4、「落花生在平凡裡有雄奇，在渺小裡有偉大」以上要表達的是什麼？

- A 外表平凡，卻有強大生命力，形小價賤卻有可貴的德性  
B 出身平凡，卻有強大適應力；價格低廉，卻有各種用途  
C 外表平凡，卻有吸引人的魅力；果實小，卻有高度繁殖力  
D 外表粗糙卻深具光澤；形體小價格賤卻有廣泛用途

5、譬喻的功用化平淡為生動或化深奧為淺顯，試問下列選項何者使用譬喻修辭？

- A 這裡的竹子，是以占領者的姿態去盤踞著一些山頭  
B 這種偉大的適應力，是許多嬌嫩高貴的植物趕不上的  
C 把果子深埋土裡，表皮長成跟泥土一樣的顏色，像闇然自修的君子  
D 世界上有些充滿野心的植物，像柳樹的飛絮、榆樹的散錢，椿角和蓬子的隨風飛舞

- 6、下列關於〈落花生的性格〉的解讀，下列何者正確？
- A 矮矮地趴在地上，既不能當先迎接太陽，也不會在風裡雨裡表現英姿或者嬌態：低調踏實，生命旺盛
  - B 每一棵長的果子並不多 可是每一顆都充分有發展為一棵新生命的可能：表現平凡，其貌不揚
  - C 把果子深埋土裡，表皮長成跟泥土一樣的顏色，外面沒有色，也沒有香：潔身自愛，厚植實力
  - D 不怕冷也不怕熱，耐旱也耐澇，碰著冰雹，受害很輕：得過且過，隨遇而安
- 7、「有一回忍俊不住，就近摘了熟透的一顆，不過李子般大，試咬之，腐熟軟塌的果肉，自齒間傳出，口感欠佳。不若時下珍珠芭樂的脆實，果肉熟度亦不均勻。」根據上文，何者為珍珠芭樂勝出的原因？
- A 果肉軟塌
  - B 如李子大小
  - C 口感脆實
  - D 果肉熟度不均
- 8、摹寫修辭是將有關事物的各種感受透過作者的主觀加以形容的修辭技巧。試問下列文句何者沒有使用摹寫技巧？
- A 走過水果攤，一顆顆整齊劃一，肥碩豐腴，色澤鮮亮
  - B 外婆家的柚子皮圓滑，淡粉色的果肉細小汁多但略酸
  - C 走過了轉角，走過了柚樹，那個小女孩不知不覺走出小徑的另一頭，走出柚子樹的童年
  - D 有時我們嘴饞，阿月硬是撥開柚子皮，柚肉又細又硬，酸澀得讓我們只一口便扔了
- 9、下列「」內的詞語，何者前後意思相同？
- A 經歷一連串事故，她的「形容」分外憔悴 / 我心中的感動，非筆墨所能「形容」
  - B 這齣戲的劇情正好符合大眾「口味」 / 這道菜的「口味」欠佳，不受食客喜愛
  - C 吾少也「賤」，故多能鄙事 / 花生因為味好價錢「賤」而成大家喜歡的小零嘴
  - D 論起細心程度，我還真「不及」你 / 人腦的運算速度始終「不及」電腦
- 9、〈溪頭的竹子〉一文要表達的意涵是什麼？
- A 描述竹子蓬勃的生命力，並蘊含哲理
  - B 從不同角度切入，專寫竹子的叢聚習性
  - C 寫颱風過後，溪頭竹林從斷枝殘幹中茁壯
  - D 用擬人手法寫竹子的青翠蒼鬱，獨具美感
- 11、下列何者最沒有包含主觀的想像成分？
- A 寂寞街燈的星芒，化作展翅的天使，迎接著夜歸的我
  - B 畫眉鳥在開滿紅紅紫紫山花的枝頭自由自在地飛翔
  - C 群眾們在這夜相聚，將古城牆布上白色燭火，寄託哀思
  - D 在桌上，放著一個高腳玻璃杯，裡面裝著漂浮著泡沫的飲料
- 12、下列「」內成語的使用何者正確？
- A 信號一燃，敵方「勢如破竹」節節敗退，我軍是否該乘勝追擊
  - B 之前她把我當貴客，自從投資失敗後，倒是對我「前倨後恭」起來
  - C 談到喜好美食，法國人並非「獨占鰲頭」，無論你到世界何處，人們總是愛吃
  - D 我們的動物園若是能多些稀有品種，甚至「龍蟠虎踞」，不必廣告，必定能吸引眾多觀光客
- 13、試問下列文句，何者未使用轉化修辭？
- A 溪頭是一簇迷人的風景，而那些茂密的竹林乃是風景中的風景
  - B 該不是颱風不來南投吧，恐怕是這些竹子不允許它進入這片山林的
  - C 它們有它們的地盤，它們絕對不會獨個兒走向其他林木叢裡，也不會讓其他林木走進它的行列裡來
  - D 竹子們是喜歡跑到山頭聚居的，它們為這片山野織起一片青翠
- 14、下列文句中何者「」內成語使用最恰當？
- A 淑玲是班上的模範生，從七年級開始她頻頻有優良表現，可說是「罄竹難書」
  - B 雖然只是「驚鴻一瞥」，但她美麗的倩影已在我的心底生根
  - C 在阿華不斷地冷言冷語下，小美「生氣勃勃」地跟他吵了起來
  - D 阿良自從事農耕以來，每天接受烈日曝曬，正午時分只能在「瓜田李下」趁機休息
- 15、「青蔥乍下鍋時帶著刺激意味的茲啦一聲，以及頃刻後瀰漫整個廚房、微帶焦味的蔥香」，有關這段課文何者說明有錯誤？
- A 寫起油鍋爆香蔥段的場景
  - B 佐證正月是食蔥的好時節
  - C 為作者烹調蔥的生活經驗
  - D 運用聽覺與嗅覺的摹寫

