

桃園市立同德國中 108 學年度第 1 學期第 2 次段考評量題目卷

科目	國文	命題教師	楊晨瑜	得分		共 3 張 6 面	
範圍	第三冊 L5-L 8	班級	八年 班	姓名		座號	

一、國字注音（一題 1 分，共 10 分）

1. 「ㄅㄨˊ」地有聲	2. 「ㄍㄨ」庭之教	3. 義憤填「ㄟ」	4. 「ㄇㄛˋ」不經心	5. 不寒而「ㄌㄧˊ」
6. 反躬自「省」	7. 芋頭「粿」	8. 守正不「阿」	9. 鏗「鏘」有力	10. 「予」獨愛蓮

二、注釋（一題 2 分，共 20 分）

1. 亭亭淨植	6. 「褻」玩焉
2. 具體而微	7. 謙「遜」
3. 乍暖還寒	8. 「瞋」甚
4. 忿狷	9. 抑揚頓「挫」
5. 拘執	10. 「濯」清漣

三、單選題（一題 2 分，共 42 分）

1. () 請判斷以下各組「」中注音，何組讀音前後相同？
 - (A) 溫和蘊「藉」 / 杯盤狼「藉」
 - (B) 「碾」米 / 「輾」轉難眠
 - (C) 木「屐」 / 視如敝「屣」
 - (D) 陶後「鮮」有聞 / 寡廉「鮮」恥
2. () 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
 - (A) 「ㄊㄧˊㄩˊ」不掩瑜 / 好整以「ㄊㄧˊㄩˊ」
 - (B) 妙語解「ㄟ」 / 「ㄟ」指氣使
 - (C) 童山「ㄅㄨˊㄛˊ」 / 拔「ㄅㄨˊㄛˊ」人才
 - (D) 疾言「ㄌㄧˊ」色 / 互相砥「ㄌㄧˊ」
3. () 國文老師出了幾個成語要同學回家練習造句，造句正確的人可以得著小禮物，請問誰可以拿到禮物？
 - (A) 小新：妹妹在演講比賽中「繞梁三日」的表現，令全體師生驚嘆
 - (B) 小玉：這篇文章文筆清新，是篇「出水芙蓉」的好作品
 - (C) 太雄：因著有先人的努力，我們如今才可以「拾人牙慧」，享受這豐碩的成果
 - (D) 小白：她們倆從國小就是無話不談的手帕交，即使到了不同國中仍然「藕斷絲連」，保持密切的聯絡
4. () 下列各文句「」內的字詞，前後詞性相同的是：
 - (A) 卿何以「汗」 / 「汗」不敢出
 - (B) 「火」紅的太陽 / 這行為實在讓我很「火」
 - (C) 不「蔓」不枝 / 窗外的藤「蔓」綠意盎然
 - (D) 水陸草木「之」花 / 物外「之」趣
5. () 「陶冶」二字，「陶」是指用黏土製造器物，「冶」是指鎔鑄金屬，後來「陶冶」引申為「教化培育」的意思。下列何組選項是和題意不同的用法？
 - (A) 每班都有自己的「規矩」，你應遵守
 - (B) 儒家思想已被我奉為處世的「圭臬」
 - (C) 這裡不是讓你「來去」自如的地方
 - (D) 你就化「干戈」為玉帛，原諒他吧！