16、在〈食蔥有時〉一文中，下列解讀何者正確？

- A 「萬物有定時，食亦應合時」表示吃東西要趕得上流行
- B 「天底下為人母者多半是這樣吧，她們深知每一個子女的习惯、嗜好與不同的個性」可知天下無不是的父母
- C 「在那天以前，我從未察覺自己有此偏嗜」可呼應「如人飲水，冷暖自知」
- D 「蔥早已是中國菜不可或缺的調味料，沒有它來畫龍點睛，許多菜色好像就失去該有的滋味」可見牡丹雖好，終須綠葉扶持

17、「台灣市面上常見的青蔥有北蔥和日蔥兩種。前者蔥白較短，質地超粗，用來爆香還不錯，切成蔥花灑在熱湯或菜肴上亦佳，但較不宜切大段生食，有點辛辣。日蔥蔥白較長，質嫩且味較甜，身價自然也較高，宜蘭三星蔥即是日蔥的一種，用來爆炒固然好吃，即使佐烤鴨或捲大餅生食也並不很噏。」根據上述內容無法得知那些訊息？

- A 南北蔥的外觀
- B 南北蔥口感的缺陷
- C 南北蔥的用途
- D 北蔥的價格較日蔥便宜

18、試問下列詩詞何者歌詠的主題不是竹子？

- A 一節復一節 千枝攢萬葉。我自不開花 免撩蜂與蝶
- B 青蔓綠叢小花花，風來音曲奏喇叭。雖不嬌貴才藝顯，落地生根自成家
- C 咬定青山不放鬆，立根原在破巖中，千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風
- D 也只有沿着堅硬的環節 / 向天空步步高升 / 才是你不變的志向 / 也只有綠 / 才是你一生想說的 / 那句話 / 在忠臣傳裡 / 才能讀到

19、甲、篆書 乙、隸書 丙、草書 丁、金文 戊、楷書 上述的書法字體，請依將漢字演變時間先後，依序排列：

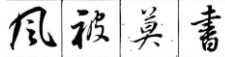
- A 丁甲乙丙戊
- B 丁乙甲丙戊
- C 丁乙甲戊丙
- D 丁甲乙戊丙

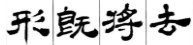
20、以下是阿慶整理的漢字書體特色表，不過他只寫對一項，請問下列關於哪種字體的描寫正確？

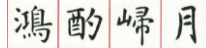
- A 甲骨文：字形線條粗肥，筆畫圓轉
- B 行書：字形方扁整齊，尾部有波勢
- C 金文：線條細瘦，筆畫有稜有角
- D 楷書：筆畫平直字體方正，易書寫與辨認