- 6.() 陳黎在〈聲音鐘〉一文中：「他們構築的不是物理的時間，而是人性——或者更準確地說——心情的時間」。下列選項，何者指的是「物理時間」而非「心情時間」？
- (A) 當街上擺起聖誕紅，就知道快「年底」了
- (B) 歡樂的三天兩夜畢旅，竟然「咻」一下就過了
- (C) 等待老師發下考卷的瞬間像是「一萬年」般的漫長難耐
- (D) 才剛認識你，感覺像認識了「一輩子」
- 7.() 〈愛蓮說〉一文，以蓮花的特質比喻君子的美德，下列何者運用**錯誤**？
- (A) 「出淤泥而不染」的萱萱勇於檢舉家族犯罪事業
- (B) 「濯清漣而不妖」的小蓮過著質樸而不浮華的生活
- (C) 「中通外直」的小傑處事通情達理、八面玲瓏
- (D) 「不蔓不枝」的嘉嘉堅守自己的處事原則，不喜歡搞小團體
- 8.() 關於〈愛蓮說〉一文的說明，下列何者**正確**？
- (A) 用「菊花」的平易近人，來對比「蓮花」的高不可攀
- (B) 以「蓮花」象徵隱居者，作為全文主軸
- (C) 用「牡丹」象徵富貴者，來陪襯蓮花的婀娜多姿
- (D) 以「可遠觀而不可褻玩焉」來比喻君子高潔的人格，讓人不敢隨便對待
- 9.() 麥帥為子祈禱文中提到：「我祈求你，不要引導他走上安逸舒適的道路，而要讓他遭受困難與挑戰的磨鍊和策勵。」這段話的意思是：
- (A) 期待孩子走過荊棘之路，淬鍊出更好的能力
- (B) 期許孩子凡事能反求諸己，才能有效領導他人
- (C) 期待孩子經歷困難的磨難後，能笑看得失
- (D) 期許孩子謙虛受教，不要因一時的順利而驕傲
- 10.() 關於〈鍾家兄弟巧問答〉與〈王藍田食雞子〉二文的綜合比較，下列何者**正確**？
- (A) 前文貶抑鍾繇二子膽識不夠，後者讚美王安期夕竹出好筍
- (B) 兩文皆以對話形式，生動刻畫人物性格
- (C) 〈王藍田食雞子〉透由六個動詞生動描繪出王藍田為達成功不屈不撓的個性
- (D) 〈鍾家兄弟巧問答〉文中，鍾毓、鍾會二人的回答皆符合「少有令譽」的名聲
- 11.() 「蓮花」自古以來便是許多文人吟詠歌頌的對象，請問下列詩詞裡，何者描述的對象**並非蓮花**？
- (A) 芙蓉池裡葉田田，一本雙工化出碧泉
- (B) 菡萏新花曉並開，濃妝美笑面相隈
- (C) 須知富貴仙鄉種，已是人間自由花
- (D) 四顧山光接水光，憑欄十里芰荷香。
- 12.() 「雙關」係指一語同時關顧到兩種事物或兼含兩種意義的修辭方法，包括字音的諧聲，字義的兼指，語意的暗示。下列文句何者**並未使用**雙關修辭？
- (A) 東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴
- (B) 荷風送香氣，竹露滴清響
- (C) 蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明
- (D) 妾心藕中絲，雖斷猶牽連
- 13.() 〈聲音鐘〉一文中運用許多摹寫修辭，請判斷下列何者使用「觸覺兼嗅覺」的體驗？
- (A) 陽光平鋪在窗外的草坪上，把草尖上的露珠映成了一粒粒亮晶晶的珍珠
- (B) 米飯上沾著鴨子油，鹹鹹潤潤的，格外芬芳好吃
- (C) 院子裏風竹蕭疏，雨絲紛紛灑落在琉璃瓦上，發出叮咚之音，琉璃窗也砰砰作響
- (D) 迎面拂來的微涼山風，飽含著各種野花的甜美香氣，還帶著一股五月陽光的味道
- 14.() 有一天，潤兒到公園裡散步，發現公園中的花草樹木介紹牌都搭配了一首新詩，下列各詩所描繪對象，何者**未出現**於〈愛蓮說〉一文？
- (A) 霜後的清香是烈士的清香/風裡的美名是晚節的美名/淡而愈遠，辟邪，與茱萸齊名/誰說遲開就不成花季？
- (B) 別攀折我/我拒絕承載那依依情愁/我柔弱的細枝/不是揮別/而是願君別走
- (C) 洛陽城裡展嬌顏/一身傲骨名不虛傳/拒絕一片片地凋零/以整朵的絢麗結束一生/仰慕的心期待你/崇拜的目光追尋你/你是人們心目中的富貴花神
- (D) 微曦中升起/一朵花，在清冽中喚/太陽/在田田葉波/與/水波間，光/將歌回應