21、下列書法何者為隸書？

A 

B 

C 

D 

22、「秦漢之間，正體的篆字太過繁複，實際從事書寫的書吏為了記錄的快速，破圓為方，把曲線的筆畫斷開，建立漢字隸書衡平豎直的方形結構。」根據這段文字，下列敘述何者正確？

- A 篆字產生時代較隸書晚
- B 隸書結構較篆字繁複
- C 篆字較隸書不便於書寫
- D 篆字破圓為方，隸書則是化直為曲

以下為沈復寫的〈兒時記趣〉，請閱讀後回答後面問題：

余憶童稚時，能張目對日，明察秋毫。見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣。

夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空，心之所向，則或千或百，果然鶴也；昂首觀之，項為之強。又留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀；果如鶴唳雲端，為之怡然稱快。

又常於土牆凹凸處、花臺小草叢雜處，蹲其身，使與臺齊；定神細視，以叢草為林，蟲蟻為獸；以土礫凸者為丘，凹者為壑，神遊其中，怡然自得。

一日，見二蟲鬥草間，觀之，興正濃，忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也。舌一吐而二蟲盡為所吞。余年幼，方出神，不覺呀然驚恐。神定，捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院。

23、下列「」內字的字音與解釋何者皆正確？

- A 「藐」小微物：ㄇ一ㄠˇ，小
- B 項為之「強」：ㄑ一ㄨㄥˊ，強壯
- C 鶴「唳」雲端：ㄌ一ㄞˋ，鳴叫
- D 「為」之怡然稱快：ㄨㄞˊ，變成

24、下列「之」字皆為代詞，具有指示代替功能，試問下列選項的指示代替的東西或事件何者錯誤？

- A 昂首觀之，項為「之」強：看蚊子這件事
- B 徐噴以煙，使「之」沖煙飛鳴：鶴
- C 觀「之」，興正濃：二蟲相鬥
- D 鞭數十，驅「之」別院：癩蝦蟆

25、關於本文的解讀，下列何者正確？

- A 從「余憶童稚時」，可知沈復追憶小時候發生的數件趣事  
B 因為親身經歷鶴唳雲端所以沈復愉悅地叫好  
C 從「拔山倒樹而來」可知癩蝦蟆為龐然大物  
D 從鞭數十顯示沈復有暴戾之心，喜虐小動物

26、試問下列句子，何者非關想像力？

- A 則或千或百，果然鶴也  
B 以土礫凸者為丘，凹者為壑  
C 龐然大物，拔山倒樹而來  
D 捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院

以下為蔡珠兒的〈酗芒果〉，閱讀後請回答下列問題：

每到夏天，我就開始酗芒果，浸溺在各種香氣和甜汁裡——世界上有上千個芒果品種，光是東南亞就有上百種，簡直讓人忙不過來。

菲律賓的腰芒、呂宋芒，越南的雞蛋芒，緬甸的香蕉芒，海南島的椰香芒，泰國的水仙芒、皇帝芒、象牙芒，臺灣的愛文、海頓和金煌……，各有各的活色生香，每顆芒果都是一部迷你的地方志，抄錄當地的土質季風和雨水，收攝了天地精華，除了香和甜，我還吞進各種經緯的熱帶陽光。

腰芒宜啃食，呂宋芒則適合做甜品，香港的糖水店經常把它堆得高高的，黃澄澄一片，色誘路過行人。芒果布甸、芒果班戟(煎餅)，以及芒果汁加上楊桃柚子拌成的「楊枝甘露」，酸香清甘，普渡無數炎夏眾生。但如果做芒果椰汁糯米，就要用泰國芒才夠腴美，最普遍的品種是奶黃色長卵形的 Nam Dor Mai，香港叫水仙芒或白花芒，有淡淡的水仙花香。

但我更偏愛泰國的青皮芒果，貪它肉質有彈性，而且青黃皆宜，有種犀角芒尤其美味，玉綠皮色帶著一隻尖俏小角，肉色金黃清甜如蜜，可惜只有當地才吃得到。皇帝芒是深綠橢圓的大塊頭，有股龍眼香，青芒爽脆如瓜，象牙芒 Q 軟有糕味，這三種都適合做青芒果沙拉，分別配上酪梨、蜜柚、蝦仁、蟹肉、雞絲或者燻鴨胸等食材，可以變化出無窮花樣。