- 15.() 「通同字」是指在音同(近)、形近的基礎上，意義相同，可以代換使用的文字。下列同學在抄寫關於通同字的筆記時，何者不小心出了錯？
- (A) 花輪→夜夜夜半啼，聞者為沾「襟」：通「矜」
 (B) 美環→舉「箸」提筆，諸多不便：通「筯」
 (C) 丸尾→無一「豪」可論：通「毫」
 (D) 小玉→復於地取「內」口中：通「納」
- 16.() 由於文化的交流及影響，使我們日常生活所用的語言也摻雜著許多由外國語言融合過來的詞語，這些詞語我們稱之為「外來語」。請你找出下列選項「」中，何組不完全是「外來語」？
- (A) 在「羅曼蒂克」的法國街頭，我騎上心愛的「鐵馬」，帶著熱騰騰剛出爐的「吐司」，向巴黎鐵塔前進
 (B) 奇犽和小傑一邊吃著「便當」，一邊玩著「保齡球」
 (C) 她「歇斯底里」的在街上大喊著，聲音大到甚至蓋過了「引擎」聲
 (D) 一早補充「維他命」，會讓你一整天充滿「元氣」
- 17.() 籃球社社長櫻木花道在班際比賽大敗後，未能檢討自己，不是抱怨球場場地太差，就是怪罪隊友都不傳球給他，甚至還嫌啦啦隊無精打采。身為他的好友，你認為下列哪句話最適合用來勸勉他？
- (A) 君子固窮，小人窮斯濫矣。
 (B) 君子求諸己，小人求諸人
 (C) 人而無信，不知其可也
 (D) 己所不欲，勿施於人
- 18.() 「當跌倒的次數多了，你會練就一身本事。你會知道，哪一種跌倒的姿勢比較不痛；哪一種姿勢，比較容易優雅起身。」這句話的意思近於下列何者？
- (A) 逆風的方向更適合飛翔
 (B) 正面迎接挑戰也是一種能力
 (C) 經驗是我們的老師
 (D) 沒有什麼挫折是無法越過
- 19.() 麥克阿瑟說：「僅僅歲月並不能使人衰老，只有放棄理想才會使人老去。歲月可能使皮膚爬滿皺紋，但失去興趣則使靈魂起皺紋。」根據上文，請問下列選項說明何者正確？
- (A) 只要有理想我們就可以達到長生不老的目標
 (B) 「失去興趣則使靈魂起皺紋」這句話使用了「譬喻」的修辭
 (C) 沒有理想的人都不會長壽
 (D) 擁有理想與目標，讓我們的生命擁有充沛的活力。
- 20.() 關於世說新語一書的介紹，下列何者完全正確？
- (A) 紀錄東周到東晉之間名流文士的軼聞趣事，能反映史學價值。
 (B) 文字簡潔，擅於描寫景物，是筆記小說之祖
 (C) 是劉義慶官場失利後，抑鬱不得志而創作的作品
 (D) 依性質分成三十六門，為志人小說之代表
- 21.() 下列各選項的詞語與人物特質的配對，何者正確？
- (A) 老古董--「見識狹隘」
 (B) 旱鴨子--「懦弱無能」
 (C) 應聲蟲--「隨聲附和」
 (D) 軟腳蝦--「不諳水性」

四、補充教材（一題2分，共8分）

一.〈高下立判〉

王子猷、子敬曾俱坐一室，上忽發火，子猷遽走避，不惶取屐；子敬神色恬然，徐呼左右，扶憑而出，不異平常。世以此定二王神宇。

二.〈吉人辭寡〉

王黃門兄弟三人俱詣謝公，子猷、子重多說俗事，子敬寒溫而已。既出，坐客問謝公：「向三賢孰愈？」謝公曰：「小者最勝。」客曰：「何似知之？」謝公曰：「吉人之辭寡，躁人之辭多。推此知之。」

皆選自〈世說新語〉

- 22.() 〈世說新語〉善於刻劃人物性格特色，根據本回兩則選文判斷，下列有關子猷、子敬的敘述何者正確？
- (A) 子猷個性穩重，碰到危急時刻能臨機應變，處變不驚
- (B) 子敬話少含蓄，有當時魏晉時期名流的優雅風範
- (C) 子敬聰敏機智，善於抓住時機表現自己
- (D) 子猷活潑健談，頗得謝公賞賜
- 23.() 關於「吉人之辭寡，躁人之辭多」的闡述，何者錯誤？
- (A) 與「不知言之人，烏可與言；知言之人，默焉而其意已傳」之意相同
- (B) 躁人說話欠缺調理，如樹枝般散亂繁雜，不知剪裁
- (C) 由此可知，子猷、子重為謝公眼中的「躁人」
- (D) 說話應拿捏分寸時機，該說就說，不該說則緘口

黑色的火車穿過黑漆漆的隧道

撞上不知名的小站的夜

夜就變得更夜了

站長手上的粉筆被黑煙染成炭筆

在夜空的黑板上寫黑黑的字：「x時x分，一列沒有車次的禍車

戴著不詳的貨霧，從火車時嗑表外

闖過夢的瓶交道，進入笨站……」

略過的精靈看到打瞌睡的他 黑暗中寫錯了許多字，好心地

拿起立可白，幫他把錯字塗掉

我們於是在天空中看見一些閃爍的星

選自陳黎〈夏夜微笑—立可白的夜〉

- 24.() 下列各句，何者所描寫的時間與本詩最接近？
- (A) 旭日高升之後，市聲喧騰，鳥兒就沉默了
- (B) 晚霞悄悄為湖心的春秋雙塔影像染上色彩
- (C) 半昧不明的曙色裡，樹影在窗，鳥聲未起
- (D) 月光灑下來照在地上，像給樹葉塗上了銀色
- 25.() 在這首詩中，作者用什麼來比喻「閃爍的星」？
- (A) 被精靈塗白的錯字
- (B) 被黑煙染成的炭筆
- (C) 精靈手中的立可白
- (D) 闖越過夢境的火車

五、閱讀測驗（一題2分，共20分）

（一）

很少有季節是真正從日曆上所記載的那一天開始。相反的，季節是一種質感的經驗：當我們感到光線的質地、白晝的長度和皮膚所感受的空氣有一些幽微的變化，我們便察覺到，大自然正進行一些變化。「小時」便是一天中的季節，它們最初的意義即帶有神祕的意味。先人並不依賴鬧鐘作息，而是把時間擬人化，視之為萬物生長、盛開和結果的永恆流轉之信差。在地球萬物生長和變化所開展的韻律中，每一小時都有一個遠比我們固定的時鐘刻度更為豐富而複雜的性格和面貌。今天，即使是在忙碌的城市生活中，我們依然注意到黎明、清晨、上午與正午皆分別擁有它們獨特的性質。陰影漸長的下午和天色漸暗、華燈初上時的性格，便全然不同。

（大衛·史坦德 寂靜之聲 一天中的季節）

- 26.() 「『小時』便是一天中的季節」，其主要的寓意何在？
- (A) 時間的刻度像人一般的催促我們及時工作。
- (B) 一天中每時每刻的變化都有獨特的內涵
- (C) 不要過於重視時間的挪移，以減輕壓力
- (D) 對先民而言，時間的流轉具有永恆的意義

- 27.() 下列敘述，何者和本文對時間的觀感最相似？
- (A) 一日之計在於晨
 (B) 蹉跎莫遣韶光老
 (C) 少壯不努力，老大徒傷悲
 (D) 一沙一世界，剎那可為永恆。

(二)

魏武(註1)將見匈奴使，自以形陋，不足雄遠國，使崔季珪(註2)代，帝自捉刀立床頭。既畢，令間諜問曰：「魏王如何？」匈奴使答曰：「魏王雅望非常，然床頭捉刀人，此乃真英雄也！」魏武聞之，追殺此使。

註1 魏武：即曹操，追諡武帝，廟號太祖。

註2 崔季珪：即崔琰，身材高大，鬚長四尺，眉目疏朗，甚有威重。

〈世說新語 / 容止篇〉

- 28.() 本文為「捉刀」一詞的典故出處，但今日用法與此篇的原意大不相同。下列何者是今日「捉刀」一詞的意思？
- (A) 指代替他人接受懲罰
 (B) 指代替他人伸張正義
 (C) 指代替他人寫文章或做事
 (D) 指代替他人推辭不想做的工作
- 29.() 下列何者是魏武帝找崔季珪代替他接見匈奴使者的原因？
- (A) 先示弱來鬆懈敵人的戒心
 (B) 以為自己的外貌不夠威嚴
 (C) 考驗崔季珪對自己的忠誠度
 (D) 試探匈奴使者的能力是否優於自己
- 30.() 根據文意，下列何者是魏武帝派人追殺匈奴使者的原因？
- (A) 匈奴使者欲立崔季珪為王，以之作為內應
 (B) 匈奴使者自視甚高，蔑視魏武帝的威嚴
 (C) 計謀被匈奴使者識破，事跡敗露
 (D) 匈奴使者眼光不凡，恐成後患

(三)