27、關於本文下列敘述何者正確？

- A 作者用「酗」字形容吃芒果，因為作者對芒果了解很深  
B 根據文章內容可以推測芒果多長於溫帶氣候  
C 青皮芒果肉質爽脆如瓜富有口感，最適合做芒果沙拉  
D 香港因盛產芒果，所以甜水店裡有各式芒果甜品如芒果布甸、芒果班戟和楊枝甘露等

28、「有種犀角芒尤其美味，玉綠皮色帶著一隻尖俏小角，肉色金黃清甜如蜜，可惜只有當地才吃得到。皇帝芒是深綠橢圓的大塊頭，有股龍眼香。」試問這段文字沒有採取哪種寫作手法？

- A 視覺摹寫      B 嗅覺摹寫      C 味覺摹寫      D 觸覺摹寫

以下為劉克襄所描寫的土芒果與土芭樂，請仔細閱讀文章後，回答後面的問題。

| 水果名 | 土芒果  | 土芭樂   |
|-----|--|---|
| 內容  | 我更期望邂逅老欖。若是能遇到一棵百年的，以常綠蒼鬱、老態龍鍾的身軀佇立，依然結出纍纍肥碩的果實，勢必會很激動。等吃到了，又是另一層次的喜悅。那瘦小果實，青綠薄皮的橢圓外貌，未熟時，其實野性甚烈，適合醃漬為情人果。待軟熟了，肉裡籽粒肥大，果肉纖維粗多，還未吃，已經感覺有牙縫塞滿纖維的壓力。但相對地，當其金黃色的果肉釋放出，難以抵擋的濃郁芳香，還有膩人的甜味，相信品嚐到這樣老欖的果實，一定是那年夏天最感動的經驗。 | 通常，掉落的多半已熟爛，砸落地面時，肉漿四射，腐熟的清芳果香也跟著四溢，煞是好聞。縱使沒有熟果掉落，站在芭樂樹下，閉上眼，深呼吸，照樣聞得到那種質樸的濃郁香氣。有一回忍不住，就近摘了熟透的一顆，不過李子般大，試咬之，腐熟軟塌的果肉，自齒間傳出，口感不佳，不若現代什麼珍珠芭樂的脆實，果肉熟度亦不均勻。再摘一顆皮硬青綠的，儘是粗澀之感，但它繼續傳遞回芳香醇美之味，教人憶起小時摘食的快樂。 |

( )29、請問作者對兩種水果共同的描寫層面有哪些？

- A 採收用途與熟成季節      B 品種介紹與口感味道      C 口感味道與果實樣貌      D 樹幹形狀與果肉面積

( )30、有關兩篇文章下列說法何者錯誤？

- A 作者在味蕾上偏愛土芒果而不愛土芭樂  
B 二水果在樹上時便有濃郁果香傳出  
C 兩篇文章皆有味覺摹寫  
D 作者在土芭樂一文使用對比寫法

#### 四、閱讀測驗（每題2分，共10分）

(一)

##### 〈早熟的棗子〉生漢

八十年代初，我寫了一首小詩〈我是一顆早熟的棗子〉，有一段題記：「童年時，我家的棗樹上，總有幾顆棗子紅得特別早，祖母說：『那是蟲咬了心的。』果然，它們很快就枯凋。」詩不長，抄在下面：

人們 / 老遠老遠 / 一眼就望見了我  
滿樹的棗子 / 一色青青 / 只有我一顆通紅 / 紅得刺眼 / 紅得傷心  
一條小蟲 / 鑽進我的胸腔 / 一口一口 / 噬咬著我的心靈  
我很快就要死去 / 在枯凋之前 / 一夜之間由青變紅 / 倉促地完成了我的一生 / 不要讚美我……  
我憎恨這悲哀的早熟 / 我是大樹母親綠色的胸前 / 凝結的一滴 / 受傷的血  
我是一顆早熟的棗子 / 很紅很紅 / 但我多麼羨慕綠色的青春