〈成功三部曲〉

【首部曲】

「運到日本的魚死了大半，怎麼辦？」豐群集團創辦人張國安年輕時經營水產養殖，一箱箱的魚運到日本幾乎死光了，大家想盡種種辦法，打入空氣或改善溫度，箱裡的四破魚仍然無法存活。後來經人指點，放入鯰魚，運到日本時，只有幾隻四破魚死亡，其餘全部存活。

原來鯰魚是四破魚的天敵，當四破魚面對壓力時，警戒心倍增而激發求生慾望，全力抵抗鯰魚的威脅侵擾，因而加強了對運送過程的適應力，存活力反而大幅提高。

【二部曲】

「老師交代的作業或報告，你會提前一個星期交的請舉手？」現場三百多人之中，只有一個男學生勇敢地舉手。我問他：「為什麼你會提前一星期交？」「因為，只要提前開始，我就可以提前結束壓力！反正老師的規定是不會改的，所以，早一點寫完報告，我就可以有更多的時間做其他事情！」這男學生大聲地說。

是的，「提前開始，就可提前結束！」

【三部曲】

有一個書僮，受雇在一位老舉人辦的私塾裡打雜，他是一個非常認真、勤快的孩子，每天一大清早，他都要負責把院子裡的落葉掃乾淨。

秋天到了，一個充滿詩意的季節，這天，老舉人一面吟著詩，一面在私塾裡散步，路過院子時，猛然看見這位書僮正拚命地搖著一棵樹，他嚇了一跳，趕忙問：「你為什麼要搖這棵樹呢？」書僮認真地說：「先生，我每天掃落葉好累，我今天早上已掃完地了，但我想把明天的份也一起先搖下來，先掃掉，這樣明天就沒壓力了。」

老舉人笑了笑，並摸摸書僮的頭，說：「孩子，不管你現在怎麼搖，明天落葉還是會落下來的，當天掃當天的落葉就夠了。」

選自 網路文章

- 31.() 將【首部曲】裡四破魚的故事運用在現實人生中，我們可以得到什麼樣的啟發？
- (A) 有時外來壓力反而可以激發正向成長
 (B) 只要找到自己的天敵，就有把握成功
 (C) 製造仇恨，引發同仇敵愾是成功法則
 (D) 人生無常，水產養殖業不可輕易嘗試
- 32.() 看完【三部曲】故事後，如果你是老舉人，還可以用哪一句話勉勵書僮？
- (A) 我生待明日，萬事成蹉跎
 (B) 今朝有酒今朝醉，明日愁來明日愁
 (C) 天行健，君子以自強不息
 (D) 宜未雨綢繆，毋臨渴掘井
- 33.() 閱讀完此文之後，下列敘述何者不符合本文有關成功的觀點？
- (A) 明天自有明天的憂慮，一天的難處一天擔就夠了
 (B) 解決壓力最好的方式就是面對它並解決它
 (C) 人生路上要能懂得避開強勁的對手，不要硬碰硬造成兩敗俱傷
 (D) 解決問題要用對方法，並且吸取別人的經驗，才能事半功倍

(四)

世有伯樂，然後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有。故雖有名馬，祇①辱於奴隸人之手，駢②死於槽枥③之間，不以千里稱也。馬之千里者，一食或盡粟一石。食④馬者，不知其能千里而食也。是馬也，雖有千里之能，食不飽，力不足，才美不外見，且欲與常馬等不可得，安求其能千里也？策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意，執策⑤而臨之曰：「天下無馬。」嗚呼！其真無馬邪？其真不知馬也！——韓愈〈馬說〉

①祇：音出ㄩ，只是。 ②駢：共同、一起。 ③槽枥：養馬的地方。 ④食：音ㄛˋ，餵養。 ⑤策：馬鞭。

- 34.() 根據上文，下列選項何者文意正確？
- (A) 「世有伯樂，然後有千里馬」--只有伯樂才養得出千里馬
 (B) 「執策而臨之曰：「天下無馬。」--伯樂時常感慨天下無馬
 (C) 「嗚呼！其真無馬邪？其真不知馬也！」--千里馬時常被不懂相馬的人埋沒
 (D) 「策之不以其道」--不能擬定正確的養馬策略
- 35.() 作者想藉本文來抒發什麼？
- (A) 悲傷賢士懷才不遇
 (B) 譏評養馬人不懂養馬的方法
 (C) 憾恨伯樂不遇千里馬
 (D) 感慨「天下無馬」