經過幾十年心靈艱難的反芻和人生的造化，這點如螢光般閃光的記憶，在我生命中竟然換便成為一個詩的意象。祖母生前當然意想不到，就連我也說不大明白，這顆痛心的紅棗，怎麼變成了我命運的圖騰？有許多年，我確實覺得自己就是一棵被蟲子咬了新的棗子，因而我也把自己生命的全部能量在短暫時間內英勇而悲壯地耗完，為了能獲得一個燦爛的結束。

- ( ) 1. 根據本文，「這點如螢光般閃光的記憶」最可能是怎樣的事件？
- A 平常微小的日常事件                      B 溫馨感動的童年記憶  
C 翻覆生命的重大變革                      D 不復記憶的苦難回憶
- ( ) 2. 關於〈我是一顆早熟的棗子〉這首詩的詮釋，下列何者正確？
- A 「滿樹的棗子 / 一色青青 / 只有我一顆通紅」-- 得意自己的與眾不同  
B 「只有我一顆通紅 / 紅的刺眼 / 紅的傷心」-- 悲嘆自己的早熟  
C 「一條小蟲 / 鑽進我的胸腔 / 一口一口 / 噬咬著我的心靈」-- 暗指自己為疾病所苦  
D 「我是大地母親綠色的胸前 / 凝結的一滴 / 受傷的血」-- 感謝朋友對自己的包容與關懷

(二) 二十四節氣與《吃當季盛產最好》

| 二十四節氣  | 吃當季盛產最好(節錄)   |
|--|---|
| <p>當地球繞太陽公轉一週時，從地球看太陽，彷彿是太陽在黃道上繞地球走了一週。中國古代的天算家，以黃道上的春分點為0度，每15度定一個節氣。黃道一週360度，一年共有24個節氣，每一季就有六個節氣。</p> <p>二十四節氣依序為：立春、雨水、驚蟄、春分、清明、穀雨、立夏、小滿、芒種、夏至、小暑、大暑、立秋、處暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。</p> | <p>「正月蔥，二月韭，三月莧，四月薤，五月匏，六月瓜，七月筍，八月芋，九芥藍，十芹菜，十一蒜，十二白。」老祖先的生活智慧告訴我們，農曆一月是吃蔥最好時節；二月韭菜好吃又營養；三月吃莧（杏菜）、四月薤（空心菜）、五月匏瓜、六月絲瓜、七月竹筍、八月芋頭；九月嚼芥藍；十月吃芹菜、十一月大蒜，到十二月大白菜既新鮮又可口。在合適季節種植的蔬菜，成長於擁有最適當的氣候和土壤的環境下，吸收天地精華，不必施用農藥，自然長得好，而且吃起來新鮮、口感佳、營養充足，更因當季盛產的產量大，價格自然便宜。</p> |

- ( ) 3 根據上文可知下列哪道菜食用時最符合時令？
- A 清明吃蔥燒鯽魚      B 夏至吃蒜泥白肉      C 霜降吃蛤蜊竹筍湯      D 大寒吃古早味滷大白菜

(三)

〈不問是理解〉

孩子大了 / 變成了母親的心事 / 母親的心事 / 是夏天的樹葉 / 怎麼落 也落不盡  
母親也知道 / 不好總問 / 問多了 / 石頭也會生氣 / 於是 母親的臉上 / 常有一層薄薄的霜翳  
咳 母親 / 為什麼 / 不學學沉默的父親 / 問是愛 / 不問 是理解

( ) 4. 本詩哪一句話最能表達母親對子女無盡的關愛？

A 孩子大了 / 變成了母親的心事

B 母親的心事 / 是夏天的樹葉 / 怎麼落 也落不盡

C 母親也知道 / 不好總問 / 問多了 / 石頭也會生氣

D 於是 母親的臉上 / 常有一層薄薄的霜翳

( ) 5. 下列關於本詩的解讀，何者錯誤？

A 本文主要內容展現母親對子女的關愛與矛盾

B 隨著孩子的年齡漸長，母親的關心卻從未稍減

C 本詩譴責子女不懂感恩，將母親的關愛視為負擔

D 以「問」和「不問」對比父親與母親的教養方式不同